

SWIETEZIANKA.

Serya I.

N^o 2.

opracował
J. F. GUNIEWICZ.

Przedruk wzbroniony.

1. Jakim to chłopiec piękny i młody?

„Jakim to obok Dziwica?
„Przegami siniej Swickeria wody
„Idą przy świetle księżycy?
„Ona mu z kosa daje maliny,
„A on jej książki do rianka,
„Pewnie Kochankiem jest tej dziewczyny,
„Pewnie to jego Kochanka....!”

2. Nastała noc prawie o jednej porze

„Widzę tym się widzą małżeństwem,
„Młody jest strzelcem i kulejnym porze,
„Kto jest dziewczyna? — ja nie wiem,
„Z kąd przyszła? — darmo śledzić kto magnie,
„Gdzie uosła? — nikt jej nie zbada,
„Jak mokry jaskier wschodzi na bagnie,
„Jak ognik nocny przepada!”

3. „Powiedz mi piękna, luba dziewczyno,

„Na co nam te tajemnice?
„Jaki przybiegasz do mnie dziewczyno?
„Gdzie dom twój? — gdzie są rodzice?
„Mnie to tak, rozbitniaki liście,
„I dźwięki nadchodu pora,
„Zawsze mam czekać twój przyjeźdźca
„Na dźwięk brzechy jeziora!”

4. „Zawsze po kniżkach, jak sarna ptocha,

„Jak upiór kładiesz w noc ciemną!
„Zostan się lepiej z tym, co cię kocha,
„Zostan się, o luba, ze mną,
„Chaczka moja z tego nie duleka,
„Pozwódku gołej leżyszmy,
„Jest tam dostatkim owoców, mleka,
„Jest tam dostatkim zwierzymy!”

5. „A! A!” odpowiedź, „hardy młokosie!

„„Dzonne, co ojciec rękiet swary;
„„Korica woziki w męczyrzymy głosie,
„„A w sercu, liście ramiary,
„„Kieci się waszej obtudy boje,
„„Naj w zimnym ufam zapęty,
„„Mniebym mrości przyjeła kryje,
„„Ale czy odkiesz mi stary?”

6. Chłopiec przyklepnął, schwył w dłoń piastek...

„Pięknym wywał potęgi,
„Naj się przy świetnym księżycu blasku!...
„Lecz czy dochoiwa przydzigi?
„„Dochowaj strzelce, to moja rada:
„„Bo kto przyjeźdź narodzi,
„„Ach, biada jemu, za życia biada —
„„I biada jego z tej duszy!” — I tąd.

18624

III
mus 2

2

ŚWITEZIANKA.

Andante.

The musical score is written for a full orchestra and includes the following parts:

- Tenore I.** and **Tenore II.** (Tenors I and II)
- Basso I.** and **Basso II.** (Basses I and II)
- Tromba I.** and **Tromba II.** (Trumpets I and II) in F
- Corni I.** and **Corni II.** (Horns I and II) in F
- Allo = Tenor =** (Allo Horns / Tenor Horns) in F
- Basso = Posaurne** (Bass Trombone / Euphonium)
- Tuba**
- Timpani: G. D.** (Timpani, G. D. - Grosse Drum)

The score is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It begins with a *p* (piano) dynamic and features various musical notations including slurs, accents, and dynamic markings such as *f* (forte) and *so.* (sordina). The piece concludes with a final cadence marked with a double bar line and a repeat sign.

Handwritten musical score for a piano piece, featuring a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The score is written on a system of staves. The vocal line is in the upper part, and the piano accompaniment is in the lower part. The lyrics are in Polish: "Ja-kim to chłowiec piękny i młody, Ja-kim to o-bok dzie-wi--ca?". The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The score includes dynamic markings such as *p.* (piano) and *sfz.* (sforzando), and various musical notations including notes, rests, and slurs.

Ja-kim to chłowiec piękny i młody, Ja-kim to o-bok dzie-wi--ca?

Scr. I № 2c

Brzega-mi si--nej Pri-le-zia ro-dy i-daj myj sriette kiej--iny--ca.

p. *f.* *p.* *p.* *pp.*

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written on a system of staves. The top staff is the vocal line, and the bottom staff is the piano accompaniment. The music is in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are written below the vocal line.

O-na mu-z ko-sza da je ma-li-my, A on jej kriały do wian-ka;

The score includes dynamic markings such as *p.* (piano), *sfz.* (sforzando), and *sf.* (sforzando). There are also slurs and accents throughout the piece.

Handwritten musical score for a song. The score is written on ten staves. The first two staves are for the piano accompaniment, and the remaining eight staves are for the vocal line. The lyrics are written below the vocal line. The score is divided into two sections: '1mo.' (First ending) and '2do.' (Second ending). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'p.' (piano). The lyrics are: 'Pemie ko- chankiem jest, lej dzie- wcy-ny, wie ko jego ko- dran-ka! ka!'.

1mo. 2do.

p. *fz.* *p.* *p.* *pp.* *pp.* *pp.* *pp.* *pp.*

Pemie ko- chankiem jest, lej dzie- wcy-ny, wie ko jego ko- dran-ka! ka!

Finale.

The musical score is written on ten staves. The top two staves are empty. The third and fourth staves contain a melodic line with notes, accidentals, and dynamics markings. The fifth and sixth staves contain a piano accompaniment with chords and dynamics markings. The seventh and eighth staves contain a piano accompaniment with chords and dynamics markings. The ninth and tenth staves contain a piano accompaniment with chords and dynamics markings. The score is titled 'Finale.' and is page 7.

This image shows a blank ledger page with a light blue grid pattern. The grid consists of approximately 10 columns and 25 rows. The paper is aged and yellowed, with some faint stains and a small tear on the right edge. The grid is centered on the page and is surrounded by a wide white margin. The overall appearance is that of an old, unused ledger page.