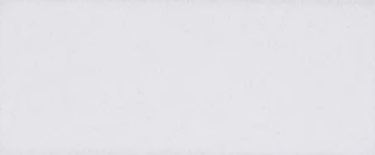




Muz. 27500

BIBLIOTEKA
UNIW. JAGELL.
CRACOVENSIS

III

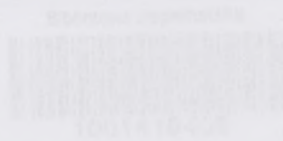


Biblioteka Jagiellońska



1001416406





2/5

61.

6

W irodle
dubl.

1684 III Mus.

ele. oled.
w tymy odieum!

2

PIEŚNI

Juliusz Herman



Antoni Scapien

O. OEBETHNER I S.
SKŁAD NUT
KRAKÓW, Rynek 13.

1844.

Johns Hopkins

1881

~~Bibl. Inglell.~~
1881

HH

Juljusz Herman

PIEŚNI

N ^o 1. SREBRNA NIĆ.	Cena 50 kop.
N ^o 2. DALEKO ZOSTAŁ CAŁY ŚWIAT.	„60„
N ^o 3. NIE WIEM...	„50„
N ^o 4. WIECZNIE TO SAMO.	„50„
N ^o 5. MOJA MIŁA MA CUDNE USTĘCZKA.	„50„
N ^o 6. ODCHODZISZ.	„50„

WARSZAWA KRAKÓW
GEBETHNER i WOLFF G. GEBETHNER i S^{KA}

*Dostawcy Warszawskiego Instytutu Muzycznego (Konserwatorium)
oraz dostawcy i komisjonerzy Warszawskiego Towarzystwa Muzycznego.*

FILJE: LUBLIN - ŁÓDŹ

HH. *Wszelkie prawa autorskie zastrzeżone.*



Daleko został cały świat.

Muz. 27500 III

Słowa K. Tetmajera.

Muzyka I. Hermana. (1915 r.)

Allegro moderato.

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of music. The first system shows the vocal line starting with the lyrics 'Da - le - ko' and the piano accompaniment. The second system continues with 'zo - stał ca - ty świat,' and includes a 'cresc.' marking in the piano part. The third system has the lyrics 'Wiatr tyl - ko po u - bo - czy na - giej, po -' and features a 'f' (forte) dynamic. The fourth system concludes with '- zół - kiej po sza - rych mchach ja -'. The piano part throughout features a rhythmic accompaniment of eighth notes, often in a triplet or similar pattern. The key signature has four flats (B-flat major or D-flat minor), and the time signature is 2/2.

G 5972 W

- cza - ce skrzy - dla wio - czy.

decrescendo

p *pp* *pp*

Nie przy - szła

rall. *a tempo*

tu - taj ze - mna wraz,

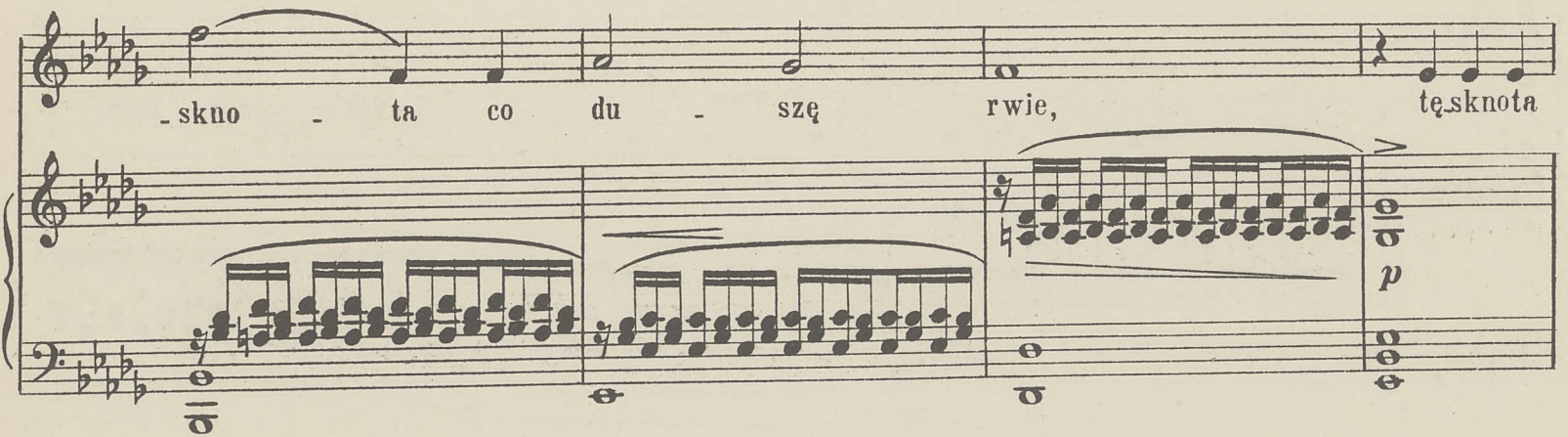
pa - mięć ni myśl ni - czy - ja,



tyl - ko tę-



- skno - ta co du - szę rwie, tęsknota



co za - bi - ja, tęsknota co za - bi - ja.



G 5972 W

