4677
MUSICALIA III
BIBLIOTHECA UNIVERSITATIS JAGELL. CRACOVIENSIS

A Mademoiselle Caroline Friedlein.

FEU FOLLET

Morceau de Salon

pour le

PIANO

PAR

ANTOINE HERZBERG.

Oeuvre 36.

Pr. 30 Kop. / 10 Ngr.

VARSOVIE
CHEZ R. FRIEDLEIN
Rue des Sénateurs N° 460.

F 121 R.

4866.

DE FRIEDLEIN
W KRAKOWIE

4677

III Mus.

K 1953 m 1421

FEU FOLLET.

Morceau de Salon.

Allegretto. *Antoine Herzberg. Oeuv.36.*

Piano.

pp con leggierezza. *cresc.*

Ped. ✻ Ped.

f *dimin.*

✻

f *dim.* *f* *p*

Ped. ✻

Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.

Bibl. Jag.

f e marcato. 5 2 3 1 2 3 *p* *f* *p*

f *p* *f* *p ritard.*

pp leggiero Ped. ✻ Ped. ✻

f *dim.* *p* *f* Ped.

f *dimin.* *cresc.* *p* ✻

Più lento.

con duolo

ritard.

Più vivo.

p scherzando.

Ped.

Ped.

dim.

pp

f e marcato

dim. e ritard.

pp con leggierezza

cresc.

Ped. Ped.

f *dim.* *f* *dim.*

f *f e marc.* *p*

Ped.

f *p* *f* *p*

f *p e ritard.* *pp legg.*

Ped.

Ped. ✻

f *dimin.*

p *cresc.* *f*

f marcato *f* *dimin.* *f*

f *p*

f e marcato *f* *ff*

Catalogue des nouvelles Compositions pour le Piano

publiées par

R. FRIEDLEIN à Varsovie.

CHOPIN, FR., 2 Mazourkas . . . . . Rs. — k. 45
DIETRICH, M., Polonaise . . . . . " — " 30
—— Chant sans paroles. Op. 19 . . . . . " — " 37½
—— Valse brillante. Op. 20 . . . . . " — " 60
—— Tarentelle. Op. 21 . . . . . " — " 60
—— Choeur des Matelots. Op. 22 . . . . . " — " 60
—— 2e Valse brillante. Op. 23 . . . . . " — " 52½
—— Marche. Op. 24 . . . . . " — " 52½
—— Talisman. Op. 25 . . . . . " — " 52½
—— Thême d'Ukraine. Op. 26 . . . . . " — " 60
—— Cascade (Etude de Salon) Op. 27 . . . . . " — " 60
—— Rigoletto-Quadrille . . . . . " — " 37½
—— Polka de Bravoure . . . . . " — " 30
—— Paraphrase de l'Opéra Rigoletto . . . . . " — " 75
—— Le Bluet . . . . . " — " 52½
—— Second Sicilienne . . . . . " — " 52½
—— Nocturne. Op. 32 . . . . . " — " 45
—— Valse Gracieuse. Op. 33 . . . . . " — " 52½
—— Galop militaire. Op. 36 . . . . . " — " 67½
—— Humoresque. Op. 35 . . . . . " — " 35
DOBRZYNSKI, J. F., Grande Valse. Op. 63 . . . . . " — " 52½
—— Bolero . . . . . " — " 30
HERZBERG, A., Souvenir d'Opole. Valses. Op. 58 . . . . . " — " 37½
—— Feu fallet. Op. 36 . . . . . " — " 30
—— Chansonette. Op. 37 . . . . . " — " 37½
KOMAN, H., Romance. Op. 1 . . . . . " — " 52½
KONTSKI de Apoll., Mazur Sielankowy. Op. 4 . . . . . " — " 52½
—— Souvenir de Léopol. Mazourka. Op. 7 . . . . . " — " 60
—— Souvenir de Posen. Mazourka. Op. 8 . . . . . " — " 60
—— Diabeł Mazur. Op. 9 . . . . . " — " 60
—— Wanda Mazur. Op. 10 . . . . . " — " 60
—— Le Depart du Chevalier. Op. 11 . . . . . " — " 52½
—— Stefan Batory. Op. 12 . . . . . " — " 60
KONTSKI, Ant., Valse. Op. 151 . . . . . " — " 45
—— Romance sans Paroles. Op. 152 . . . . . " — " 37½
—— Karnawał Warszawski Mazur. Op. 153 . . . . . " — " 60
KRÜDENER, Guillaume de, Le Bluet. Valse . . . . . " — " 45
KRZYZANOWSKI, J., Impromptu. Op. 12 . . . . . " — " 60
—— Deux Mazourkas. Op. 13 . . . . . " — " 45
LUBOMIRSKI, C. Prince, Odgłos z nad Horynia. Quatres Mazourkas. Op. 19 . . . . . " — " 75
—— Czwarty Stycznia. Mazourka. Op. 20 . . . . . " — " 22½
—— Pogadanka. Causerie Polka. Op. 23 . . . . . " — " 22½
—— Trois Marches. Op. 24 . . . . . " — " 45
—— Catherina-Contredanses. Op. 25 . . . . . " — " 45
—— Stanislaus-Walzer. Op. 26 . . . . . " — " 60
—— Magyar-Polka. Op. 29 . . . . . " — " 22½
—— Deux Mazourkas. Op. 30 . . . . . " — " 52½
—— Theresa-Walzer. Op. 31 . . . . . " — " 52½
—— Dolina Szwajcarska. Mazourka. Op. 32 . . . . . " — " 30
—— Polka. Op. 34 . . . . . " — " 22½
—— Wspomnienie z Radziejowic Mazur. Op. 35 . . . . . " — " 22½
—— Aniela Polka. Op. 36 . . . . . " — " 22½
—— Prince, Mazourka. Op. 39 . . . . . " — " 30
—— Mazourka. Op. 40 . . . . . " — " 30
LUBOMIRSKI, C. Prince, Feliks-Polka. Op. 41 . . . . . Rs. — k. 22½
—— Chwila w Radochówce Polka. Op. 43 . . . . . " — " 22½
—— Głos do brzegu Sluczy 2 Mazurki Harmonijne. Op. 44 . . . . . " — " 45
—— Marynia Polka. Op. 45 . . . . . " — " 30
—— Wspomnienie Warszawy 2 Mazury. Op. 46 . . . . . " — " 30
—— Piosnka Dwie rany. Op. 47 . . . . . " — " 30
—— Le Miosothis . . . . . " — " 37½
—— Nawigator Polka. Op. 50 . . . . . " — " 30
LUBOWSKI, J., Nocturne. No. 4 . . . . . " — " 45
—— Etude. No. 7 . . . . . " — " 30
MONIUSZKO, S., Polka . . . . . " — " 30
—— Vilanella . . . . . " — " 30
—— Daniel-Polka . . . . . " — " 22½
—— Trois Valses . . . . . " — " 60
—— Łza pieśń . . . . . " — " 22½
—— Gabrielle-Polka . . . . . " — " 22½
MÜNCHHEIMER, Ad., Ouverture à 4/ms . . . . . " — " 75
NOWAKOWSKI, J., Szkoła na Fortepian . . . . . " 2 " 25
—— Morceau de Salon. Op. 32 . . . . . " — " 37½
—— Chant d'Amour. Nocturne. Op. 33 . . . . . " — " 52½
—— Ballade. Op. 34 . . . . . " — " 82½
—— Gondolier. Romance. Op. 36 . . . . . " — " 45
—— Élégie. Op. 37 . . . . . " — " 45
—— Andantino Grazioso. Op. 39 . . . . . " — " 45
OSTROWSKI, F., Adagio et Rondeau. Op. 11 . . . . . " — " 75
PUSCH, A. M. de, Marche de Vilna. Op. 34. Nº 2 . . . . . " — " 45
—— 2de Valse brillante. Op. 35 . . . . . " — " 30
—— Souvenir à Pologne. Extra-Post-Valse . . . . . " — " 22½
—— Galop-Polka-fantastique . . . . . " — " 30
RODKIEWICZ, G., Valse. Op. 2 . . . . . " — " 22½
—— Amour en Rêve. Pièces caractérist. Op. 3 . . . . . " — " 60
SCHULHOF, F. J., Mazourka. Op. 30 . . . . . " — " 30
SCHWARZBACH, E., Pensée Gracieuse . . . . . " — " 30
STOLIPINE, A., 2me Pensée . . . . . " — " 50
SZOPOWICZ, H., Trois Mazourkas. Op. 7 . . . . . " — " 45
TAUSIG, A., Le Romantique. Impromptu. Op. 3 . . . . . " — " 37½
—— Berceuse. Mélodie variée. Op. 8 . . . . . " — " 60
TAUSIG, CH., Impromptu. Op. 1 . . . . . " — " 60½
—— Tarantelle. Op. 2 . . . . . " — " 45
TERAJEWICZ, A., Mazourka . . . . . " — " 37½
WIELHORSKI, 2de Grande Marche. Op. 20 . . . . . " — " 60
—— Deux Valses. Op. 21 . . . . . " — " 45
WODNICKI, T., Moment Lyrique 2e Mélodie Op. 7 . . . . . " — " 30
WYSOCKI, G. N., Krakowiak. Op. 7 . . . . . " — " 82½
ZAŁUSKI, E., Mazourka. Op. 6 . . . . . " — " 37½
—— —— " 7 . . . . . " — " 37½
Réminiscences de l'opéra:
—— —— Martha de Flotow . . . . . " — " 75
—— —— Le Val d'Andorre de Halévy . . . . . " — " 75
—— —— Il Bravo de Mercadante . . . . . " — " 75
—— —— Le Prophète de Meyerbeer . . . . . " 1 " —
—— —— Ernani de Verdi . . . . . " — " 90
—— —— I Due foscari de Verdi . . . . . " — " 75
—— —— I Lombardi de Verdi . . . . . " — " 75
—— —— Macbeth de Verdi . . . . . " 1 " —

Compositions pour le Chant avec accompagnement de Piano.

DOBRZYNSKI, J. F., Ballada z opery Monbar czyli Flibustiery. Rs. — k. 37½
—— Romans z powyższéj opery . . . . . " — " 30
—— Ach! to źle Spiew . . . . . " — " 22½
—— Nie mogę być twoją. Mazurek . . . . . " — " 37½
KARASOWSKI, M., Sen, Spiew . . . . . " — " 45
KOMOROWSKI, J., Wspomnienie. Tryolet . . . . . " — " 22½
—— Pieśń Minstrella z Dziewicy Jeziora . . . . . " — " 22½
—— Kalina . . . . . " — " 60
—— Powiśle Spiew . . . . . " — " 60
—— Nowa Miłość . . . . . " — " 22½
—— Kujawiak, Śpiew . . . . . " — " 60
—— Polonez Spiew . . . . . " — " 37½
—— Polonez do śpiewn „Chociaz to zycie idzie pro grudzie.“ " — " 45
KRZYZANOWSKI, J., Spomnienie Spiew . . . . . " — " 37½
LUBOMIRSKI, C. Pr., Zawsze i Wszędzie. Op 12 . . . . . " — " 30
—— La Rosa e la Croce, Romanza. Op. 13 . . . . . " — " 30
—— Pieśń z Wieży. Op. 15 . . . . . " — " 67
—— El Sospeto. Op. 16 . . . . . " — " 52½
—— Jesień. Op. 17 . . . . . " — " 37½
—— Niepewność. Op. 18 . . . . . " — " 30
—— Pochód Kozacki. Op. 21 . . . . . " — " 45
—— Gwiazdka. Op. 22 . . . . . " — " 30
—— Seguidilla et Romance. Op. 27 . . . . . " — " 52½
—— La Partenza. Op. 28 . . . . . " — " 45
—— 2gi Pochód Kozacki. Op. 33 . . . . . " — " 45
LUBOMIRSKI, C., Unas inaczéj Dumka. Op. 37 . . . . . Rs. — " 30
—— Mazurek. Op. 3ss. (śpiewany w Cyruliku Sewilskim przez pannę Holloy) . . . . . " — k. 52½
—— Nie płacz dziewcze! Op. 42 . . . . . " — " 30
MONIUSZKO, S., Łódka . . . . . " — " 52½
—— 1szy Spiewnik domowy . . . . . " 4 " 50
—— Kozak . . . . . " — " 22½
—— Dwie piosnki nowychwedrowek oryginała . . . . . " — " 37½
—— Lzi . . . . . " — " 22½
NOWAKOWSKI, J., Gdybym się zmienił. Romans . . . . . " — " 22½
—— 12 Spiewów polskich. Op. 31 . . . . . " 1 " 50
—— Aniół Kobieta . . . . . " — " 22½
—— Romance. Op. 39 . . . . . " — " 22½
—— Album Muzyczne . . . . . " — " —
STEFANI, J., Spiewkazkomedyo-Opery Talizm . . . . . " — " 22½
—— Mazurek z téjze komedyo-opery . . . . . " — " 22½
—— Zdrowaś Panno Maryja . . . . . " — " 45
TEJCHMAN, A., l'Addio del trovatore chant . . . . . " — " 22½
—— Arabella, Canzonette venetienne . . . . . " — " 22½
—— L'aura, Ariette . . . . . " — " 22½
—— Jemmy. Mélodie . . . . . " — " 30
—— Thème original, varié . . . . . " — " 30
—— L'Aurora. Op. 61 . . . . . " — " 37½
—— Iaskólka. Spiew . . . . . " — " 37½

Drukiem Breitkopfa i Härtla w Lipsku.