



Privilegierte Schlesische Zeitung.

No. 78. Sonnabend, den 2. April 1836.

Montags, am zweiten Oster-Feiertage, erscheint keine Zeitung.

An die geneigten Leser!

Der Unterzeichnete hat die Redaction der Schlesischen Zeitung übernommen. Er glaubt nicht dieselbe antreten zu dürfen, ohne in wenigen Zeilen die Zielpunkte seiner Geschäftsführung anzudeuten.

Was den politischen Theil dieser Zeitung anbelangt, so sollen jene Grundsätze die leitenden sein, welche Hamann für die Königsberger Zeitung aussstellte, als er ihre Herausgabe besorgte. — Die Hauptfache einer Provinzial-Zeitung muss eine wohlgeordnete Zusammenstellung der neuesten und wichtigsten Nachrichten auswärtiger Blätter sein. Hoffentlich wird es nicht schwer fallen, in diesem Punkte allen Erwartungen zu entsprechen. — Auch eine Provinzial-Zeitung darf sich nicht ganz auf das Relata reserre beschränken; man fordert überall noch eine gebiegene Korrespondenz von wichtigen Pläzen des Aus- und Inlandes und eine zweckmäßige Aufklärung oder Berichtigung der vorkommenden Angaben über öffentliche Personen und Verhältnisse. Der Unterzeichnete wird es sich angelegen sein lassen, die Mittel, die ihm zu Gebote stehen, anzuwenden, damit auch hierin billigen Ansforderungen ein Genüge geleistet werde. Nicht nur aus der Fremde, sondern auch aus unserer Provinz, aus unserem Stadtleben sollen in Zukunft reichere Mittheilungen erfolgen. Für die nöthige und zulässige Glossirung der politischen Nachrichten leistet vielleicht schon der Name des Unterzeichneten einige Bürgschaft.

Was den nichtpolitischen Theil dieser Zeitung betrifft, so wird er ein Gegenstand ganz besonderer Aufmerksamkeit sein, damit er sich nach und nach zum Organe der gesammten geistigen Tages-Interessen erhebe. — Die vermischten Nachrichten, die unter der Ueberschrift: Miscellen, die erste Stelle behaupteten, sollen dieselbe behalten und sie durch nähere Beziehung auf die Hauptrichtungen unserer Zeit auch verdieaen. — Einen breiten Platz sollen Erörterungen aller Fragen des Tages, soweit sie unsere Provinz berühren, kurze Abhandlungen über wichtige Erscheinungen der Volkswirthschaft und des Volkslebens finden. — Die letzte, aber nicht die kleinste Stelle sollen vaterländische Literatur und Kunst einnehmen. Ohne eigentliche Literaturberichte und Recensionen, wie sie die literarische Beilage der Provinzialblätter bringt, liefern zu wollen, wird die Schlesische Zeitung in Zukunft doch alle jene Schriften besprechen, die ein vaterländisches Interesse besitzen, und weniger über den

zukommen ließ, (Vgl. diese Stg. vom 25. Febr.) richtete die Aufmerksamkeit auf die in Ludwigsburg erschienene Schrift und auf die Anzeige derselben in öffentlichen Blättern. Obgleich in der Ankündigung des Verlegers von den durch besondere Kunst eröffneten Quellen des Verfassers gesprochen wird, so will man doch diese Lebensbeschreibung unseres berühmtesten Staatsmannes nicht für diejenige halten, die im vorigen Jahre von hier „aus der Feder eines in Schriften dieser Art gewandten und genannten Autors“ angemeldet wurde. Fürs Erste enthält die Schrift des Dr. W. Binder, wie ein Blatt äußerte, fast nur die bekannten Lebensumstände des großen Hof- und Staats-Kanzlers. Sodann ist der Name W. Binder in der historischen Literatur völlig unbekannt. Erst im vorigen Jahre gaben die Berliner Jahrbücher für wissenschaftliche Kritik ein paar Recensionen mit Binder unterzeichnet und es ist noch sehr die Frage, ob diese von dem Verf. der Metternichschen Biographie herrühren. Die Person des Dr. W. Binder ist so wenig bekannt, daß eine süddeutsche Zeitung meldete, der Name Binder sei ein angenommener und es sei darunter Niemand zu suchen als der bekannte Historiker Ernst Münch. Freilich müßte man dann fragen, was denn Herrn Münch bewogen haben könnte, den Schleier der Pseudonymität umzunehmen? — So viel ist jedenfalls ausgemacht, daß die Erwartungen, die hinsichtlich einer erschöpfenden Lebensbeschreibung des hochverehrten Fürsten rege wurden, ihre Befriedigung noch nicht erhalten haben. — Das aus einem Berliner Blatte mitgetheilte Gerücht, daß Barnhagen v. Ense an einer Biographie des in Breslau geborenen, aber hier an Metternich's Seite gestorbenen Genz arbeite, hat eben deshalb in einem gewissen Kreise einen sehr angenehmen Eindruck gemacht. Talente wie Genz sind wirklich in Deutschland nicht so häufig, daß man dem Zeitgeist es überlassen dürfte, ihr Dagewesen zu secretiren (Sie verzeihen den Göthe'schen Ausdruck, der durch das politische Wochenblatt hier auch in Umlauf gebracht wurde). Genz's hiesige Verehrer gehen damit um, ihm ein Denkmal auf sein Grab zu setzen. Was seine Manen brauchen, ist aber unstreitig eine einsichtige Lebensbeschreibung; denn Verkenntung ist Diplomatenloos. Von allen Schriftstellern dürfte Barnhagen v. Ense der Einzige sein, der ihm ein würdiges biographisches Denkmal zu setzen vermöchte. Herr v. Barnhagen hat ihn sehr genau und von der bessern Seite kennen gelernt (in Rahels Briefwechsel finden sich die Beweise davon) und ist mit den deutschen und österreichischen Verhältnissen genug bekannt, um manche Wendung des Verstorbenen erklären zu können. Zudem besitzt er auch jene Unabhängigkeit, die zu Schriften dieser Art schlechterdings gefordert werden muß. Ist diese Biographie, was sie sein kann, so können wir die Täuschung unserer Hoffnungen auf eine Biographie Metternich's etwas leichter verschmerzen.

Paris, vom 16. März. — In dem Faubourg St. Germain hat vor einigen Tagen ein großes Skandal stattgefunden. Die Gräfin C. forderte die Schauspieler des Theatre du Palais-royal auf, in ihrem Hotel zu spielen, und nahm denselben vorher das Versprechen ab, daß sie alles Anständige aus den Rollen auslassen würden. Die Aufführung der troupe de la bourgeoisie hatte statt; aber wahrscheinlich aus Rache, daß der Faubourg St. Germain nur selten sich herabläßt, das Theatre du Palais-royal zu besuchen — schmückte Madam. Dejazet ihre an und für sich schon anständige und schlüpfrige Rolle so durch Improvisationen aus, daß die hohe Aristokratie darin beinahe in Aufstand gerathen wäre. Wer weiß, was daraus hätte entstehen können? Vorerst aber ist glücklicher Weise nur die Gräfin C. ins Unglück gerathen, denn Niemand glaubt, daß dies Alles nicht mit ihrem Wissen geschehen, und so sieht man denn ihre Salons. — In der musikalischen Welt machen Chopin und Ernst fortwährend das größte Aufsehen, was um so mehr für sie spricht, da ihre Erscheinung keine vorübergehende ist, und sie den Reiz der Neuheit nicht für sich haben. — Unser tüchtiger Landsmann Panofka hat eine Oper für Feydeau komponirt, worin sich der originelle Geist des gewandten Künstlers mannichfach offenbaren soll. Ein Deutsches Talent hat aber hier immer gegen mannichfache Französische Kabalen zu kämpfen. — Dumas Don Juan wird im Anfang Mai in dem Porte St. Martin gegen Don Juan d'Autriche von Delavigne Sturm laufen. In der Kunst-Ausstellung bemerkte man Horace Vernets Talent im Decrescendo, die Historienmalerei ohne großartige Repräsentanten, die Genre-Bilder aber vortrefflich, vorzüglich ist Biards Nationalgarde ein Meisterstück, so wie des jungen Lehmanns: Tochter Jephtha's poetisch aufgefaßt, aber grenzenlos verzeichnet ist. Der Herzog von Orleans hat dieses Bild an sich gebracht. — Mittreß Trollope schreibt eine Geschichte der neuesten Französischen Literatur, in der sie Hrn. B. Hugo als dramatischen Dichter auss strengste angreift, wogegen Herr Hugo nicht ganz gleichgültig zu sein scheint. — Madame Sand läßt nächstens einen neuen Roman unter dem Titel: Anzewald erscheinen. Personen, die das Manuscript gelesen haben, versichern, daß dies neue Werk großes Aufsehen erregen werde, indem es mit dem bekannten Talente und Esprit der Dichterin die höchsten sozialen Fragen berühre, während ihre früheren Arbeiten nur individuelle Geisteszustände schilderten.

Eine Entdeckung, durch welche eine neue Epoche für die Geschichte der Astronomie beginnt, ist von Bessel in Königsberg an dem Halley'schen Cometem gemacht und jetzt in einer Abhandlung mittheilt worden. An diesem Cometem hat nämlich Bessel, außer dem auffallend Lichtnebel des Schweifes, auch einen weit kleineren

aber noch interessanteren gesehen und fortwährend beobachtet. Er bildete den sogenannten Kopf desselben, d. h. er stand an der zur Sonne gewendeten Seite des Cometen. Während der Dauer der Beobachtungen änderte sich die Lage dieser; nur in lichtstarken Fernrohren erkennbaren, Ausströmung höchst auffallend. Die Fortschreitung des Sehenden in der Bahn der Erde und des Gesehenen in der des Cometen, mußte perspektivische Veränderungen bedingen, aber durch die mathematische Analyse wurden diese von den wahren Lagenveränderungen getrennt und gezeigt, daß der Comet mit seinen Theilen Schwingungen mache, wie ein Pendel oder eine Magnetnadel. Diese Hin- und Rückgänge geschahen um eine durch das Gestirn und senkrecht auf die Ebene seiner Bahn gerichtete Linie; ein jeder derselben dauerte 4,6 Tage; die Lichtmasse des Kopfes entfernte sich dadurch am Anfang und Ende jeder solchen Periode nahe um 60° von ihrer Gleichgewichtslage, in welcher sie die vom Cometen zur Sonne gerichtete Linie einnahm. Es ist also in aller Strenge bewiesen, daß die Sonne auf das in Rede stehende Gestirn außer ihrer gewöhnlichen Anziehung noch einen Einfluß von bisher niemals wahrgenommener Art ausübt; und dieser Einfluß ist polarisch, d. h. anziehend auf gewisse Theile des Himmelskörpers und eben so stark abstoßend auf die übrigen. Dieses letztere und wichtige Resultat hat seinen Beweis darin, daß der Comet seinen 76jährigen Umlauf gerade so vollendete, als hätte er keine andere als die gewöhnliche Newtonsche Massenanziehung erfahren — die dennoch vorhandene andere Kraft ist daher so beschaffen, daß bei der Wirkung auf die Gesamtheit des Cometen ihre Anziehung und Abstoßung sich gegenseitig aufheben und eben deshalb nur Drehungen nicht aber Fortschreitungen durch sie erfolgen. In seiner Abhandlung untersucht Bessel, welche Kräfte man der Sonne und dem Cometen beizulegen hat, um die beobachteten Gestalten des Schweifes und Kopfes dieses letzteren zu erklären. Ganz allgemein wird zuerst angenommen, der Comet sprehe um sich, nach allen Richtungen und an allen seinen Punkten diejenigen Theile, welche nachher seinen eigenhümlich gestalteten Lichtnebel bilden. Dann wird angenommen: 1) Das Sprühnen oder Ausströmen ist keineswegs gleich nach allen Richtungen, sondern am stärksten in der zur Sonne und in der von ihr abgewandten Linie, nimmt an Schnelligkeit gleichmäßig ab zu beiden Seiten von diesen Linien und ist am schwächsten in der senkrecht auf ihnen gelegenen Richtung. Diejenigen Theilchen, welche die schnellste Ausströmung besitzen, entfernen sich in Folge derselben von dem Cometen um $15,5$ Erdhalbmesser während eines Sterntages, oder um nahe $9\frac{1}{4}$ deutsche Meilen während der ersten Minute ihres Laufes. 2) Die Wirkung der Sonne auf die austreibenden Theilchen ist für alle eine Abstoßung deren Stärke 1,812 von der anziehenden Kraft beträgt, welche die Sonne auf die Theilchen der Planeten von gewöhnlicher Beschaffenheit ausübt. Das

erste dieser Resultate erinnert sehr lebhaft an die Erscheinungen, welche ein jeder unserer terrestrischen Magnete darbietet, dessen Theilchen ebenfalls einander um so stärker abstoßen, je näher sie an zweien einander diametral entgegengesetzten Punkten oder Polen des Körpers liegen. Ein Magnet ohne Cohäsion würde ganz auf dieselbe Weise seine Theilchen verstreuen wie der Halley'sche Comet. Das zweite Resultat würde man aber schwerlich vorausgesehen haben: denn da sich in der Gesamtmasse des Cometen zweierlei Verhalten oder Polarität gegen die Sonne findet, so ist das einseitige Verhalten aller austreibenden Theile unerwartet. (Vossische Ztg.)

M u s i k.

I. Kirchenmusiken der Charwoche. Am Charmittelwoch Nachmittag war mit dem Gebete in der Kirche zu St. Bernhardin, wie dies schon seit mehreren Jahren geschieht, die Aufführung einer geistlichen Musik durch den kirchlichen Singverein, dem Herr Kantor Siegert vorsteht, verbunden. Sie begann mit einem Missoires von dem Kurfürstlich Sächsischen Kapellmeister Adolph Hasse, aus dem Jahre 1727, ursprünglich für 2 Soprane, 2 Alte, 2 Violinen, Bratsche und Kontrabass gesetzt. Unsrer Aufführung lag jedoch eine spätere Bearbeitung zum Grunde, in welcher die Singstimmen für Sopran, Alt, Tenor und Bass eingerichtet sind. Nach dem Gebete wurde eine vierstimmige Motette von Palestina „O bonus Jesu“, und nach dem Segen eine andere von Vittoria „Jesu dulcis memoria“ gesungen. Beide gehörten der letzten Hälfte des 16ten Jahrhunderts an, und sind einer von dem Greiherrn v. Tucher in Wien, unter dem Titel „Kirchengesänge der berühmtesten älteren Italienischen Meister“ veranstalteten Sammlung, unverändert entnommen. Den Beschluß machte eine ganz neue kirchliche Composition, der Ps. (115) „Non nobis Domine“, für Chor und Orchester, von Felix Mendelssohn Bartholdy.

Die obigen Notizen verdanken wir dem von Herrn Kantor Siegert besorgten Textbuche, welches an den Kirchhören ausgegeben wurde. Das Missoire von Hasse gehört an und für sich weder ganz der alten, noch ganz der neuen Musik an; in der Umarbeitung tritt der gemischte Charakter desselben natürlich noch deutlicher hervor. Die beiden Motetten sind von wahrhaft klassischer Einsachheit und Schönheit. Der reichhaltige und großartige Psalm von Mendelssohn schloß sich würdig an die vorhergehenden Compositionen an; nur scheint uns der erste Chor unverhältnismäßig gedehnt, und an manchen Stellen die Instrumentation auffallender, als sich mit ungekünstelter Kirchenmusik vertragen dürfte.

Am Gründonnerstage Nachmittag führte Sr. Kantor Kahl in der Magdalenen-Kirche die von Jos. Haydn

