8487
musicalia III
BIBLIOTHECA UNIV. IAGELL. CRACOVIENSIS

8487
musicalia
BIBLIOTHECA UNIV. IAGELL. CRACOVIENSIS

Panu Profesorowi Doktorowi

WACŁAWOWI SOBIERAŃSKIEMU.

G

Preludjum i fuga podwójna

na fortepjan

napisał

MIECZYSŁAW KARŁOWICZ

OP. 5.

Praeludium und Doppelfuge

FÜR KLAVIER

komponiert von

MIECZYSŁAW KARŁOWICZ

OP. 5.

Skład główny
u GEBETHNERA i WOLFFA
w WARSZAWIE.

Hauptlager
bei GEBETHNER & WOLFF,
WARSCHAU.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.

A. FIWARSKI I Ska
KSIĘGARNIA, SKŁAD
I WYPOŻYCZALNIA NUT
Kraków, św. Jana 3.

Дозволено Цензурою, Варшава 30 Іюня 1899

-75

Panu Profesorowi Doktorowi

WACŁAWOWI SOBIERAŃSKIEMU.

Preludjum i fuga podwójna

na fortepjan

napisał

MIECZYSŁAW KARŁOWICZ

OP. 5.

Praeludium und Doppelfuge

FÜR KLAVIER

komponiert von

MIECZYSŁAW KARŁOWICZ

OP. 5.

Skład główny
u GEBETHNERA i WOLFFA
w WARSZAWIE.

Hauptlager
BEI GEBETHNER & WOLFF,
WARSCHAU.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.

A. PIWARSKI i Ska
KSIĘGARNIA, SKŁAD
i WYPOŻYCZALNIA NUT
Kraków, św. Jana 3.

Дозволено Цензурою, Варшава 30 Іюня 1899.

Preludjum i fuga podwójna.

Praeludium und Doppelfuge.

8487
III
-Mus

Mieczysław Karłowicz, Op. 5.

Allegro.

Pianoforte.

f

8

p subito

mf

p

cresc.

f

dim.

mf

cresc.

sf

f

G. 5217 W.

K 1956 m 511

rit.

a tempo

cresc.

ff

mf

8

p subito

mf

p

mf

cresc.

allargando

Andante.

Più

f

ffrubato

mf

Ped.

lento.

Andante.

Più lento.

p

mf

p

pp

Ped.

Allegretto.

mf

m.d.

cresc.

f

mf

cresc.

f

dim.

mp

rit. - - -

a tempo

f *p*

cresc.

mf

pp

marc.

mf

f

mp f

marc.

p

cresc.

mf

dim.

p

poco a poco cresc.

rit. - - - *a tempo*

ff

mp

m. d.

mf

dim.
m.d.

m.s.

cresc.

mf marc.

f mf.

p

f

marc.

m.s. m.d.

m.d.

24

mf

m.s.

2

cresc.

m.s.

m.d.

m.s.

ff

5

1

2

p

cresc.

mf p cresc.

f mp

cresc.

f mf

poco a poco cresc.

m.d.

poco a poco più pesante

ff

m.s.

BIBLIOTHECA
UNIVERSITATIS
CRACOVIENSIS

Mieczysław Karłowicz.

Wykaz dzieł wydanych przez
Warszawskie Towarzystwo Muzyczne.

Na fortepian na dwie ręce.

Op. 5. **Preludjum i fuga podwójna.**

Na fortepian na cztery ręce.

Op. 2. **Serenada.**

Do śpiewu z towarzyszeniem fortepianu.

Op. 1. **Sześć pieśni.** Pierwszy śpiewnik.
- Nr. 1. Zasmuconej.
- „ 2. Zkąd pierwsze gwiazdy.
- „ 3. Na śniegu.
- „ 4. Zawód.
- „ 5. Pamiętam ciche, jasne, złote dnie.
- „ 6. Smutną jest dusza moja.

Op. 3. **Sześć pieśni.** Drugi śpiewnik. *(M. Arct.)*
- Nr. 1. Mów do mnie.
- „ 2. Z erotyków.
- „ 3. Idzie na pola.
- „ 4. Na spokojnem morzu.
- „ 5. Śpi w blaskach.
- „ 6. Przed nocą.

Op. 4. **Najpiękniejsze piosnki.**
O nie wierz temu co powiedzą ludzie. *(Kasa Pom. Księg.)*
Na Anioł Pański. (Melodeklamcja.)
Nie płacz nademną.

Pod jaworem.

Na chór żeński z fortepianem.

Ptaszę wędrowne. (Na dwugłosowy chór żeński.) Partytura i głosy.
W blasku księżycowym. (Na trzygłosowy chór żeński.) Partytura i głosy.

Na skrzypce z orkiestrą. Partytura i głosy.

Op. 8. **Koncert.**

Na skrzypce z towarzyszeniem fortepianu.

Op. 8. **Koncert.**

Na orkiestrę. Partytura i głosy.

Op. 2. **Serenada.**
Op. 6. **Biała gołąbka.** (Bianca di Modena.)
Op. 7. **Symfonja E-minor.** (Odrodzenie.)
Op. 9. **Powracające fale.** Poemat symfoniczny.
Op. 10. **Odwieczne pieśni.**
- I. Pieśń o wiekuistej tęsknocie.
- II. Pieśń o miłości i śmierci.
- III. Pieśń o wszechbycie.

Op. 11. **Rapsodja Litewska.**
Op. 12. **Stanisław i Anna Oświecimowie.**
Op. 13. **Smutna opowieść.**
Op. 14. **Dramat na maskaradzie.**

Auszug der Werke, die herausgegeben sind durch die
Warschauer Musikgesellschaft.

Für Klavier zu 2 Händen.

Op. 5. **Praeludium und Doppelfuge.**

Für Klavier zu 4 Händen.

Op. 2. **Serenade.** *(C. A. Challier & Co.)*

Für eine Singstimme m. Klavierbegleitung.

Op. 1. **Sechs Lieder.** I. Heft. *(Gebethner & Wolff.)*
- Nr. 1. Der Betrübten.
- „ 2. Mit dem Abendstern.
- „ 3. Auf dem Schnee.
- „ 4. Die Täuschung.
- „ 5. Ich denk' an Tage süß...
- „ 6. Mein Herz versagt.

Op. 4. **Meine schönsten Lieder.**

Unterm Ahorn.

Für Frauenchor mit Klavierbegleitung.

Wandervöglein. (Für 2 stimmigen Frauenchor.) Partitur und Stimmen.
Im Mondschein. (Für 3 stimmigen Frauenchor.) Partitur und Stimmen.

Für Violine mit Orchester. Partitur u. Stimmen.

Op. 8. **Konzert.**

Für Violine mit Klavierbegleitung.

Op. 8. **Konzert.**

Für Orchester. Partitur und Stimmen.

Op. 2. **Serenade.** *(C. A. Challier & Co.)*
Op. 6. **Die weiße Taube.** (Bianca di Modena.)
Op. 7. **Symphonie E-minor.** (Die Renaissance.)
Op. 9. **Wiederkehrende Wellen.** Tondichtung.
Op. 10. **Uralte Lieder.**
- I. Das Lied von der ewigen Sehnsucht.
- II. Das Lied von der Liebe und dem Tode.
- III. Das Lied vom All.

Op. 11. **Litauische Rapsodie.**
Op. 12. **Stanisław und Anna Oświecimowie.**
Op. 13. **Traurige Erzählung.**
Op. 14. **Ein Drama auf dem Maskenballe.**

WARSZAWA
GEBETHNER I WOLFF.

BERLIN
ALBERT STAHL.