8446
musicalia
BIBLIOTHECA UNIV. IAGELL. CRACOVIENSIS

8446
III
musicalia

Biblioteka Jagiellońska
1001588331

1001564321

F. PIWARSKI i S-ka
KSIĘGARNIA MUZYCZNA
I WYPOŻYCZALNIA NUT

# S. A. KRZYŻANOWSKI

W KRAKOWIE

## Księgarnia i Skład Nut.

*St. Moniuszkiewicz.*

*Echo z Pienin. Walce.* 1/.

S. A. KRAYANOWSKI

w KRAKOWIE

Księgarnia i Skład Nut.

8446
musicalia
BIBLIOTHECA UNIVJAGELL CRACOVIENSIS

Wielmożnéj Pani Oldze Pyszyńskiéj.

# „Echo z Pienin"

## Walce

na

## fortepian

przez

## Stanisława Klemensiewicza.

KRAKÓW

S. A. KRZYŻANOWSKI

Musikalien-druckerei v. Jos Eberle & Co Wien, VII. Bez

K. PIWARSKI I Ska
KSIĘGARNIA MUZYCZNA
I WYPOŻYCZALNIA NUT
Kraków, Ul. Jana 3.

8446

III
- Mus

K 1956 nr 334

# „Echo z Pienin"

## Walce.

S. Klemensiewicz.

Andante.

Introduction.

*pp legato.*

Ped. * Ped. *

*cresc.*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

*f*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

*dim.* *pp*

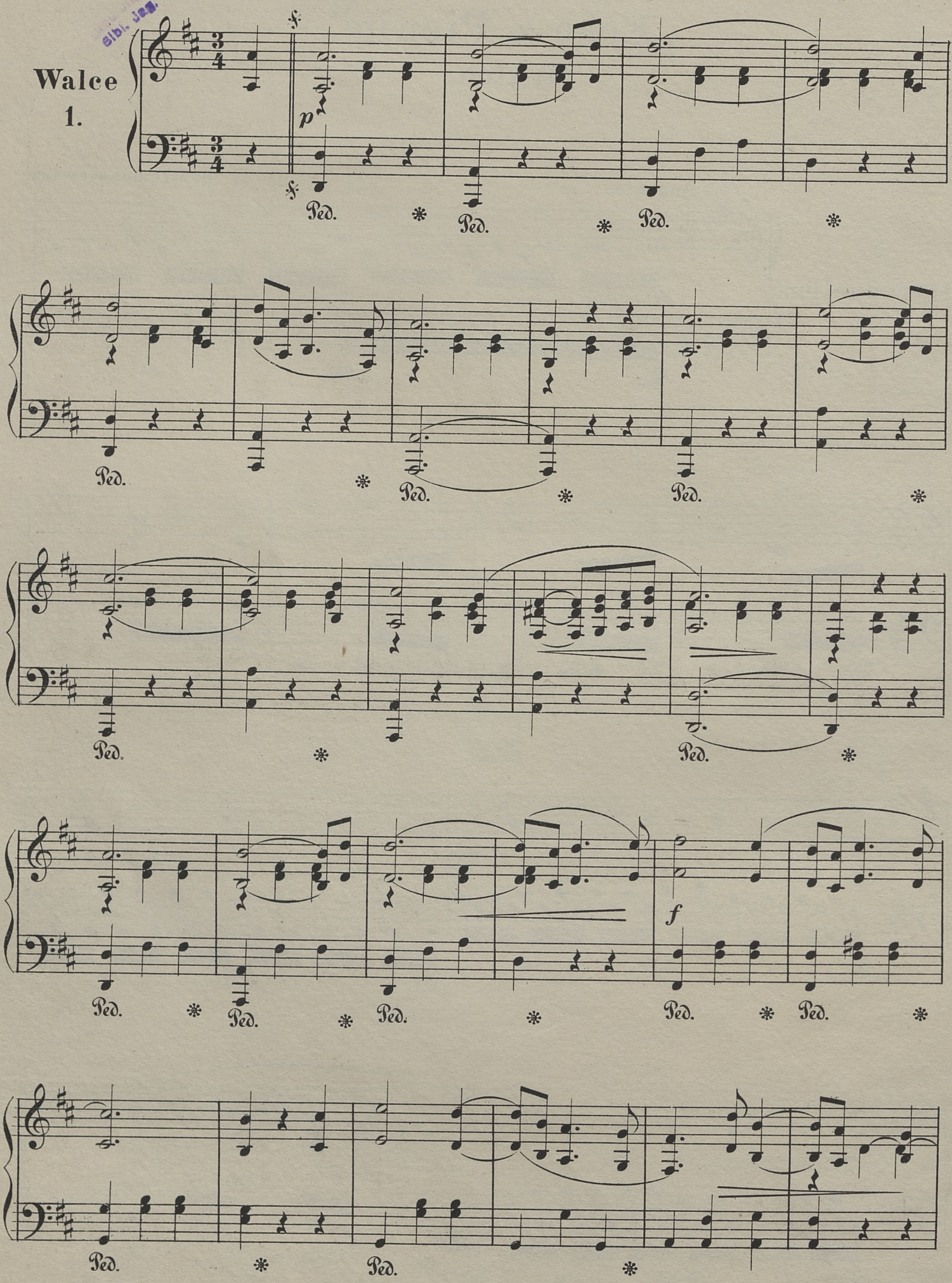
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

Stich der Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & Cº Wien, VII.

S. 82. K.

Bibl. Jag.

## Walce 1.



*Przejscie.* *Koniec.*

*p* *Ped.* ✻ *Ped.* ✻ *Fine.*

*tr* *tr*

*f*

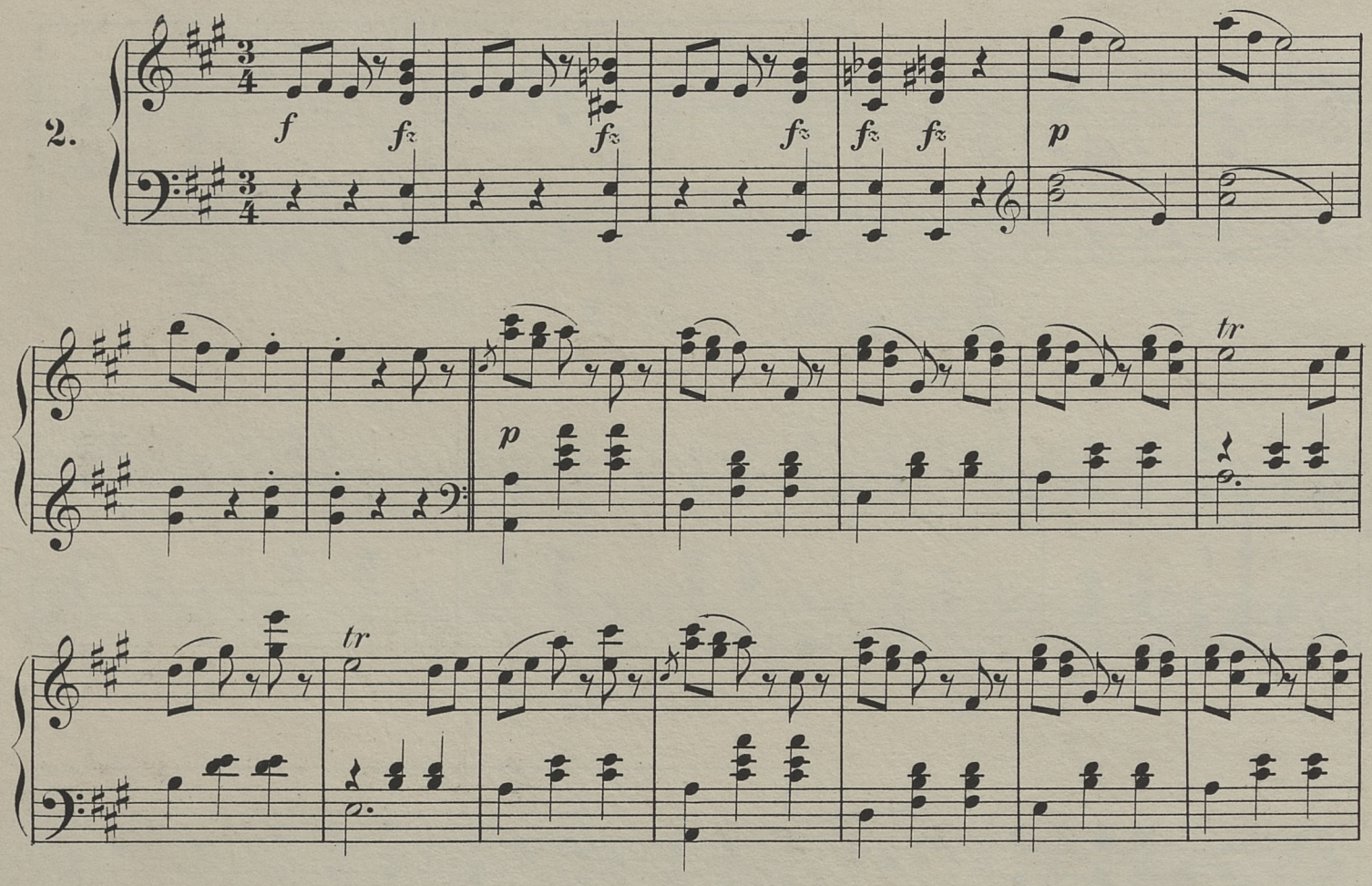
1. *tr* *tr*

1. 2. *tr*

*ff* *tr* *fz* *ſ* *ſ*

*Dal segno al fine.*

2.



3.

*f* *fz* *p*

*p* *cresc.*

*fz* *f*

*ff*

*cresc.* *fz*

*dim.*

*p*

*f*

1.

2.

4.

*p* *f* *p*

*ff* *fz*

*p* *f*

1. 2.

*p*

*cresc.* *f*

1. 2.

**Coda.**

*pp* *cresc.*

*ff*

*tr* *tr*

*f* *cresc.*

*f*

*p*

*ff*

*p*

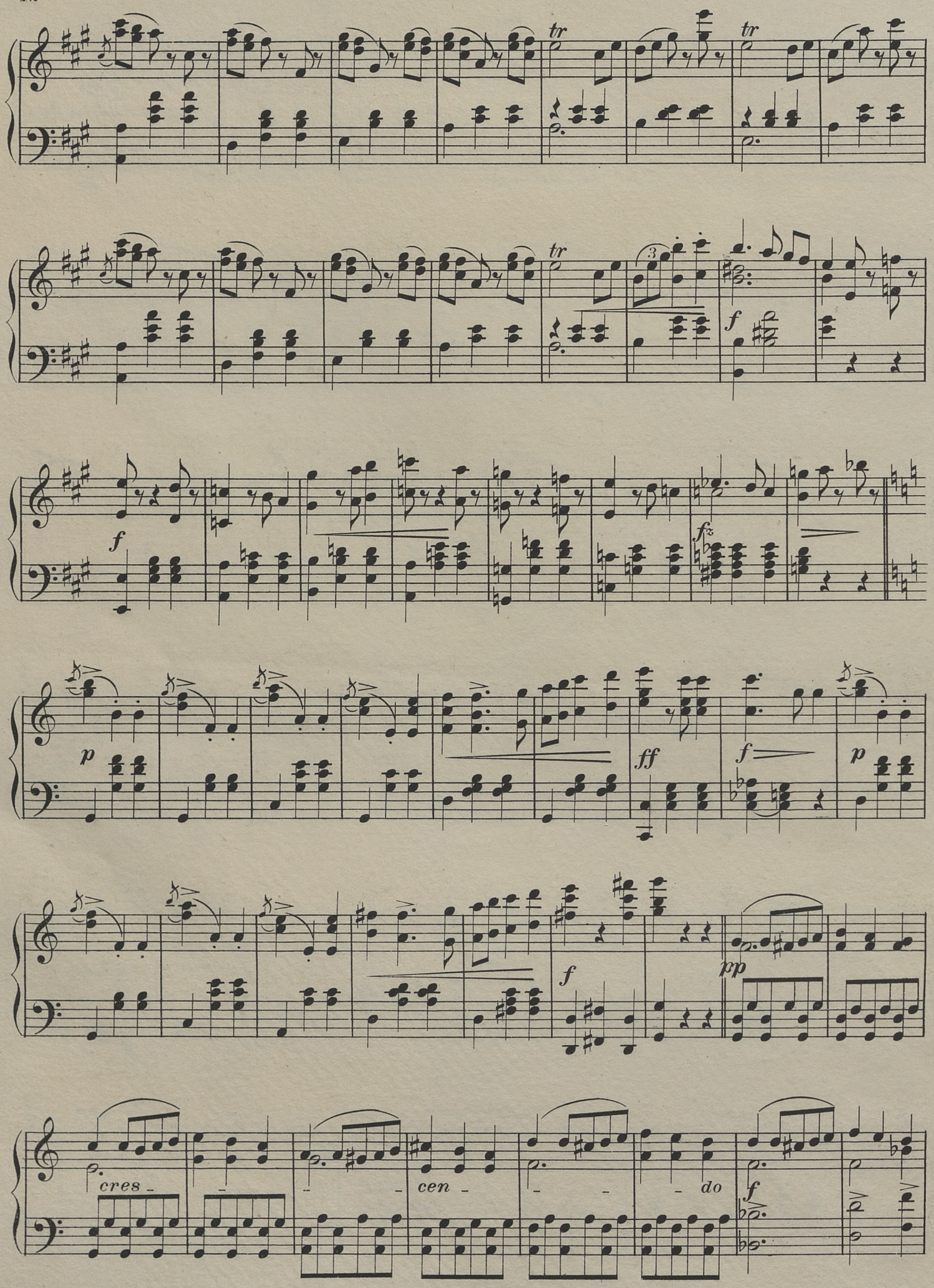
*cresc.*

*fz*

*f*

*f*

*p*


tr
tr
tr
f
f
fz
p
ff
f
p
f
pp
cres - - - cen - - - do
f

fz fz ff

fz p

p

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

f

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

p ritard.

Ped. *

Najnowsze nakłady muzyczne księgarni i składu nut

# S. A. Krzyżanowskiego

## w Krakowie.

## Na Fortepian.

| | | fl. kr. |
|---|---|---|
| **Feist, K.,** Op. 156. | „Chwat.“ Mazur | —.60 |
| **Friedrich, A.,** | „Nad Wisłą.“ Kadryl | —.80 |
| **Gadomski, J.,** | „Przy Tobie.“ Walce | 1.— |
| „ „ | „Przez góry i lasy.“ Galop | —.40 |
| **Gall, J.,** | „Deux petits morceaux grotesques.“ | —.75 |
| **Hofmann, K.,** | „Polonez cesarski“ | —.90 |
| **Noskowski, Z.,** Op. 13, (Wiara, Miłość i Nadzieja) | „Krakowiak i Oberek“ | —.90 |
| | „Pochód żałobny“ | —.50 |
| **Ogiński, M.,** | „Les Adieux à la Patrie.“ Polonaise célèbre | —.30 |
| **Pallavicini, M. C.,** | „Abschiedsgrüsse.“ Walce | 1.— |
| **Patzke, E.,** Op. 68. | „Die ersten Blüthen“ Walce | —.90 |
| „ „ Op. 69. | „Patronessen“ Walce | —.90 |
| „ „ Op. 79. | „Idylla.“ Polka | —.40 |
| „ „ Op. 80. | „Dzieci krakowskie.“ Walce. | 1.— |
| „ „ Op. 82. | „Ukrainka.“ Polka | —.40 |
| **Richling, W.,** | „Polonez“ | —.40 |
| **Tomkowicz, H.,** | „Enigme.“ Polka française | —.50 |
| **Wroński, A.,** | „Białe róże.“ Walce | 1.— |
| „ | „Bukiet fijołków.“ Walce | 1.— |
| „ | „Cecylia.“ Polka-mazurka | —.40 |
| „ | „Djabel.“ Galop | —.30 |
| „ | „Do Miechowa.“ Mazury | —.80 |
| „ | „Kadryl“ Zobrazu „Kosciuszko pod Raclawicami“ | —.80 |
| „ | „Kochajmy się.“ Mazury | —.60 |
| „ | „Marsz myśliwski.“ | —.35 |
| „ | „Marsz weselny.“ | —.40 |
| „ | „Marsz żałobny“ | —.40 |
| „ | „Mazury krakowskie.“ | —.75 |
| „ | „Na dobitek.“ Mazury | —.60 |
| „ | „Na wyżynku.“ Mazury | —.60 |
| „ | „Polonez“ | —.60 |
| „ | „Walce akademickie.“ | —.90 |
| „ | „Weselne Dźwięki.“ Walce | 1.— |
| „ | „Wspomnienie z Krynicy.“ Polka | —.45 |
| „ | „Wśród bomb i granatów.“ Galop. | —.40 |
| „ | „Złote Sny.“ Walce | 1.— |
| „ | „Zofia.“ Polka-mazurka | —.35 |
| „ Op. 50. | „Figlarka.“ Polka | —.40 |
| „ „ 51. | „Olga.“ Galop | —.40 |
| „ „ 52. | „Marzenia.“ Walce | 1.— |
| „ „ 53. | „Konwalic.“ Walce | 1.— |
| „ „ 54. | „Polonez jubileuszowy“ | —.60 |
| „ „ 55. | „Wieniec laurowy.“ Walce | 1.— |
| „ „ 56. | „Na lodzie.“ Galop | —.40 |
| „ „ 57. | „Pieśni polskie.“ Kadryl | —.80 |
| „ „ 58. | „Koniec świata.“ Mazury | —.60 |
| **Wroński, A.,** Op. 59. | „Pensyonarka.“ Polka française | —.40 |
| „ „ 60. | „Kawalerski Galop.“ | —.40 |
| „ „ 61. | „Mazury akademickie.“ | —.60 |
| „ „ 62. | „Lutnia polska.“ zbiór pieśni narodowych | 1.20 |
| „ „ 63. | „Polne kwiaty.“ Walce. | 1.— |
| **Zbiór** krakowiaków i taneów góralskich | | 1.— |
| **Zeleński W.,** Op. 37. | „Mazur.“ 4/ms | 2.— |
| „ „ „ | Partytura | 3.— |

## Do spiewu.

| | | |
|---|---|---|
| **Giustiniani K.,** | „Czemu?“ (Perche) | —.60 |
| **Noskowski Z.,** Op. 13. (Wiara, Miłość i Nadzieja. Obráz ludowy w 4 aktach.) | Pieśń Jurachy. (Akt 3 ci) | —.50 |
| | Pieśń Bronki No. I. szy | —.50 |
| | „ „ „ II. gi | —.50 |
| | Pieśń dziadów. (Duet.) | —.50 |
| Pieśni narodowe | | 1.20 |
| **Popper Fr.,** | „Trzy pieśni religijne.“ Na jeden lub dwa glosy z towarzyszeniem organu | —.36 |
| **Wroński A.,** | „Pieśni z błędnych ogników.“ | 1.20 |
| **Zelenski W,,** | „Dwie pieśni.“ 1. Na śnieżnym k rzaku choiny. 2. Robaczek kochał się w róży | —.60 |
| „ „ | „Dwie pieśni.“ 1. Róża dzika. 2. Niepewność. | — 75 |
| „ „ | „Marzenia dziewczyny.“ | —.60 |
| „ „ Op. 7. | „Dwie pieśni.“ 1. Czarnobrywka. 2. Zakochana. | —.60 |

BIBLIOTHECA JAGELLONICA CRACOVIENSIS