



5083

II

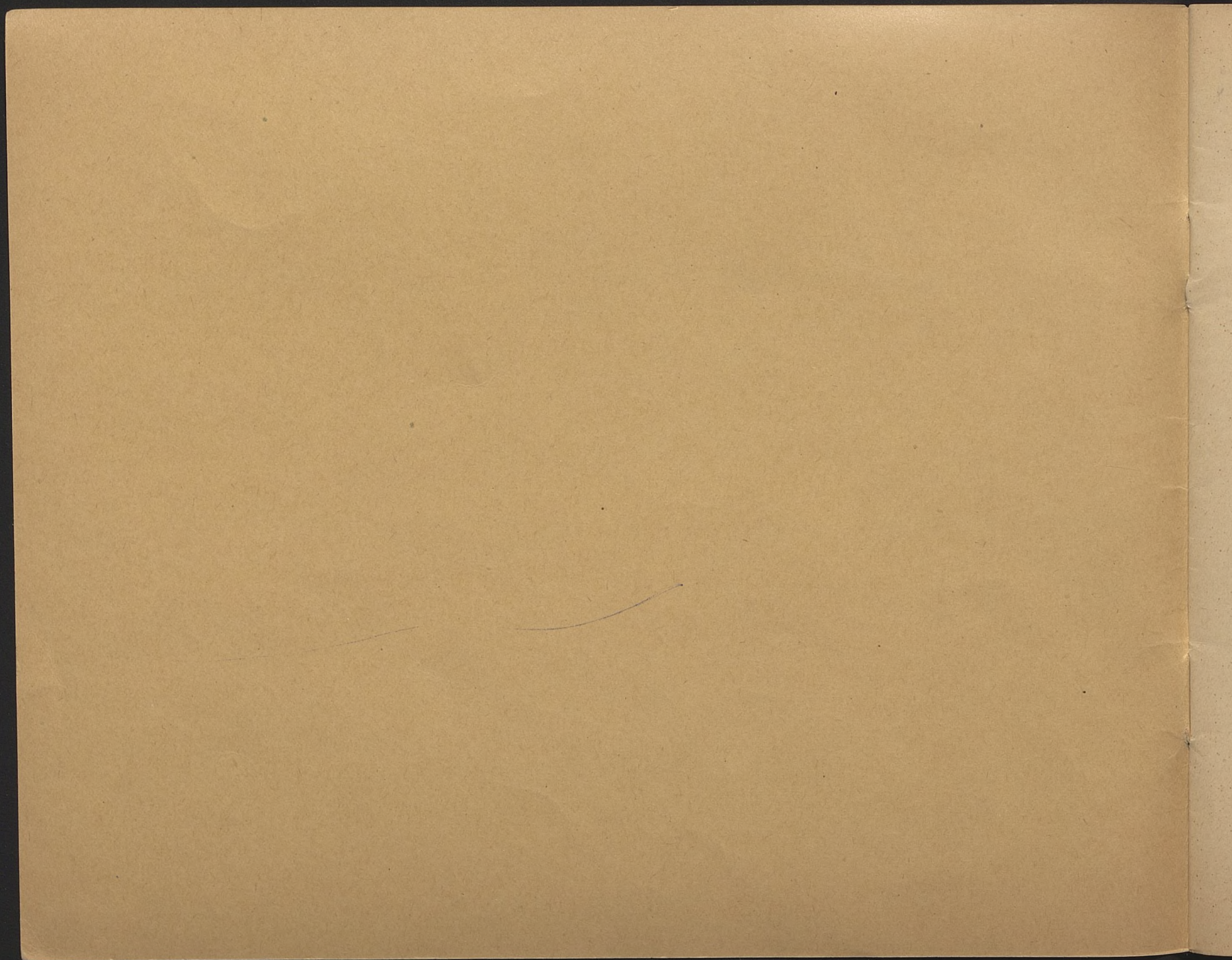
MUSICALIA

STANISŁAW BURSA

**KOLEDY**  
NA CHOR MĘSKI A.C.



GŁÓWNY SKŁAD W KSIĘG. T. GIESZCZYKIEWICZA, KRAKÓW UL. ŚW JANA 3.



# KOLEĐY

na chór męski a capella

w układzie

## STANISŁAWA BURSY

Biblioteka Jagiellońska



1002111164

KRAKÓW 1938

GŁÓWNY SKŁAD W KSIĘGARNI T. GIESZCZYKIEWICZA, UL. ŚW. JANA 3.

6804

## Spis Kołęd:

Ach witajże pożądana . . . . .	Str. 1.	Lulajże Jezuniu . . . . .	" 14.
Ach ubogi w żłobie . . . . .	" 2.	Mędrcy świata . . . . .	" 18.
Anioł pasterzom mówił . . . . .	" 6.	Niepojęte dary daje . . . . .	" 20.
Apokaliptyczny Baranku . . . . .	" 3.	O mili królowie . . . . .	" 17.
Bracia patrzcie jeno . . . . .	" 10.	Pan z nieba i z łona . . . . .	" 22.
Dnia jednego . . . . .	" 11.	Pasterze mili . . . . .	" 23.
Do nóg Twoich się zbliżamy . . . . .	" 12.	Tryumfy króla niebieskiego . . . . .	" 24.
Dzisiaj w Betlejem . . . . .	" 8.	W żłobie leży . . . . .	" 26.
Gdy się Chrystus rodzi . . . . .	" 13.	Witajmy Jezusa. . . . .	" 28.
Jezusa narodzonego witajmy . . . . .	Str. 15.	Wiwat dzisiaj . . . . .	Str. 29.

5083

II

Przedruk wzbroniony. Wszelkie prawa własności układu zastrzeżone.



Akc. Nr. 609 / 32/8  
A. K.

# Ach witałże pożądana...

Słowa i melodia według Ks. M. Mioduszewskiego

Polonez.

harm. St. Bursa

Ach wi-taj-że po-ża-da-na per-to dro-ga z nie-ba! Gdy świat ca-ły u-pragniony  
Niech Ci Je-zu bę-dą dzie-ki za Two na-ro-dze-nie! Bo przez nie zaczął nasze

Wi-taj po-ża-da-na.  
Je-zu To-bie dzie-ki

Gdy świat u-pro-gniony  
Bo za-czął na-sze

a-nielskie-go chle-ba. W cie-le ludzkim Bóg jest skryty, Lu-dziom na pokarm ob-fi-ty,  
sprawować zba-wie-nie. Mi-tość która to sprá-wi-ta Jż Cię do nas sprowadzi-ta

po-karm ob-fi-ty  
Jż spro-wa-dzi-ta

Ciałem karmi krew na-po-i. By człowiek w chwale swojej Między wybrane-mi po-li-czył-  
Niech swa iskra nas za-pal-li A-bys my Cię mi-to-wa-li Teraz i bez końca w wieczność ci-

krwią na-po-i  
nas za-pa-li

*f* ritardando

# Ach ubogi w żłobie...

Słowa i melodia według Ks. J. Siedleckiego

harm. St. Bursa

*Moderato*

Ach! u-bo-gi w żło-bie cóż ja wi-dzę wTo-bie?  
Przed To-bą pa-da-my, czołem u-de-rza-my;

Ach! — u — bo — gi wi — dzę wTo — bie?  
Ach! — przed To — bą u — de — rza — my.

*mf* Droższy wi-dok niż ma nie-bo w ma-lut-kiej o so-bie,  
Cie wi-ta-jąc w tej sta-jen-ce mię-dzy by-dła-la-mi,

*mf* Droższy wi-dok niż ma nie-bo,  
Cie wi-ta-jąc w tej sta-jen-ce,

*pp* Droższy wi-dok niż ma nie-bo w ma-lut-kiej o so-bie!  
Cie wi-ta-jąc w tej sta-jen-ce mię-dzy by-dła-ta-mi.

*pp* w ma-lut-kiej o so-bie.  
mię-dzy by-dła-ta-mi.

# Apokaliptyczny Baranku...

Słowa i melodia według K. M. Miśdołuszeckiego

harm. St. Bursa.

*Tempo poloneza uroczystego*

*mf* Le-żą-cy wpieluchach na sian-ku, na sianku  
*mf* A po kalip-tyczny Ba-ranku!

O sli-czny Je-zu-len-ku! wdzięczny lu-by nasz pu-zień-ku,  
Je-zu! pu-zień-ku,  
sli-czny nasz Je-zu! Je-zu-lenku wdzię-czny lu-by pu-zień-ku,

Boski-ob-ne-ga-cie, czem nie w majestacie, Czemu nie w mistycznej a-po-kalip-tycznej

sta-wiasz się nam szła—cie, Boski abnegacie, czemu nie w majestacie, Czemu nie w mistycznej  
w ma—je—sta—cie,  
w ma—je—sta—cie

a-po-kaliptycznej, sta-wiasz się nam szła—cie. — A pokaliptyczne splendo-ry,  
cze-mu Ty Je-zu sławiasz się dzi> nam. —

Też to są Twe ciężkie ry-go-ry? Ten ma-je—stat, ten tron Twój?  
Ach ten majestat boski, Ach ten Twój tron, niebieski,  
Ach ten majestat boski Ach ten Twój tron niebieski.



nie ten, nie ten, Bo-że moj! moj Boze Tron Twój peten chwały zowią nie twardęj skały  
nie ten, ach nieten, nieten, ach Boże moj!

nie ten, ach nieten, nieten, ach Boże moj!

Nie na pawimencie, Nie ten ztób, zbu - twia - ty, -

Jest na firmamencie Ach nie na pawimencie, Nie ten, nieten ztób zbu - twia - ty. - Tron Twój peten chwały,  
Tron Twój Tron peten chwały,

Ach jest na firmamencie, Ach nie na pawimencie Ten \_\_\_\_\_ ztób. \_\_\_\_\_ Tron Twój Tron peten chwały,

*poco a poco ritardando senza fine*

Zgwiazda nie twardęj skały, Jest na firmamencie, nie na pawimencie, Nie ten ztób zbu - twia - ty! -  
Zgwiazda, nie twardęj skały, Jest tam na firmamencie, ach nie na pawimencie, ach nieten ztób zbu - twia - ty! -

Zgwiazda on nie twardęj skały, Jest tam na firmamencie, ach nie na pawimencie, Nie ten ztób, zbu - twia - ty. -

# Anioł pasterzom mówi...

Słowa i melodia według Ks. M. Mioduszewskiego

harm. St. Bursa

*Moderato.*

*Tenor solo*

Chrystus nam się naro-dził! W Betle—jem

A—nioł pa—ste—rzom mó—wił: *sempre mormorando*

nie bardzo po—dtem mies—cie, Na-ro-dził się w u—bó—stwie, Pan wsze—go

stwo—rze—nia. W Betle—jem, nie bardzo po—dtem mies—cie.

Na-ro-dził się w b-o-śtwie, Pan wsze-go stwo-rze-nia.

*mormor* Pan-wsze-go stwo-rze-nia.

Chcąc się do-wiedzieć tego, Po-selstwa we-so-te-go Bie-że-li do Bette-jem  
 Ja-ki Pan chwarty/wielkiej! U-ni-żył się z wy-so-kiej, Pa-ta-rycy Kopztowne-go

*ritardando*

skwapli-wie, znale-źli Dzie-cię w tobie, Ma-ry-ja z Jo-ze-fem.  
 żadne-go, nie miał zbudo-wane-go, Pan wszę-go stwo-rze-nia.

# Dzisiaj w Betlejem

Słowa i melodia według Ks. M. Mioduszewskiego

harm. St. Bursa

Tempo polonezowe

Dzisiaj w Betlejem dzisiaj w Betlejem we-so-ta no-wi-na Ze Pa-na czysta  
Bądź pozdrowiony bądź pochwalony Bo-że nie skoń-czo-ny Chwali, my Ciebie

we-so-ta no-wi-na, nowi-na,  
Bo-że nieskończony o Bo-że!

ze Panna czysta po-ro-dzi-ta Sy-na. — Chrystus się rodzi Pan oswobodzi  
sta-wi-my Ciebie Je-zu! niezmię-rzo-ny: —

po-ro dziła Sy-na. Chrystus się rodzi nam!  
Je-zu niezmierny.

kro-la wi-tają

A-nie-li graja wi-ta-ja Pa-ste-rze wi-ta-ja By-dle-ta Kłę-

wi-ta-ja pa-ste-rze wi-ta-ja

*po ritardando* *Tempo I-mo* *f*

-ta-ja. cu-da cu-da o-gła-sza-ja! — Chrystus się ro dzi

by-dle-ta cu-da o-gła-sza-ja! Chrystus się rodzi nam!

*mf* *f* *f*

Pan o-swo-bodzi A-nię li śro-ja wi-ta-ja, pa-ste-rze śpie-wa-ja! —

wi-ta-ja, pa-ste-rze śpie-

*f* *f* *ff*

by-dle-ta kle-ka-ja, cu-da cu-da o-gła-sza-ja! —

-wa-ja, by-dle-ta,

# Bracia patrzcie jeno...

Słowa i melodia według Ks. M. Mioduszewskiego

harm. St. Bursa

*Energico*

The musical score is written for two staves, treble and bass clef, in a key of two sharps (D major) and a 3/4 time signature. It features various musical notations including dynamics (f, mf, sfz, ben marc.), articulation (accents), and phrasing slurs. The lyrics are written below the notes, with some words appearing in both the vocal line and the piano accompaniment.

Nie-bo tam go-re-je!  
Swiattem swoim, mi-go!

Bracia patrzcie je-no!  
Patrzcie o-to gwiazda!

Znac ze cos dziwne-go,  
Pew-no do ucze-nia,

w Betle-jem sie dzieje! Rzuc-my bu-dy war-ty sta-da Niech tu niemi Pan Bog wta do  
Kro-kciem imiatym i we-so-tym Spiesz-my i u-derz-my czotem

*ben marc.* Rzucmy, rzucmy bu-dy warty owce stada! Niech tam Pan Bog niemi, Pan Bog wta do  
Kro-kciem bystym, imiatym, spieszmy i we-so-tym, spieszmy szybko i u-derzmy czotem

A Pa- my do Betle-jem, a my do Be-tle-jem, do Bet-le-jem!  
nu tam w Betle-jem, Pa-nu tam w Be-tle-jem, tam w Bet-le-jem!

# Dnia jednego...

Słowa i melodia według Ks. M. Mioduszewskiego

harm. St. Bursa

*Moderato.*

*mf* Dnia je-dne-go o półno-cy, Gdyś zasnął w więzkiej nie-mo-cy,  
 Sam się czempredzej porwałem, J na dru-gich za-wo-ta-łem,

*mf* Sam pół no cy Gdyś w nie mo cy,  
 czem-prę-dzej za wo ta tem:

Niewiem czy na jawie czy mi się śni-to Ze ko-to mej bu-dy, Słońce, świeci-to.  
 Na Ku-be, na Mac-ka i na Kazmie-rza, By wsta-li czempredzej mówić pa-cierza.

*mf* swie ci-to.  
 pa cie-rza.

*mf* Niewiem, czy na ja-wie czy mi się śni-to Ze ko-to mej bu-dy słońce, świeci to.  
 Na Ku-be, na Mac-ka i na Kazmie-rza By wsta-li czem-prę-dzej mówić pa-cierza.

*ritardando*  
*ritard*  
 ach śni-to,  
 Kazmierza

**Do nóg Twoich się zbliżamy**  
Słowa i melodia według Ks. M. Mioduszewskiego

*Moderato.* harm. St. Bursa

Do nóg Two-ich się zbliżamy u-pa-da-my, Je-zu w tym złó-beczku  
Nuz my bra-cia pastuszkowie kompanowie, Wszys-cy ra-zem bieżmy

złó-żon na sianecz-ku Prosim byś nam bło-gosta-wit zawsze od szkó-  
do Be-tle jem spieszmy Nam a-nie li rozka-za li by-śmy Bo-ga

*I. ma* *II. do ritardando*

o wy ba-wit nas i o wiecz ki.  
gła da-li naj-ro-dzo-ne go. nas i o wiecz ki.  
naró-dzo-ne go.

*ritardando*



# Gdy się Chrystus rodzi...

Słowa i melodia według Ks. M. Mioduszewskiego

*Marciale*

harm. St. Bursa

Gdy się Chrystus ro-dzi i na świat przy-cho-dzi Ciemna noc wja-sno-siach  
Mó-wią do pa-ste-rzy, którzy trzód szych strze-gli A-by do Be-tle-jem

promieni-nych bro-dzi. A-nio-to-wie się ra-du-ja pod niebio sa wy-krzy-ku-ja  
czemprądzeł po-bie-gli Bo na-ro-dził się zbawi-ciel wsze-go świata od-ku-pi-ciel

gło-ri-a! gło-ri-a! gło-ri-a in ex-cel-sis De-ol

*ri-tor-dan-do*

# Lulajże Jezuniu

Słowa i melodia według Ks. M. Mioduszeńskiego

harm. St. Bursa

*Leggiero.*  
*mf*

Lu-laj-że Je-zu-niu mo-ja pe-ret-ko,  
Lu-laj-że pię-kniu-chny-mój a-nio-tecz-ku,  
Lu-laj-że przy-jem-na o-czom gwia-zdecz-ko,

*mp* Lu-laj!  
Lu-laj!  
Lu-laj!

Lu-laj-że mo-ja pe-ret-ko,  
Lu-laj-że mój a-nio-tecz-ku,  
Lu-laj-że mo-ja gwia-zdecz-ko,

*mf*

Lu-laj u-lu-bio-ne me pię-ci-det-ko.  
Lu-laj mój w-ziecz-niuchny świa-ta kwia-tecz-ku } lu-laj-że  
Lu-laj naj-licz-niej-szy świa-ta sto-necz-ko.

*mf*

Je-zu-niu lu-laj-że lu-laj A ty go Ma-lu-lu

*sfz*

z pta-czu o — tu — laj lu — laj — że Je — zu — niu lu — laj — że

lu — laj A Ty Go Ma — tu — lu z pta — czu o — tu — laj!

*poco o poco ritardando.*

### Jezusa narodzonego witajmy

Słowa i melodia według Ks. M. Mioduszewskiego

harm. St. Bursa

*Moderato giochevoli.*

Je — zu — sa na — ro — dzo — ne — go wszy —scy wi — taj — my, Je — mu po ko —  
 Od — daj — my Mu zło — to mi — rę czy — niąc wy — zna — nie, Ze to Bóg i  
 Od — daj — my też za Ka — dzi — dło Pa — nu na — dzie — je, Ze go bę — dziem

wi — taj — my  
 wy — zna — nie —  
 na — dzie — je +

-le-dzie da-ry na-sze od-daj-my. ——— } Od-daj-my we-so-to,  
 czlo-wiek pra-wy le-ży na śia-nie. ——— }  
 wi-dzieć w nie-bie mówiac to śmie-le. ——— }

Od — daj-my we-so-to,

*mf* Sktaniajmy swe czo-to, Pa-nu na-sze-mu! Od-daj-my.  
*f* skta-niaj-my swe czo-to *mf* Od-daj-my Od-dajmy

we-so-to skta-niaj-my swe czo-to Pa-nu na-sze-mu! —  
 we-so-to, wesoto, sktaniajmy sktaniajmy swe czo-to, Ach Pa-nu na-sze-mu! —

*ritardando sub-to.*

# O mili królowie

Słowa i melodia Mariana Signio

harm. St. Bursa

*Moderato*

O mi-li kró-lo-wie skądżeście przy-by-li? Czy z da-le-kich  
Bo-żej dzie-ci-necz-ce skromne nie-siem da-ry zło-to i ka-

kra-in za gwiazdka spie-szy-li, By zo-ba-czyć ma-łeńkie-go Je-zu-secz-ka  
-dzi-dto zmyrha na o-fia-rę. By dzie-ci-na się cie-szy-ła J nas pobto-

zro-dzone-go W tej sta-jen-ce bie-dnej w biednej sta-jen-ce.  
-go-sta-wi-ła W tej sta-jen-ce bie-dnej w biednej sta-jen-ce.

# Mędrcy świata

Słowa i melodia Ks. Zygmunta Odelgiewicza

harm. St. Bursa

*Marciale religioso.*

Mędr—cy swia—ta mo—nar—cho—wie Gdzie spiesznie da—  
Mędr—cy swia—ta złość o—krut—na Dzie—cię przesła—

Mędr—cy, mędr—cy swia—ta mędr—cy monarcho—wie  
Mędr—cy mędr—cy swia—ta złość ach złość okrutna

*f marcato.* *mf* *mf*

ży—cie? Po—wieżcie nam Trzej Kró—lo—wie chcecie wi—dzieć  
—du—je. Wieść o—kro—pna wieść to straszna, He—rod spi—sek

*mf*

dzie—cie? O—no w zło—bie niema tronu i berta nie dzie—rzy,  
knu—je. Nic monar—chow nie odstra—sza do Betle—jem spie—szą

*f*

*mf*

A pro-roc-two Je-go zóo-nu już się wświe-cie sze-rzy.  
 Gwiazda zbawcę im o-gła-sza na-dzie-ja się cie-sza.

*f marcato*

A pro-roctwo Je-go zóo nu  
 Gwiazda zbawcę im o-gła szo

*f*

O-no w zło-bię nie-ma tro-nu i ber-ta nie dzie-rzy,  
 Nic mo-nar-chów nie od-stra-sza do Be-tle-jem spie-szą,

nie-ma nie-ma tro-nu ber-ta nie dzie-rzy,  
 nie-ich nie od-strasza w Be-tle-jem spie-szą.

*sf*

O-no o-no w zło-bie o-no nie-ma nie-ma tro-nu i ber-ta niedzierzy  
 Nic mo-narchów o-wych nie od-stra-sza do Be-tle-jem do Be-tle-jem spieszą  
*ritar-dan-do senza fine e dim.*

A pro-roc-two je-go zóo-nu już się wświe-cie sze-rzy.  
 Gwiazda zbaw-cą im o-gła-sza na-dzie-ja się cie-sza.

A pro-roctwo je-go  
 Gwiazda gwiazda zbawcę

# Niepojęte dary daje

Słowa i melodia według Ks. M. Mioduszewskiego

*Moderato.*

harm. St. Bursa

*p* Nie-po-je-te da-ry dla nas da-je Dzi-siaj z nie-ba  
Pa-try-ar-chów świę-tych u-pra- gnio-ne Spet-ni-to się

*mf*

*mf* Oj-ciec kras-ko-wy Gdy się wieczne sto-wo ciotem sta-je  
o-cze-ki-wa-nie Kie-dy sto-wo z Pan-ny na-ro-dzo-ne

*mf*

Mo-cą swo-jej su-dow-nej spra-wy. — Nadzę świata precz odmita  
Do-peł-ni-toj wszystkich za-dą-nie. — Gwiazda nowa ja-ku-bo-wa



A płóczi—we je—cze—nia W dzięków—sły pod niebio—sy J, w wese—le  
 Wy—pus—ci—ła promie—nie Ciemne Błą—dy ga—szą, wszędy Światła czyni

za—mie—nia Z ka—d—dzis—wszy—scy we—se—li, Wy—śpie—wu—ją a—nie—li  
 zja—wie—nie; Z ka—d—dzis—ka—żdy z a—nio—ły, Wy—śpie—wu—je we—so—ty

*molto ritardando*

Niechaj chwata Bo—gu bę—dzie w nie—bie, A na ziemi po—Kój lu—do—wi—  
 Niechaj chwata Bo—gu bę—dzie w nie—bie A na ziemi po—Kój lu—do—wi—

# Pan z nieba i z łona

Słowa i melodia według Ks. M. Mioduszeńskiego

*Andante religioso.*

harm. St. Bursa

Pan z nie-ba i z ło-na oj-ca przy-cho-dzi O-to się  
Przy-śta-p-my do Tro-nu z swo-mi pros-ba-mi Kto-re-go

*sfz*

z Ma-ry i dziś Je-zus ro-dzi. Łaski przynosi Kto o nie prosi  
o-czą-ta spły-ne-ty łza-mi. Niech łaska boska Twoją wspomozę

Grze-chy on od-  
ła-ska Twa wspo-  
*ritardando molto.*

od-pusz-cza grzechy, daje po-ciechy, o Pa-nie nasz święty, cud niepo-je-ty.  
zli-tuj się Panie; oddal ko-ranie, od nas grzesznych lu-dzi, gdy trąba zbu dzi.

— puszcza grze-chy, *f marcato*  
— mo-że od-dal,

# Pasterze mili...

Słowa i melodia według Ks. M. Mioduszewskiego

harm. St. Bursa

*pp* Pa-ste-rze mi-li!  
Co za pa-tac miał?  
Coś Pa-ł  
Coś Pa-ł

Coś-cie wi-dzie li?  
Gdzie gospo-dą stał?  
cie wi-dzie li?  
gdzie on stał?

*p* Pa-ste-rze mi-li wi-dzie li?  
Co za pa-tac miał? gdzie on stał?

*mf* Pa-ste-rze mi-li — — — — —  
Co za pa-tac miał? — — — — —

Coś-cie wi-dzie li? — — — — —  
Gdzie gospo-dą stał? — — — — —

Wi-dzie li-śmy  
Szo-pa by-dtu

*poco ritardando*

*mf* ma-leń-kie-go Je-zu-sa na-ra-do-ne-go Sy-na Bo-że-go!  
przyzwoi-ta To jesz-cze zle po-kry-ta pa-łta-jem by-ła.

# Tryumfy Króla niebieskiego...

Słowa i melodia według Ks. M. Mioduszewskiego

*Marciale*

harm. St. Bursa

Try um fy Króla niebieskiego, Zsta pi ty z nie-ba wy-śo-kie-śo  
Zsta-pi-ty,

*affetto sempre con grazia*  
*mf*

Po-bu-dzi-ty pa-ste-rzów do-by-tku swe-go stro-zów,  
Pobudzili pasterzów dobytku swego stróżów, Pobudzili ich śpiewaniem  
*energico.*  
Pobudzili śpie-wa-niem,

*mf* *f* *f*

śpie wa niem, śpiewaniem, śpie wa niem.-- Chwała bądź  
śpie wa niem, śpiewaniem,  
*mf* *marc.* *f*  
śpie wa niem, śpiewaniem pię-knem śpie-wa-niem.--

Bo ǳu w wysokości a ludziom pokój na niskości Na — ro — dził się  
 Nam narodził się dziś Pan zbawiciel  
 Nam narodził się dziś Pan zbawiciel

*f* *ben marcato sempre* *mf*

zba — wi — ciel dusz ludzkich od — ku — pi — ciel,  
 ludzkich on dusz jest Pan, odkupiciel dusz ludz-kich odkupi-ciel odku-pi — ciel,  
 ludzkich on dusz jest Pan, odkupi-ciel *f* dusz ludz-kich odkupiciel odku-pi — ciel,

na zie — mi na zie — mi na zie — mi  
 na tej zie — mi na tej zie — mi  
 na tej zie — mi *f* na tej zie — mi ach tam na zie — mi

mi - Na - ro - dził się Zbawi - ciel ludz - kich dusz Od -  
 Ach nasz Zbawiciel, dusz odkupiciel  
 Pan -  
 ku - pi - ciel, na zie - mi, na zie - mi, na zie - mi.  
 Od - ku - pi - ciel, *f*

### W złobie leży...

Słowa i melodia według Ks. M. Mioduszeńskiego

harm. St. Bursa

*Moderato.*

W złobie, le - ży kłóź po - bie - ży, Ko - le - do - wac mate - mu, Je - zu - so - wi  
 My zaś sa - mi z piosneczkami, Za wa mi po - spiesz - my, I tak te - go

Chry-stu-so-wi ma-łen-kie-go Dziś do nas ze-sta-ne-mu. Pa-stusz-ko-wie przy-by-waj-cie, Niech wszyscy zo-ba-czy-my. Jak u-bo-go naro-dzo-ny,

Je-mu wdzięcznie przy-ór-waj-cie, Ja-ko Pa-nu na-sze-mu. Pa-stuszkowie Płacze wstaj-ni po-fo-zo-ny Więc go dziś u-cie-szy-my. Jak u-bo-go przy-ór-waj-cie Pa-stuszkowie po-fo-zo-ny Jak u-bo-go

przy-by-waj-cie, Je-mu wdzięcznie przy-ór-waj-cie, Ja-ko Pa-nu na-sze-mu. na-ro-dzo-ny, Pła-cze wstaj-ni po-fo-zo-ny Więc go dziś u-cie-szy-my. *ritardando molto.*

*marcato* Je-mu wdzięcznie przy-ór-waj-cie, Płacze wstaj-ni po-fo-zo-ny, *ritardando molto*

# Witajmy Jezusa...

Słowo i melodia według Ks. M. Mioduszewskiego

*Allegro moderato.*

harm. St. Bursa

*f* *mf*

Wi-taj-my Je-zu-sa nam na-ro-dzone-go, Wu-bo-giej sta-jen-ce.  
Któż Ci jest przyczy-na, mój Je-zu Kochany, Od Ko-goś na Ten świat

*f* *mf*

Wtło-bie zło-żo-ne-go, Któ-ry le-ży bez o-dzie-ży  
włę ne-dzę wy-sta-ny, Tys pan nie-ba, cze-goc trze-ba

wtło-bie zło-żo-ne-go, Któ-ry le-ży, bez o-dzie-ży  
włę ne-dzę wy-sta-ny, Tys pan nie-ba, cze-goc trze-ba

*f* *ritardando molto.*

O-sioł z wo-łem, o-baj spo-tem pa-ra grze-ja  
Tu na zie-mi, mię-dzy te-mi, by-dła-ta-mi.



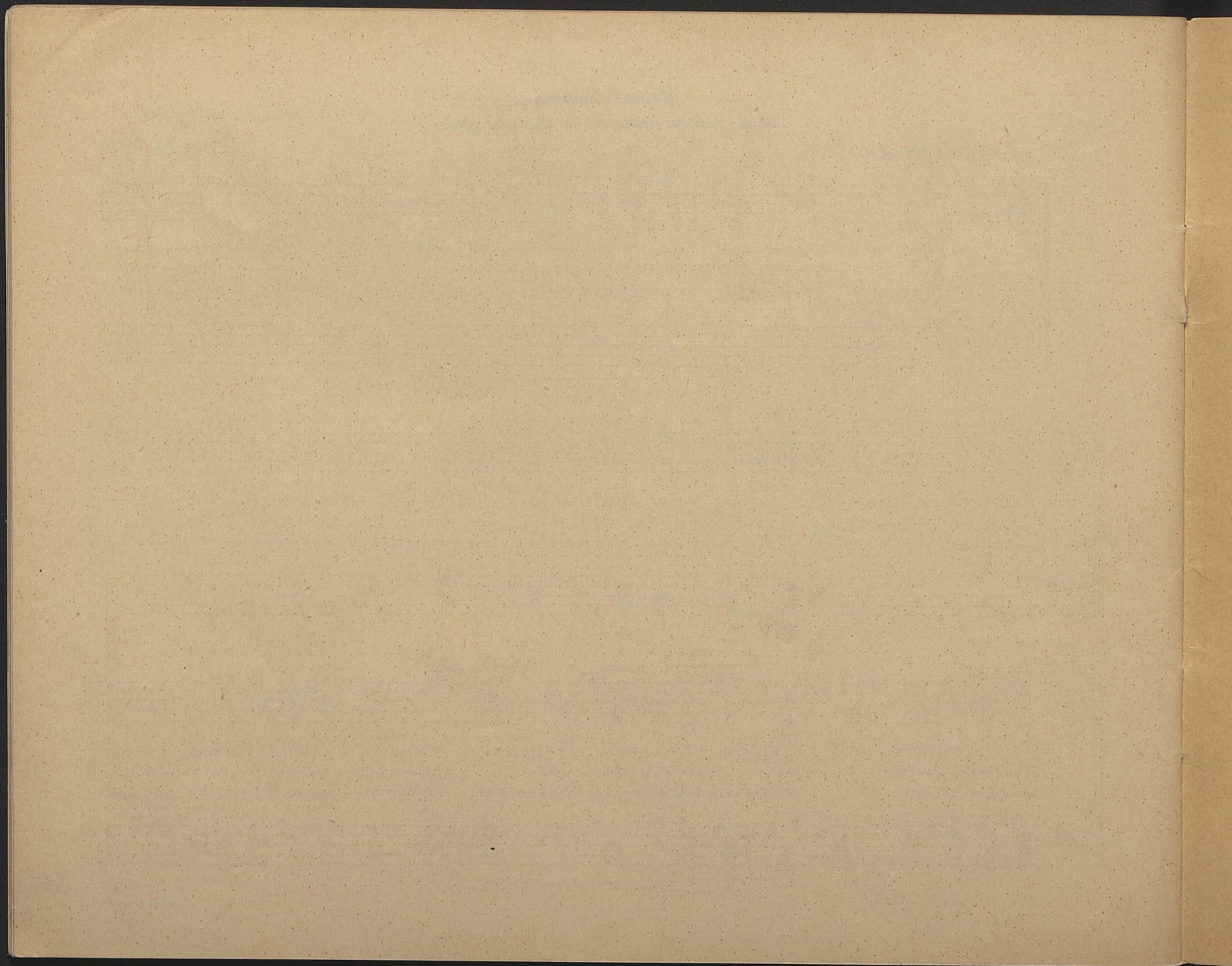
# Wiwat dzisiaj...

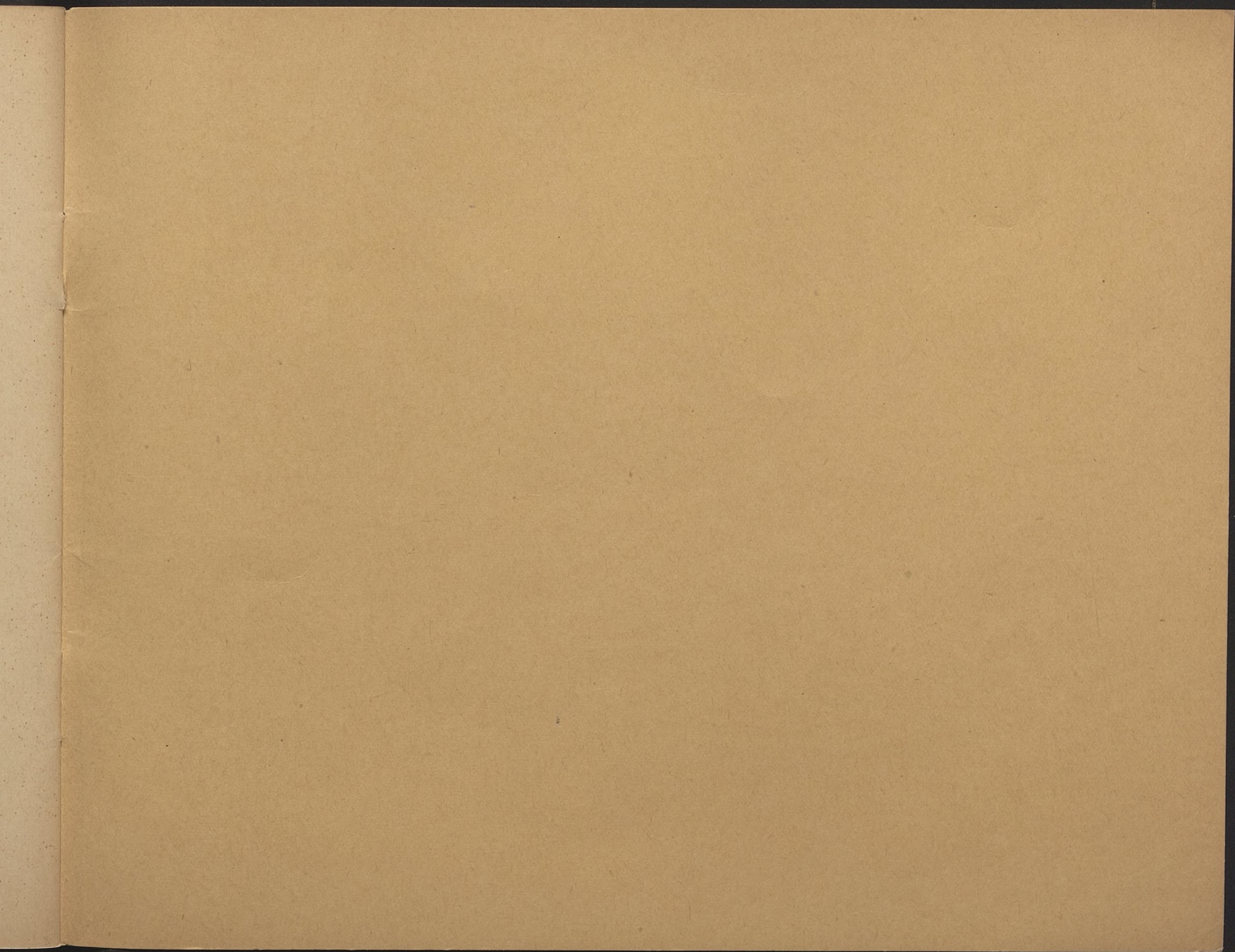
Słowa i melodia według Ks. M. Mioduszewskiego

harm. St. Bursa

*Andante entusiastico*

Handwritten musical score for 'Wiwat dzisiaj...'. The score is written on three systems of staves, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Andante entusiastico'. The lyrics are in Polish. The score includes dynamic markings such as *f*, *mf*, *sf*, and *poco ritenuto*. The lyrics are:   
Wi-wat dzi-siaj Boskiej Istno-sci! istności Gdy zste-pu-je  
Już Pro-ro-ków pismo spełnio-ne, spełnione Gdy wi-dzi-my  
Słodki Je-zu jak Ci dzie-ko-wać, dziękować Gdy-żes zsta-pił  
zniebios w niskos-ci. Już się o-no spełni-to, co pod figu-ra by-to, We-se-  
słowo wcie-lo-ne., Ca-ty świat się we-se-li, gdy słyszy, że a-nie-li, Bo-gu  
oj-ców ra-to-wać. Gdy oj-co-wie już wniebie, przyjmij dzieci do sie-bie, Przyj-mij  
-le na zie-mi gdy Bo-ga wi-dzi-my, Krzyknij świe-cie z wielkiej rado-s-ci.  
wy-spie-wu-ją, po-kój oznajmując Ser-ce ca-łe radość przeni-ka-  
oj-ców sy-ny i ma-tek dzieci-ny, Nie-chaj świę-ci i nas ra-tu-ją.







## UTWORY STANISŁAWA BURSY

### NA CHÓR MĘSKI

- „Wiosenne czary“ do słów H. Broniewskiego.  
„Gondollera“ do słów Al. Stroki.  
„Do pieśni“ do słów A. Korola.  
„Żyj Polsko..!“ do słów Justyna Sokulskiego.  
„Pieśń uroczysta“ do słów Dra K. Lubeckiego.  
„Pieśń Żałobna“ do słów własnych. Słowa łacińskie Ks. Rudolfa Nowowiejskiego.  
„Do Ojczyzny“ do słów anonima.  
„Regina Coeli Laetare“.  
„Szczęść Boże“ pieśń górnicza.  
„Salve Regina“ na motywach „Bogurodzicy“.  
„Pieśni Ludowe“ zeszyt I i II.  
„Pieśni Polskie“ zeszyt I i II.  
„Pieśni Patriotyczne“  
„Pieśni Adwentowe“ — „Kole-  
dy“ — „Pieśni Wielkopostne  
i Pieśni Wielkanocne“.

### NA CHÓR MIĘSZANY

- „Bogurodzica“ wydanie illumi-  
nowane przez Jana Bukow-  
skiego.  
„Bajka“ do słów Danuty Bur-  
sówny.  
„Pieśń Towarzyska“ do słów  
Anonima.  
„Gondoliera“ do słów Al. Stroki.  
„Wiosenne czary“ do słów H.  
Broniewskiego.  
„Wiosenka“ słowa anonima.  
„Pieśń Żałobna“ do słów wła-  
snych. Słowa łacińskie Ks.  
Rudolfa Nowowiejskiego.  
„Koleśdy“.  
„Regina Coeli Laetare“

### NA TRZY GŁOSY RÓWNE

- A. „Pieśni Adwentowe“.  
B. „Koleśdy“ zeszyt I i II.  
C. „Pieśni Wielkopostne“.  
D. „Pieśni Wielkanocne“.  
E. „Pieśni Maryjskie“.

### TRANSKRYPCJE

#### PIĘŚNI ST. MONIUSZKI

- „Powrót Taty“ Ballada A. Mić-  
kiewicza. Układ na sola i chó-  
ry z tow. fortepianu.  
„Czaty“. Ballada A. Mićkiewi-  
cza. Układ na sola i chór  
męski z towarz. fortepianu,  
(w przygotowaniu).  
„Pieśń Górali“ z op. „Halka“  
przepisana na chór męski  
z fortepianem.  
„Pieśni“: „Grajek“ — „Znaszli  
ten kraj“. — „Dwie zorze“ —  
Krakowiak I. „Wesół i szczę-  
śliwy“ Krakowiak II z op.  
„Rokiczana“, Krakowiak III.  
„Błyszczą krople rosy“. —  
„Skowronek“ — „Pieśń żoł-  
nierza“. „Pochód Litwinów“.  
„Pieśń wieczorna“.

Do nabycia w Księgarniach całej Polski

Nakład i własność autora.

Główny Skład w Księgarni T. Gieszczykiewicza w Krakowie  
ul. Św. Jana L. 3.