

Cardas

67:820

Cardas



BIBLIOTEKA
UNIV. JAGIELL.
CRACOVENSIS

Muz. 18184



Cardas

67:820

Lied und Csárdas.

Muz. 18184 III

Franz Lehár.

1

Kadenz
Viol. Solo
mf

breit
mf

Moderato.
Stw-chajdziński pieśni, co za ser-ce chwy-ta, słodkiej mowy mej Ojczyzny muzy-ka.
f ct f ct Des qzm ct f-moll

Kiedychom za lasami za Węgier pola-mi Isknię za miłoscią co Kro-lu-je tam
mf c q7 c q7 c q7 c q7 c q7

Wszystkie piśmi jest i świat kusi cię lecz na Wzgórech najczystszy sen rozkoszny śnis

Chords: C7, F, F7m, b, C7, †, †, 5, C7

Słuchaj dziewczki pieśni co za serce chwyla, słodkiej mowy ojczyzny mej muryka.

Chords: †, C7, †, C7, Des, b, C7

7

Allegro

Uśmiech mię na twarzy ser-ce niech wciąż marzy, smutnym ciolank wciąż nie

Chords: †, C7, †, C, †, Des, b, C7

Dynamics: 1 raz *mf*, 2 raz *f*

mo-że być Ko-chać zawsze inne, pia-kać to dzieciennie

Chords: †, C7, †, C, 97, C, 97

Dynamics: 1 raz *mf*, 2 raz *f*

21748/120-

jedna wronica to-bie xmu-dzi się Nie chcesz być bezproca - Tam ków

Handwritten musical score for the first system. It features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are written below the vocal line. The piano part includes various chords and dynamics such as *c*, *As*, *f*, *gt*, *f*, *gt*, *f*, *gt*, *As*, and *f*.

nie, nie! Ławrze ukochana, zostań chcesz! Jai, jai, czyż cię smuci

Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal and piano parts from the first system. The piano part includes dynamics such as *f*, *ct*, *f*, *q*, *c*, *gt*, *ct*, *f*, and *ct*. There are also performance instructions: "1 raz pp" and "2 raz ff".

Jai, jai! ze cię ruci i ta, której ser-ce mi - Tość dasz!

Handwritten musical score for the third system. The piano part includes dynamics such as *f*, *ct*, *f*, *pes*, *b*, *ct*, *f*, *ct*, and *f*. There are first and second endings marked with circled numbers 1 and 2.

mi - Tość dasz!

D.S. Coda

Handwritten musical score for the fourth system, which is the Coda. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamics such as *f*, *ct*, *f*, *f*, *D.S.*, *ff*, *f*, *ct*, *f*, *ct*, and *f*. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

Biblioteka Jagiellońska



1001314212



21748/120-