



285

MUSICALIA G

ŒUVRES POUR PIANO UTWORY FORTEPIANOWE

PIANOFORTE-WERKE

FRIEDMAN, IGN.

Op. 14. Quatre Nouvelettes. Czesć I. 2.—
Op. 14. Quatre Nouvelettes. Czesć II 2.—

HARASCHIN.

„Liliana“. Walc 2.—

LALEWICZ.

„Chant polonais“ 1.20

LIPSKI.

Prince carnaval Valse 3.—

NAPOLI.

Op. 24. „Jadis-Aujourd'hui“
Gavotte p. piano 2.—

Op. 23. „Menuet“ p. piano 2.—

NOSKOWSKI, Z.

Op. 13. „Wiara, nadzieja i miłość“,
Obraz ludowy w 4 aktach. „Krakow-
wiak i Oberek“ 1.80

— detto „Pochód zalobny“ 1.—

SZOPSKI, F.

Op. 4 Nr. 1. „Oberek“ 1.60

Op. 4 Nr. 2. „Moment Musical“ 1.60

Op. 5. „Deux morceaux“. 1. Melodie,
2. Intermède 2.—

Op. 6. „Thème varié“ 2.50

WALLEK-WALEWSKI, BOL.

Utwory fortepianowe „Preludjum“ . 1.60

ŻELEŃSKI, WŁADYSŁAW.

„Marsz uroczysty“ ku czci nieśmiertel-
nego wieszczka A. Mickiewicza . . 2.—

„Moments d'un carnaval“, Valse bril-
lante, op. 52 3.—

„Oda do młodości“, Marsz 2.—

„Pieśń zbójcka i taniec góralski“, z
opery „Janek“ 2.—

„Stara Baśń“, Pogrzeb Wisza (Marsz
zalobny) 1.80



KRAKÓW

NAKLAD I WŁASNOŚĆ KSIĘGARNI ORAZ SKŁADU NUT
S. A. KRZYŻANOWSKIEGO

LEIPZIG - BRÜSSEL - LONDON - NEV-JORK BREITKOPF & HÄRTEL
VARSOVIE E. WENDE I SKA. WSZELKIE PRAWA ZASTRZEŻONE

COPYRIGHT

1.80

Le Prince-Carnaval.

Valses.

Introduction
Andante sostenuto.

St. Lipski.

Musical score for the Introduction, marked 'Andante sostenuto'. It features a piano (p) dynamic and a 3/4 time signature. The score includes a first ending marked 'con Ped.' and a second ending marked 'trm'. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

Tempo di Valse.

Musical score for the first section, marked 'Tempo di Valse'. It features a mezzo-forte (mf) dynamic and a 3/4 time signature. The score includes a first ending marked 'con Ped.' and a second ending marked 'trm'. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

Musical score for the second section, marked 'Tempo di Valse'. It features a mezzo-forte (mf) dynamic and a 3/4 time signature. The score includes a first ending marked 'con Ped.' and a second ending marked 'trm'. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

Musical score for the final section, marked 'Tempo di Valse'. It features a mezzo-forte (mf) dynamic and a 3/4 time signature. The score includes a first ending marked 'con Ped.' and a second ending marked 'trm'. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.



The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a trill (tr) over a note. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system contains two endings. The first ending is marked '1.' and the second ending is marked '2.'. A 'rit.' (ritardando) marking is present in the second ending. The notation includes various ornaments and dynamic markings.

Poco rubato.

The third system is marked 'cantabile' and features a more lyrical melody in the treble staff with a slower, expressive feel. The bass staff continues with a steady accompaniment.

The fourth system is marked 'sfz' (sforzando), indicating a strong dynamic. The treble staff has a more active, rhythmic melody, while the bass staff provides a consistent accompaniment.

poco rit.

a tempo

The fifth system is marked 'poco rit.' and 'a tempo'. It features a return to a more regular tempo with a melodic line in the treble staff and accompaniment in the bass staff.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is marked with a forte *f* dynamic. It includes various chordal textures and melodic lines.

Second system of musical notation, continuing the piece with complex chordal structures and melodic passages.

Third system of musical notation, including a first ending bracket labeled "1." and a second ending bracket labeled "2." with a *Red.* (Repeat) sign. The tempo is marked *poco rit.* (a little slower).

Fourth system of musical notation, marked *a tempo* and *p dolciiss.* (piano, very sweetly). It features several trills (*tr*) and a trill flourish.

Fifth system of musical notation, marked *delicatiss.* (delicately). It includes a first ending bracket labeled "8" and a second ending bracket labeled "8".

Sixth system of musical notation, continuing the delicate texture with various chordal and melodic elements.

a tempo

rit.

p una corda

Con calore.

pp

p dolciss.

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *simile*

a tempo

dim. e rit.

mf

con Ped. il basso sempre delicato

m. g.

m. g.

molto rit.

a tempo

8.:

Ped.

brillante
m.g. *m.g.*

m.g. *m.g.* *m.g.*

m.d. *m.d.* *m.d.*
m.g. *m.g.* *m.g.* *m.g. 5*

5 *5* *5* *5*
m.d. *poco rit.* *5* *m.d.*

Coda.
p *pp*
una corda *una corda*

m.g.
molto riten.

Tempo I.

m.g.
lunga
II volta pp
delic.

II volta f quasi pizz.
delic.

poco rit.
sfz
a tempo brillante
f
m.g.

8va bassa loco
brillante
m.g.

m.d.
ff
m.g.

S. A. KRZYŻANOWSKI Księgarnia i skład nut w Krakowie.

Do śpiewu:

	Kor. h.		Kor. h.		Kor. h.
Daun Alfons. „Na pamiątkę“ Pieśń na 1 głos, z towarzyszeniem fortepianu	1.—	Hertz M. „Pieśni nasze“	1.20	Wroński A. Pieśni z „Błękitnych ogników“	2.50
Friedmann J. „Krakowiak“ na 1 głos z fortep. Op. 2	1.20	Mirecki St. „We śnie“	1.20	— „Śpiew Janka“	1.—
— Trzy pieśni miłosne: 1) „Między nami nie było“ 2) „Kwiat po kwiecieu jabym zrywał“ 3) „Leci piosenka“ Op. 4	1.80	Niedzielski S. „Krakowiak“	1.—	Zbierzchowski Władysław. Duszczyko ma. Pieśń z opery „Poseł z Krakowa“, słowa L. Glatmana	1.20
Gall J. Op. 10. „Piosenka z ogródka“	2.—	Niewiadomski St. Op. 6. „Dwie pieśni“: 1) Białe róże sennie róże. 2) Poleciały pieśni	1.60	Zeleński Wł. „Barcarola“ Duet	1.60
— „14 Nr. 1. „Chanson d'amour“	1.60	Noskowski Zygmunt. Op. 13. Wiara, miłość i nadzieja, obraz ludowy w 4-ech aktach: Pieśń Jurachy	1.—	— Czy pamiętasz, słowa Z. Krasińskiego	1.20
— „14 „2. „Poleciały pieśni moje“	1.20	— „Bronki I.	1.—	— Z Nieboskiej komedyi, słowa Z. Krasińskiego	1.20
— „15 „1. „Łzy“ Dumka	1.—	— „Bronki II.	1.—	— „Dwie pieśni“: 1) Na śnieżnym krzaku	} 1.20
— „15 „2. „Nie będę cię rwała“	1.—	— „Dziadów Duet	1.—	2) Robaczek kochał się w róży	
— „15 „3. „Siedzi na drzewie“	1.—	— „Skowroneczek śpiewa“ Na 1 głos z tow. fort.	1.60	1) Róża dzika	} 1.50
— Sześć pieśni patriotycznych na chór męski: 1) „Boże coś Polskę“ 2) Z dymem pożarów. 3) Boże Ojczy Twoje dzieci. 4) Trzeci maj. 5) Pomoc dajcie mi rodacy. 6) Jeszcze Polska nie zginęła. Partytura i głosy	2.—	— „Serenada“	1.—	2) Niepewność	
— Głosy pojedyncze po	—20	— „Dumka“	1.—	1) Polały się łzy	} 1.50
— Dwanaście pieśni ludowych na chór męski: 1) Maciek. 2) Oddała мене moja matynka. 3) Matuś moja matuś. 4) Idzie stary bez wieś. 5) Ta ni lublu ja ni Stečka. 6) Pieśń dziadowska. 7) Kalina. 8) Skowronek. 9) Anioł pasterzom mówi. 10) Podkówecki dajcie ognia. 11) Porównaj Boże. 12) Abośmy to jacy tacy. Partytura i głosy	4.—	— Liwia Quintilla „Kołysanka“	1.80	2) Słowiczku mój	
— Głosy pojedyncze po	—50	— Dwie pieśni: a) Pożegnanie. wiersz W. Noskowskiego b) Prośba, wiersz A. M.	1.60	— „Marzenia dziewczyny“	1.20
— Sześć pieśni narodowych na chór męski: 1) Polonez Kościuszki. 2) I. Krakowiak Kościuszki. 3) II. Krakowiak Kościuszki. 4) Rozmowa Kościuszki z Łagienką. 5) Krakowiak ze sztuki ludowej „Kościusko pod Racławicami“ 6) Na Wawel, na Wawel. Partytura i głosy	2.80	— Dwie pieśni na 1 głos z tow. fortepianu. a) Z wiosennych technień, w K. Gawalewicz b) Pieśń Sępa, z tragedyi Mieczysława Romanowskiego „Popiel i Piast“, op. 41	1.60	— „Szło dziewczę z fujarką“	1.20
— Głosy pojedyncze po	—20	— Dwie pieśni na 1 głos z tow. fortepianu: a) Pytasz się. Wiersz Z. Krasińskiego	} 1.60	— „Te rozkwitłe ciche drzewa“	1.20
— Dwanaście pieśni ludow. polskich, rumuńskich, węgierskich i ruskich zharmonizował i na chór męski ułożył: 1) Dalej chłopcy, dalej w koło (rumuńska). 2) Hej koniku rażno bież (rumuńska). 3) Obraz twój zawsze w myśli mam (neapolitańska). 4) Wzrok ku niebu (Szokszor nazet) (węgierska). 5) Mówi mi moja mateczka (Az anyam arrakert) (węgierska). 6) Kukułka, mały ptak . . . (słoweńska). 7) Moja miła zakrawiła serce me (słoweńska). 8) Jada, wozy za wozami (polska). 9) Pomnij mię Jasiu, pomnij mię (polska). 10) Didu, didu (ruska). 12) Czas do domu, czas (ruska). Partytura i głosy	4.—	— „Życzenie“		1.20	
— Głosy pojedyncze po	—60	— Do fijołków, oda ks. M. K. Sarbiewskiego, przekład Wł. Syrokomi. Op. 71. II.	1.60	— Op. 6. „Dwie pieśni“ 1) Czarnobrewka 2) Zakochana	1.20
— Kolędy na 4-głos chór męski: 1) Witaj Jezu ukochany. 2) Bracia patrzcie jeno. 3) Pasterze drzemali w dolinie. 4) Jezus malusienski. 5) Pan z nieba i z łona. 6) Nużmy bracia pastuszkowie. 7) Hej bracia czy śpicie. 8) Przybieżeli do Betleem pasterze. 9) Północ jaż była. 10) A wczora z wieczora. 11) Pasterze mili. 12) Anielski chór	2.—	— Lulajże mi! Pieśń na 1 głos z tow. fortep., słowa Sławomira Steckiego. Op. 71. III.	1.20	— „Dwie pieśni“: 1) Czarna sukienka	} 1.20
		— Święto ognia. Fantazyja choreograficzna. Przy wiankach, krakowiak do śpiewu z aktu II.	1.20	2) Do Polek	
		— Święto ognia. Fantazyja choreogr. w 3 aktach z prologiem. Słowa Prażmowskiego. Pieśń Cygana z prologu do śpiewu z tow. fortep.	1.60	1) Nie wróci	} 1.20
		— Białe mgły, słowa Sławomira Steckiego 5 pieśni na 1 głos z tow. fortepianu Op. 74. I	1.60	2) Co mi tam	
		— Dwie pieśni: I. Z wiosennych technień	} 1.60	— „Zawód“ Pieśń do słów Tetmajera	2.60
		II. Pieśń Sępa Op. 71			— „Dwie pieśni“: 1) Przy rozstaniu
		Ochmański J. „Pastorałki“ czyli zbiór kołęd ludowych do śpiewu lub na sam fortepian	2.40	2) Elegia	
		Pieśni narodowe	2.40	— Pieśni Dudarza: 1) Idę za Niemnem	} 1.20
		Sierosławski J. Zbiór kołęd do śpiewu z tow. fort. lub na sam fortepian	2.40	2) Komu ślubny splatasz wieniec	
		Skarżewska-Żuk. „Czy pamiętasz“	1.20	— Brzozy, pieśń, K. 1.20. — Wierzba, pieśń, K. 1.20. — „Janek“, pieśń zbójcka i taniec góralski z opery „Janek“ na fortepian	2.—
		— „O nie mów o mnie“!	1.20	— „Janek“. Uwertura z opery „Janek“ na fortepian na cztery ręce	4.—
		Świerzyński M. Dwie pieśni: 1) Róże, 2) Dla chleba Wydanie II.	1.80	— „Tędy, tędy leciał ptaszek“. Duet na sopran i kontralt, słowa Zaleskiego. Op. 4.	2.40
		— „Piosenka Wasyla“	1.20	— Trzy pieśni, do słów Adama Asnyka. I. Powrót piosenki	1.60
		Szopski F. Do preludjów Kaz. Tetmajera, 3melodye	1.80	— Trzy pieśni do słów Adama Asnyka. II. Pan Jezus chodzi po świecie	1.60
				— Trzy pieśni do słów Adama Asnyka. III. Siedzi ptaszek na drzewie	1.60
				— Preludya. Kochaj ty serce	1.80

Na cytrze.

Friedrich A. „Nad Wisłą“. Kadryl	1.20
Fritz F. „Wieniec pieśni polskich“	2.—

Nowości muzyczne:

	Kor. h.		Kor. h.		Kor. h.
Dec W. Missa, Partytura	3.—	Dr. Jachimecki Z. „Humoreska“	1.60	Raczynski B. Duma o Wianku	
— „Głosy“	2.—	Lalewicz J. Chant polonais	1.20	Świerzyński M. „Jakoś mi tęskno“ na 1 głos z fortepianem	1.20
— „Komplet“	5.—	Lipski. Dwie pieśni	1.80	— Wład kotek na płotek słowa Belzy	1.20
Elbl. Grajże Maćku mazur		Lepianka. Marzenie na skrzypce i fortepian	1.80	— Pieśni ludowe	2.—
Ekier St. op. 15. Pan Tadeusz. Polonez	1.—	Noskowski Z. Do braci Słowian. — a) wydanie na 4 głosy męskie	1.20	— Nowa kołęda, słowa W. Belzy	1.20
Friedman I. Cztery pęczye. — 1) „Preludjum“ „O przyjdź“	2.—	b) na 1 głos z fortepianem	1.50	— Przepis na całuski	1.—
2) „Fragment“ „W rajskim śnie“	2.—	— op. 77. Trzy piosenki do słów Stanisława Wyspiańskiego	} 2.40	— Dwie pieśni do Matki Boskiej na jeden lub dwa głosy	1.50
Gall J. Pieśni z dram. „Eros i Psyche“		1. Pieśń Gędziów z „Legendy“			Walek-Walewski. Drzy gałązka, słowa Asty Majerówniej
Nr. 1. Pieśń błędnego rycerza	1.60	2. Dwie pieśni Ofelii z monologu „Śmierć Ofelii“		Wroński A. Do Krynicy, Mazury	1.20
Nr. 2. Piosenka Carmeny	1.20	Obtułowicz Zofia. Piosenka	1.20	— Kołysanka na skrzypce i fortepian	1.50
Nr. 3. Piosenka Laidy	1.20	— Piosenka	1.20	— Mazurek na skrzypce i fortepian	1.50
— „Zamknij Kaśka“	1.80	Raczynski B. Pieśni, słowa Lucyana Rydla	2.50	— Oryginalne tańce góralskie	1.50
— Wieniec pieśni narodowych na chór męski K. 1.60. głosy pojedyncze po	—15	— Kolędy	1.60	— Nad strumykiem wale	2.40
Gruneberg. Koperski walc	1.60	— Hania I.	1.50	— Górą Michaś, mazur	1.20
Dr. Jachimecki Z. „Choć nie mam pół: do śpiewu“	1.20	— Hania II.	2.—	Zeleński W. Stara Baśń. Piosenka Jaruchy	1.80
— „Powój“ do śpiewu	1.80	— Nocturn na skrzypce i fortepian	2.50	— „ „ Spiew Wizuna	1.80
— „Ukojenie“	1.60			— „ „ Pogrzeb Wisza	1.80

Kraków. S. A. KRZYŻANOWSKI. Kraków.

