



3339

10

MUSICALIA



36

PIEŚNI

Z TOWARZYSZENIEM FORTEPIANU

WINCENTEGO STUDZIŃSKIEGO.

Serya Pierwsza: Krakowiaki.

No.	Ztp.	No.	Ztp.
1. Tu mi słońce zeszło, tu w dziecięcia oku . . .	2	16. Ty zielona łąko, ty czubata góro	
2. Tu mi błysła miłość w czarnem Halki oku . . .	2½	17. Daremnie dziewczyno za piecem się kryjesz . . .	
3. Teraz jak skowronek, myśl w niebo wyrzucę . . .	2	18. Zakwitnęła wiosna aniołek aniołem	
4. Młody Krakowiaku, odwróć się na chwilę . . .	1½	19. Ale tu na ziemi, chociaż człowiek skacze . . .	
5. Popatrz—no młodzieńcze, trzy pagórki śliczne . . .	1½	20. Gwiazdeczki zalśniły, o aniele miły	
6. Na skalistym brzegu stary zamek siedzi . . .	1½	21. Wesoly szczęśliwy, Krakowiaczek ci ja! . . .	
7. Na Wawel, na Wawel, Krakowiaku śmiały . . .	1½	22. Kukuleczka kuka, Zosia Jasia szuka	
8. Halko miła! tyś pobożna, jako Polki dawne . . .	2½	23. Tańczą goralczyki, chłopaki jak smyki	
9. Patrz! maryacka wieża stoi, dla miasta straż- nica	2½	24. Innych mam wielkość, chwała, innych złoto ludzi	
10. Poleć pieśni z miasta, choć miasto nie nudzi . . .	2½	25. Wesoly ja parobeczek, zalecam się do dzie- weczek	
11. Posłuchaj młodzieńcze, posłuchaj Halino . . .		26. Przeszło lato, przeszło, słońce z nieba zeszło . . .	
12. Dawne to są czasy, lecz o nich pamięta . . .		27. Polatuj nad groby, piosenko żaloby	
13. Włóczki nasze zuchy, po Wiśle pływają . . .		28. Wczoraj mi się śniły krzyżyk i mogiły	
14. Łódka moja, łódka! suwaj po głębinie		29. O nad wszystkie kwiatki, ukochałam bratki . . .	
15. Łódka moja, łódka! o moja ty chato!			

KRAKÓW,

Nakład i Własność Księgarni D. E. Friedleina.

N. D. 1—29. E. F.

3-

3339

III Mus.

10. Krakowiak.

10

Słowa E. Wasilewskiego.

Allegretto.

Głos.

Fortepian.

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of staves. The top staff in each system is for the voice (Głos.), and the bottom two staves are for the piano (Fortepian.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegretto.' The dynamics are marked as follows: *p* (piano) at the beginning of the piano part, *mf* (mezzo-forte) in the second system, *f* (forte) in the third system, and *ff* (fortissimo) in the fourth system. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.



Akc. Nr. 832/48

The first system consists of a treble clef staff with a key signature of two sharps (F# and C#) and a grand staff with piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

The second system continues the musical score. It includes dynamic markings: *p* (piano) and *rallent.* (rallentando). The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

a tempo.

Po leć pieśni z mia-sta, choć mia-sto nie nu - dzi, Mia-sto piękne... z ce - gły... ty leć mię-dzy

The third system introduces a vocal line in the treble clef staff. The lyrics are: "Po leć pieśni z mia-sta, choć mia-sto nie nu - dzi, Mia-sto piękne... z ce - gły... ty leć mię-dzy". The piano accompaniment is in the grand staff below.

lu - dzi. Mia-sto pię-kne

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "lu - dzi. Mia-sto pię-kne". The piano part features some triplet markings (3) in the right hand.

Bibl. Jag.

z ce - gły, ty leć mię - dzy lu - dzi... Ty leć mię - dzy lu - dzi, na tych pól za -

go - ny, Co krwią, po - tem zła - ne, buj - ne da - ją plo - ny...

Co krwią, po - tem zła - ne, buj - ne da - ją plo - ny.

Tam zro - zu - mia cie - bie pod sło - mia - łą strze - chą, Tam stro - ska - ne

ser - ce roz - ja - śni po - cie - cha ...

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line begins with a melodic phrase, followed by a rest. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with a forte (f) dynamic marking.

Tam stro - ska - ne ser - ce roz - ja - śni po - cie - cha ...

The second system continues the musical piece. The vocal line has a rest followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features a piano (p) dynamic marking and continues with harmonic support for the vocal line.

a tempo.

Tam zro - zu - mią cie - bie pod sło - mia - ną strze - cha, Tam stro - ska - ne

a tempo.

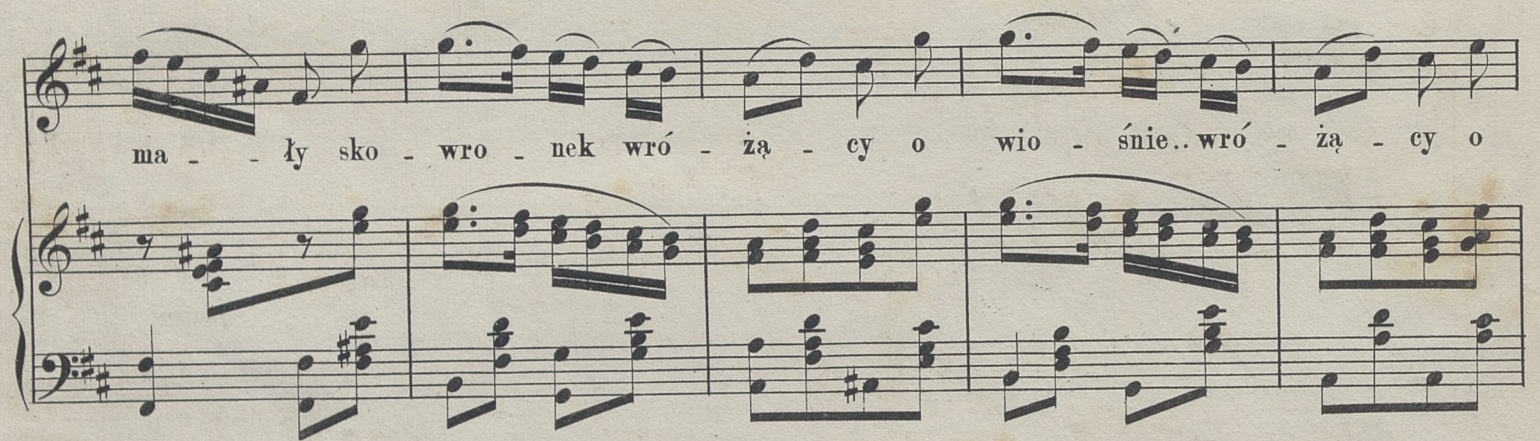
The third system includes the tempo instruction 'a tempo.' The vocal line contains the lyrics 'Tam zro - zu - mią cie - bie pod sło - mia - ną strze - cha, Tam stro - ska - ne'. The piano accompaniment is primarily chordal, with some melodic movement in the right hand.

ser - ce roz - ja - śni po - cie - cha. Roz - ja - śni po - cie - cha, za -

The fourth system continues the vocal line with the lyrics 'ser - ce roz - ja - śni po - cie - cha. Roz - ja - śni po - cie - cha, za -'. The piano accompaniment remains chordal and provides a steady harmonic background.


 śpie - - wa roz - gło - śnie, Jak ma - - ły sko - wro - nek, wró - ła - cy o


 wio - śnie; Roz - ja - - śni po - cie - cha, za - śpie - wa roz - gło - śnie, Jak


 ma - - ły sko - wro - nek wró - ła - cy o wio - śnie.. wró - ła - cy o


 wio - śnie.

Fine.

Tempo I.

Co nad brył - ki śnie - - gu du - mnie pod - la - tu - - je,

tr

pp Tempo I.

Choć skrzy - deł - ka z zie - - bi, lecz wio - sne prze - czu - - je... Co nad brył - ki

tr

śnie - - gu du - mnie pod - la - tu - - je, Choć skrzy - deł - ka z zie - - bi, lecz

wio - snę prze - czu - je... Choć skrzy - deł - ka z zie - bi, lecz wio - snę prze -

czu - je. Tam zro - zu - mią cie_bie, tam znie je - dnój wie - ści,

Co zprze - szło - ści za - brzmi, ser_cie się u - pie - ści... Tam znie je - dnój

wie - ści... ser_cie się u - pie - ści... Tam zro - zu - mią

cie - bie, tam znie je - dnój wie - ści, Co zprze - szło - ści za - brzmi,

ser - ce się u pie - - ści... Tam zro - zu - mią cie - bie, tam z nie je - dnój

wie - - ści, Co zprze - szło - ści za - brzmi, ser - ce się u - pie - - ści... Co

zprze - szło - ści za - - brzmi, ser - ce się u - pie - - ści.

p *ritenuto*

