

KURJER ZAGŁĘBIA

Biuletyn społeczny, polityczny i literacki.

Wychodzi codziennie w godzinach rannych.

PRZEDPŁATA. Wraz z Kur. Przem. Handl. Rzemieślniczym kwartalnie marek 24.50 dla miejscowych; dla za miejscowych prenumeratorów kwartalnie mk. 28.50. Miesięcznie dla miejscowych 8.50, dla zamiejscowych 9.50, za odnośzenie do domu mk. 1.50. Poczta w Królestwie mk. 28.50 kwartalnie.

OGŁOSZENIA. Za jeden wiersz petite lub jego miejsce na I-ej stronie Mk. 4, w tekście Mk. 5, po tekście — reklamy Mk. 2. Nekrologi Mk. 2, Zwyczajne Mk. 1.50. Drobne 30 fenigów za wiersz, najmniej Mk. 2.

Adres Redakcji i Administracji: SOSNOWIEC, ul. Dęblńska Nr. 1.

Adres dla depesz: „KURJER” — SOSNOWIEC.

Redakcja i Administracja otwarta od 8-ej rano bez przerwy do 7-ej godz. wiecz. W niedzielę — i święta od 9-ej do 11-ej r.

Kierownik Literacki J. WACIEJOWSKI.

W sprawach redakcyjnych redaktor przyjmuje interesantów tylko od 12—2 w poł. i od 6—7 w.

PRENUMERATE i OGŁOSZENIA przyjmuje Centralna Administracja ogłoszeń Polskiej Prasy prowincjonalnej, Warszawa, Zgoda 1

KINO

Złociszce

w Sosnowcu.

Polidor Za la Mot'em

arcywesoła komedia.

Złoto i śmierć

sensacyjny dramat w 5-ciu częściach, wykonany przez wytwórnię „ARMANDOVAY” w Mediolanie ze słynną włoską artystką, ADINĄ ROSAY w roli głównej.

Od 24 lutego do 1 marca 1920 r.

UWAGA: Poczta o godzinie 6-ej, w niedzielę i święta o 4-ej.

W dniu 25 lutego 1920 r. zmarł po długich i ciężkich cierpieniach w barakach tyfusowych kolega nasz

ś. † p.

Stefan Tarko

pozostawiając po sobie szczery i głęboki żal.

O dniu pogrzebu nastąpią oddzielne zawiadomienia.

ZRZESZENIE PRACOWNIKÓW
POLSKIEJ KRAJOWEJ KASY POŻYCZKOWEJ
Oddział w Sosnowcu.

ś. † p.

Stefan Tarko

Urzędnik Polskiej Krajowej Kasy Pożyczkowej Oddział w Sosnowcu po długich i ciężkich cierpieniach rozstał się z tym światem w dniu 25-go lutego 1920 r. przeżywszy lat 37.

W zmarłym tracimy zacnego i samodzielnego pracownika.

Dyrekcja Polskiej Krajowej Kasy Pożyczkowej
Oddział w Sosnowcu.

2476

Polityka Piłsudskiego w świetle angielskim.

W studium w „Fortnightly Review” o „Nowej Polsce i Piłsudskim” pisze „Kur. Por.”:

Znajdujemy obok charakterystyki roli Piłsudskiego w Polsce, także bardzo interesujące przedstawienie kierowniczych idei naszego Naczelnika, tak jak one się przedstawiają oczom angielskim. Nasz Naczelnik, zajmując stanowisko, stosujące się ściśle do życzeń Sejmu, nie jest skłonny do szczegółowych zwierzeń o własnych zaprawianych na, zadanie wyznaczonych Polsce przez konieczności dziejowe. Ważnym jest jednak wiedzieć, co sądzi o myślach politycznych Piłsudskiego przenikliwy i zazwyczaj dobrze poinformowany świat polityczny angielski. Oto co czytamy w „Fortnightly Review”:

„Naród jest zmienny, popularność przemija, ale historia napawo zapisać imię Piłsudskiego, obok imienia Kościuszki. Szczęśliwszy, niż wielki powstaniec, Piłsudski widział urzeczywistnienie swoich patriotycznych marzeń. Cóż to jest za człowiek, który pomimo nieufności polityków, starych dyplomatów, zajął właściwe miejsce, jako rzeczywisty kierownik Polski?”

Główne cechy jego zewnętrzne są: skromność i spokój. Jest pierwszym obywatelom, ale żyje skromnie, pogardza niepotrzebnym ceremonializmem, pozostał biednym, poświęcając się nie tylko szerokim sprawom państwowym,

lecz także losowi swych żołnierzy, jak i potrzebom swego ludu. Zapal jego równa się jego abnegacji, ale zachowuje zawsze po sobie stali zimny, umiarkowany, taktowny, odważny, daleko widzący, bez tych osobistych słabości, które często psują najsilniejsze charakterystyki w powołaniu. Niewzruszony spokojny, wobec zdań określonych jest ustępliwy. Gdy politycy, obawiając się tego dziwnego człowieka, który cierpiał w rosyjskich i niemieckich więzieniach, który był przywódcą socjalizmu przez blisko 25 lat, sprowadził Paderewskiego, aby przeciwstawić jego wpływowi, przyjął Paderewskiego z otwartymi rękoma zrobił z niego najlepszego przyjaciela i pracownika. Zdawało się, że pomiędzy nim a p. Dmowskim gładkim dyplomatą z Piotrogradu i Paryża, gładkim oportunistą, konserwatystą, nie będzie możliwości współpracy, ale nawet p. Dmowski zmuszony był przyznać, że prosty żołnierz, dawniejszy zwolennik zbrojnej rewolucji przeciwko Rosji, socjalizmu i reform agrarnych nie jest demagogiem, zapaloną głową, bolszewikiem, lecz człowiekiem czynu, myślicy i jasnym.

Zabawnym jest przypomnieć sobie śmieszny panikę, jaka powstała w świecie oficjalnym gdy wyostał się z niemieckiej kasał w Magdeburgu ten buchtownik, który z pogardą odepchnął nieczystą ofertę niemiecką maskowaną „autonomią”. Nawet wielu jego rodaków, którzy walczyli za wolność, patrzyło krzywo na człowieka, który był wywieziony w swoim czasie do Syberji; dobrzy politycy z dawnymi metodami zazwyczaj nie bywają deportowani. Ale on tymczasem stworzył legjony, które stanowiły nową armję narodową.

Impreza bolszewicka rozpoczęła się. Jego celem była jedność. Pod względem międzynarodowym przycał się, walczył, walczył armją, że żywioną, w którą wpoił swój heroizm — walczył na wszystkich granicach Polski przeciw bolszewikom, Niemcom, ukraińcom. Samo dzieło jego militarne jest nadzwyczajne. Dziś Polska ma wspaniałą armję z 600 000 żołnierzy. Nawet przeciwnicy polityczni jego musieli podziwiać taką energię i legendę o bohaterstwie tego patrioty, która głośno rozprzeczła się — i zdobyła uznanie wszystkich partji za swoją politykę twórczą. (C. d. n.)

Dla dzieci wzbroniony. Najświetniejszy obraz sezonu w 2-oh serjach
1-za serja od dnia 23 lutego.

J'ACCUSE (OSKARŻAM)

w 6 częściach.

Reżyserji Able Gauc'a Wytwórni B-c-i Pathe

Początek w dni powszednie o g. 5, a w niedzielę i święta o g. 3 po poł.

Niebywała sensacja! Od poniedziałku 23 do 29 lutego, niebywała sensacja!
Obraz ze złotej serji Film.

Żyły Ludu czyli **Macistas Contra Puchacz**

dramat 4 w 8-miu częściach dług. 3000 metr. W roli głównej występuje najświetniejszy człowiek świata.

UWAGA: Wystawienie tego obrazu kosztowało firmę AMBROSIO w Turynie 1.500.000 lirów.

ANONS: Od 1-go marca Najświetniejszy obraz sezonu Madame Tubarry z Polą Negri i Harrym Liedke.

Kino-Sfinks

KINO-OAZA

