



Muz. 18464

BIBLIOTEKA
UNIV. JAGIELL.
CRACOVENSIS

III





PROSNIKI

na głos „mezzo-soprano” z towarzyszeniem Fortepianu

w Muzykę ułożył i

pannie Anieli Rozborskiej

poświęcił

MARCELLI MADEJSKI

Cena

Złp 4.
20 Ngr.

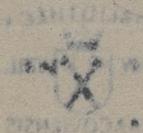
LWÓW

W Krakowie u
F. Baumgardtena.

Nakładem Karola Wilda.

W Warszawie u
R. Friedleina.

Gubrynowicz & Schmitz
WE LWOWIE



SPOMNIENIE .

Słowa Bohdana Zaleskiego.

Allegretto .

a tempo .

Na do - li - - nie

meno mosso .

u je - zio - ra, Szu - mi ga - ik, kwi - tnie ni - wa, Na mo - drze - wiu sto - wik śpie - wa Od wie - czo - ra do wie -

Muz. 18464 III



K 1959 m 235

ezo - ra. *p* Tam u - pły - - wał czas mój mi - - ły, Tam na ró - - zach

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a melodic phrase in G major, marked *p*. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. The lyrics are: "ezo - ra. Tam u - pły - - wał czas mój mi - - ły, Tam na ró - - zach".

kie - dym śni - - - ła, *mf* Piesń sło - - wi - - - ka mnie u - spi - - - ła, I sny sło - - kie

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked *mf*. The piano accompaniment features a consistent eighth-note rhythmic pattern. The lyrics are: "kie - dym śni - - - ła, Piesń sło - - wi - - - ka mnie u - spi - - - ła, I sny sło - - kie".

ritard. *tempo 1^{mo}* *p* *leggero.* się ro - i - ły... Ran - kiem bie - głam ho - za, sko - ra, Czy mój sło - wik zawsze śpie - wa, Czy - li zawsze

The third system concludes the piece. It includes performance directions: *ritard.* (ritardando), *tempo 1^{mo}* (first tempo), *p* (piano), and *leggero.* (light). The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand. The lyrics are: "się ro - i - ły... Ran - kiem bie - głam ho - za, sko - ra, Czy mój sło - wik zawsze śpie - wa, Czy - li zawsze".

schierzando.
mf
 kwi_tnie ni_wa Na do_li_nie u je_zio_ra. - Czy mój sło_wik zawsze spie_wa Na do_li_nie

The first system of the musical score features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#). The vocal line begins with a melodic phrase marked with an accent (^) and a hairpin crescendo. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. Pedal points (Ped.) are indicated in the bass line. The tempo/style marking is *schierzando.* and the dynamic is *mf*.

f
con grazia.
 u je_zio_ra, czy_li spie_wa na do_li_nie u je_zio_ra.

The second system continues the musical score. The vocal line features a triplet of eighth notes marked with an accent (^) and a hairpin crescendo, followed by a triplet of sixteenth notes. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand. Pedal points (Ped.) are marked in the bass line. The dynamic is *f* and the tempo/style marking is *con grazia.*

Più lento.
dolente.
p
 Gdziez dziś ró_ze wo_nie_ja_ce! Ta o_sta_tnia co zo_sta_ła, Wo_ni zawsze

The third system marks a change in tempo and mood. The key signature changes to two flats (Bb, Eb). The vocal line is marked *Più lento.* and *dolente.* with a dynamic of *p*. The piano accompaniment is marked *p* and *sempre tenuto.* The vocal line begins with a melodic phrase marked with an accent (^) and a hairpin crescendo. The piano accompaniment features a steady, sustained accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. Pedal points (Ped.) are marked in the bass line.

espressivo.

choć zwiędnia - ła, Jak na ni - wie, jak na łą - ce. Wo - ni zawsze - choć zwiędnia - ła, jak na niwie, jak na łą - ce.

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a melodic phrase in a minor key, marked *espressivo.* The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with a dynamic marking of *fp* (fortissimo piano) in the second measure.

più mosso.

poco string.

Ja - ko wo - ni zwiędłej ró - zy, Tak i szcze - scia i rozko - szy, Nic pa - miąt - ki nie roz - pró - szy,

cresc.

The second system continues the musical piece. The tempo is marked *più mosso.* and the piano part is marked *poco string.* The vocal line has a dynamic marking of *mf*. The piano accompaniment features a prominent triplet pattern in the right hand, with a *cresc.* (crescendo) marking. Pedal points are indicated with 'Ped.' and a circled cross symbol.

mf

p poco a poco rallent.

pp *morendo.*

Az do gro - - bu wiernie słu - ży! Az do gro - - bu wiernie słu - ży, aż do grobu wiernie służy.

f *Ped. mf* *Ped.* *Ped.* *mo - ren - do.*

The third system concludes the piece. The vocal line is marked *mf* and then *p poco a poco rallent.* The piano accompaniment features a *f* (forte) dynamic and includes a *morendo.* (diminuendo) section. Pedal points are marked with 'Ped.' and a circled cross symbol.

tempo 1^{mo}
leggero.

Mo-ja prze - szłość jest to wezo - ra; Do - tąd ezu - je, do - tąd sły - szę Spiew sło - wi - ka ga - ju ci - szę...

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It begins with a piano (*p*) dynamic and a tempo marking of "tempo 1^{mo} leggero." The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a piano (*p*) dynamic. The accompaniment includes triplet figures in the right hand and a steady bass line in the left hand.

scherzando.

mf

Na do - li - nie u je - zio - ra. Do - tąd ezu - je, do - tąd sły - szę spiew sło - wi - ka ga - ju ci - szę,

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The tempo marking changes to "scherzando." and the dynamic is marked *mf*. The piano accompaniment features a more rhythmic and playful character, with frequent use of the sustain pedal (Ped.) and triplet figures.

f ad libitum.

na do - li - nie u je - zio - ra, u je - zio - ra.

The third system of the musical score concludes the piece. The tempo is marked "ad libitum" and the dynamic is *f*. The piano accompaniment features a grand finale with a *p dolce.* section and a final *pp* section. The vocal line ends with a fermata. The piano accompaniment includes a *colla voce.* marking and a final chord with a fermata.

MODLITWY MOJE.

Słowa Henryka Jabłońskiego.

Moderato.

The first system of piano accompaniment is written in treble and bass clefs with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 6/8 time signature. It features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The piece begins with a piano (*p*) dynamic and includes several measures with a 'Ped.' (pedal) marking. The dynamics progress through *mf* and *f* towards the end of the system.

The second system contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of three sharps and a 6/8 time signature. It begins with a piano (*p*) dynamic and includes a repeat sign. The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment is in treble and bass clefs with a key signature of three sharps and a 6/8 time signature. It includes a 'Ped.' marking, a *ralltando* section, and a *tenuto* section.

Czy blask po - ran - ny bu dzi nie - bio - sa, Czy na kwie - ci - stém
Jak promień gwiazdy w nie - bo strze - lo - ny, Ja - ko pio - ru - nów
Sły - szy Ma - ry - ja w gwiazdistej stro - nie Modli - twy, pie - śni,
Śnij mo - ja Lu - ba, wiosnia - ny kwie - cie, O niebie bło - go

tle. Z gwiazdami i - gra wiosen - na ro - sa, Ja w niebo mo - dły o mo - dły śle;
 blask Pły - ną me pie - śni w gwiazdiste stro - ny Promien - ne zo - rza zo - rza łask;
 łzy J bło - go - śla - wi sen - ne Twe skronie, Dzie - wi - cze świę - ci o świę - ci sny;
 śnij O mło - dych u - czuć cza - ro - wnym świecie, O niebie przyszłych przyszłych dni;

leggiero. poco rit.

Più mosso quasi Allegro.

Tyl - ko za To - bą, tyl - ko o To - bie Śni, tęskni, mo - dli du - sza w zało - bie!
 Pły - ną mo - dła - mi jak sre - brne zdro - je, Za Ciebie Lu - ba, za szczęście two - je!
 J do po - ran - ka jak ra - nek w bie - li Czu - wa - ją, strzegą świę - ci a - nie - li!
 Śnij pod skrzydła - mi Stró - za - A - nio - ła Jak a - nioł święta, wol - na, we - so - ła!

fp p legato.

risoluto.

f

mf

Tyl - ko za To - ba, tyl - ko o To - bie śni, tęskni mo - - dli du - sza w zało - bie,
 Pły - na, mo - dła - mi jak sre - brne zdro - je za Ciebie Lu - - ba za szczęście two - je,
 J - do po - ran - ka jak ra - nek w bie - li czu - wa - ja, strze - - ga, świe - ci a - nie - li,
 Śnij pod skrzy dła - mi Stró - za - A - nio - ła jak a - nioł świe - - ta, wol - na, we - so - ła,

mf

ten.

f

mf

Tyl - - ko za To - - ba, o To - - bie!
 Za Cie - - bie, za szczęście two - - je!
 Czu - - wa - ja, świe - - ci A - - nie - li!
 Jak a - nioł świe - - ta we - - so - ła!

mf

espirando.

p *pp*

KUKUŁKA.

Z czeskiego tłumaczył L. Siemiński.

Tempo Mazurka.

p Dąb wsze rokiem sto i po lu

p *leggiero.* *Ped.* *ped.* *pp* *armonioso.*

Ku - kuł - ka za - to - sna, Za - ku - ka - ła na ga - łą - zi że nie zaw - sze wio - sna

dolce. *p* Jak - by żra - to na za - sie - wach, Gdy - by wio - sna zaw - - sze! Jak - by o - woc zrał na drze - wach,

poco tenuto. *p* *tenuto.*

tenuto. *dolente.* *mf*

Gdy-by la - to zawsze! Jak - by marznął kłos w sto - do - le, Gdy-by je - - sien by - - - ła

poco ten. *mf vivo.*

Jak - - bym cięż - ka mia - ła do - le, Gdy - bym sa - ma by - - ła!.... Jak - bym cięż - ka, mia - ła do - le,

poco ritard. *vivo.* *colla parte.* *mf* *f*

Gdy - bym sa - ma by - ła!....

Stich und Druck von Pietro Mechetti ael. Witwe in Wien.



PROSNAKI

James Smith

PROSNAKI

James Smith

Biblioteka Jagiellońska



1002185477

