



5102

II

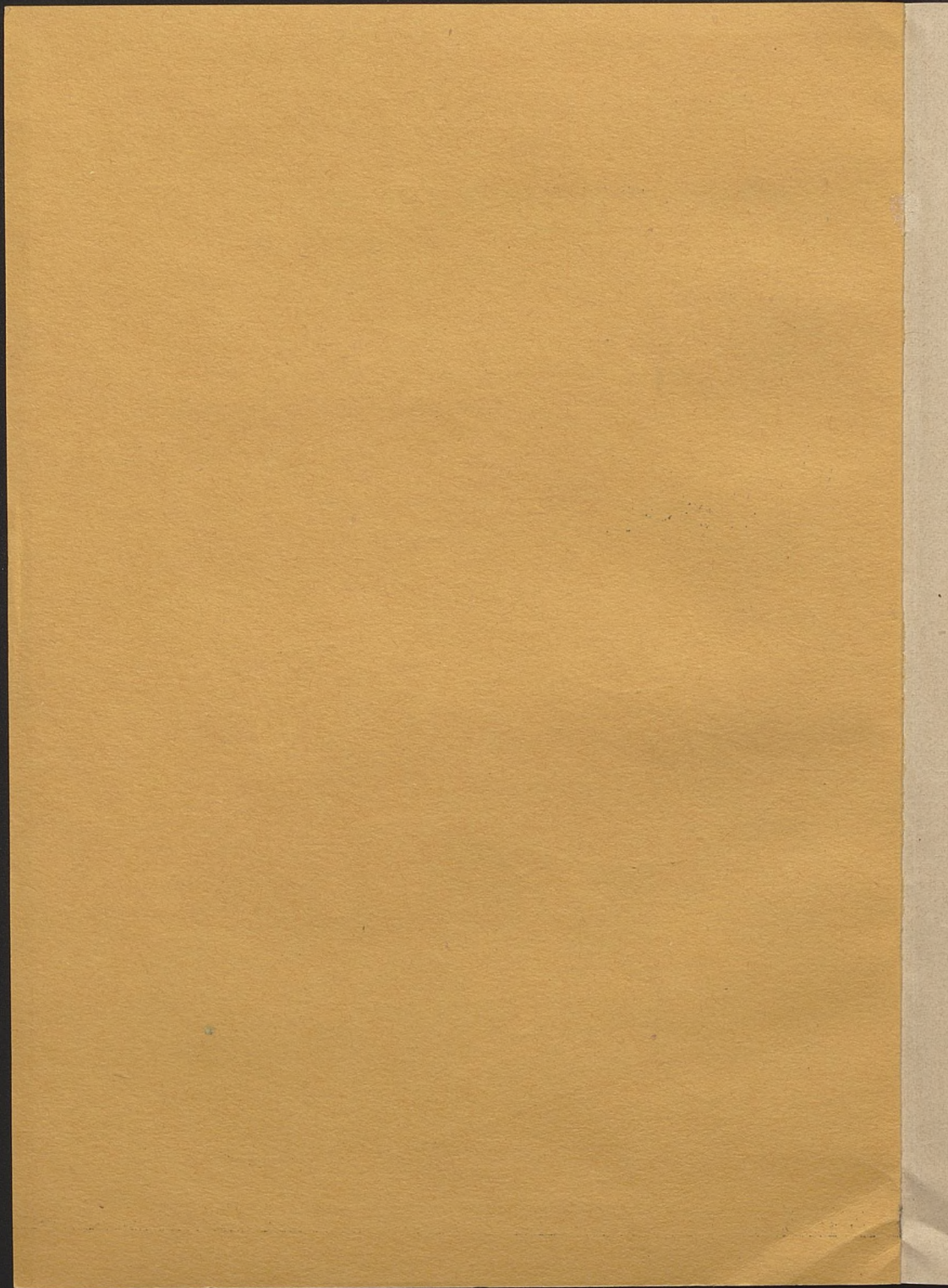
MUSICALIA

MAYZNER

SPIEWALIMY



PAŃSTWOWE WYDAWNICTWO KSIĄŻEK SZKOLNYCH WE LWOWIE



TADEUSZ MAYZNER

ŚPIEWAJMY



PAŃSTWOWE WYDAWNICTWO
KSIĄŻEK SZKOLNYCH WE LWOWIE

1 9 3 8

5102
H

37 261



Złożono i odbito
W DRUKARNI JANA ŻYDACZEWSKIEGO, LWÓW, UL. LEONA SAPIEHY 77

438 a 1938/9

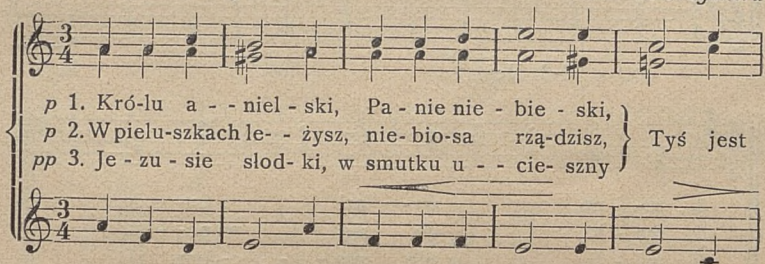


„KRÓLU ANIELSKI!...“

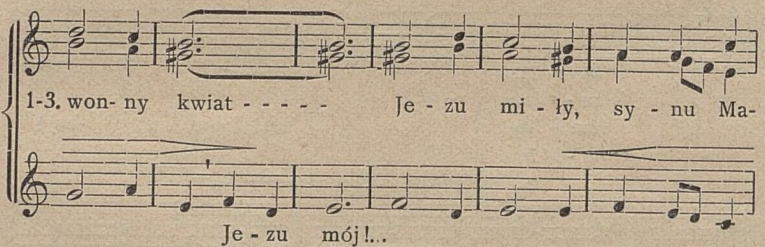
(Cantus firmus wzięty z pieśni z XVII w. ze zbiorów A. Polińskiego)

Wolno, modlitewnie (♩ = 77)

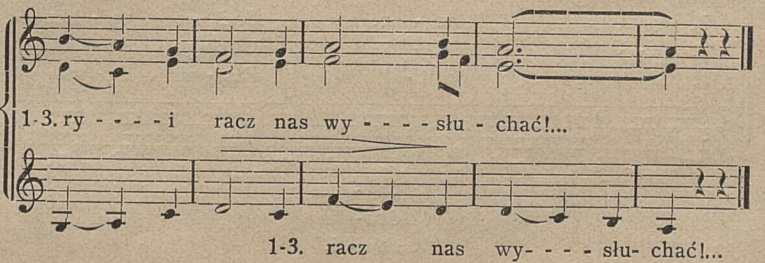
Układ T. Mayznera



p 1. Kró-lu a - - niel - ski, Pa - nie nie - bie - ski, }
p 2. W pielu-szkach le - żysz, nie-bio-sa rzą-dzisz, } Tyś jest
pp 3. Je - zu - sie słod-ki, w smutku u - - cie - szny }



1-3. won-ny kwiat - - - - Je - zu mi - ły, sy - nu Ma-
Je - zu mój!..



1-3. ry - - - i racz nas wy - - - słu - chać!..
1-3. racz nas wy - - - słu-chać!..

„WSTAWSZY PASTERZ“

(Pastoralka z Lubelskiego)

Umiarkowanie ($\text{♩} = 138$)

Układ T. Magznera

p

1.	Wstawszy	pa - sterz	bar - dzo
2.	Cze - ka	dłu - go,	cze - ka
3.	Bra - cisz - - - - -	ko - wie	mo - i

1-3. Hej! hej! hej!

1.	ra - - no,	wy - lazł	z bu - dy,
2.	ma - ło,	co się	w po - lu,
3.	mi - li,	nie zna - - - - -	łem ci

ra - - no
ma - ło } hej! hej!
mi - li }

Żywo ($\text{♩} = 176$)

1.	włazł na	sia - no.	Boć go	tę - skność
2.	bę - dzie	dzia - ło.	Strach go	ze - wsząd
3.	ta - - kiej	chwi-li!	Pan - na	Sy - na

hej! {
sia - no.
dzia - ło.
chwi-li.

mf

1. zdej - mo - - wa - - ła, ja - - ka przed - tem
 2. o - - - bej - - mu - - je, bo mu - - zy - - kę
 3. cu - - do - - wne - go po - - ro - - dzi - - ła

Tempo I-o (♩ = 138)

1. nie by - - wa - - ła. Nie by - - - wa - - ła!
 2. z nie - - ba czu - - je. Z nie - ba czu - - je!
 3. nie - - bie - - skie - go. Nie - bie - - - skie - go!

W ROCZNICĘ

(Tekst z „Płomyka“ Nr 9, 1928 r.)

Umiarkowanie (♩ = 126)

Muzyka *T. Magznera*

1. O - - to Pol-ski zmar-twych-wsta - - - lej wiel - kie
 2. Bóg po-szczę-ścił do - - brej spra - - - wie i nie-

1. świę-to, wiel-ki dzień! Wzle - ciał
 2. wo - li skru - szyl głaz! Ku zwy-

Wiel-ki dzień!
 Skru - szyl głaz!

1. w słoń - ce o - - - rzeł bia - - - - - ly wśród no-
 2. cię - - stwu i ku sła - - - - - wie w bla - - - sku

tchnień!
 nas!

1. we - - go ży - - cia ży - cia tchnień! Choć Oj-
 2. chwa- ły wie - dzie wie- dzie nas! Wszę- dzie,

1. czy - zna krwią spły - - - - - ła, szczę- ściem
 2. gdzie brzmi pol - ska mo - - - - - wa, śpiesz- my

1. za - kwitł krwa - wy siew! Więc ku
2. pieśń ra - - do - - ści wznieść! Pol - - sko

tri - - um -
cześć ci

1. czci wiel - kie - go dzie - - - - ła
2. wol - na, Pol - sko no - - - - wa

fal - - - - ny
nie - - - - siem,

1. trium - - - - fu, wznieś - my śpiew!
2. nie - - - - siem, nie - - siem cześć!

PIEŚŃ KONFEDERATÓW

Niezbyt szybko (♩ = 88)

(1768 r.)

Układ T. Majznera

1. Sta - wam na pla - - - cu z Bo - ga or - dy -
2. Krzyż mi jest tar - - - czą, a zba - - wie - nie

1. nan- - - - su, ran- - - gę po
2. łu - - - - pem, w mar - - - szu zo -

1. rzu- - - cam dla nie- - - ba wa - kan - su!
2. sta- - - je, choć i pad - nę tru - pem,

1-2. Dla wol - - no - - ści gi - - - - nę

1-2. wia - ry swej nie mi - nę! Ten jest mój

bez zwalniania

1-2. a - - - - zard, ten (ci) jest mój a - - zard!

MARSZAŁKU!...

(Na 12 maja. Słowa H. Porębskiego)

Tempo marsza

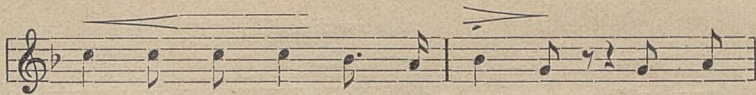
Muzyka T. Mayznera

1. To nie - - praw-da, że Cie-bie już nie ma!... to nie -
2. dla nas po-są-giem ze sta-li!... By-łeś

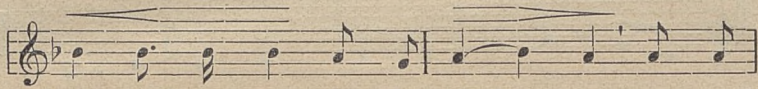
1. praw-da, że je - - steś już w gro - bie, cho - ciał
2. dla nas sztan-da - rem wspa - nia - łym!... Ty, coś

1. pła - cze dziś ca - - ła Pol - ska zie - mia, ca - - ła
2. Pol - skę o - - bro - nił i o - - ca - - lił i wy -

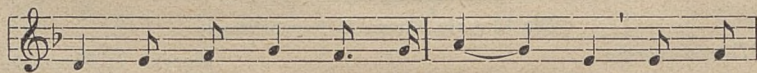
1. Pol - ska zie - mia w za - - - ło - - - bie!... Cho - ciał
2. dźwi - gnął na wie - czny szczyt chwa - ty!... Już u -



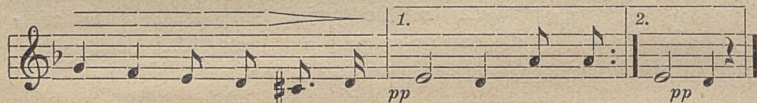
1. ser - ce ci w pier - si nie bi - - je, cho - ciał
2. sną - łeś po tru - dach nad - ludz - kich, nie zwy -



1. spo - czął na wie - ki miecz dziel - - - ny, w na - szych
2. cię - ży już Cie - bie ból ża - - - - den!... U - - ko -



1. ser - cach, jak ży - - łeś, tak ży - - - - jesz, u - - ko -
2. cha - ny Mar - szął - ku Pił - suds - - - ki, my ży -



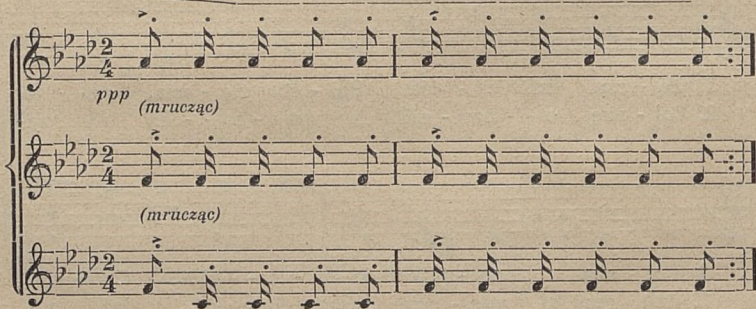
1. cha - ny Wo - dzu nie - śmier - tel - ny!...
2. ją - cy Two - im pój - dziem 2. By - łeś śła - dem!...

„ROZMARYN“

(Pieśń żołnierska)

Umiarkowanie ($\text{♩} = 100$)

Układ T. Mayznera



pp 1. O, mój roz - ma - ry - nie, roz - wi - jaj się!
p 2. A jak mi od - po - wie: nie ko - cham cię,
f 3. Da - dzą mi ko - ni - ka ci - sa - we - go,
p i pp 4. Pój - dzie - my z o - ko - pów na ba - gne - ty...

1. O, mój roz - ma - ry - nie, roz - wi - jaj
 2. A jak mi od - po - wie: nie ko - cham
 3. da - dzą mi ko - ni - ka ci - sa - we -
 4. pój - dzie - my z o - ko - pów na ba - gne -

1. się! Pój - dę do dziew - czy - ny,
 2. cię, u - ła - ni wer - bu - ją
 3. go i o - strą sza - bel - kę
 4. ty... bag - net mnie u - kłu - je...

roz - wi - jaj!
 nie ko - cham!
 ko - ni - ka
 bag - ne - ty...

1. pój - dę do je - - dy - - nej, za - - py - tam
 2. strzel - cy ma - sze - - ru - - ją, za - - ciąg - nę
 3. i o - - strą sza - - bel - - kę do bo - - ku mc -
 4. śmierć mnie u - - ca - - łu - - je, a - - le nie

1. się, za - - py - - tam się...
 2. się, za - - ciąg - nę się.
 3. go, do bo - - ku me - - - go.
 4. ty, a - - le nie ty!...

się, za - - py - - tam
 się, za - - ciąg - nę,
 go, sza - - bel - - kę.
 ty..

UWAGA. Na początek i na koniec należy całą pieśń wykonać mrużąc i na samo zakończenie powtórzyć wstęp (2 takty), naśladując bębenek pochodowy. Przy mrużeniu należy oddzielać każdą nutę (*staccato*), naśladując tętent.


„IDZIE ŻOŁNIERZ“...

Wolno ($\text{♩} = 56$)

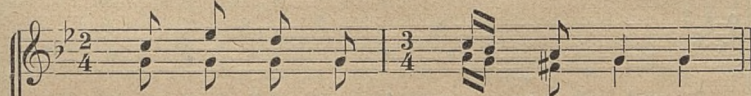
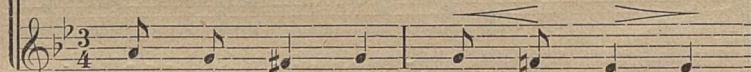
Układ *T. Mayznera*



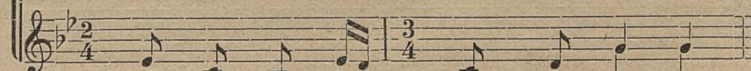
p 1. I - - dzie żoł - nierz bo - - rem la - - sem,
p 2. Suk - nia na nim ob - - la - - tu - - je,
pp 3. Cho - ciał żoł - nierz ob - - szar - pa - - ny,



1. bo - - rem, la - - sem, przy - mie - ra - - - jąc
2. ob - - la - - tu - - je, wiatr dziu - ra - - mi
3. ob - - szar - - pa - - ny, prze - cież sto - - i



1. z gło - du cza - sem, z gło - - du cza - sem,
2. prze - la - - tu - - je, prze - la - - tu - - je.
3. mię - dzy pa - - ny, mię - - dzy pa - - ny!...



UWAGA. W III-iej zwrotce 3 ostatnie takty należy śpiewać stopniowo wzmacniając, aż do *ff*.

„PRZYBYLI UŁANI“...

(Pieśń Legionistów 1914 r.)

Umiarkowanie (♩ = 104)

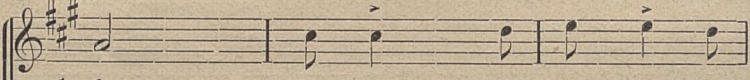
Układ T. Mayznera



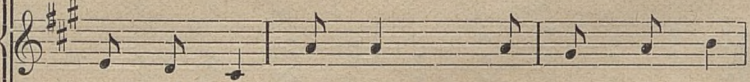
p 1. Przy- by - - li u - - ła - - ni pod o - - kien-
2. O re - - ty, a cóż to za wo - ja-
3. Przy- szli - śmy na - - po - - ić na - - - sze ko-




1. Przy- by - - li u - - ła - - ni pod o - - kno -
2. O re - - ty, a cóż za wo - ja - - cy,
3. Przy- szli - śmy na - - po - - ić ko - - ni - - ki



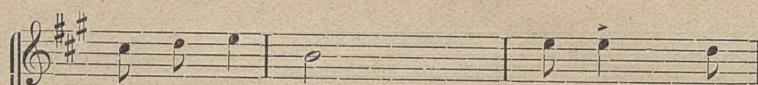
1. ko, przy- by - - - - li u - - - ła - - ni
2. cy, o re - - - - ty, a cóż to
3. nie przy- szli - - - - śmy na - - po - - ić



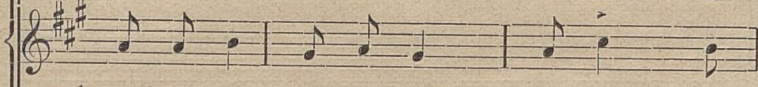
1. pod ok - no, przy- by - - - - li u - - - ła - - ni
2. wo - ja - cy, o re - - - - ty a cóż za
3. ko - ni - ki, przy- szli - - - - śmy na - - po - - ić



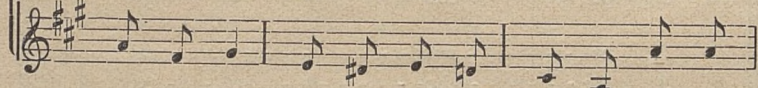
przy - by - - li u - - - ła - - - - ni
o re - - ty, a cóż to za
przy - szli - - śmy na - - po - - - - ić



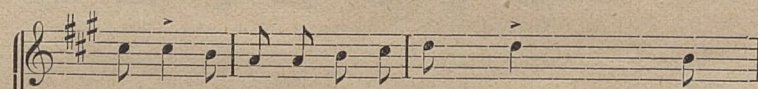
1. pod o - - kien - ko, *f* stu - ka - - - - ją,
 2. za wo - ja - - - cy? Nie bój się,
 3. na - sze ko - - nie, Za na - - - - mi



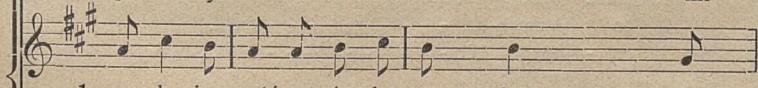
1. pod ok - no, pod ok - no, stu - ka - - - - ją
 2. wo - ja - cy, wo - ja - cy? Nie bój się,
 3. ko - ni - ki, ko - ni - ki, za na - - - - mi



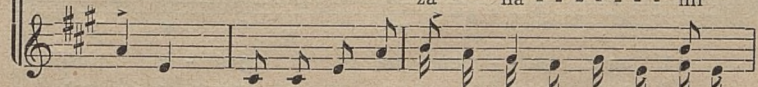
1. pod ok - no, pod o - - kien - ko, stu - ka - ją, wo -
 2. wo - ja - cy, wo - o - - ja - - cy? Nie bój się, ot -
 3. ko - ni - ki, na - sze ko - nie, za na - mi pie -



1. wo - ła - ją: puść pa-nien-ko, stu - - ka - - - - - - ją,
 2. ot-wie-raj, to czwar-ta - cy nie bój się,
 3. pie-cho-ty ca - ła blo-nie za na - - - - - - mi



1. wo - ła - ją: puść pa-nien-ko, stu - - ka - - - - - - ją,
 2. ot-wie-raj, to czwar-ta - cy, nie bój się,
 3. pie-cho-ty ca - ła blo-nie, za na - - - - - - mi
 nie bój się
 za na - - - - - - mi



1. ła - ją: puść pa-nien-ko stu - ku pu - ku pod o-kien-ko
 2. wie - raj, to czwar-ta - cy,
 3. cho - ty ca - ła blo - nie,

1. wo - - - - - ła - - - - - ją:
 2. ot- - - - - wie - - - - - raj,
 3. pie - - - - - cho - - - - - ty

1. wo - - - - - ła - - - - - ją:
 2. ot- - - - - wie - - - - - raj,
 3. pie - - - - - cho - - - - - ty

2. ot- - - - - wie - - - - - raj
 3. pie - - - - - cho - - - - - ty

1. stu - - - ku pu - - - ku pod o - - - kien - ko,

1. puść pa - - nien - - - - - ko!...
 2. to czar- ta - - - - - cy!...
 3. ca - - - ła blo - - - - - nie!...

1. puść pa - - nien - ko, puść - że puść!
 2. to czar-ta - - cy czar- ta - - cy!
 3. ca - - - ła blo - - nie pie - - cho - ty!...

UWAGA. W III-ej zwrotce należy znacznie zwolnić dwa ostatnie takty.

ŻOŁNIERZ

Pieśń pułków poznańskich

(Ze zbiorów Muzeum Narodowego)

Żywo

Układ T. Mayznera

mf

1. Oj ta żoł - nierz, jak to żoł - nierz
2. Przyj - dzie so - - bie na kwa - - te - - rę
3. Zgry - zie, łyk - - nie i wy - - krzyk - nie
4. Oj ty woj - no, nie - - spo - - koj - - no,
5. Mi - - - ły Bo - - że, cóż po - - - mo - - że,

mf

p *mf*

1. pięk - ny gu - - zik
2. ma kiel - ba - - sę,
3. l fa - - jecz kę
4. Chle - ba ma - - ło...
5. Żoł - nierz mu - - si,

1-5. Oj, ty dy - na da!...

p *mf*

1-5. dy - na, dy - na,

p *mf*

1-5. da!..

1. śli - czny koł - nierz
2. al - bo szpe - rę
3. so - bie py - knie
4. stra - chu choj - no!.
5. star - szy ka - - że, } oj, ty dy - na, da!...

1-5. dy - na, da!...

PIOSENKA WOJACKA

(Melodia mieszczańska z Kujaw)

Umiarkowanie ($\text{♩} = 100$)

Układ T. Mayznera

1. Pro - się kwi - czy, ba - - ran be - - czy,
2. Sto - i żoł - nierz na kwa - - te - - rze,
3. Ba - - ba i - - dzie do wach - - mi - - strza,
4. Ka - - czor mó - - wi: „Kwak, mo - - spa - - nie!
5. Ko - - gut do kur: „Cip! na grzę - dy!

1. boć to żoł - nierz strasz - - ne rze - - - czy!
 2. gęś o - - sta - tnią ba - - - bie bie - - - rze,
 3. gęś z tor - ni - stra łeb wy - - - - trzysz - - cza,
 4. Toć i nam się w łeb do - - - - sta - - - nie!
 5. Bo żoł - nie - rze i - - - - dą tę - - - - dy!"

1. strasz-ne rze-czy, strasz-ne rze - czy!
 2. ba - - bie bie-rze, ba - -bie bie - rze,
 3. łeb wy-trzysz-cza, łeb wy- trzysz-cza,
 4. w łeb do- sta - nie, w łeb do- sta - - nie!
 5. i - - - dą tę - dy, i - - - dą tę - - dy!"

1-5. To bie-da, to bie-da, hej, sa, sa, sa,

1-5. Oj to bie - - da, hej, sa, sa, hej, sa, sa, sa,
 hej, sa, sa, sa,

1-5. to bie - da, to bie - da, nie - - wo - - la!

1-5. to bie - - da bie - - - da, nie - - wo - - la!
 (nie zwalniać!)

WOJAK

(Melodia ludowa z Kaliskiego)

Umiarkowanie (♩ = 116)

Układ T. Mayznera

1. Jesz - - - czem ja nie u - - rósł, ju - żem wo -
2. Niech tyl - ko za - - - brzę - czę o - - stro - ga -

1. Jesz-czem ci ja ma - ly u - - rósł, ju - żem wo -
2. Niech ja tyl - ko raz za - brzę-czę o - - stro - ga -

1. jak, jesz - - - - - czem ja
2. mi, niech tyl - - - ko

1. jak, już wo - - jak jesz - - czem ci ja
2. mi, za - - - brzę - czę niech ja tyl - - ko

1. nie u - - - rósł ju - - żem wo -
2. za - - - - - brzę - czę o - - stro - - ga -

1. ma - - ly u - - - rósł, ju - - - żem wo -
2. raz za - - brzę - - czę o - - - stro - ga -

1. jak! Mam o - - strą sza - - - - - bel - kę,
2. mi! To wro - gi u - - - - - cie - kać,

1. jak! Mam ja o - - strą sza - - be - - lecz - kę,
2. mi! To wnet wro - gi het u - - - - - cie - - kać,

1. mam o - - - - strą sza - - - - - bel - - - kę,
2. to wro - - - gi het u - - - - - cie - - - kać

1. mam ja o - - - - strą sza - - - - - le - - - - czkę,
2. to wnet wro - - - gi het u - - - - - cie - - - kać

1. mo - dry ka - - - - bat. Mam o - - - strą
2. bę - dą sa - - - - mi. To wro - gi

1. mo - dry ka - - - - bat, ka - bat! Mam ja o - strą
2. bę - dą sa - - - - mi, sa - mi. To wnet wro - gi

1. sza - - - - - bel - kę, mam o - - - strą
2. u - - - - - cie - kać, to wro - gi,

1. sza - - - - - be - - - - - lecz - kę, mam ja o - - - strą
2. het u - - - - - cie - - - kać, to wnet wro - - - gi

1. sza - - - - bel - kę, mo - dry ka - - - - bat!
 2. het u - - cie - kać bę - - dą sa - - - - - mil

1. sza - be - lecz - kę mo - dry ka - - - - - bat!
 2. het u - - cie - - kać bę - dą sa - - - - - mi!

UWAGA. Tę piosenkę można wykonać stosując mruczenie całej melodii na początek i na zakończenie pieśni w skali dynamiki od *pp* poprzez *f* w zakończeniu I-szej i na początku II-jej zwrotki, stopniowo aż do *pp*.

„JABŁONECZKA“

(Mazurska pieśń weselna)

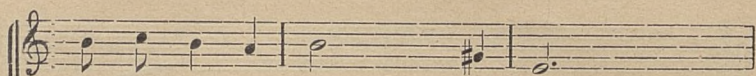
Mazurek (♩ = 138) Umiarkowanie.

Układ T. Mayznera

mf 1. A wier - niem ja
 2. Sa - - - - - dzi - łam ją
p 3. Już ci mo - - - - jej

1. A wier - niem ja słu - ży - - - - - ła
 2. Sa - dzi - - łam ją wo - - gród - - - - - ku
 3. Już ci mo - - - - jej ja - - blon - - - - - ce

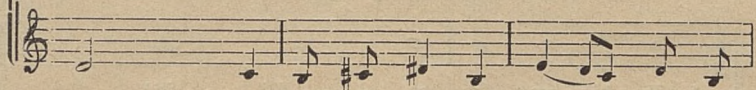
Wier - - - - -
 Sa - - - - -
 Już - - - - -



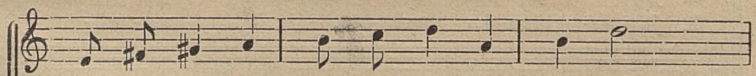
1. Pa - nu Bo - gu słu - - - - - ży - - - - - ła,
2. wo - - gró - decz - ku przy dro - - - - - dze,
3. ja - - bło - necz - ce rok mi - ja



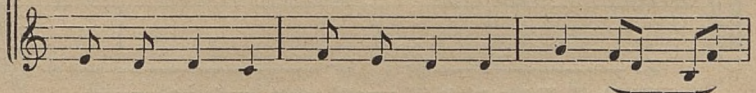
1. Bo - - - - - gu słu - - - - - ży - - - - - ła.
2. hen - - - - - tam przy dro - - - - - dze,
3. mo - - - - - jej rok mi - - - - - ja,



1. niem ja Pa - nu Bo - gu słu - - - - - ży - ła
2. dzi - - - - - łam wo - gró - decz - ku przy dro - dze,
3. mo - - - - - jej ja - bło - necz - ce rok mi - ja,



1. kie - dym ja tę ja - bło - necz - kę sa - dzi - - - -
2. któ - rę - dy mój Ja - si - - ne - czek po - je - - - -
3. już się mo - ja ja - bło - necz - ka roz - wi - - - -



1. ła, kie - dym ja tę
 2. dzie, któ - re - - dy mój
 3. ja, już się mo - - - - ja

1. sa - - dzi - - ła, kie - - - - dym ja
 2. po - - je - - dzie. któ - - - - re - - - - dy
 3. roz - - wi - - ja, już mo - - - - ja

1. Ja - bło - necz - kę sa - - - - dzi - - - - ła!
 2. Ja - si - - ne - - czek po - - - - je - - - - dzie!
 3. Ja - bło - necz - ka roz - - - - wi - - - - ja!

1. ja - - - - błon - kę sa - - dzi - - ła sa - - dzi - - ła!
 2. Ja - - - - sie - - czek po - - je - - dzie, po - - je - - dzie!
 3. Ja - - - - błon - ka roz - - wi - - ja, roz - - wi - - ja!

Na zakończenie pieśni.

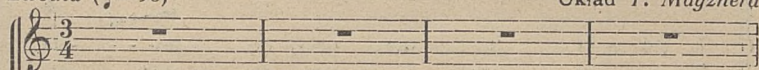
mormorando

UWAGA. W IX-tym takcie III zwrotki należy uwydatnić *crescendo*.

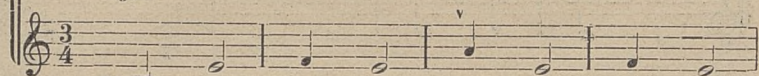
„KACZOR“
(Kolysanka mazurska)

Zwolna (♩ = 96)

Układ T. Mayznera

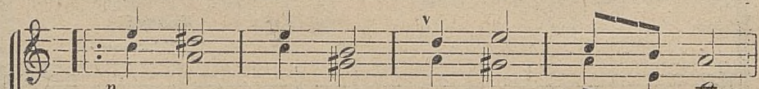


legato



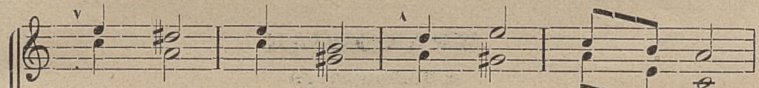
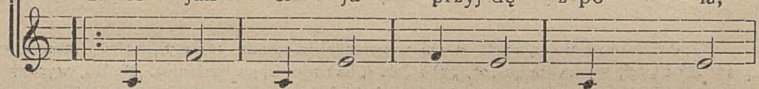
pp

U - - śnij - - ze mi, u - - śnij, u - - śnij!

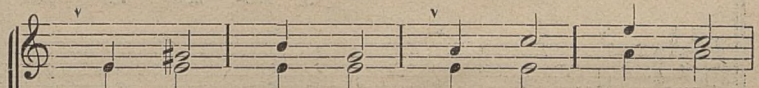
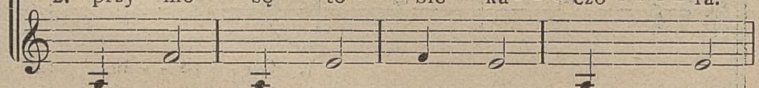


p

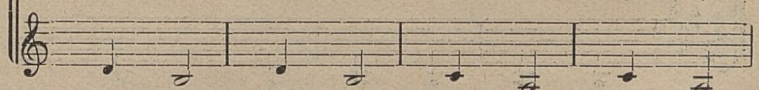
1. U - - śnij - - ze mi mo - je dzie - - - - - cię,
2. A jak ci ja przyjdę z po - - - - - la,



1. jak ty u - - - śniesz o - - - dej - - - - - dę cię
2. przy - nio - - - sę to - - - bie ka - - - czo - - - - ra.



1. Po - - śpij, po - - śpij, do wie - - - czo - ra,
2. U ka - - - czo - ra srebr - ne pió - ra,



1. pó - - ki ja nie przyj - dę z po - - - - la, .
2. u ka - - - czusz - ki zło - te nóż - - - ki..

Zwolnić!

U - - - śnij - - - ze mi, u - - - śnij, u - - - śnij!..

UWAGA: Śpiewając tę pieśń w gwarze (z okolic Mławy), należy mazurkę „cz“, „z“ i „sz“, wymawiając „c“, „z“ i „s“. („Rz“ nie ulega zmianie). Nadto, wyrazy przyjdę, odejdę wymawiać: „przyńdę“, „odeńdę“, oraz „srebrne“ — „srybrne“.

KRAKOWIAK

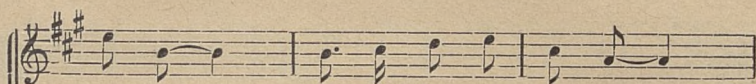
(z Krakowskiego)

Żywo (♩ = 132)

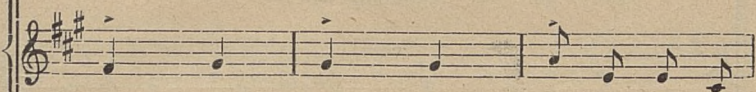
Układ T. Mayznera

mf 1. Gó - - ro - - lu od
2. Jo ci nie po-
3. Mo - zes mi po-

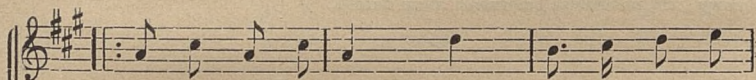
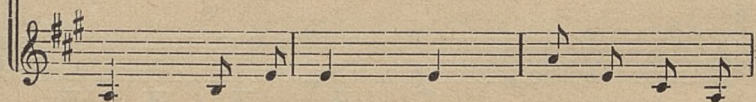
mf 1-3. Dziś, dziś, dziś, dziś, *p* dziś, dziś,



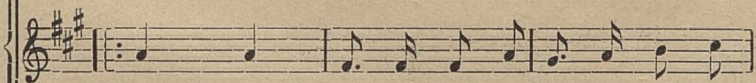
1. Żyw- ca po - zyc - ze mi kierz- ca
2. ży - ce, jo sam w nich tan - cu - je
3. pso - wać, a jo chce tań - co - - wać,



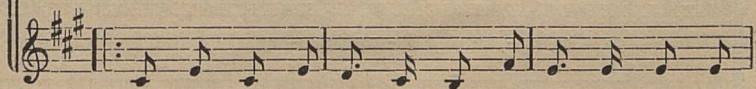
- 1-3. dziś, dziś, { po - - - zyc, po - zyc kierzca,
jo sam w nich tań - cu - je,
a jo chce tań - co - wać,



1. jo ci nie po - psu - - - je, i - - no po - tań
2. a cy mnie to cho - - - dak mo - ze nie kos-
3. trza - skać kierz- pec-ka - - - mi za gó - ro - lec-



1. jo ci nie po - psu - je i - - no tro - chę
2. a cy mnie to cho - dak mo - ze wca - le
3. trza - - - skać kierz- pec-ka - mi za te - mi gó-



1. jo ci kierz- ca
2. a cy my - ślisz
3. trza - skać so - bie

1. cu - - - - - je!
 2. tu - - - - - je! *na zakończenie pieśni*
 3. ka - - - - - mi!

1. po - - - tań - - - cu - - - je!
 2. nie ko - - - stu - - - je!
 3. ro - - - lec - - - ka - - - mi! } Dziś, dziś, dziś,

UWAGA: W dwóch ostatnich taktach należy z naciskiem wymawiać dźwięk mowy „dź”, naśladowując brzęczenie strun baselli.

BRAMA FLORIAŃSKA

(Krakowiak, według O. Kolberga)

Żywo

Układ T. Mayznera

Oj da - - - na, oj - da - na, da - na

Oj da - na, da - na, da - na,

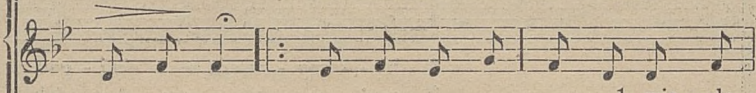
Oj da - - - na, oj da - - - na,



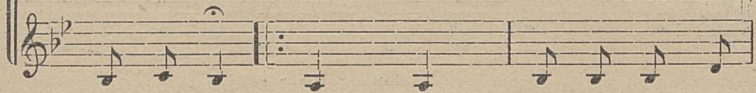
mf

da - na, da!...

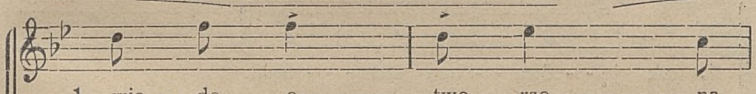
1. Flo - ry - jań - ską bra - mą
2. We Flo - riań - skiej bra - mie
3. A ze - ga - ry bi - ją
4. Od mierz - cie mi do - brze,



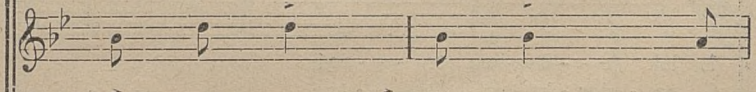
1. wia - dę,
2. każ - dy,
3. bi - ją
4. do - brze,



1. Flo - - - ry - - - jań - ską bra - mą
2. We Flo - - - riań - skiej bra - mie
3. A ze - - - ga - ry bi - ją
4. Od - - - mierz - - - cie mi do - brze,



1. wia - - dę o - - - two - rzo - - - - - ną
2. każ - - dy się po - - kło - - - - ni,
3. na ra - - - tuś - - - nej wie - - - - ży,
4. bo ja do - - - - brze pla - - - - cę,



1. wia - - dę o - - - two - rzo - - ną bra - - mą,
2. każ - - dy się po - - kło - - ni, każ - - dy,
3. na ra - - - tuś - - - nej wie - ży bi - - - ją,
5. bo ja do - - - brze, do - - brze pla - - cę,

1. bi - - czy - skiem se śmi - - - - gam
 2. pod o - - bra - zem dzie - - - - dek
 3. jak kto za co płą - - - - ci
 4. co przy - wio - zę ze wsi

1. bi - - czy - skiem se śmi - gam
 2. pod o - - bra - zem dzie - dek
 3. jak kto za co płą - ci
 4. co przy - wio - zą ze wsi,

1. śmi - - - - gam
 2. dzie - - - - dek
 3. płą - - - - ci
 4. ze wsi

1. jak je - - dwa - - bną stru - - - ną!..
 2. pa - cior - ka - - - mi dzwo - - - ni. Oj
 3. tak mu ku - - - piec mie - - - rzy
 4. to w mie - ście u - - tra - - - cę..

1. jak je - - dwa - bną stru - - - ną!
 2. pa - cior - ka - mi dzwo - - - ni. Oj da - na,
 3. tak mu ku - piec mie - - - rzy.
 4. to w mie - ście u - - tra - - - cę..

Oj da - - - - na,

KRYNOLIN

(Z Plenin)

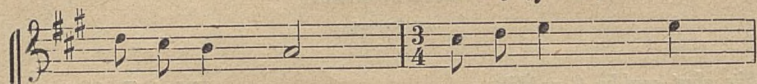
Nie zbyt szybko (♩ = 138)

Układ T. Mayznera

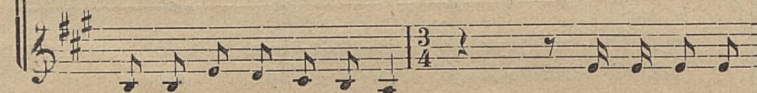
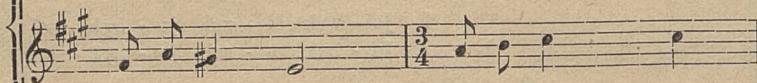
The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 4/4 time signature. It contains two measures of music. The first measure has a whole rest, and the second measure contains a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The dynamic marking *mf* is placed below the first measure. Below the staff are two lines of lyrics: "1. Jo - byk o - - roł, jo - byk sioł" and "2. Jo - byk o - - roł, jo - byk sioł". The middle staff is the piano accompaniment, also with a treble clef, two sharps, and 4/4 time. It contains two measures. The first measure has a half note G4, a half note A4, and a half note B4. The second measure has a half note C5, a half note B4, and a half note A4. The dynamic marking *mf* is below the first measure, and *p* is below the second measure. Below the staff are two lines of lyrics: "1. O - - roł byk jo, jo - - - - byk sioł" and "2. O - - roł byk jo, jo - - - - byk sioł". The bottom staff is the bass line, with a treble clef, two sharps, and 4/4 time. It contains two measures of music, each with a whole note chord: G4-A4-B4 in the first measure and G4-A4-B4 in the second measure.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with a treble clef, two sharps, and 4/4 time. It contains two measures. The first measure has a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The second measure has a whole note G4. Below the staff are two lines of lyrics: "1. na do - li - - nie } Hej!" and "2. na do - li - - nie } Hej!". The middle staff is the piano accompaniment, with a treble clef, two sharps, and 4/4 time. It contains two measures. The first measure has a half note G4, a half note A4, and a half note B4. The second measure has a whole note G4. The bottom staff is the bass line, with a treble clef, two sharps, and 4/4 time. It contains two measures. The first measure has a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The second measure has a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5.

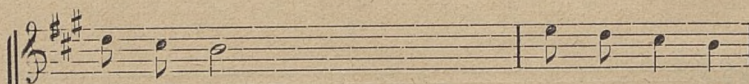
Wolniej (♩ = 92)



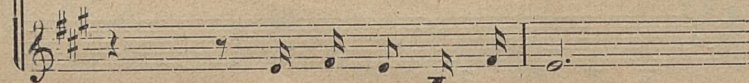
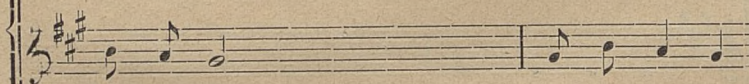
1. W kry-no-li - - - nie! Kie-by mi - - - - jom
2. W kry-no-li - - - nie! Bo kry-no - - - - lin



1. w kry-no - li - nie dziw-ce kcioł! Kie-by mi jom
2. w kry-no - li - nie dziw-co-ka! Bo kry-no-lin



1. kcie-li dać, u - - niol-byk jom
2. pi - - kny strój, a pi - - kniej-sy



1. kcie - li dać, kcie - li dać
2. pi - kny strój, pi - - kny strój,

1. sa - no - wać! Oj ta da - na, da - na, da - na!...

2. prze-ciek swój! Oj ta da - na, da - na, da - na!...

UWAGA: Główną melodię śpiewa I głos w takcie 2-gim i 3-cim, w takcie 4-tym przejmuje ją głos III-ci. Od taktu 5-go główna melodia wraca do głosu I-go.

„OD ORAWSKIEJ STRONY“...

(Podhale)

Wolno

Układ T. Mayznera

pp mormorando O!... *mormorando pp*

sf

1. Ej, od O - raw - skiej stro - ny,
2. Ej, po - du - chuj wia - ter - ku,

1. Ej, od stro - - - - ny,
2. Ej, wia - - - - ter - - - - ku,

sf

1. ej, po - du - chu - ją wia - try...

2. ej, po tej si - - nej ska - le...

1. ej, du - - ją wia - - - - try...

2. ej, po - - tej ska - - - - le...

pp

1. Śnie - żek po - - la - - - tu - - - je...

2. Mo - - że mi wy - - - ży - - - niesz

1. Śnie - - - - żek, śnie - - - - żek,

2. Ej wy - - - - - ży - - - - - niesz

1. o - - se - - - - - dzia - - - - - ly Ta - - try!... *pp*

2. z me - go ser - - ca za - - - le!...

1. śnie - - - - - żek, Ta - - - - - try!...

2. z ser - - - - - ca za - - - - - le...

po II-jej zwrótce.

pp *mormorando* Oh! *mormorando* *pp*

WYMOWA: W wyrazie „strony” — „o” brzmi między „o” a „u”.
„Śnieżek” = „śnizek”, „wiatorku” = „wiatyrku”, „skale” = „skole”, „ż” = „z”,
„mego” = „mygo”, „serca” = „syrca”, „żale” = „żole”.

UWAGA: We wstępie i w zakończeniu należy przejść stopniowo od mormoranda przez „o” otwarte do mormoranda, rozchylając i zamykając usta.

„NIE CHCĘ CIĘ, KASIEŃKO!...”

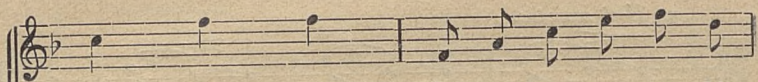
(Kujawy)

Żywo

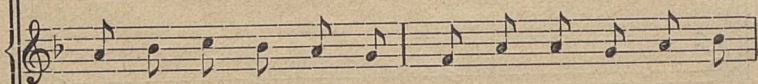
Układ T. Mayznera

mf

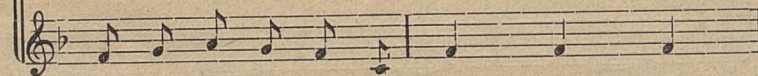
1. Nie	chcę	cię	Ka - - - sień - - ko,
2. Wie - -	rzej	mi	Ja - - - sień - - ku,
3. Je - - -	sli	mi	nie wie - - - rzysz



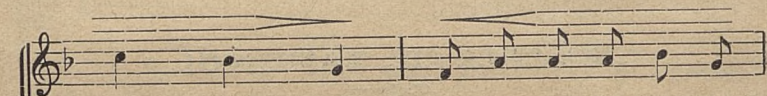
1. nie chcę cię, bo mó-wią o to-bie
2. wie - - - rzaj mi, że tak o mnie mó - wią
3. mi - - - - lu - - - - - ski, przy-wiąż mi dzwo-ne - - czek



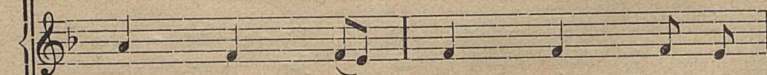
1. Nie chcę cie Ka - sień-ko,
2. Wie- rzaj mi Ja - - sień-ku,
3. Je - śli mi nie wie-rzysz,



1. nie chcę cię,
2. wie - - - rzaj mi,
3. dzwo - - - ne - - - - - czek



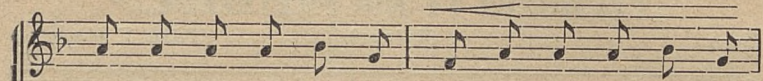
1. lu - - - - dzie źle, że ra - no nie wsta-jesz,
2. lu - - - - dzie źli, bo ja ra - no wsta-ję,
3. do nóż - - - ki, jak bę - dę wsta-wa - ła,



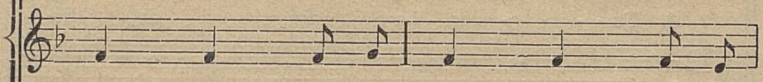
1. że nie wsta-jesz,
2. bo ja wsta-ję,
3. jak wsta - - - wa - ła,



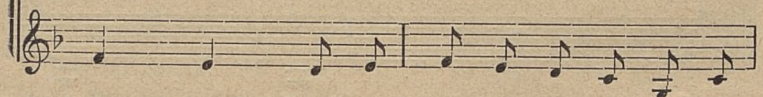
1. lu - - dzie mó - wią źle że ra - no nie wsta-jesz,
2. lu - - dzie mó - wią źli! bo ja ra - no wsta-ję
3. przy-wiąż do nóż-ki, jak bę - dę wsta-wa - ła



1. by - del - ku nie da - jesz, sa - ma się nie tru - dzisz,
 2. i by - del - ku da - ję, i sa - ma się tru - dzę,
 3. bę - dę sy - gno - wa - ła, jak bę - dę cho - dzi - ła,

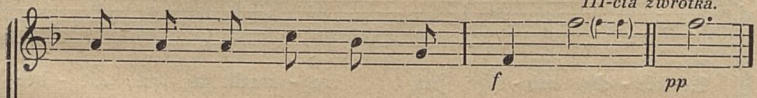


1. by - - - - dłu da - jesz, sa - - - - ma tru - dzisz,
 2. by - - - - dłu da - daję, sa - - - - ma tru - dzę,
 3. sy - - - - gno - - - - wa - ła, jak cho - - - - dzi - ła,

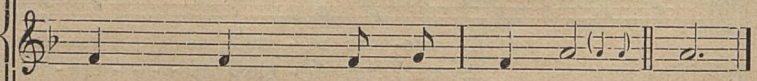


1. sa - ma się nie tru - dzisz,
 2. i sa - ma się tru - dzę,
 3. jak bę - dę cho - dzi - ła,

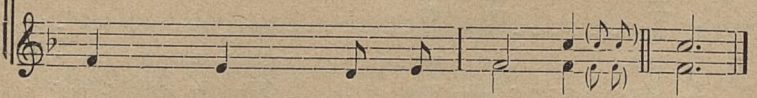
III-cia zwrotka.



1. cze - la - - dki nie bu - - dzisz, oj, nie!..
 2. i cze - la - - dkę bu - - dzę, oj, tak!..
 3. bę - dę ci dzwo - ni - - ła, oj, dzyń, dzyń, dzyń!..



1. cze - - - - ladź bu - - dzisz,
 2. cze - - - - ladź bu - - dzę,
 3. to dzwo - - - - ni - - ła,



„CZEMUŻEŚ TY NIE PRZYSZEDŁ...”

Żywo

(Kujawy)

Układ T. Magznera



1. Cze - - mu żeś ty nie przy - - szedł,
2. Z fu - ja - - recz - ką i z bę - - nem,
3. Fu - ja - - recz - ka fiu, fiu, fiu,

1. Tyś nie przy - szedł,
2. I z tym bę - - bнем,
3. Fiu, fiu, fiu, fiu,

1. Przy - - - - - szedł,
2. Z bę - - - - - bнем,
3. Fiu, fiu,



1. kie - dy mie - siąc już ze - szedł, ja na cie - bie
2. sto - ja - łem ja za wę - głem, jak za - czę - ły
3. a bę - be - nek wu, wu, wu, a skrzy-pecz-ki

1. mie - siąc ze - szedł, na cie - bie
2. za tym wę - głem, za - - - - - czę - ły
3. wu, wu, wu, wu, skrzy - pecz-ki

1. mie - - - - - siąc ze - - - - - szedł, ja na cie - bie
2. tam, za wę - - - - - głem, jak za - czę - ły
3. bę - - - - - ben: wu, wu, a skrzy-pecz-ki:

p

1. cze - - - ka - ła, ca - - - ła no - ckę nie spa - ła!...

2. psy szcze - kać, to mu - sia - ła m u - - cie - kać...

3. tra, ra, ra... Do - - bra bę - dzie z nas pa - ra ..

1. no - - - - ckę nie spa - - - - ła!...

2. mu - sia - - - - łem u - - - - cie - - - - kać...

3. Do - - - - bra z nas pa - - - - ra...

1. wciąż cze - ka - ła i no - ckę nie spa - ła!...

2. złe psy szcze - kać, mu - - - - sia - łem u - - - - cie - kać...

3. tra, ra, ra, ra... Do - bra bę - dzie z nas pa - ra !...

p *pp*

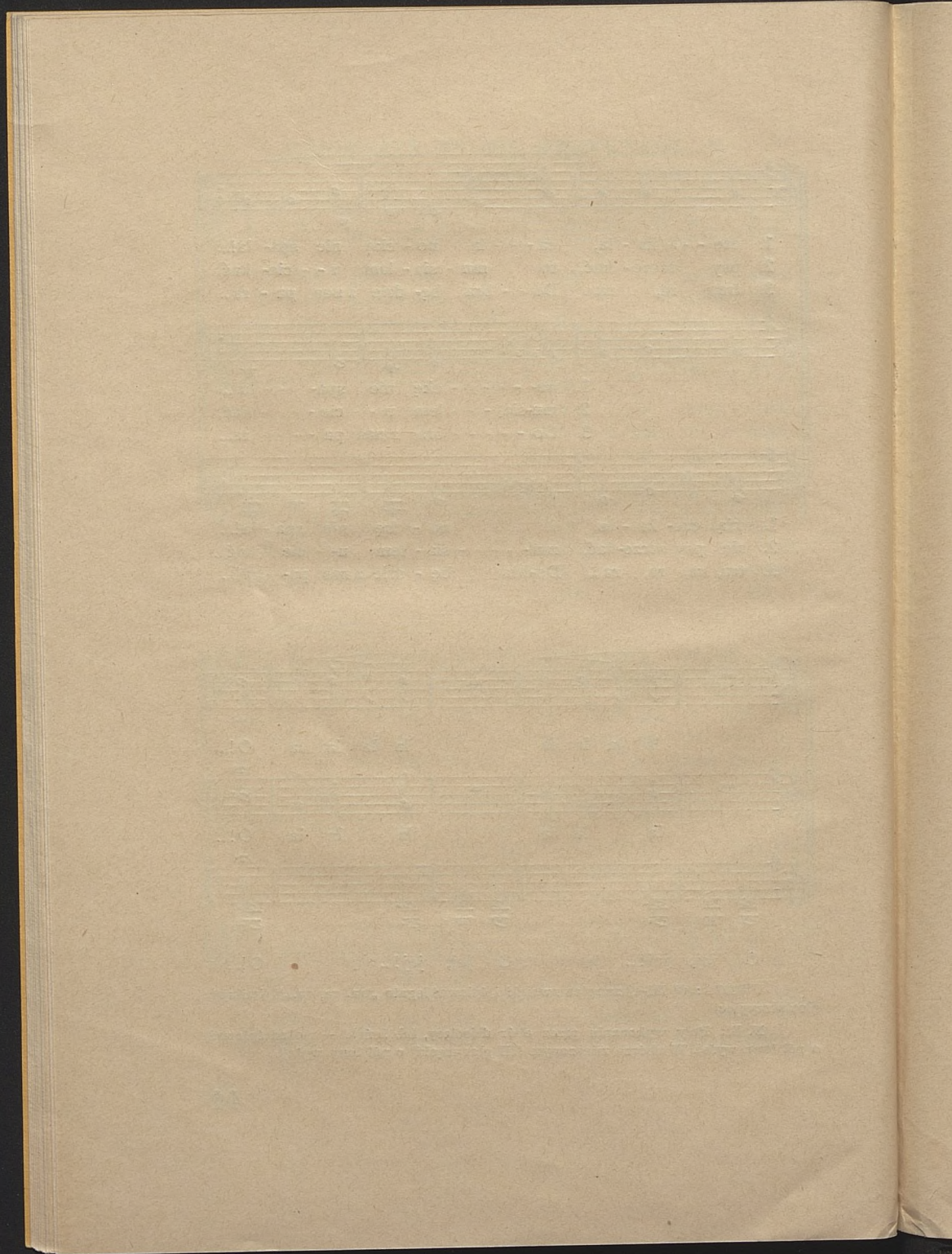
la la la la la la la la O!...

la la la la la la la O!...

O jej, jej!... O jej, jej!... O!...

UWAGA: W III-iej zwrotce zwolnić i śpiewać legato „tra, ra, ra...” (imitując głos skrzypiec).

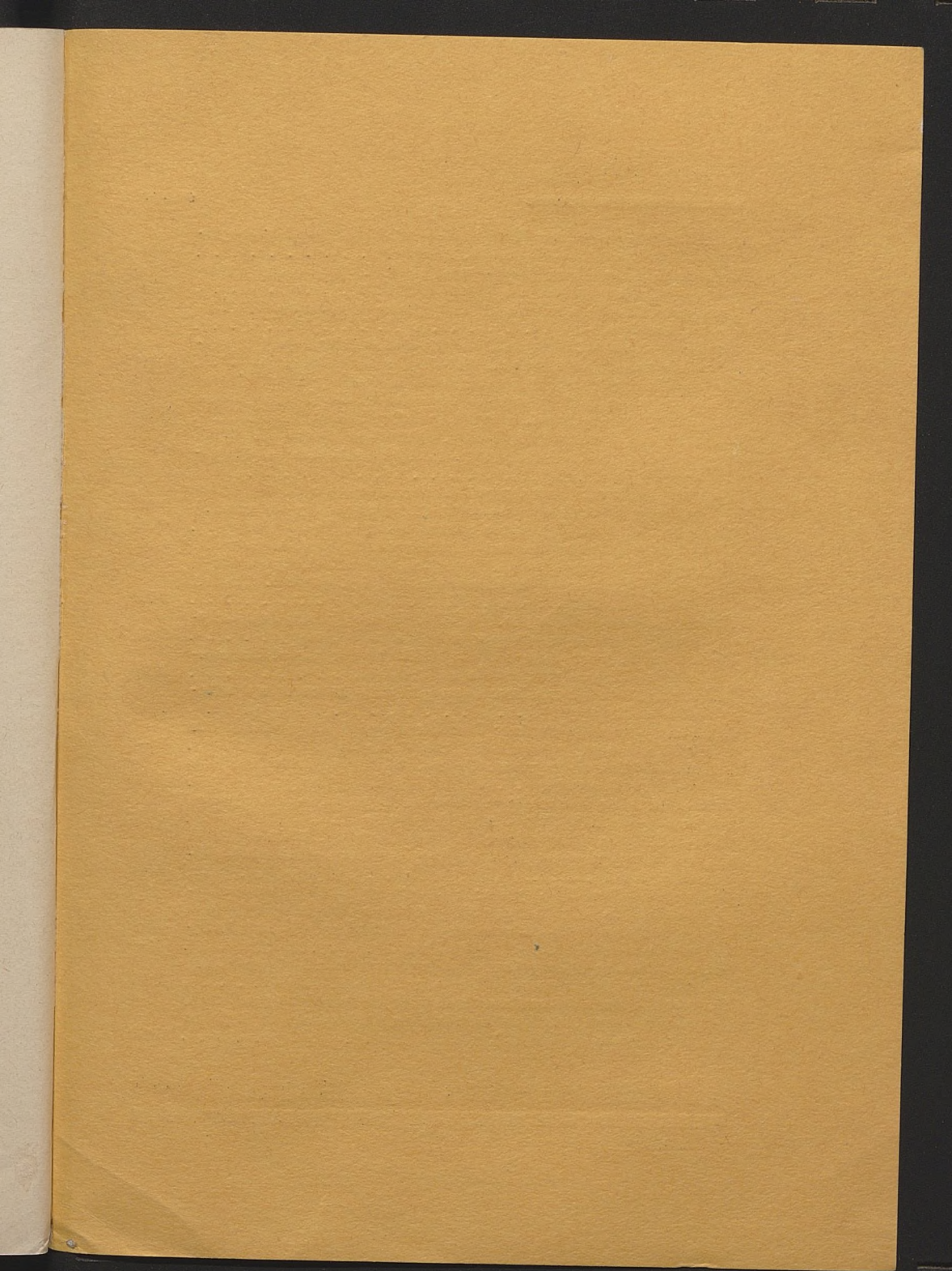
N. B.: Przy wykonaniu przez chór dziecięcy, lub żeński — można śpiewać o pół tonu wyżej. W chórze mieszanym (III głos męski) o pół tonu wyżej.



SPIS PIEŚNI

	STR.
1. Królu anielski	3
2. Wstawszy pasterz	4
3. W rocznicę	5
4. Pieśń Konfederatów	7
5. Marszałku!..	9
6. Rozmaryn	10
7. Idzie żołnierz	13
8. Przybyli ułani	14
9. Żołnierz	17
10. Piosenka wojacka	18
11. Wojak	20
12. Jabłoneczka	22
13. Kaczor	25
14. Krakowiak	26
15. Brama Floriańska	28
16. Górolicek	31
17. Krynolin	33
18. Od Orawskiej strony	35
19. Nie chcę cię Kasieńko	37
20. Czemuś ty nie przyszedł	40





ŚPIEWNIKI

Cena Zł

<i>Brzozowski Korneliusz</i> : Ta-ra-bum-bum! Pięćdziesiąt jednogłosowych piosenek dla dzieci. Zeszyt 1	0*60
<i>Brzozowski Korneliusz</i> : Marysine śpiewanki. Pięćdziesiąt jednogłosowych piosenek dla dzieci. Zeszyt 2	0*60
<i>Brzozowski Korneliusz</i> : Pieśni historyczne w opracowaniu fortepianowym	0*80
<i>Konior Franciszek</i> : Śpiewnik chórów ludowych. Zeszyt 2. Pieśni ludowe i oryginalne. Dla chórów początkujących	1*30
<i>Kozietulski Czesław</i> : Dziesięć pieśni legionowych w łatwym układzie na 3 głosy męskie lub żeńskie, dla użytku chórów szkolnych, ludowych i związków strzeleckich	0*50
<i>Mayzner Tadeusz</i> : Mój śpiewnik. Szesnaście pieśni dla dzieci na jeden głos z fortepianem. (Książka pomocnicza dla nauczyciela)	0*90
<i>Mayzner Tadeusz</i> : Mój śpiewnik. Szesnaście pieśni dla dzieci na jeden głos z fortepianem. (Książka pomocnicza dla ucznia)	0*45
<i>Mayzner Tadeusz</i> : Piętnaście pieśni. Śpiewnik na 3 głosy	0*70
<i>Meyerhold Kazimierz</i> : Szesnaście piosenek. Słowa J. A. Gatuszki	0*60
<i>Żukowska Helena</i> : Lirenka. Śpiewnik dla młodzieży szkolnej, zawierający pieśni w układzie na 1 głos. Część I. Stopień niższy	0*75
<i>Żukowska Helena</i> : Lirenka. Część II. Wieniec pieśni na uroczystość wiosenną działwy w układzie na 2 głosy	0*20
<i>Żukowska Helena</i> : Lirenka. Część III. Wybór pieśni dla młodzieży szkolnej w układzie na 2 głosy	0*20
<i>Żukowski Otton Mieczysław</i> : Czuwaj! Pieśni harcerskie w układzie na 2 głosy	1*80
<i>Żukowski Otton Mieczysław</i> : Dwadzieścia pięć pieśni w układzie na 3 i 4 głosy równe żeńskie lub męskie	1—
<i>Żukowski Otton Mieczysław</i> : Hejnał. Wybór pieśni w układzie na 4 głosy męskie	7*50
<i>Żukowski Otton Mieczysław</i> : Pierwsza Brygada. Wieniec pieśni legionowych w układzie na 2 głosy	0*20
<i>Żukowski Otton Mieczysław</i> : Pierwsza Brygada. Wieniec pieśni legionowych w układzie na 3 głosy równe męskie lub żeńskie	0*20
<i>Żukowski Otton Mieczysław</i> : Śpiewajmy Panu! Śpiewnik kościelny do użytku młodzieży szkolnej zawierający pieśni w układzie na 3 głosy równe z dodatkiem najpotrzebniejszych modlitw	4—
<i>Żukowski Otton Mieczysław</i> : Śpiewnik dla młodzieży szkolnej, zawierający pieśni w układzie na 2 głosy. Część II.	1*40
<i>Żukowski Otton Mieczysław</i> : Śpiewnik dla młodzieży szkolnej, zawierający pieśni w układzie na 3 głosy równe żeńskie lub męskie. (Część III)	1*50

PAŃSTWOWEGO WYDAWNICTWA KSIĄŻEK SZKOLNYCH WE LWOWIE