341
III MUSICALIA G
BIBLIOTHECA UNIV. IAGELL. CRACOVIENSIS

3/41
III

Biblioteka Jagiellońska
1002370093

HRABINA

Opera w trzech Aktach Słowa Włodzimierza Wolskiego,

MUZYKA

STANISŁAWA MONIUSZKI.

Uwertura na sam Fortepian 75 Kop. / 5 Złp.

Uwertura na Fortepian na 4 rece 1 Rub. 5 Kop. / 7 Złp.

AKT PIÉRWSZY.

Nº 1. CHÓR. — Gust pań-ski swietny, no-wy,

Nº 2. DUET. — Wuj-ciu dro-gi, wuj-ciu mi-ły,

Nº 3. DUET POLONEZ. — Neptun, kostium i try-ko-ty,

Nº 4. PIOSNKA BRONI (1sza) — O mój dzia-du-niu! w bla-sku ca-łym — Kop: 37½. Złp: 2 gr. 15.

Nº 5. PIEŚŃ CHORĄŻEGO. — Po-mnę oj-ciec Waś-cin ga-dał — Kop: 15. Złp: 1.

Nº 6. ARIA KAŹMIERZA. — Od two-jej wo-li by z nie-po-ko-ju — Kop: 52½. Złp: 3 gr. 15.

Nº 7. DUET, TERCET i FINAŁ. — I de-spe-ru-je i wąt-pi znów

AKT DRUGI.

Nº 8. CHÓR BALOWY. — Jak ser ca ra-dość w marzeniu dawał

Nº 9. ARIA HRABINY. — Suknio! coś mnie tak u-bra-ła

Nº 10. ZEFIR GONIĄCY FLORĘ (Balet.) — Kop: 67½. Złp: 4 gr. 15.

Nº 11. ARIA WŁOSKA. — Per que bel-li la-briche amo-re

Nº 12. NEPTUN NA WIŚLE (Balet.) — Kop: 45. Złp: 3.

Nº 13. PIOSNKA BRONI (2ga) — Szem-rze strumyk pod ja-worem — Kop: 37½. Złp: 2 gr. 15.

Nº 14. FINAŁ. — Za sło nę spuś-cic co tchu

AKT TRZECI.

Nº 15. PIOSNKA BRONI (3cia) — Gdy mi kto z bo-ku wspomni Kaźmierza — Kop: 22½. Złp: 1 gr. 15.

Nº 16. CAVATINA HRABINY. — On tu przy-by-wa, wiem nie za-wodnie — Kop: 30. Złp: 2.

Nº 17. ARIETTA DŻIDZI. — Po-co się to myśl na-tę-ża — Kop: 45. Złp: 3.

Nº 18. ARIA KAŹMIERZA. — Rodzin-na wioska już się u-śmiecha

Nº 19. ROMANS. — Ah quelle sur-prise! co za spo-tkanie

Nº 20. KWARTET. — Patrz-no Bro-niu, on powró-cił

Nº 21. CHÓR MYŚLIWYCH. — Czy kot, czy-li wilk, czy zwyżłem, z ogarem

Nº 22. SEXTET. — Wielki Bo-że

Nº 23. ŚPIEW HRABINY. — Zbu-dzić się z u-łud nych-słów — Kop: 22½. Złp: 1 gr. 15.

Nº 24. ZAKOŃCZENIE. — A kie-dy się po-ra zda-rza

WARSZAWA,
NAKŁAD I WŁASNOŚĆ GEBETHNERA I WOLFFA.

G. 133 156 C.
S. A. KRZYŻANOWSKI W KRAKOWIE KSIĘGARNIA I SKŁAD NUT

Secundo.

UWERTURA

z Opery:

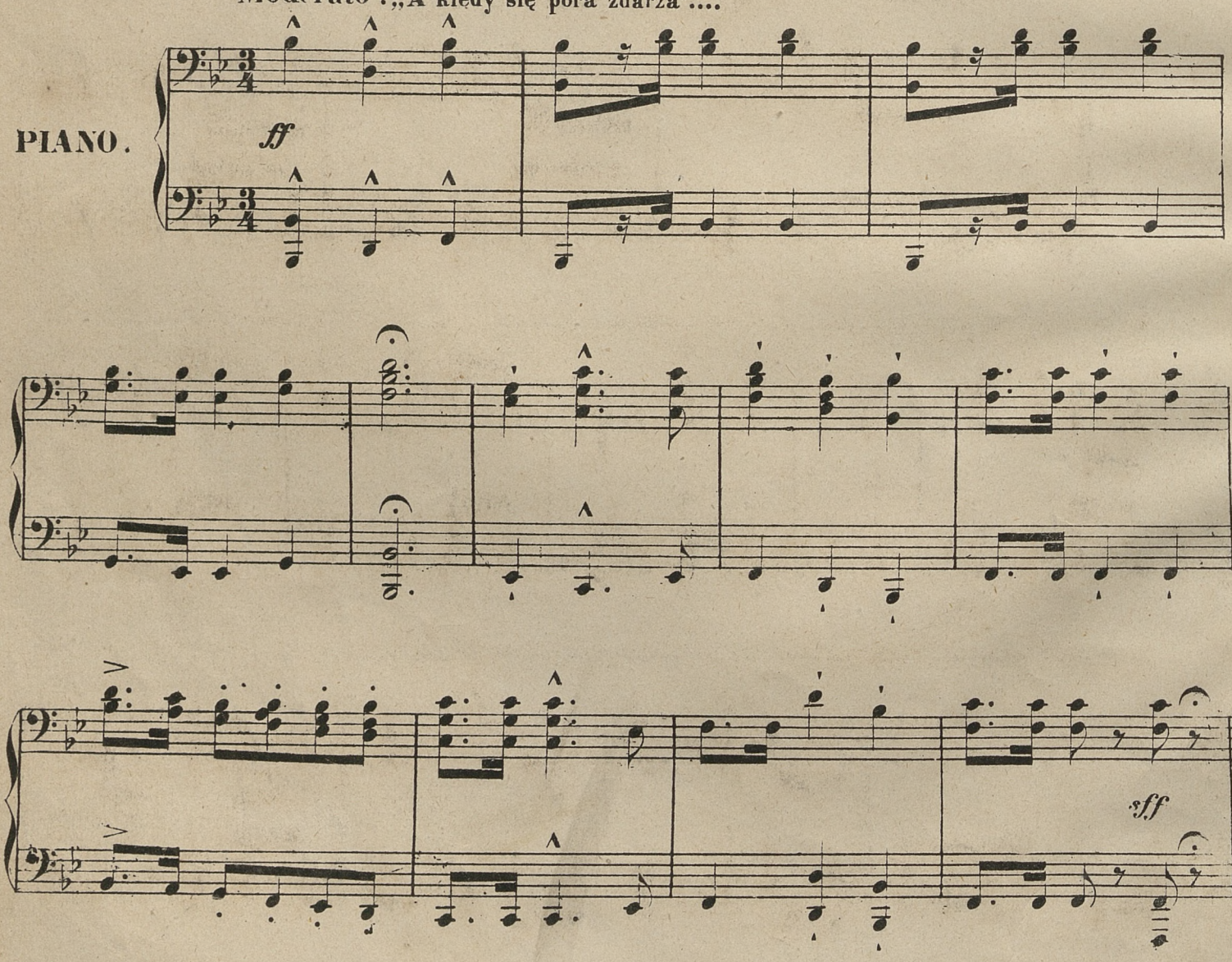
HRABINA.

Muzyka

STANISŁAWA MONIUSZKI.

Moderato .„A kiedy się pora zdarza“....

PIANO.



G 271 W

341

III

UWERTURA

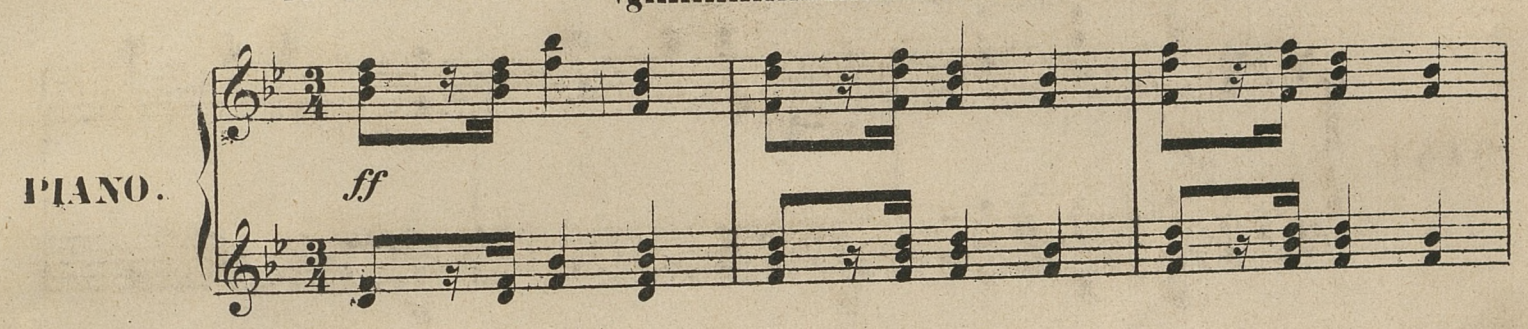
z Opery:

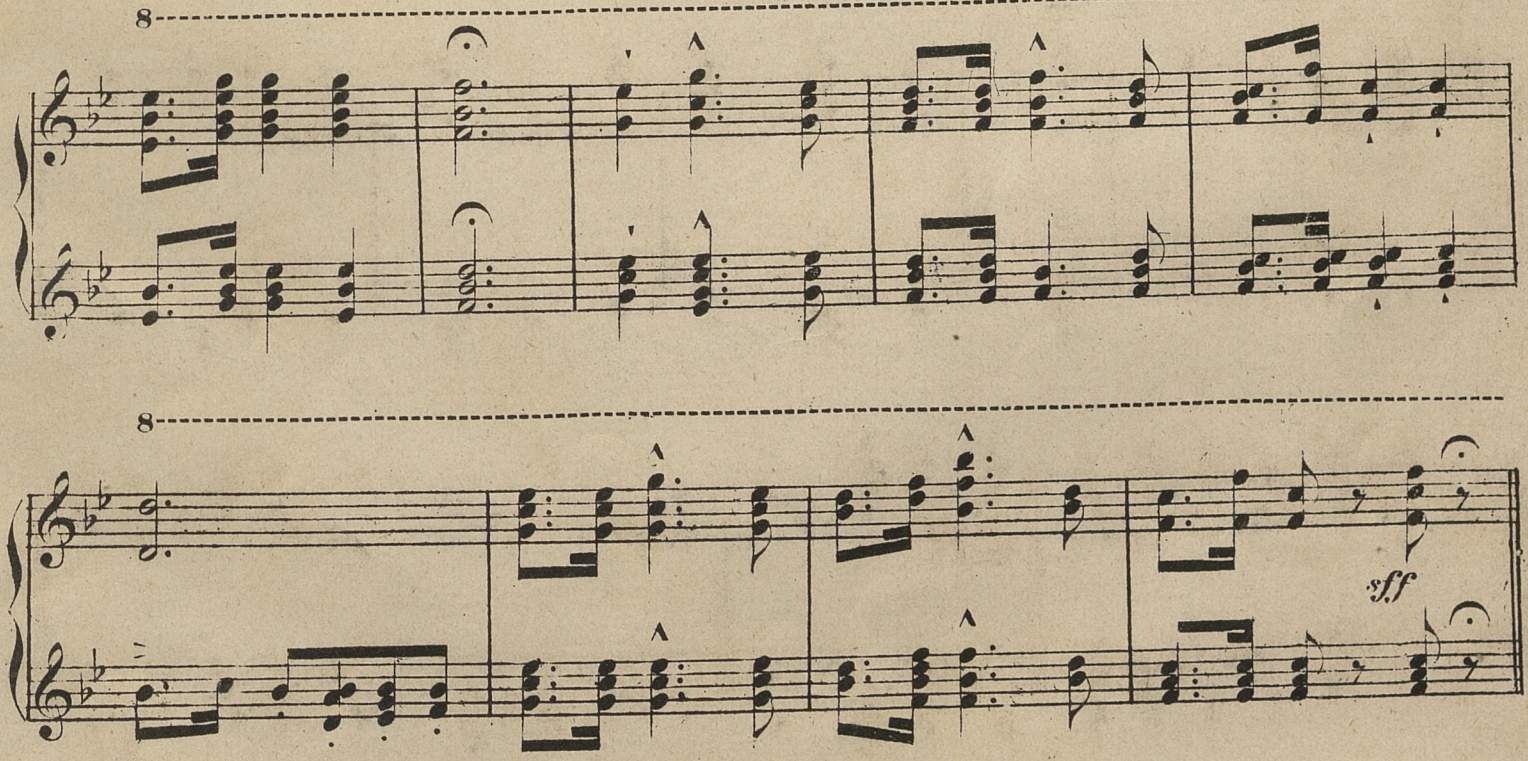
HRABINA.

Muzyka

STANISŁAWA MONIUSZKI.

Moderato. „A kiedy się pora zdarza“....

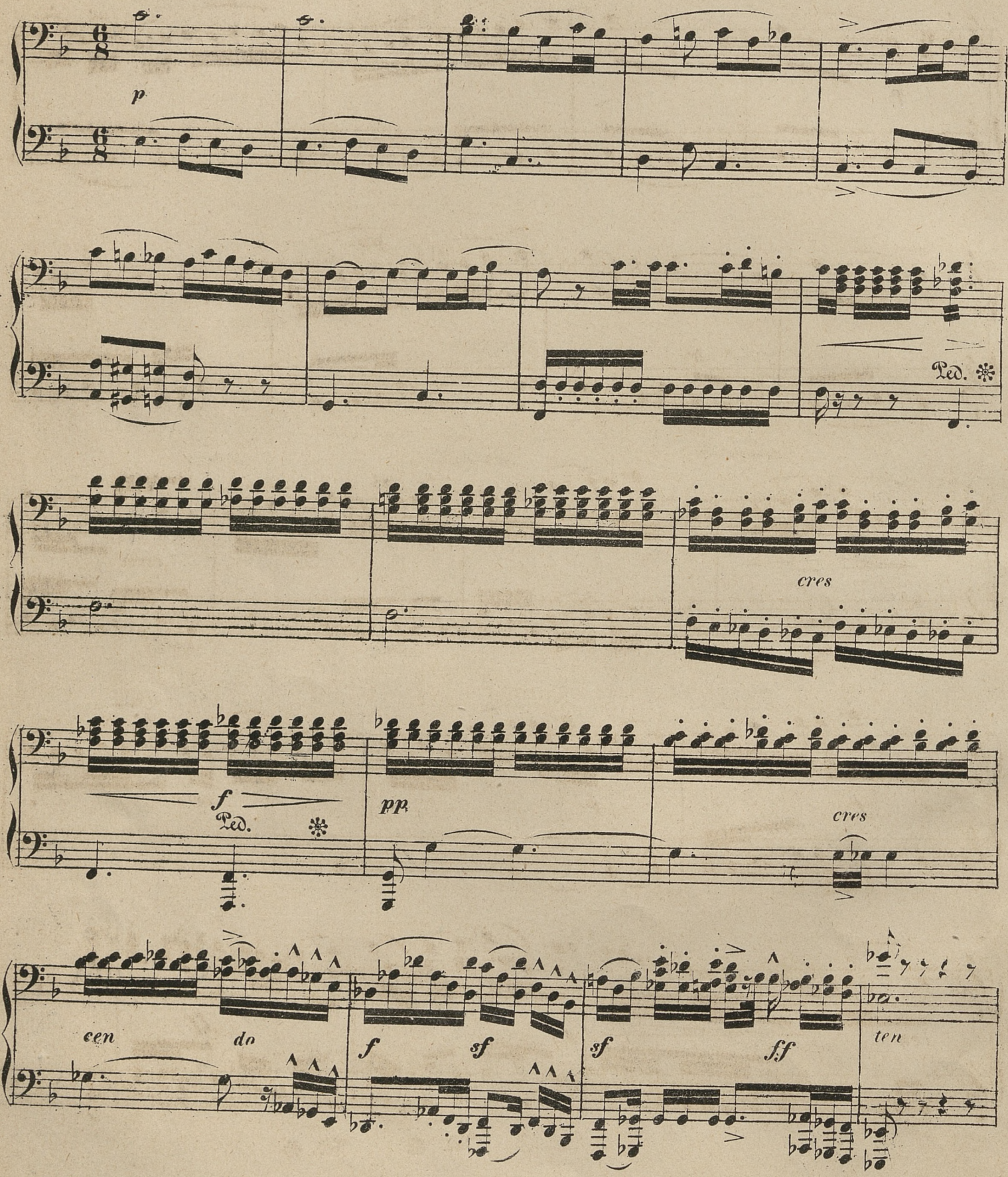




W zakładzie sztycharskim Gebethnera i Wolffa. G 271 W

Secundo.

Andantino.



Primo.

Andantino.

p

pp

tr

cresc

Ped. ✻

f

p

cres

cen

f

ff

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

Secundo.

pp mf sf

Ped. Ped. Ped. pPed. pp

fPed. p fPed.

Allegro moderato.

pp Ped. pp

ppp mf

pp 3 sf Ped. pp 3 sf Ped. sf Ped. p Ped.

f Ped. pp

sf Ped. Ped. pp

Allegro moderato.

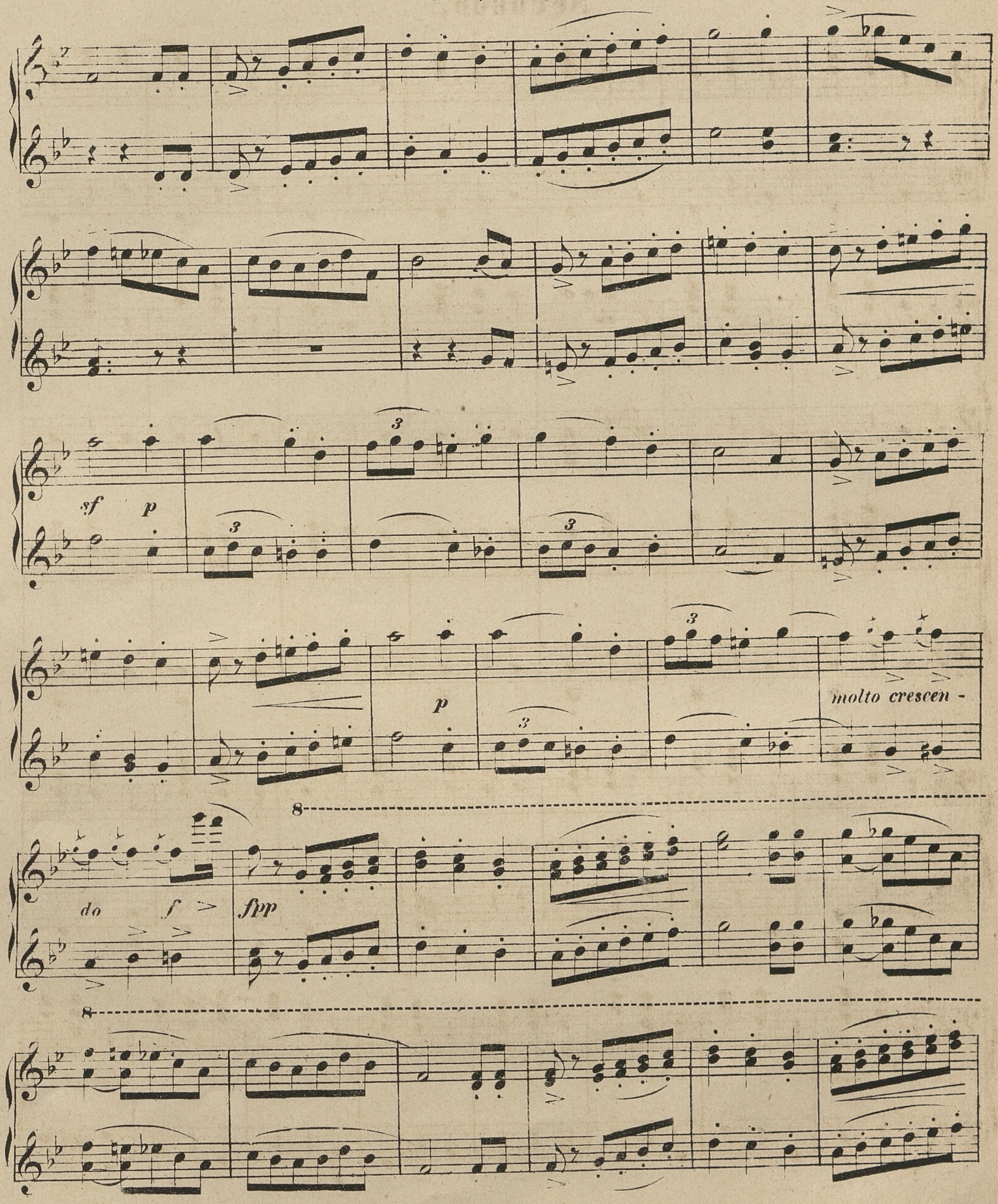
pp

Secundo.

molto crescendo *fzp*

f

Primo.



Secundo.

Un poco più mosso.

mf *ff* *sf* *sf* *p dolce*

Ped. ✻

Un poco

8

mf

ff

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

più mosso.

8

8

sf

Ped.

8

dolce

p dolce

p

8 8

cres

Secundo.

sf sf pp

p

più f cres -

cen - - - do

f

ff

8

cen - do *f* *pp*

p

più f *cres*

8

- *cen* - - *do* *f*

8

Secundo.

Ped. ✻ *sf* *sf* *sf* *sf*

sf *sf* *sf* *sf* *sf*

sf *sf*

sf *sf*

>

8

sf

Ped. ✻

8

8

8

8

Secundo.

di - mi - nu - en -

- do Ped. *p* Ped. Ped.

pp Ped. Ped. Ped.

cres - cendo *sf*

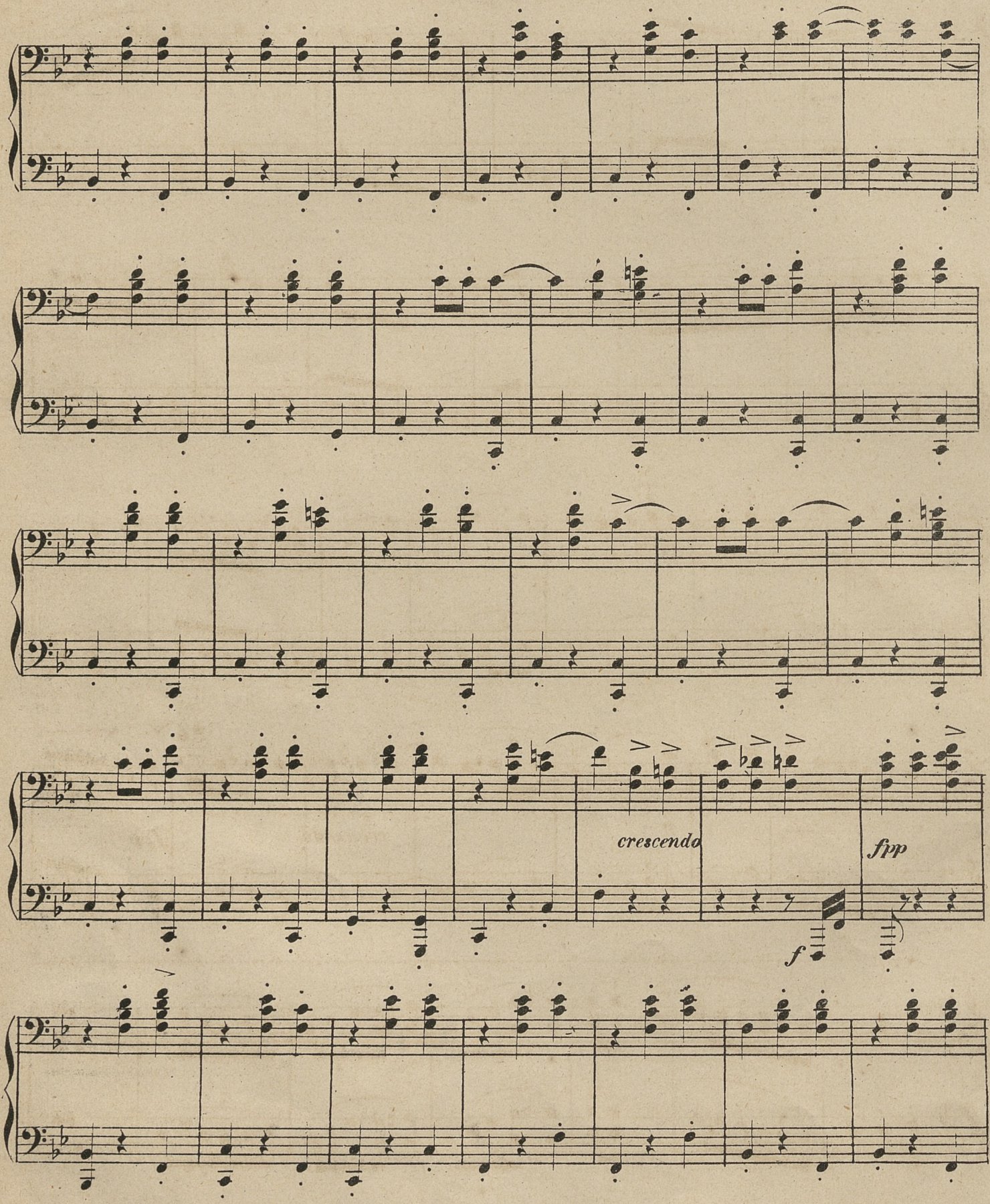
ff di - mi - nu - en

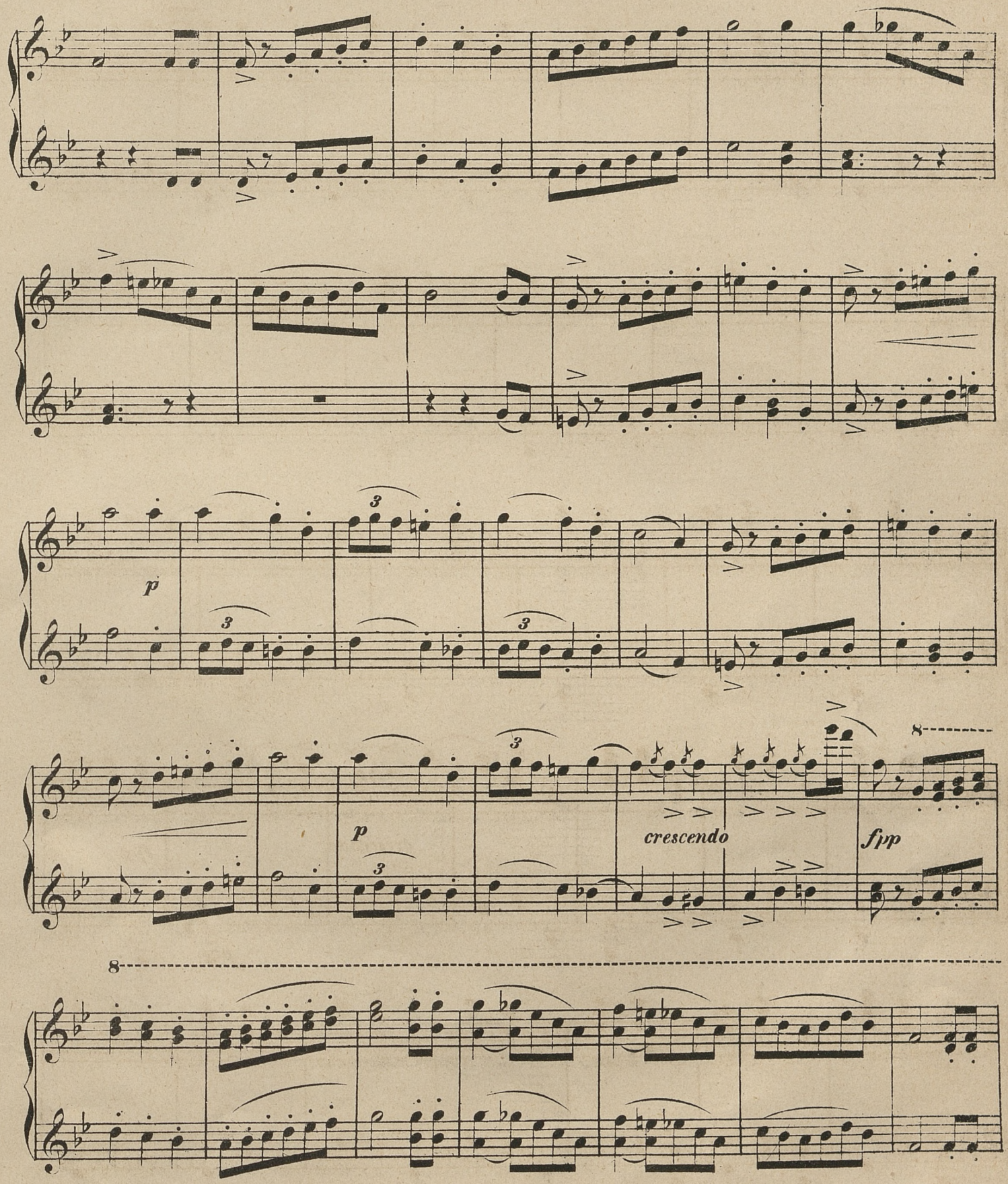
do Ped. 3 Ped. Ped. 3

Ped. marcato Ped. Ped. pp cres - cendo

sf p

Secundo.




p
crescendo
fpp
8
8

Secundo.

mf

p

Ped. ✻ Ped. ✻

Ped. ✻ Ped. ✻

cres -

cendo

f

sf *sf*

8

mf

8

p

dimin.

cres

cendo

f

Secundo.

fp *un poco più f*

ancora più f

cres - - cen - - do

f

ff

Primo.

p

un poco più f

ancora più f

cres - cen -

8

- do

f

8

8

Secundo.

molto cres - cen - do *fff*

Ped.

8

Allegro.

„Utani! utani! malowane dzieci!...

3

ppp

8

8

molto

8

cres - - cen - - do *fff*

Ped.

8

Allegro

Ułani! ułani! malowane dzieci!...

di - - mi - nu - - en - - do *ppp*

Secundo.

tutta la forza

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

Ped. ✻ Ped. ✻ *p dolce*

pp

ff tutta la forza

Ped. Ped. Ped. Ped.

8

Ped. Ped. Ped.

8

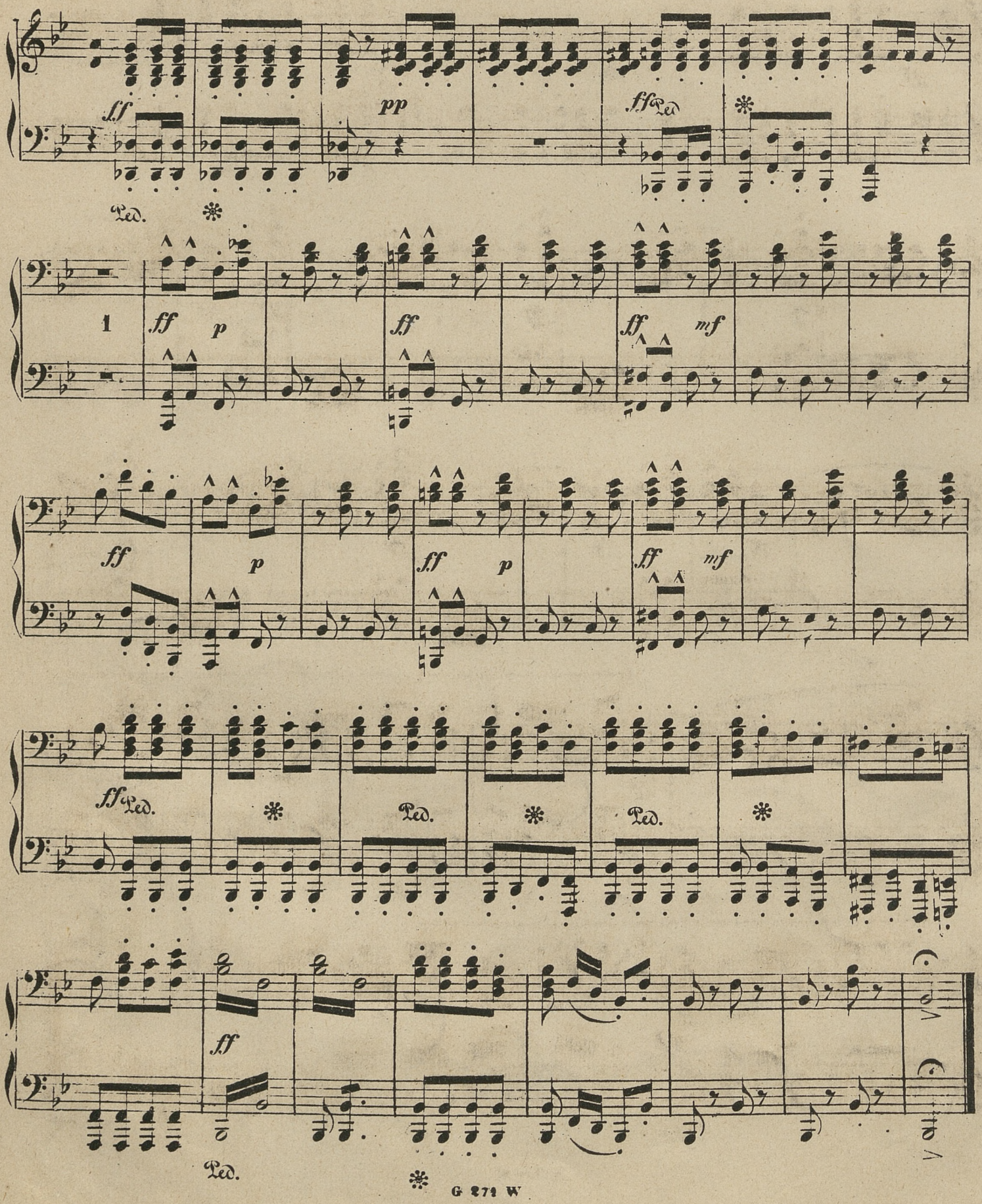
Ped.

p dolce

8

pp

Secundo.



8

ff pp ff

ff p ff p ff mf

ff p ff ff mf

8

ff

Ped. Ped. Ped.

8

ff

Ped.

KUNGL. BIBLIOTEKET