
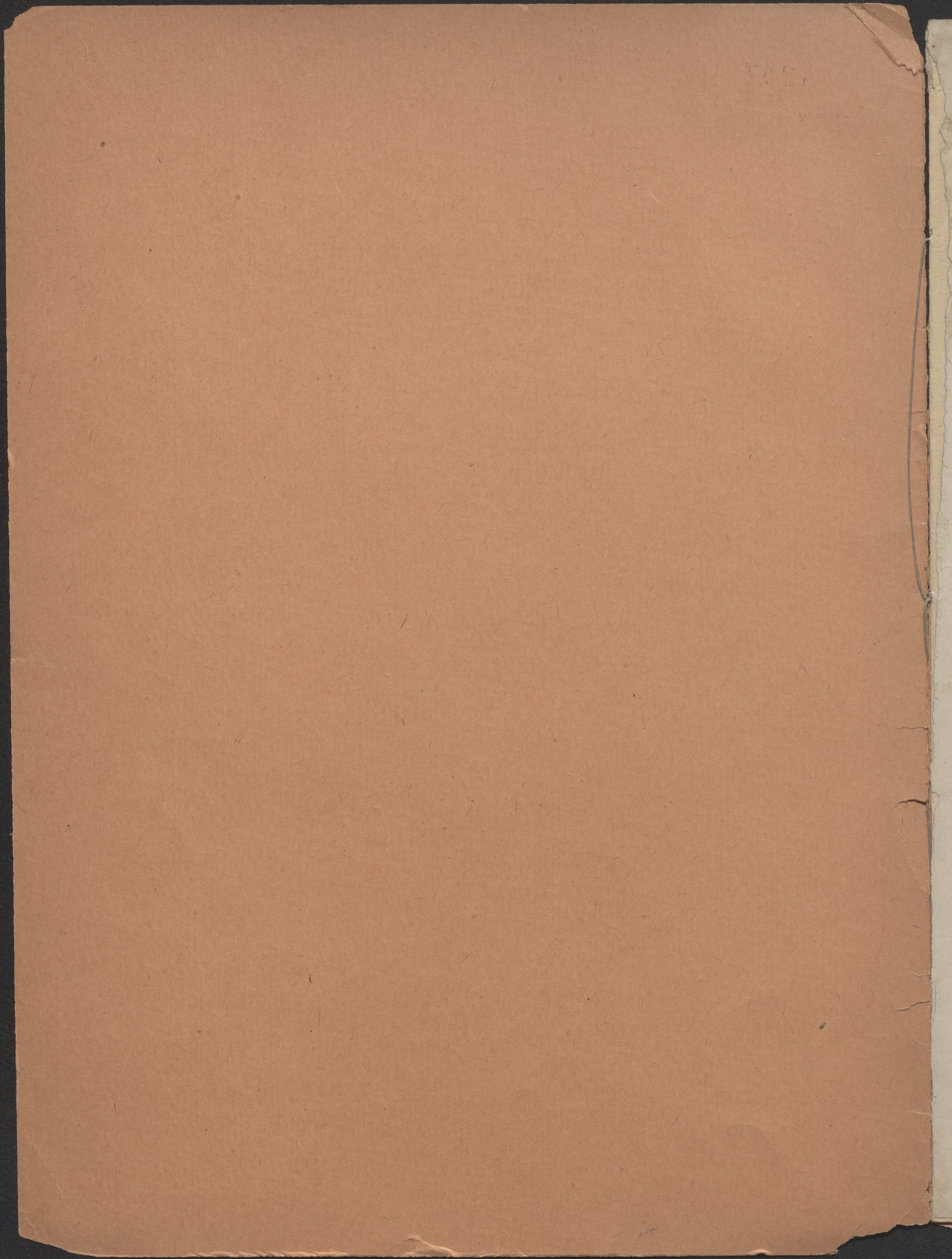


| | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|
|  <p>BIBLIOTHECA UNIVERSITATIS CRACOVENSIS</p> | 4267. 6 |
| | MUSICALIA IIII |





4267

BIBLIOTHECA
UNIVERSITATIS
CRACOVENSIS

MUSICALIA



ИЗДАНИЕ ЮРГЕНСОНА

РОМАНСЫ И ПЬЕСЫ И ДУМКИ

для одного и двухъ голосовъ

съ
СОПРОВОЖДЕНІЕМЪ

ФОРТЕПИАНО

сочиненіе

СТ. МОИЮШКО

| | | | | |
|------|----------------------------------------------|---------------------------------|-------|-------|
| № 1. | Подъ окномъ <i>Серенада</i> | [Теноръ] | | 20 к. |
| 2. | Золотые сны <i>Пьеса</i> | [Меццосопрано] | | 20 . |
| 3. | Лучше съ жизнью расстанусь | [Баритонъ или контральто] | | 20 . |
| 4. | Сельская серенада | [Для одного или двухъ голосовъ] | | 40 . |
| 5. | Молитва <i>Тебѣ славу возсылаемъ</i> | [Теноръ или сопрано] | | 20 . |
| 6. | Какъ бурнымъ вѣтромъ изъ оперы <i>Галька</i> | № 4 Сопрано | | 30 . |
| 7. | О какъ я теперь бы желала | № 7. Теноръ | | 50 . |
| 8. | Думка <i>Межъ горами вѣтеръ воетъ</i> | № 15. Сопрано | | 50 . |
| 9. | Каватина <i>Птенчикъ мой милый</i> | № 19. | | 20 . |
| 10. | Золотая рыбка | ЛЕБЕДИНАЯ ПЬЕСА | № 1. | 20 . |
| 11. | Три цвѣтка | | 2. | 20 . |
| 12. | Ненастье | | 3. | 20 . |
| 13. | Сладость молитвы | | 4. | 30 . |
| 14. | За водой | | 5. | 20 . |
| 15. | Черный крестикъ | | 6. | 30 . |

МОСКВА у П. ЮРГЕНСОНА

ГЛАВНЫЕ СКЛАДЫ

С ПЕТЕРБУРГА

В АРШАВА

у П. ЮРГЕНСОНА

у Г. ЗЕННЕВАЛЬДА

W. K. JOHANNSON, WITEBSK

4267

III Mus

6



ГАЛЬКА ПѢСНЯ

№ 4.

СТ. МОНЮШКО

Andantino. M. M. $\text{♩} = 40.$

ГОЛОСЪ

Фортепиано

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is a single staff with a treble clef and a 6/8 time signature. The piano accompaniment is written for two staves (treble and bass clefs) with a 6/8 time signature. The tempo is marked 'Andantino. M. M. ♩ = 40.' The piano part begins with a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. A dynamic marking 'm. g.' is present in the piano part.

The second system continues the musical score. The vocal line has lyrics: 'Какъ бурный вѣтръ ромъ сломанъ и въ -'. The tempo changes from 'Andantino' to 'rall.' and then back to 'a tempo.' The piano accompaniment continues with a similar melodic and harmonic structure. A dynamic marking 'm. d.' is present in the piano part.

The third system continues the musical score. The vocal line has lyrics: 'то - чекъ тяж - ко бо - лить ду - ша мо - я Гдѣ же ты гдѣ изъ розъ мой въ -'. The piano accompaniment continues with a similar melodic and harmonic structure.

Виб. Жаг.

но - чекъ? Безъ те - бя ми - лый пла - чу я. Сгу - билъ все ян - ко со - колъ мой

яе - ный! сътъхъ поръ я пла - чу, стра - да - - - ю *pp* Все - ду е - го и - шу я на

пра - сно гдѣ же онъ скрылся не зна - - - ю! ахъ не зна - ю ахъ! И

p *pp* *p* *legatissimo*

гдѣ ты гдѣ ты другъ ми - лый радостьмо - я у - слыши мой го - лось какъ въ пустомъ по - лѣ брошенный

ко - лось, такъ безъ те - бя здѣсь за - вя - ну я *dolcissimo*

я все и - шу, и - шу и стра - да - ю, гдѣ ми - лый скрылся не зна -

ю. Гдѣ ты, гдѣ ты другъ ми - лый! радостно мо - я у - слы - ши мой

го - лось, такъ въ пустомъ по - лѣ бро - шен - ный ко - лось, такъ безъ те - бя здѣсь за - вя - ну я!

РОМАНСЫ

МУЗЫКА

ГРАФА Г. А. КУШЕЛЕВА-БЕЗБОРОДКО.

| | |
|--------------------------------------------------------------------|-------|
| № 1. Странанье (съ акомпанементомъ фортепiano и скрипки) | 40 к. |
| » 2. Valse | — » |
| » 3. Gardez-vous, mon coeur, de l'aimer | — » |
| » 4. Заплета свои темныя косы вѣнцомъ | 40 » |
| » 5. Последний вздохъ | 30 » |
| » 6. Не спрашивай зачѣмъ | 30 » |
| » 7. Вы и Ты. Романсъ | 30 » |
| » 8. Un Fior. Romance | — » |
| » 9. Когда бы вы меня любили. Романсъ | 20 » |
| » 10. Ты молча мнѣ пожала руку. Романсъ | 20 » |
| » 11. Дайте крылья мнѣ перелетныя | 20 » |
| » 12. Безумно жаждать твоей встрѣчи. Романсъ | 20 » |
| » 13. Тебя здѣсь нѣтъ, по ты со мною. Романсъ | 30 » |
| » 14. Un coeur perdu | 30 » |
| » 15. Ахъ, когда бы ты | 30 » |
| » 16. Grâce pour moi | 30 » |
| » 17. L'âme brisée | — » |
| » 18. Aime-moi bien | 30 » |
| » 19. Sérénade | 30 » |
| » 20. L'hirondelle et le proscrit | — » |
| » 21. Sais-tu pourquoi | — » |
| » 22. Amour et Danse | 40 » |



Москва, у Н. Юргенсона.

Въ С.-Петербургѣ, у Г. Юргенсона, въ Варшавѣ, у Зенневальда.

