



16786

musicalia

III

Rome  
Angolone

# SPIEWNİK DOMOWY

# STANISŁAWA MONIUSZKI.

I III VII VIII

Rs. 1. 50.  
netto.

*Nakład i własność wydawców*

**WARSZAWA GEBETHNER i WOLFF**

Kraków G. Gebethner i Sp. \* Kijów L. Idzikowski.

LIPSK FRANZ WAGNER.

Lith W. Grasse. Moccoau Miljnicoff per: prop. maison.

des österreichischen Reiches

KOMPENDIEN



872

S. A. KRZYŻANOWSKI

W KRAKOWIE.

KSIĘGARNIA i SKŁAD NUT.

*Meniuszko*

*Pierwszy śpiewnik domowy*

17-2-1876



wob 461 T

# PIERWSZY ŚPIEWNIK DOMOWY STANISŁAWA MONIUSZKI

Wydanie nowe  
przejrzane przez Władysława Rzepko.

	Strona
N <sup>o</sup> 1. Świtezianka. Ballada. „Jakież to chłopiec piękny i młody?” . . . . .	3
„ 2. Śpiew masek z „Maryi“ Malczewskiego. „Ach! na tym świecie śmierć wszystko zmiecie” . . . . .	20
„ 3. Barkarola. „Po dolinie Brenta płynie.” (J. Korsak) . . . . .	24
„ 4. Kochać. „Kochać, kochać spiesz dziewczyno!” (J. Korsak) . . . . .	28
„ 5. Pielgrzym. „Pielgrzym idący w zimny kraj północy” (J. Korsak) . . . . .	30
„ 6. Morel. „Morel podajesz mi z drzewa” (A. Chodźki) . . . . .	31
„ 7. Pieśń żeglarzy. „Wesoło żeglujmy, wesoło” (Edm. Wasilewski) . . . . .	32
„ 8. Triolet. „Komu ślubny splatasz wieniec” . . . . .	35
„ 9. Panicz i dziewczyna. „W gaiku zielonym dziewczę rwie jagody” (A. E. Odyniec) . . . . .	36
„ 10. Żal dziewczyny. „W zimny grób go położyli” (E. Stürmer) . . . . .	42
„ 11. Dalibóg! „Ach! naprawdę powiem mamie” (J. Massalski) . . . . .	48
„ 12. Przyczyna. „Mówię ci grzecznie i skromnie” . . . . .	50
„ 13. Zawód. „Ach Dzieweczko, zmiłujże się” . . . . .	52
„ 14. Kukułka. „Dąbrową szła matka” . . . . .	53
„ 15. Trzy z piosnek wieśniaczych z nad Niemna i Dźwiny.	
N <sup>o</sup> 1. „Ach! daleko zamaż matka mię oddała” . . . . .	54
N <sup>o</sup> 2. „Co to za kwiatek, zawsze zielony” . . . . .	56
N <sup>o</sup> 3. „Latem brzoźka mała z liściem rozmawiała” . . . . .	57
„ 16. Dziad i baba. „Był sobie dziad i baba, bardzo starzy oboje” (J. Kraszewski) . . . . .	58

Pieśni pod N <sup>o</sup> 3. 4. 8. 9. 11. 15. I. III.	napisane są na	Sopran lub Tenor.
1. 2. 5. 6. 8. 12. 13. 14. 15 II.	„ „ „	Mezzo Sopran lub Baryton.
10	„ „ „	Alt lub Bas.
7. 16	„ „ „	Bas.

Nakład i własność wydawców

**WARSZAWA GEBETHNER I WOLFF**

Kraków G. Gebethner i Sp. || Kijów L. Idzikowski.

Wilno J. Zawadzki.

Lith. W. Grosse a. Moskau. Miljuehoff. per. proc. Maisson.



16786

III  
Mus.

Дозволено цензурою Варшава 29 Іюня 1897г.



K 1959 m 190

v = Oddech  
 ^ = Półoddech  
 A = Przerwa

# Świtezianka.

BALLADA.

**Moderato.** *mp*

ŚPIEW. *mp* Ja-kiż to chto-piec

PIANO. *p*

pię-kny i mło-dy? ja-ka to o-bck dzie-wi-ca? brze-ga-mi si-nój

*rit.* *a tempo*

Świ-te-ziu wo-dy I-dą przy świe-tle księ-ży-ca. O-na mu z-ko-sza

*ritenuto* *a tempo*

da-je ma-li-ny, a on jój kwia-tki do wian-ka; pe-wnie ko-chan-kiem

*mp*

jest téj dzie-wczy-ny. Pe-wnie to je-go ko-chan-ka.

*pp* *sostenuto* *a tempo*

G. 1996 W.

*misterioso*

Każ - dą noc pra - wie, o jed - nój po - rze pod tym się wi - dzą mo - drze - wiem,

*cantando*

Mł - dy jest strzel - cem wtu - tej - szym bo - rze, kto jest dzie - wcy - na? ja nie - wiem.

*ritard.* *a tempo*

*dolce*

**Recit.** *f* *più lento* *mp*

**Agitato.** Skąd przy - szła? darmo śle - dzić kto pragnie: Gdzie u - szła? nikt jej nie

*più vivo* *mf* *p* *rit.* *a tempo*

zba - da. Jak mo - kry ja - skier wschodzi na ba - gnie, Jak og - nik noc - ny prze - pa - da.

(2da volta *più mosso*)

Po - wiedz mi pię - kna, lu - ba dzie - wcy - no, Na co nam te ta - jem -  
Za - wszeż, po knie - jach jak sar - na pto - cha, Jak u - piór, bła - dzisz w noc

*p* *dolce*



- ni - ce. Ja - ką przy bieg - taś do mnie dro - ży - ną? Gdzie dom twój gdzie są ro -  
 cie - mna? Zo - stań się le - piej, z tym, kto cię ko - cha, Zo - stan się, o lu - ba!

dzi - ce? Mi - nę - to la - to z żół - knia - ty li - ście I dżdży - sta nad cho - dzi  
 ze mna. Cha - tecz - ka mo - ja stąd nie - da - le - ka, po - środ - ku gę - stój lesz.

po - ra, Za - wsze mam cze - kać two - je - go przy - ścia, Na dzi - kich ba - gnach je -  
 - czy - ny; jest tam do - stat - kiem o wo - ców mlé - ka, Jest tam do - stat - kiem zwie -

zio - ra, Na dzi - kich ba - gnach je - zio - - ra.  
 - rzy - ny, Jest tam do - stat - kiem zwie - rzy - - ny."

1. 2.

**Recit.**

*f* *mp* *mf* *p* *a tempo*

„Stój, stój, od - po - wie, har - dy mto - ko - sie, Po - mnę, co oj - cieć rzekł sta - ry,

*dolce* *mf* *pp*

Sto - wi - cze wdzię - ki w męż - czy - zny gło - sie, A w ser - cu li - sie za -

*pp* *3*

Ossia *Red.* \*

*piu dolce*

- mia - ry. Wię - cej się wa - szę ob - tu - dy bo - ję, Niż wzmien - ne u - fam za -

*Red.* \*

*pp* *ritenuto*

- pa - ty; Mo - że - bym pros - by przy - ję - ła two - je; A - le czy będziesz mnie

*Red.* \*

*piu mosso* **Recit.** *animato* *mp*

sta - - ty? Chto - piec przy - klę - knął, chwy - cił dłoń pia - sku, Pie

*lento* *mf* *pp ritard.*

kiel - ne wzy - wał po - tę - gi, Kłął się przy świę - tym księ - ży - ca blas - ku, Lecz czy do - cho - wa przy -

*p* *colla parte* *p* *pp*

**Larghetto.**

- się - gi. „Do - cho - waj, strzel - cze,

*p* *sf* *una corde* *sf*

to mo - ja ra - da: Bo kto przy - się - gę na - ru - szy, Ach bia - da je - mu

*mf* *fp* *tre corde*

za ży - cia, bia - da! I bia - da je - go ztój du - szy!

*p* *fp* *una corda* *p*

**Vivace. Recitativo**

*p*  
To mó-wi-ąc, dzie-wka wię-cój nie cze-ka, Wie-niec wto-ży-ta na skro-nie,  
*sf* *p*  
*tre corde*

*poco rit.* *a tempo*  
I po-że-gna-wszy strzel-ca zda-le-ka, Na zwy-kte u-cho dzi bto-nie.

*mp* *pp*  
Pró-żno się za nią strze-lec po-my-ka, Ra-czym wy-bie-gom nie spro-stał,  
*sf p* *pp*

*pp* *dolente* *rallent.*  
Zni-kła jak lek-ki po-wiew wie-trzy-ka, A on sam je-den po-zos-tał.  
*sf pp* *pp*

*a tempo* *fp*  
Sam zo-stał, dzi-ka po-wra-ca dro-gą, Zie-mia u-chy-la się grząz-ka,  
*fp*

*pp* *sf*

Ci-sza wo-ko-to, tyl-ko pod no-gą Zwię-dła sze-le-szcze ga-łaz-ka.

*pp* *ritenuto* *diminuendo*

**Recit. lento** *mf* *p* *f*

J-dzie nad wo-dą, błęd-ny krok nie-sie. Błęd-ne-mi strze-la o-czy-ma. Wtem wiatr za-

*fp*

*lento e sempre più agitato* *mp* *sf* *p e molto crescendo*

-szu-miał po-gę-stym le-sie, Wo-da się bu-rzy i wzdy-ma. Bu-rzy się,

*fp* *sf* *p molto cre*

**Andante.** *p* *a tempo*

wzdy-ma, pę-ka-ją to-nie, O nie-sły-cha-ne zja-wis-ką! Po-nad sre-brzy-ste Świ-te-ziu

*misterioso*

-scen-do *ff*

*con calore* *mf* *p*

bło-nie Dzie-wi-cza pięk-ność wy-trys-ka. Jej twarz jak ró-ży bla-dój za-

*p* *con espressione* *crescendo*

*mp* *p* *v*

- wo - - je; Skro - pio - ne ju - trzen - ki też ką, Ja - ko mgła

*dimin.*

*v p*

lek - - ka, tak lek - kie stro - - je, Ob - wia - ty po - stać nie -

bie - ską. ri - - tar - dan - - do

*poco a poco crescendo* *al mf* *p*

**Voluttosamente.**

*p* *p* *pp* *ritenuto*

Chłop - cze mój pięt - ny, chłop - cze mój młó - dy,  
Daj się na - mó - wić, czu - łym wy - ra - zem,

*mp*

Za - nu - ci czu - le dzie - wi - ca, Po - co wo - ko - to  
Po - rzuć wzdy - cha - nie i za - le, Do mnie, tu do mnie,

*mp a tempo*

*pp*

Świ - te - ziu wo - dy Bła - dzisz przy świe - tle księ - ży - ca?  
tu bę - dzie - ra - zem, Po wo - dnym płą - sać kry - szta - le.

Po - co za - tu - jesz dzi - kięj wie - trzni - cy, Htó - ra cię zwa - bia w te knie - je:  
Czy ze - chiesz, ni - by ja - skót - ka chyb - ka, Tyl - ko o - bli - cze wód mus - kać,

*mf* *(poco affrettando)* *p*

Za - wra - ca gło - wę, rzu - ca w tęs - kni - cy, A mo - że je - szcze się śmie - je.  
Czy zdrów jak ryb - ka, we - soł jak ryb - ka, Ca - ty dzień, ze - mną się plu - skać;

*p*

*ri - tar - dan - do*

*sf a tempo* *crescendo* *dim.*

A na noc w to - żu sre - brnej to - pie - li, Pod na - mio - ta - mi zwier - cia - deł,

*mp* *mf*

*dolcissimo* *pp*

Na mięk - kiej wo - dnych li - li - jek bie - li Śród bos - kich u - snać wi - dzia - deł

*p*

*mp più mosso, recitando* *p*

Wtém z za - słoń bty - sną pier - si ła - bę - dzie, Strze - lec wie - mię pa - trzy skrom - nie,

*p*

*f molto ritardando, a tempo* *p pregando*

Dzie - wi - ca wlek - kim zbli - za się pę - dzie, I wo - ła, do mnie, pójdź do

*accelerando* *sf* *colla parte* *sostenuto*



*a tempo* *p*

mnie. J na wiatr lo\_tne rzu\_ci\_wszy stro\_py, Jak tę\_cza śmi\_gaw krąg wiel\_ki,

*pp e staccato*

*mf* *p* *poco più mosso*

To zno\_wu sie\_kąc wo\_dne za\_to\_py Sre\_brne\_mi pry\_ska kro\_pel\_ki.

*pp* *cre*

*pp e crescendo* *rite: sub: p*

Pod\_bie\_ga strze lec i sta\_je w bie\_gu, I chciat\_by sko\_czyć, i nie\_chce;

*scen* *do* *f* *p* *cre*

*a tempo* *poco più lento*

Wtém mo dra fa\_la, pry\_sną\_wszy z brze\_gu, Z lek\_ka mu w sto\_py za\_łech\_ce J tak go łech\_ce

*scen* *do* *mf staccato dolce*

*ritard.*

i tak go zne\_ca, Tak się w nim ser\_ce roz\_pły\_wa; Jak gdy ta\_je\_mnie rę\_kę mło\_dzień\_ca

*ritard.* *f*

*a tempo.* *mp*

Ściśnię ko-chan\_ka wsty - dli - wa. Za\_po\_mniat strze\_lec o swój dzie\_w - czy - nie,

*p* *pp* *poco* *a poco* *sempre* *crescendo*

*ac* *ce*

Przy\_się\_gą po\_gar\_dził świę - tą, Na zgu\_bę o\_śle\_p bie\_ży w\_głę\_bi - nie,

*le* *ran*

No\_wą zwa\_bio - ny po - nę - tą, Bie\_ży i pa\_trzy, pa\_trzy i bie\_ży;

*do*

Nie\_sie go wo\_dne prze\_stwo - rze, Już zda\_la su\_chych od\_biegt wy-brze\_ży,

*cre* *scen* *do*

*a tempo più mosso*  
*pp*

Na sre-dniem i-gra je-zio-rze. J juz dton snie-zna wswej ci-snie dtoni,

*fp* *pp*

*poco a poco* *ritar.* *f* *p*

W piek-nych li-cach to-pi o-czy, U-stami u-sta ró-za-ne go-ni, I sko-czne o-kręgi

*mp* *ritar.* *a tempo*

*p ma bene pronunziando*

to-czy. Wtém wie-trzyk świs-nał, o-bto-czek pry-ska, co ją wtu-dzącym krył

*pp*

*Recit. accelerando*  
*p misterioso*

blas - ku, Po - zna - je

*fp* *sf colla parte*

strzelec dziewczynę zbliżka; Ach! to dziewczyna z pod lasku.

**Grave. misterioso**

*p* „A gdzie przy sięga? gdzie moja rada?  
 Nie tobie i grać przez srebrne tonie,  
 (mf) A duśza przy tém świa do mém drzewie

Wszak kto przy sięgę naru - - szy, v Ach! biada je mu,  
 Lub nurkiem plu skać w głąb ja - - sną. v Surowa ziemia  
 v Niech lat do cze - ka, ty - się - ca, v Wiecznie piekielne

za ży - cia biada! I biadaż jego złej - du - - szy!  
 cia - to po - chłonie, v O - czy twe żwi - rem za - ga - - sną.  
 cierpiąc za - rze - wie, Nie - ma czém zga - sić go - ra - - ca.

Recit.

*mf* z *niepokojem*

Sty - sząc to strze - lec, bę - dny krok

nie - sie, Błę - dne - mi strze - la o - czy - ma.

*pp* e *ritardando*

A wi - - cher

*p*

szu - - mi po gę - stym le - sie, Wo - da się

*mf* *f* *p*

bu - - rzy i wzd - ma. Bu - rzy się, wzd - - ma,

*f* *p* *f* *p* *pp* poco a poco

i wre aż do dna, Krę - co - nym nur - tem po - chwy - ca,

*crescendo*

Roz - twie - ra pa - szczę ot - chłań pod - wod - na, Gi - nie z młódzieńcem dzie - wi - ca.

*f* *ff* *p*

Wo - da się do - tąd bu - rzy i pie - ni, Do - tąd przy świe - tle - księ - ży - ca,

*mf*

Snu\_je się pa - ra      zni\_ko.mych cie - ni,      Jest to z mfo\_dzień - cem dzie - wi - ca.

O - na po srebr - nóm      płą\_sa je\_zio - rze,      On pod tym ję\_czy mo\_drze\_wiem.

Htóz jest mfo\_dzie\_niec?      strzel\_cem był wbo - rze.      A kto dziew\_czy\_na?      Ja

nie - - - - - wiem.

# Śpiew masek.

„I głosy ostre, fletni umilone wtórem,  
Wrzasnęły tę pioszeczkę niedobrałym chórem:“

Vivace ma non troppo.

z „Maryi“ Malczewskiego.

PIANO.

ff feroce

fp

CHÓR.

\*) (ad lib.) f

Ach! na tym świe\_cie \* śmierć wszystko zmie\_cie, \* Ro\_bak się lęg\_nie

f

L'istesso tempo. (♩ = ♩.)

\* i w buj\_nym kwie\_cie.

sf

pp

JEDEN GŁOS.

p

A	gdy	się	tro	ski	do	du	szy	wkra	dną,
Al	bo	gdy	nie	ba	cud	nad	cho_	ro	ba,
A	gdy	któ	chę	tny	wdru	gich	o_bro	nie,	
A	gdy	któ	dą	żąc	z da	le	kiéj	dro	gi,

\*) Śpiewając solowo, odzywki chóru należy wypuścić.



Hu - cząc w niej chmu - ry czar - ne - - mi,  
 Go - łąb od prze - kłenstw od - le - - ci,  
 I sam się prze - paść za - grze - - bie,  
 W mie - szka - nie przy - ja - źni zaj - - dzie,

A gdy nie - szczę - - ścia na ko - go spa - dna,  
 I w ła - dzę ży - - cia za - - bie - rze z so - - bą,  
 Krót - ka z ła - ra - - dość w za - - wi - ści to - - nie,  
 I już w u - ści - - skach to - - pić ma trwo - - gi,

J. po - stać wznio - - sta, szła - - che - tna, ta - - dna,  
 A wy - schę li - - ca przy - - ćmi za - to - - bą,  
 Choć z fe - i do - - bre w gru - - bej za - sto - - nie,  
 Lecz ci - che, pu - - ste, prze - - biegt - szy pro - - gi,

Smu - - tek na - chy - - li ku  
 Wprzód nim gro - mni - - ca za -  
 Sąd o - - sta - te - - czny jest  
 Twa - - rzy ko - cha - - nej nie

zie - - - mi,  
 świe - - - ci;  
 w nie - - - bie;  
 znaj - - - dzie;

*mp*  
 O! niech na chwi - - - lę  
 Niech nikt by ul - - - żył  
 Mo - że wkło - po - - - cie  
 Więc drząc czy co się

złość się już scho - - - wa,  
 ko - mu bo - lé - - - ści,  
 i sil - - - na gło - - - wa  
 złe - - - go nie do - - - wie,

*mf*  
 Ra - - - ny szty - le - - - tem nie cu - - - ci...  
 Try - - - um - fu pie - - - śni nie nu - - - ci...  
 Po - - - sę - pnie kie - - - dy sie rzu - - - ci...  
 spu - - - szczo - ne czo - - - ło za - - - smu - - - ci...

Niech choć przy sko - - - nie  
 Chy - - - ba te sto - - - wa  
 Niech z - - - ust ży - - - czli - - - wych  
 Niech choć go - - - ścin - - - ność

*cre -* *scen -*

za - - brzmia te sto - - wa: Wró - - ci spo - -  
 wkoń - - cu u - mie - - ści: Wró - - ci twój - -  
 v brzmia wte - dy sto - - wa: v Wró - - ci we - -  
 ci - - cho to po - - wie: v Wró - - ci go - -

*f* *p*

*do* *pp*

koj - - - - - ność,  
 a - - - - - niot,  
 so - - - - - tość,  
 spo - - - - - darz,

CHÓR.

wró - - - - - ci!  
 v wró - - - - -  
 v wró - - - - -  
 v wró - - - - -

Bo na tym świe - cie, śmierć wszystko zmie - cie,

*feroce ff*

Ro - bak się lę - nie i w buj - nym kwie - - cie.

*riten.*

*sf* *sf ff*

## Barkarola.

Poezya J. Korsaka.

**Andantino quasi Allegretto.**

**ŚPIEW.** *mp* Po do - li - nie Brenta

**PIANO.** *p* *pp* *p* *ritenuto*

*p* *mp* pty - nie. Po niéj pty - wa cień gon - do - li: Zszme - rem wio - sła Fa - la

*a tempo*

*mf* *crescendo* nio - sła Tę - kną nu - tę bar - ka - ro - li. Mo - ja lu - ba, Dzie - wic

*ritenuto* *poco più vivo*

*diminuendo* *mp* chlu - ba, Tę - kna cze - ka na kruz - gan - ku, Ła - mie dło - nie We łzach

*ritenuto* *sf* *a tempo* *mp*

## Tempo I.

to - nie, My - śli ma - rzy o ko - chan - ku. Tro - ska dzien - na, Noc bez - sen - na,

Z nas jak u - piór krew wy - sy - sa; Aż nim skro - ni Nie o sfo - ni, U wrót

gro - bu cień cy - pry - sa. Haż - da no - ca Zchmur mi - go - ca Wciąż na

*dolcissimo.*

zie - mie pa - trza gwia - zdy: Jak świat świa - tem, Zi - ma, la - tem, Nie - skoń - czo - ne koń - cą

ja - zdy. Ro - sy le - ją, Lecz nie mdie - ją Jak pła - cą - cy w smu - tku czo - wiek. Nie ko -

*f* *pp* *p*

cha - ją, Łez nie zna - ją, Nie wy - pła - cza zło - tych powiek. Ser - ce cho - re, W noc - na

*molto rit.* *a tempo*

*pp* *f* *pp poco più lento*

po - rę, Jak kwiat noc - ny się o - twie - ra: Bo roz - pa - cza, Bez słu - cha - cza,

*ritardando*

*mf a tempo* *p*

Du - sza czu - ła, mi - łość szcze - ra. Płyn więc ło - dzi, Księ - żyć wscho - dzi, Ot! i

*colla parte pp mf p*

*pp e crescendo* *riten.* *accelerando il tempo e crescendo* *sub: più lento*

lu - ba na kruż - gan - ku, Ła - mie dło - nie, We łzach to - nie, My - śli, ma - rzy,

*meno mosso e sempre rall.* *sub: pp* *a tempo* *dolce*

ma - rzy, ma - rzy o ko - chan - ku. Blask księ - ży - ca

*ritar - dan - do* *p* *pp*

Pię - néj li - ca Ko - fem świa - tła o - pro - mie - nia: Gdy ja zo - czył, \* Na brzeg

*a tempo*

*mf*

*a tempo*

sko - czył, I zmię - sza - li ły we - stchnie - nia. Po do - li - nie Bren - ta

**Tempo I.**

*f*

*pp*

*ritar - dan - do*

*pp*

pły - nie, Po niéj pły - nie cień gon - do - li: Lecz o - mdła - ła ^ I sko - na - ła

*mf*

*riten.*

*a tempo*

*mf*

*colla par.*

Teś - kna nu - - ta bar - - ka - ro -

*p*

*rallen - tan - do*

*pp a tempo*

*ri -*

- li, bar - ka - ro - li.

*tar*

*dan*

*do*

## Kochać.

Poezja J. Korsaka.

Allegro non troppo.

*più lento.*

ŚPIEW.

PIANO.

*mf* Ko - chać, ko - chać  
Mi - łość w je - dném

spiesz dziewczy - no! Ry - chło ży - cia mrok za - pa - da; Włzach co pły - ną i prze - pły - ną,  
ci spoj - rze - niu, wszy - stkie czu - cia wy - spo - wia - da; Sa - ma po - wiesz w za - chwy - ce - niu  
*ritenuto*

*mf* Roskosz smu - tku poz - naj ra - da, Ros - kosz smu - tku poz - naj poz - naj ra - da!  
Roskosz smu - tku czu - je ra - da, Ros - kosz smu - tku czu - je czu - je ra - da!  
*a tempo* *rallentando* *a tempo*

Ko - chać, ko - chąc chci - ej wza - jem - nie! Ah! gdy du - sza du - szę zba - da  
Cie - bie wstrę - tem niech nie wzru - sza Do - świad - czo - na lu - dzi zdra - da,  
*ritenuto*



*mf* Wierz mi ze - mną i prze - ze - mnie Ros - kosz smu - tku po - znasz ra - da.  
 Ser - ce pę - ka, je - szcze du - sza Ros - kosz smu - tku wspo - mni ra - da. *ritard.*

*a tempo* Ho - chać, ko - chać Spiesz dziewczę - no! Ry - chło ży - cia mrok za - pa - da, Włzach, co pty - ną  
*energico* *f*

i prze - pty - ną, *mf* Ros - kosz smu - tku poznaj ra - da! Roskosz smu - tku *pp* poznaj ra - da,  
*piu lento* *pp*

*f* Ros - kosz poz - naj ra - da. *sf*

## Pielgrzym.

J. Korsak.

**Moderato.**

**ŚPIEW.**

*p*

Piel - grzym i - da - - cy w zi - mny kraj pót -  
 Jak - że mu bto - - go agdy na pu - stój

**PIANO.**

*pp*

no - cy, Gdzie w\_o - kół wo - dzac o - czy - ma smu - tne - mi, Prócz gwiazd na  
 bto - ni Spot - ka prze - cho - dząc kwiat nie - spo - dzie - wa - ny; Co go za -

*pp* *mf*

nie - bie, zło - tych kwiatów no - cy Nie - ma na - dzie - i spotkać kwiat\_ka  
 chwy - ci wdzię - kiem barw\_łi wo - ni, kwiat ten, co wzrósł wśród głązów gdzieś nie -

*mp*

zie - mi, Nie - ma na - dzie - i spotkać kwiat\_ka zie - mi.  
 zna - ny, kwiat - ten, co wzrósł wśród głązów gdzieś nie - zna - ny.

*f* *pp*

*ritenuto*

G. 2000 W.

## Morel.

Andantino.

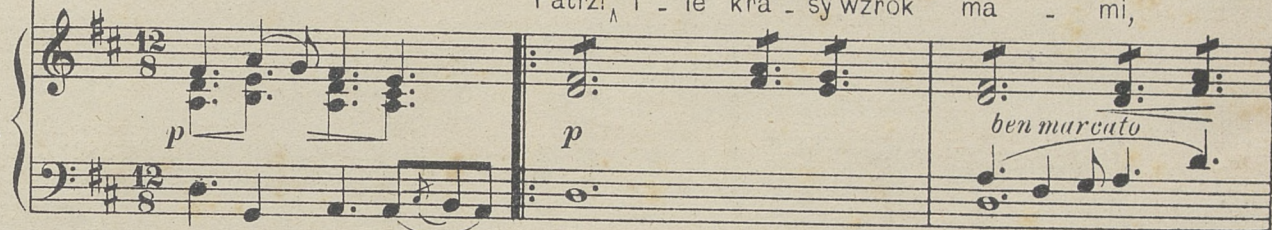
Poezya Aleksandra Chodźki.

ŚPIEW.



Mo - rel po - da - jesz mi z drze - wa,  
 Mo - rel ten doj - rzał dziś z ra - na,  
 Patrz! co świe - żo - ści i wo - ni,  
 Patrz! i - ie kra - sy wzrok ma - mi,

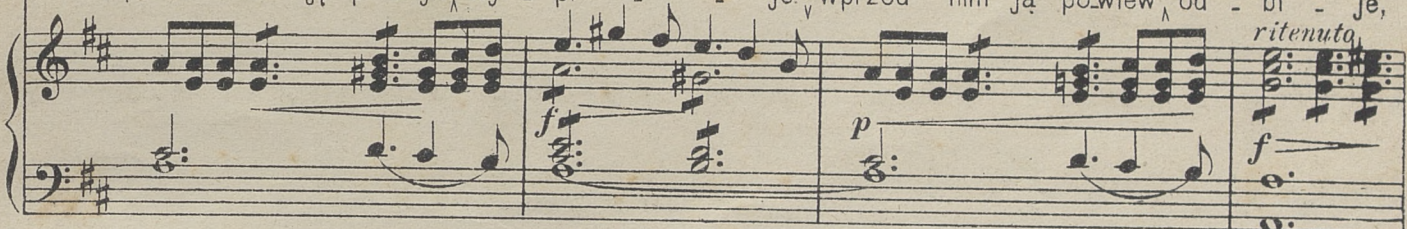
PIANO.



Drzewko u - da - tne i gięt - kie Zie - lo - na sza - ta o - dzie - wa,  
 A jak na ja - snym gór - śnie - gu Ró - żo - wa bar - wa roz - la - na,  
 Jak a - ksa - mi - tny wdo - tknię - ciu, Słod - ko go pie - ścić na dfo - ni,  
 To na nim ro - sy pe - reł - ka, Chci - wie ją zbie - ram u - sta - mi,



Ma - jąż - li rajskie o - gro - dy Drzew - ko tak pic - knój u - ro - dy?  
 Bar - wa i za - chodnich pro - mie - ni, Tak się ten mo - rel ru - mie - ni,  
 Sło - dziej przy - tu - lić i do - twa - rzy, Gdy ją myśl o niej i roz - za - rzy,  
 Wprzód nim ją pro - myk wy - pi - je. Wprzód nim ją po - wiew od - bi - je,



Ach! to jój ki - bić. Ach! to jój ki - bić. Ach! to jój ki - bić.  
 Ach! to jój li - ca. Ach! to jój li - ca. Ach! to jój li - ca.  
 Ach! to jój rączki. Ach! to jój rączki. Ach! to jój rączki.  
 Ach! to jój też - ka! Ach! to jój też - ka! Ach! to jój też - ka!



## Pieśń żeglarzy.

Edmunda Wasilewskiego.

**Allegro. *f* energico**

**ŚPIEW.** *mf*

We - so - to że - gluj - my, we - so - to! Po ży - cia bu - rzli - wym po -

**PIANO.** *mf sf sf*

**Ossia.** *mp*

- to - ku; Jak or - ty w gra - do - wym o - bto - ku, Choć wi - chry pio - ru - ny wo -

- ko - to, We - so - to że - gluj - my, we - so - to. *mf*

Da - lej i prę - dziej i  
Da - lej + tu do mnie to.  
Każ - de tań - cu - cha o -

*p*

da - - lej! Bu - rza się dą - sa da - re - mnie, Ko - chan - ka zna - la - zła  
- dzień - cel v Niech każ - dy kie - lich wy - pró - żni, v Za ży - cie + my zie - mi  
- gni - wo Prze - kle - - te, gdy się roz - pa - dnie; v Gdy rdza się w nie - go za -

we mnie, Z ko - chan - kiem two - im po - sza - - léj, Da - léj i prę - dziej i  
 dłu - żni, Stró - jmy ją w lau - ro - we wień - - ce, Żyj - my wiel - ko - ścią i mto -  
 kra - dnie, To o - gnem czy - ścić co ży - - wo, Rdza - we tań - cu - cha o -

*ritenuto*

da - léj! Mu - zy - ka, śpie - wy i tań - ce Po - cho - dnię - cie go - dów za -  
 - dzień - ce! Niech każ - dy pót - bo - giem bę - dzie, Choć go - rycz dy - mi z kie -  
 - gni - wol! Prze - sącz - my ży - cie dla - ży - cia W wiel - ki o - ce - an ludz -

tlij - cie, Śpie - waj - cie, tańcz - cie i pij - cie! Za - nim przy - sta - ni ka -  
 li - cha; Niech pi - je, niech się u - śmie - cha, Niech li - stek lau - ru z do -  
 ko - ści, Od - daj - my du - cha i ko - ści. A u - ni - knie - my roz -

*ritard.*

Adagio.

gań - ce Spó - szą mu - zy - kę i tań - ce. We -  
 bę - dzie, A każ - dy pót - bo - giem bę - dzie.  
 bi - cia, Od - da - jąc ży - cie za ży - cia.

*a tempo*

*rite:* *f* *p* *mf*

*f* *mf* *mp*

\_so \_ to ze\_gluj-my, we \_ so \_ to! Po ży\_cia burzli\_wym po \_ to \_ \_ ku; Jak

*mf*

or \_ ty w gra \_ do \_ wym o \_ bto \_ \_ ku, Choć wi \_ chry, pio \_ ru \_ ny w o \_

*ff* *f*

\_ko \_ to, We \_ so \_ \_ to ze \_ gluj \_ \_ my, we \_ so \_ to.

# Triolet.

Andantino.

SPIEW.

Ho - mu ślu - bny  
Je - dne - mu od - da - jesz

PIANO.

spla - tasz wie - niec, Z róż, li - li - i i ty - mian - ka? Ach! jak szczęśliwy mto - dzie - niec Co mu  
wie - niec, wie - niec z róż, li - li - i i ty - mian - ka; Ho - cha cię drugi mto - dzie - niec, Ty je -

ślu - bny spla - tasz wie - niec, Pe - wno dla twe - go ko - chan - ka. Dasz jesz - cze - czy i ru - mie -  
dne - mu od - dasz wie - niec; Zostaw - że - tzy i ru - mie - niec Dla nie - szczę - śnego ko - chan -

- niec, Ho - mu ślu - bny spla - tasz wie - niec, Z róż, li - li - i i ty - mian - ka,  
- ka, Gdy szczę - śli - wy bie - rze wie - niec Z róż, li - li - i i ty - mian - ka

Z róż, li - li - i i ty - mian - ka.  
Z róż, li - li - i i ty - mian - ka.

*p molto* *rallentando* *a tempo* *pp*

## Panicz i dziewczyna.

Poezya A. E. Odyńca.

**Allegretto.** *p* *mf*

ŚPIEW. *mf*

CZĘŚĆ I. Wga - i - ku zie - lo - nym Dzień - wczę - rwie ja - go - dy, Na ko - ni - ku

PIANO. *p* *semplice* *poco rite:*

*mp*

wro - nym Je - dzie pa - nicz mło - dy; I grzecz - nie się skło - ni, I z ko - nia ze - sko - czy.

*a tempo*

*pp* *f*

O - na się za - pto - ni, Na - dół spu - ści o - czy. „Dzie - w - czy - no ko - cha - na! Dziś na te dą -

*più lento* *f* **Tempo I.**

bro - wy, Z ko - le - ga - mi zra - na Przy - by - łem na ło - wy. Lecz tra - fić nie mo - gę

*sf* *sf* *sf* *p*



*mf* *p*

Gdzie le-ży mia-stecz-ko, Wskaż mi pro-szę dro-gę, Pię-kna pa-ste-recz-ko!

*ri-te-nu-to*

*mp* *ritar.* *p* *lento*

Czy pręd-ko mię z la-su Ścież-ka ta wy-wie-dzier? Je-szcze pan za-wcza-su

*a tempo*

**Tempo I.**  
**Vivace. (recitativo)**

*mp*

Do do-mu za-je-dzie. Wi-dzi pan to drze-wo, Ho-to drze-wa brzo-z-ki;

*ritenuto* *poco* *a* *poco*

Ztąd za-raz na le-wo, Po-tém, ko-to wio-ski Przez gę-sty za-rostek

*crescendo*

*mf* *ritar.* *v-dan* *-do*

W pra-wo po-nad rzecz-ką, Tam mły-nek i mo-stek I za-raz mia-stecz-ko." (lunga pausa)

*piu lento e diminuendo*



*f* *p* *sf* *pp* *meno mosso*

Chcesz-li mnie mto - de - go Niewinnie u - to - pić? „To jedź pandro - ży - na, Naprawo kur - ha -

*f* *ritenuto* *f* *pp* *riten.*

*f* *ad libit.* *p* *pp* *a tempo*

-nu! „Bóg zapłać dziew - czy - no!” Dzie - ku - je - wać - pa - nu. W las poszła dro - ży - na, Niewi - dać mto -

*ri - te - nu -*

*mf* *lento* *p* **Tempo I.**

- de - go; West - chnę - ta dziew - czy - na, O! wiem ja dla - cze - go.

- to *dolente* *rit.* *leggiero*

*sf* *rit.* *p* *leggiero* *mp* *p*

**Część III.** *p* *mf*

W ga - ku zie - lo - nym Dzie - wczę - rwie ja - go - dy, Na ko - ni - ku wro - nym Je - dzie pa - nicz

*poco rit.* *a tempo*

*poco rit.* *a tempo*

*mf* *f* *mf* *molto rit.*

mto - dy, I za - wo - ta zno - wu: „Dziew - czy - no, dla Bo - ga! Wjecha - tem do ro - wu, Ta - kąż two - ja

*mf* *f* *mf* *molto rit.*

dro - ga? Nie jeź - dził w te szla - ki Nikt da - wne - go cza - su, Chy - ba wieś - niak

ja - ki Po drze - wo do la - su. Po - lu - ję dzień ca - ty, Koniam nie po - pa - sał,

Jeź - dziec za - dy - sza - ty, Ko - nik się za - ha - sał. Zsia - dę i z po - ni - ka

*mf* *p più lento*

*ritenuto* *a tempo* *p più lento*

Pragnie - nie u - ga - szę, Od - kietnam ko - ni - ka I puszcę na pa - szę."

*ritard.*

J grzecznie się skło - ni, I z ko - nia ze - sko - czy: O - na się za - pto - ni, Na dół spu - ści

*pp a tempo* *mp* *pp*

*pp* *mp poco rit.*

*mp* *p* *mf* *p* *più lento*

o - czy. Ten mil - czy, ta wzdy - cha; Po nie - dłu - giéj chwi - li, Ten gło - śniéj, ta z ci - cha,

*a tempo* *riten.* *a tempo* *più lento*

*pp* *mp*

Coś z so - bą mó - wi - li. Lecz że wie - trzyk dmu - chał W tę stro - nę dą - bro - wy,

*p a tempo*

*p* *pp*

Prze - tom nie do - słu - chał Pa - ni - cza roz - mo - wy. Lecz z o - czu, lecz z mi - ny,

*di - mi - nu - en - do*

*pp sempre ritenuto*

*f* *mf* *ritard.* *a tempo*

Tom pewnie wy - czy - tał, że wie - ciej dziew - czy - ny O dro - gę nie py - tał.

*ppp* *mf* *f* *sf ritard.* *a tempo*

*p* *ff*

# Żal dziewczyny.

Poezja E. Stürmer.

**Moderato.**

ŚPIEW.

PIANO.

*dolente*

*p* *mp*

W zi - mnygrób go po - to - ży - li, Zie - mią pierś mu  
 Tam na nie - bie la zu ro wem, Świe - ci ston - ko

*ritenuto* *p* *mp*

przy - tło - czy - li, A nad gło - wą, dla pa - mię - ci, Po - sta - wi - li krzyż dre - wnia - ny,  
 ja - sno - wfo - se, I pro - mie - niem do - bro - czyn - nym, Bry - lan - to - wym, pur - pu - ro - wym

*mf* *p* *mp*

pro - sty krzyż! Świa - tło le - je, cie - pło sie - je Na świat Bo - ży;

*p* *ritenuto* *a tempo* *ritenuto*

*pp*

A on mar\_twy le\_zywgró - bie, W ciem\_nym, chfo - dnym, W cias\_nym do - le Le\_zy on.

*pp più lento*

*un poco ritard.*

**Tempo I.**

*mp*

*mf*

**Poco più vivo.**

*p*

*mf*

Szu\_mi wie\_trzyk w mto\_dymga - ju, Igra w listkach drzewek kwiatów;  
W falach światła pty - wa\_ją - cy Skowro\_ne\_czek, piosn\_kę dzwo\_ni

*p*

*ritard.*

*p*

*riten.*

*pp*

*p*

*ritard.*

*pp*

Nad zwoja - mi cu\_dnej ró - ży Zło\_ty mo - tyl się ko\_ty - sze; Przy ko\_chan\_ku przed of\_tarzem.  
A przy-ro\_da tchnie rosko - sza, Ja\_ko mto\_da na\_rze\_czo - na

*(1<sup>ma</sup> volta dim. e rit.)*

*a tempo*

*2<sup>da</sup> volta senza ritenuto*

*pp*

*a tempo, meno mosso*

*mf* Cze - muž on, tyl - ko on, Wśród we - se - la te - go świa - ta *p* Le - ży mar - twy, *pp*

*mf* *riten.* *p a tempo* *molto rit.* *pp più lento*

*molto ritard.*

ci - chy, smę - tny, Jak się - ro - ta, któ - réj zo - stał tyl - ko Bóg!, je - den Bóg!

*pp*

**Andantino.**

*p* Wstań mój lu - by, wstań mój mi - ty, Do ko - chan - ki wyjdź z mo gi - ty, *p*

*p dolce*



*mp affrettando* *pp più lento* *ritard.*

Ja cię przyj - mę w me ob - ję - cia, Ja cię tchnie - niem swem o - grze - ję;

*a tempo* *p*

Łeż mych ro - sę pia - sek z o - czu ci ob - my - ję, I twą piosn - kę

*mf* *p*

u - lu - bio - ną śpie - wać bę - dę; I na pier - si twój za - wi - snę,

*ritenuto* *poco più lento*

*mp* *pp* *mf* *f*

Wie - cznie, wie - cznie i na zie - mi, i za zie - mią bę - dę two - ją mi - ty mój!

*crescendo* *dim.* *sostenuto*

*mp a tempo* *pp rallentando* *sf*

**Più mosso.**

lu - by mój! Wszyst - ko

próż - no! <sup>1<sup>sz</sup>e wyda:</sup> on nie sły - szy mo - ich ję - ków, on nie

*crescendo* *rallentando*

*più lento e dolente* *divotamente*  
wi - dzi mo - ich też! Ma - tko

*pp* *mp* *u. c.* *p*

*piu lento*

Bo - ska! z nie - bie - skie - go tro - nu Two - go Li - to - ści - wie na mnie spójrz,

*mp* *mf* *mp*

Skróć me ży - cie, pró - zne ży - cie, Przy ko - chan - ku daj mi spo - znać

*p* *ritard.* *mp piu lento*

wie - cznym snem, I co zie - mia roz - łą - czy - ła,

*ritard.* *poco a poco crescendo*

*tre corde*

*mf meno mosso*

Świe - tą dło - nią ty na wie - ki Ty na wie - ki

**Maestoso, non troppo lento.**

*mf sonore*

*ritard.*

zno - wu, zno - wu złącz!

*dim.* *ritard.*

*p*

# Dalibóg!

(Ach! naprawdę.)

Poezya Massalskiego.

**Vivace ma non troppo.**

ŚPIEW. *mf*

Ach! na -  
Wnoc pod

PIANO. *p*

*mp* *p*

praw - dę po - wiem ma - mie, On cc zte - go zro - bić go - tów, Ję - czy,  
o - knem mém na - rze - ka, Dzień prze - pę - dza nie - przy - to - mnie, Jak przy

*f* *mp*

wzdy - cha, rę - ce ła - mie, Hlnie po - tę - gę mych przy mio - tów Ser - ce  
lu - dziach on zda - le - ka, Jak bez lud - zi, to on do - mnie. Chcę z nim

*ritenuto* *a tempo*

mo - je na - zwał lo - dem, Wzrok szty - le - tem, je - szcze kła - mie Zem ja  
 mó - wić, i nie u - miem; Chce u - cie - kać, I nie mo - gę; Chce nań

je - go też po - wo - dem: Ach! na - praw - dę po - wiem ma - mie, Ach! na -  
 pa - trzyć, czu - je trwo - gę; Sa - ma sie - bie nie ro - zu - miem, Sa - ma

praw - dę po - wiem ma - mie Ach! na - praw - dę wszyst - ko po - wiem, po - wiem  
 sie - bie nie ro - zu - miem Sa - ma sie - bie nie ro - zu - miem, nie ro -

ma - mie.  
 - zu - miem.

## Przyczyna.

Allegretto.

ŚPIEW.

PIANO.

*p*

„Mó - wię ci grze - cznie i skro - mnie, Z tak dzi - kięj  
 „Ach! two - je ocz - ki nad zło - to, Ja tyl - ko  
 Mo - je ty szczę - ście je - dy - ne, Cze - muž me

*mp*

*mf*

nie chęł się cno - ty, Po - stu - chaj dzie - wczę chodź  
 dla cie - bie ży - ję, Po - zwól mi, pro - szę cię  
 ser - ce za - smu - casz? Po - wiedz mi, po - wiedz przy -

*p*

*mp*

do mnie, Ku - pię ci pier - ścio - nek zło -  
o - to, Ku - pię ci pe - reł na szy -  
czy - nę Dla któ - rej da - ry od - rzu -

*pp*

ty. „Ja pa - nie zło - ta nie no - - - - - szę,  
ję. „Ja pa - nie pe - reł nie no - - - - - szę,  
caz. „Nie mi - ła two - je są da - - - - - ry,

*mp*

Nie ku - puj, nie ku - puj, pro - szę, pro - szę, Nie ku - puj,  
Nie ku - puj, nie ku - puj, pro - szę, pro - szę, Nie ku - puj,  
Boś pa - nie brzyd - ki, i sta - ry, sta - ry, Boś brzyd - ki,

*p*

*ritenuto*

*pp*

nie ku - puj, pro - szę!  
nie ku - puj, pro - szę!  
boś brzyd - ki, sta - ry.

*pp a tempo*

*sf*

*D.S.*

1  
2  
3  
5

## Zawód.

ŚPIEW. *Allegro. § mp*

„Ach Dzie-wecz-ko, zmi-tuj - że się, Cóż ty sa - ma ro - bisz  
„Zbłą-dził pan? ja tu ja - go - dy Z ma - tką zbie - ram, lecz u

PIANO. *leggiero § mf*

*mp*

w le - sie, Da waj prę - dzój rącz - kę ma - tą, Byś mi dro - gę po - ka - za - ła. Tyś tu pe - wnie o - ko -  
trzo - dy, Ot tam, bra - cia cho - dzą stra - żą: O - ni dro - gę wnet po - ka - żą: „Ej! i sam już tra - fię

*riten. a tempo*

*p*

li - czna, A jam zbłą - dził, ży - cie mo - je; Zmi - tuj - że się, ja - keś śli - czna, Bę - dziem so - bie iść we  
mo - żel, Nie wie - dzia - tem, co za szko - da! A jam my - ślał, żal się Bo - żel, że tu dla mnie jest ja -

*ri - te - nu - to a tempo*

*f*

dwo - je, Zmi tuj - że się, ja - keś śli - czna, Bę - dziem so - bie iść we dwo - je!  
go - da, A jam my - ślał, żal się Bo - żel, że tu dla mnie jest, ja - - - go - da!“

*f* *rite - nu - to* *p a tempo* *sf*

*1<sup>ma</sup> Volta* *2<sup>da</sup> Volta* *D.S.*



# Kukułka.

Non troppo lento. *tranquillamente*

ŚPIEW. *p* *mp*

Da - bro - wą szła mat - ka, |  
 Spo - czę - ła wdo - li - nie Dać  
 Ty kie - dys ma - leń - ki Tak  
 J po - szła do sio - ła, Od -

PIANO. *p*

nio - ła, gdzie cha - tka u sio - ła, Chrztem świę - tym ob - my - te Dzie - ciąt - ko spo - wi - te, Zko -  
 pier - si dzie - ci - nie, Dziś wczę - śniej, | stru - gi mru - cza - ty, | pta - szki śpie - wa - ty Swe  
 zaczniesz pio - sen - ki Twój mat - ce, | bę - dziesz tak hu - kać, | Ja bę - dę cię szu - kać Po  
 no - sząc z ko - ścio - ła Chło - pacz - ka; | Hu - kuł - ka ku - ka - ła, | A ma - tka pta - ka - ła, Bię -

ścio - ła. Śpij a - niół - ku, mo - je dzie - cię, Mo - je szczę - ście, mo - je ży - cie, mój  
 pie - śni; A naj - bar - dziej mi - łym śpie - wem Wo - ła, hu - ka nad swę - m drze - wem, Hu -  
 chat - ce. Znaj - dę, a ty znów się cho - wać, | Ja a - niół - ka znów ca - ło - wać Tak  
 da - czka. Aż po ro - ku śli - czne, zdro - we, Bie - gło dzie - cię, | przez dą - bro - wę, | Jój

syn - - - ku mój syn - - - ku.  
 kuł - - - ka ku - kuł - - - ka.  
 bę - - - dę tak bę - - - dę.  
 sy - - - nek jój sy - - - nek.

1<sup>ma</sup> 2<sup>da</sup> 3<sup>za</sup> Volta § 4<sup>ta</sup> Volta

*sf* *pp* *D.S. nek.* *pp*

## Trzy z piosenek wieśniaczych z nad Niemna i Dźwiny.

**Larghetto.**

ŚPIEW. *mp*

Ach! da - le - ko za - mąż Ma - tka mię od - da - ła,  
Je - śliś ku - ku - ła - czka, Leć - że ty do la - su;

PIANO. *p Fine. p*

*p* *mf*

W wie - cznej jam tę - skno - cie, Wi - dzieć bym ja - chcia - ła. Ej! po - le - cę do niej  
Je - śliś na - sza sio - stra, U - żyj z na - mi wza - su. Ach, po - le - cę wła - sy,

*sf*

*p*

Si - wą ku - ku - ła - czką, I wwi - śnio - wym sa - dzie Sią - dę na drze - we - czko.  
Na wy - so - kiój so - śnie Wy - pa - try - wać bę - dę Ma - tki méj za - ło - śnie.

*mf* Ach! nie wi - dzę ma - tki, Tyl - ko bra - cia cho - dzą. I sta - re - go  
*v* Ach! nie wi - dzę ma - tki, Tyl - ko tą - ki, po - la; *v* Nie masz ma - tki,

*pp ritardando* oj - ca Po o - gro - dzie wo - dzą; Star - szy pra - gnie strze - lać,  
*v* nie masz, Gorz - ka mo - ja do - la! *v* Ach! wy - su - szę bo - ry,

*a tempo*

*mp* Śre - dni szu - ka strza - - ty; A - le im nie da - - je  
*v* Swe - mi we - stchnie - - - - mi; *mf ri* Ach! za - to - pię tą - - ki

*tar*

*p* Strze - lać brat moj ma - - ty, brat moj ma - - ty.  
*v* Go - rą - ce - mi tza - - mi, *pp* swe - mi tza - - mi.

*p dan* *do* *Da Capo.*

**Allegretto.** *p semplice*

ŚPIEW.

2. PIANO.

Go to za kwia - tek, za - wsze zie - lo - ny,  
Za cóż mię oj - cieć za - mąż, wy - pra - wiał,

*pp* *p*

W każ - dej za - kwi - ta mi wio - śnie? Cho - ciał go zła - mię, choć u - szko - dzo - ny,  
Hie - dy sam ni - gdy nie by - wa; Bę - dzież po dro - dze lu - dzi za - ba - wiał,

*mp* *mf*

Zno - wu jak przed - tęp od - ro - śnie. Hie - dy wwia - ne - czek wpla - tam go so - bie,  
Py - ta - jąc czy - lim szczę - śli - wa. Je - śli szczę - śli - we mo - je tam dzie - cię,

*p* *p*

Kwi - tną w mych dło - niach wia - necz - ki; Hie - dy mój war - kocz wwień - ce te zdo - bię,  
Dzię - ki ci za to mój Bo - że; Je - śli wnie - do - li ży - je na świe - cie,

*pp* *tan do a tempo* *ralle*

Swie - że wy - da - ją li - stecz - ki  
Nie - chaj Twa ta - ska wspo - mo - żo.

ŚPIEW. **Allegretto.** *semplice mp*

La - tem brzo - ka ma - ta

3. PIANO. *mp* *p*

Zli - ściem roz - ma - wia - ta: „Rzu - cisz list ku zto - ty Mię wje - sien - ne sło - ty!

Nie bój sie, o brzo - ko, Choć za wo - ła Bo - ską, Cie - bie, ja po - rzu - cę,

Zno - wu do cieę wró - cę, Uj - rzym lu - bą wio - snę, Ja zie - leń - szy wzro - snę;

*pp* *mp* *p*

*ritenuto* *L.r.* *a tempo*

Bę - dziem zno - wu z so - bą, Bę - dę szu - mieć z to - bą“

*mf* *pp*

*sf* *pp rite:* *mf* *pp*

## Dziad i baba.

Non troppo presto e quasi parlando. (♩ = 96).

J. Kraszewskiego.

ŚPIEW.

Był so - bie dziad i ba - ba, Bar - dzo sta - rzy ó - bo - je,

O - na ka - szlą - ca, sta - ba, On skur - czo - ny we dwo - je. Mie - li chat -

- kę ma - leń - ką, Tak sta - rą jak o - ni. Je - dno mia - ta ó - kien - ko

I je - den był wchód do niej. Ży - li bar - dzo szczę - śli - wie, Spo - koj - nie jak

PIANO.

*pp* *ritenuto* *a tempo* *p* *poco riten.* *a tempo* *sf* *poco riten.* *pp a tempo*

do sie - - - - - bie

wnie - bie, Cze - mu ja się nie dzi - wię, Bo przy - wy - kli do sie - - - - - bie.

*p* *mp* *f* *pp* **Poco**

*poco a poco* *mp* *p*

**più lento.** (♩ = 69) *dolente e cantando*

Tyl - ko smu - tno im by - to, Ze u -  
I mo - dli - li się szcze - rze, A - by

mie - raćmu - sie - li, Ze się kie - dyś mo - gi - - - - - tą  
Bo - żym roz - ka - zem, Kie - dy śmierć ich za - bie - - - - - rze,

*mp* *poco rit.* *p* *sf*

**Piu vivo.** (♩ = 120)

1<sup>ma</sup> Volta 2<sup>da</sup> Volta *mf* *mp*

Dłu - gie ży - cie + roz - dzie - li. ra - zem. „Ra - zem! to być nie  
Bra - ta o - bo - je

*a tempo* *sf* *p* *p*

*sf ritard.* **Lento.** (♩=69) *p dolente*

mo - że, Ktoś choć chwi - łą wprzód sko - na." „By - le nie

*mp* **Tempo I.** (*quasi parlando*) *v pp*

ty nie - bo - że!" By - le tyl - ko nie o - na." „Wprzód u - mrę, wo ła

(♩=138)

ba - ba, Je - stem star - sza od cie - bie, Co chwi - ła bar - dziej sta - ba, Za -

*sf* *ossia* *sf* *sf* *sf* *sf*

cie - bie, Co

*cre* *scen*

*v f*

pta - czesz na po - grze - bie" „Ja wprzó - dy, mo - ja mi - ła, Ja ka - szlę bez u -

*sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

do di -



stan - ku, i zi - mna mnie mo - gi - ła Przy - kry - je la - da ran ku."

*sf* *sf* *sf*

mi - nu - en - do

"Mnie przó - dy," "Mnie ko - cha - nie," "Mnie mó - wię," "Dość już te - go, Dla cie - bie płacz zo -

*mf* *p* *mf* *sf* *p*

*crescendo*

sta - nie" "A to - bie nic? dla - cze - go?" J tak da - léj i da - léj, Jak za -

*v f* *v p*

**Più lento e cantando.**

*f* *ff* *sfp* ( $\text{♩} = 120$ )

czę - li się któ - cić, Tak się zmniej - sca po - rwa - li, cha - tkę chcie - li po - rzu - cić.

*v f* *sub: ritard.* *p*

(♩ = 69). *misterioso*  
*pp*  
 Aż do drzwi puk po - wo - - li.

*ancora più lento*  
*pp*

*con paura*  
 „Hto tam?“ „O - twórz - cie pro - - szę.

*misterioso*  
*sf* *p* *p*

Po - stu - szna waszój wo - - li, Śmierć je - stem: skon przy - no - -

*p* *v sf* *molto dim.*

*v* **Tempo I quasi parlando.**  
 - szę: „Jdź ba - bodrzi o - two - rzyć“ „Ot! to idź sam, ja sta - ba, Ja pój - dę się po -

(♩ = 138). *sf*  
*pp* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

- to - żyć;“ *v NB* Od - po - wie - dzia - ła ba - ba „Fi! śmierć na sto - cie sto - i, I

*sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

NB ad lib: falsetem

(dla głosów mezzosopranowych) Fi! śmierć.

*pregando* *(con furia)*

cze - ka tam nie - bo - ga, Idź, o - twórz zła - ki swo - jej, „Ty o - twórz, mo - ja dro - ga.“

(♩ = 96).

Ba - ba za pie - cem zci - cha,

*ritenuto*

*poco ritenuto*

Kry - jów - ki so - bie szu - ka, Dziad pod fa - wę się wpy - cha. A śmierć sto - i i pu - ka.

*a tempo*

*sf* *pp* *p* *ritenuto*

*ridendo*

I by - ta - by lat dwieście, Po - de drzwia - mi tam sta - ła; Lecz znu - dzo - na na - resz - cie,

*f*

Ho - mi - nem wleźć mu - sia - ła.

*pesante e molto ritenuto*

*f*

*Vivo. (♩ = 96)*

*ff*

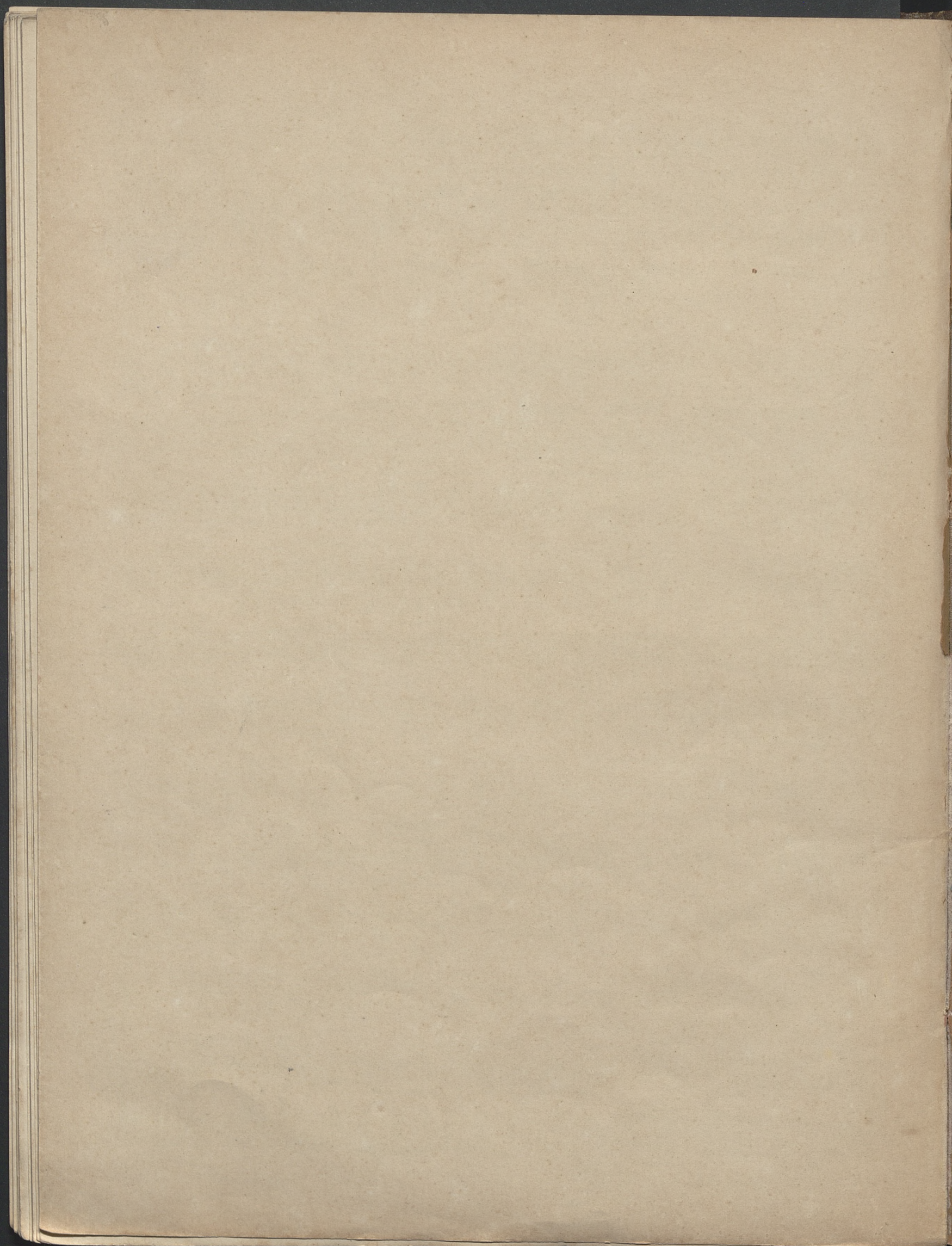
Fine.

B W oryginale tryl opuszczony.

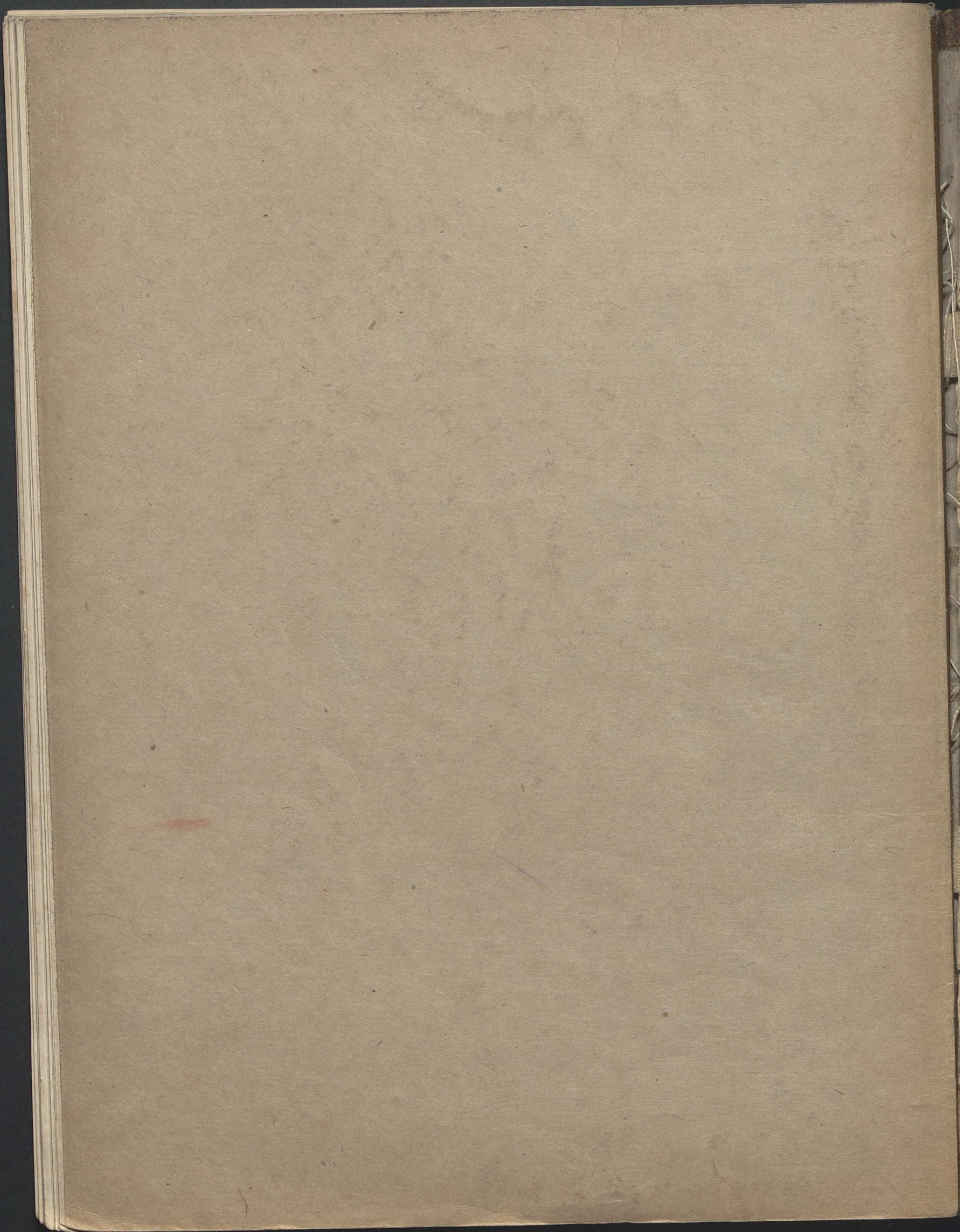


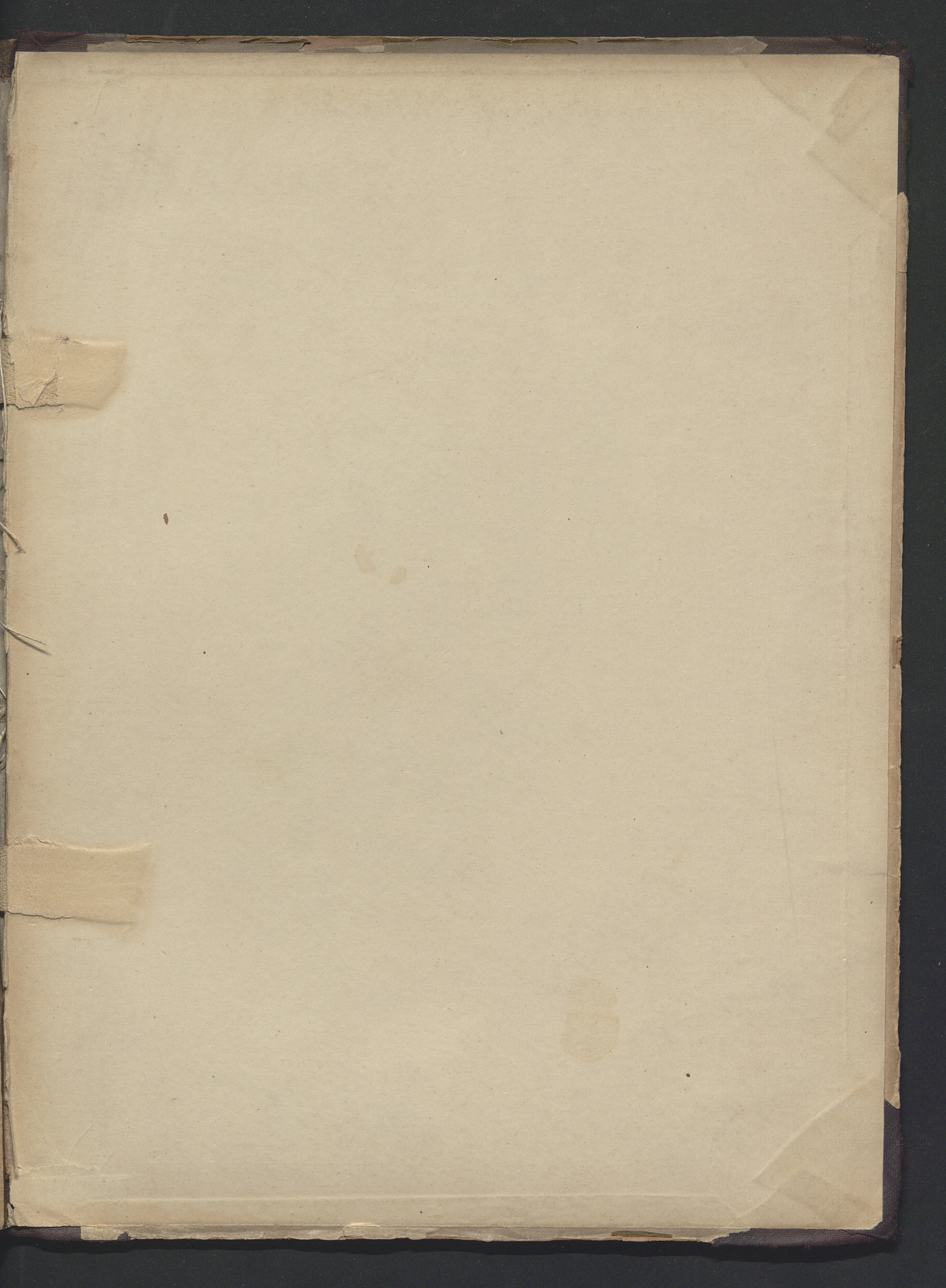
G. 2011 W.

W drukarni i litogr. W. Grosse w Moskwie.









40. 25.

WITZEL

Kip!

Finger,  
Strafrecht.  
I.

Das Strafrecht