



8903

BIBLIOTHECA  
UNIVERSITATIS  
CRACOVENSIS

musicalia



S. A. KRZYŻANOWSKI

W KRAKOWIE.

KSIĘGARNIA I SKŁAD NUT

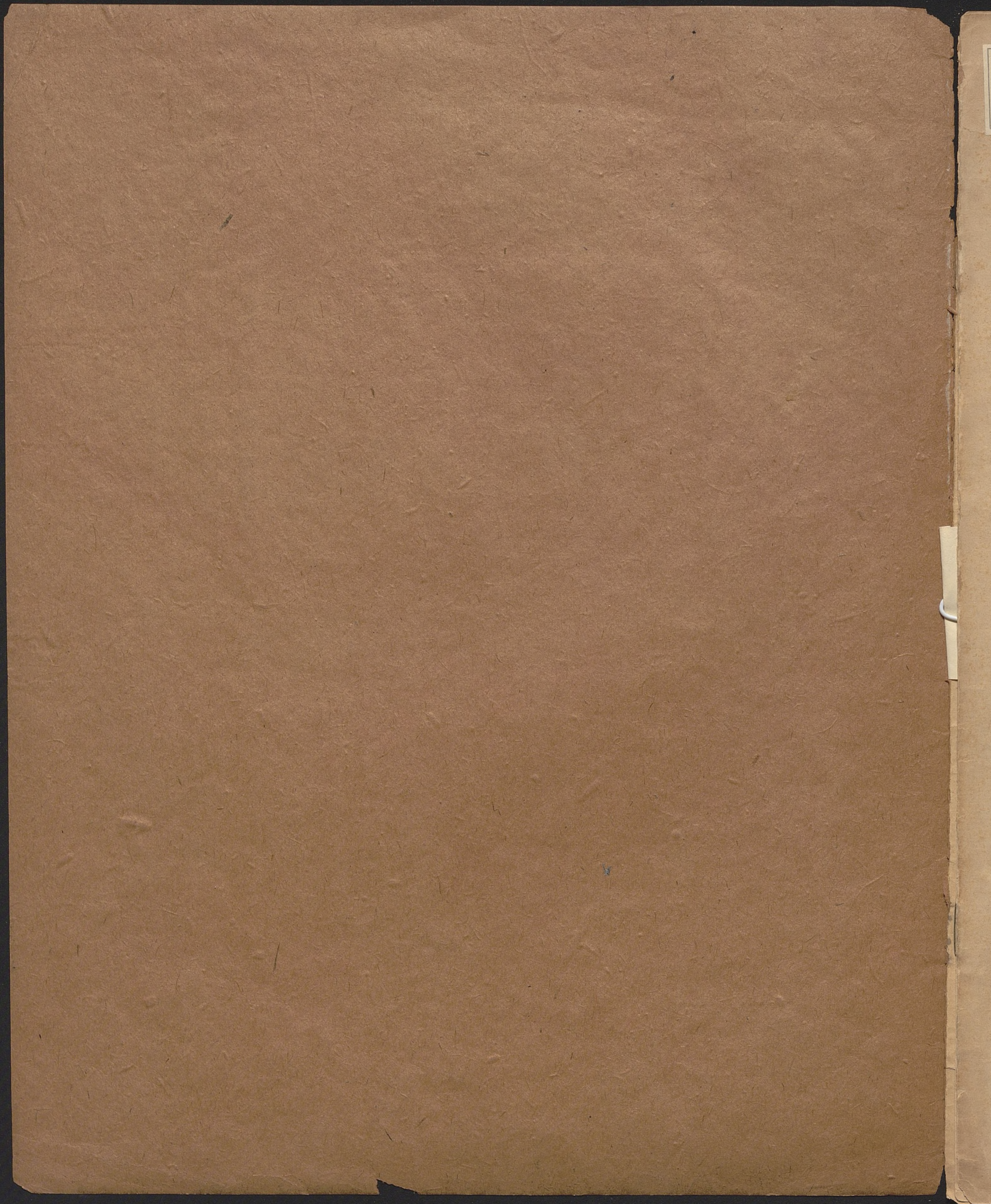
*Maminisko Polones*

*do spiewni "pan chorągwy"*

*03 + 127*

*1.60*









8903

musicalia



POLONEZ

„PAN CHORAŻY”

W SPREWU

Z OPERY

HRABINA

Stanisław Moniuszko

Cena 60 kop.

W WARSZAWIE.

SKŁAD GŁÓWNY u GEBETHNERA i WOLFFA.

*lit. Mękarcki 40 Krak. Przedm. to Warszawy*

*Дозволено Цензурою Варшавы 29 Февраля 1802 г.*



*160*



# POLONEZ

do Śpiewu  
„PAN CHORAŻY“  
z Opery  
„HRABINA“

8903



Mus

Wiersze Wincentego POLA.

Muzyka St: MONIUSZKI.

**Molto tranquillo.** *sempre. pp*

Śpiew. *Moderato.*

Fortepian. *p una corda.*

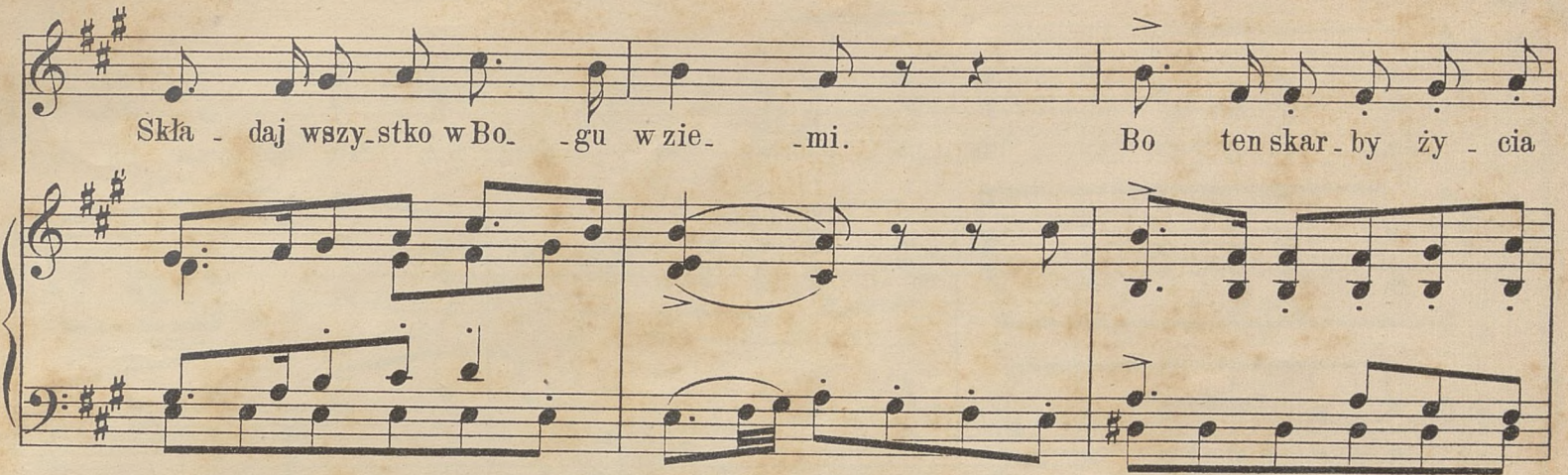
Jak by - wa - ło bę - dzie za - wdy,

We - śnie wpra - cy i wpo - ko - ju, Wpro - stem ser - cu szu - kaj czu - cia pra - wdy,

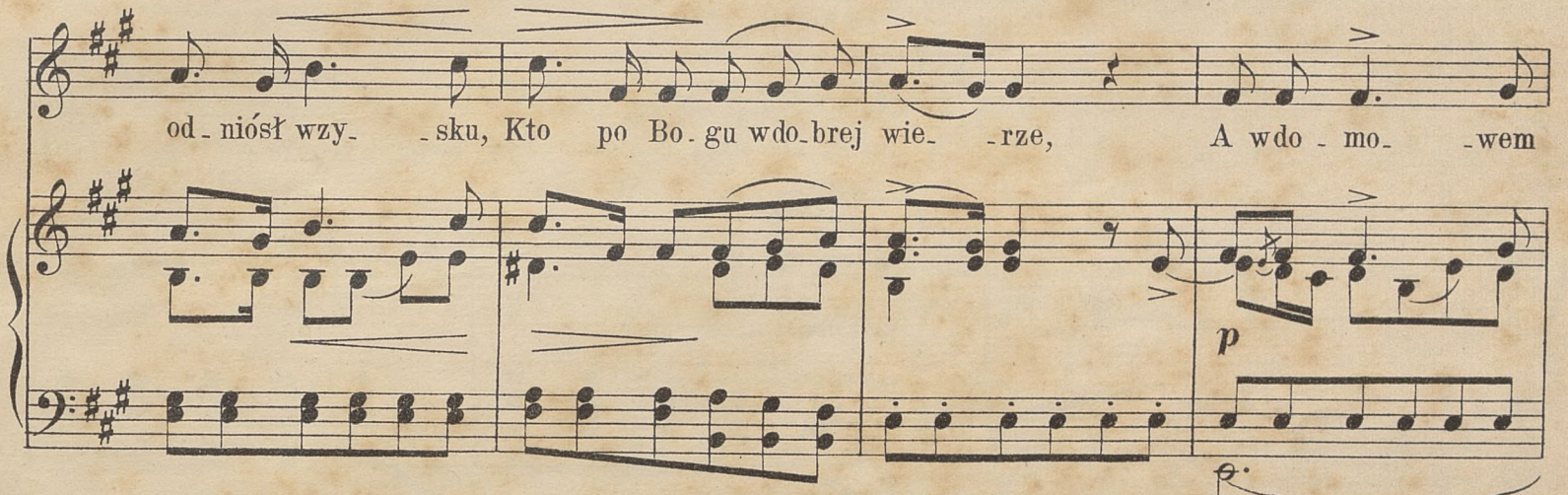
Czy - stej wo - dy szu - kaj woczy - stym zdro - ju. Z Bo - giem bra - cie z Bo - giem za - dru gie - mi,



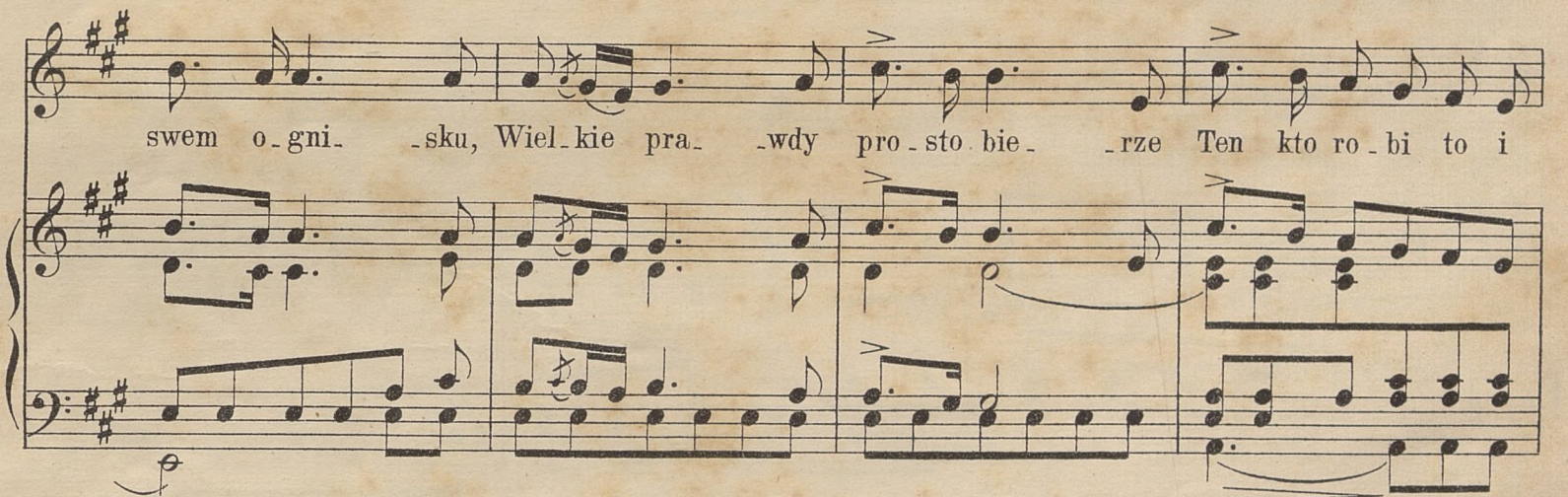
Skła - daj wszy - stko w Bo - gu wie - mi. Bo ten skar - by ży - cia



od - niósł wzy - sku, Kto po Bo - gu wdo - brej wie - rze, A wdo - mo - wem



swem o - gni - sku, Wiel - kie pra - wdę pro - sto bie - rze Ten kto ro - bi to i



o - tem ra - dzi, Co po Dzia - du ma i Oj - cu pa - dło,





Zna - na dro - ga ży - cia po - pro - wa - dzi, Sia - dzie tam gdzie im się

sia - dło. Bo cho ciaz - byś świat zro - zu - miał

*con anima.*

*con anima.*

Dzie - jów do - żył sam po - so - bie, Z wal - ki wyjść o - bron - no

u - miał, Nie - za - pła - kał i na - gro - bie. Wró -

*più p*

*più p*

*dim.*

*p*



- cisz zdro - gi ty da - le - kiej, U - pra - gnio - ny

The first system of music features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line begins with a half note 'cisz' followed by quarter notes 'zdro - gi ty da - le - kiej,' and ends with a half note 'U - pra - gnio - ny'. The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic and includes various chordal textures and melodic lines.

skar - bów na - szych, Do - tych sa - dów i do - tej pa - sie - ki,

The second system continues the vocal line with a half note 'skar - bów na - szych,' followed by quarter notes 'Do - tych sa - dów i do - tej pa - sie - ki,'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

Do - tych sa - mych do gniaz - de - czek pta - szych, Coś wy - krę - cał je chło -

The third system features a vocal line with a half note 'Do - tych sa - mych do gniaz - de - czek pta - szych,' followed by quarter notes 'Coś wy - krę - cał je chło -'. The piano accompaniment includes some melodic flourishes in the right hand.

- pa - kiem pso - tnym, Wró - cisz stal - szym i sa - mo - tnym.

The fourth system concludes the vocal line with a half note '- pa - kiem pso - tnym,' followed by quarter notes 'Wró - cisz stal - szym i sa - mo - tnym.' The piano accompaniment ends with a *cresc* (crescendo) marking.



*f*  
 Ro - la two - ja dom Oj - co - wy, O - ne wdzięczne te da -

*f*  
*Ped* \* *sf*

- bro - wy I mo - gi - ły Dzia - dów ko - ści,

*dim.* *p* *cres*

*dim.* *p* *cres*

O - ne two mi - ło - ści, Twe - mu ser - cu to ko -

*cen* *do* *f*

*cen* *do* *f*

- cha - nie Wie - le mi - nie to - zo - sta - nie

*un poco riten.* *a Tempo I°*

*a Tempo I°* *una corda*



*pp*

Jak by - wa - ło bę - dzie za - wdy, We - śnie wpra - cy

*pp*

i wpo - ko - ju, Wpro - stem ser - cu szu - kaj czu - cia pra - wdy,

*al fine*

*pp*

Czy - stej wo - dy szu - kaj wczy - stym zdro - ju. Z Bo - giem bra - cie zbo - giem

*un poco piu lento*

*un poco piu lento*

za dru - gie - mi, Wszy - stko skła - daj w Bo - gu wie - mi.

*rit.*

*ppp*

*rit.*







