

2 lehi xx

STRASZNY DWÓR

Opera w czterech Aktach z Prologiem
 Słowa JANA CHECIŃSKIEGO
 MUZYKA
STANISŁAWA MONIUSZKI.

Intrada. 30 Kop.

PROLOG.

N. 1. **Wejście Stefana.** CENA 30 Kop.
 Za-miast nie-czyn nie - stu - żyć w żoł-nier- ce...
 N. 2. **Pieśń Zbigniewa.** 22 1/2
 By wa-sze pieć zdro-wie szcze - śli - wi...
 N. 3. **Pożegnanie.** 30
 Ze-gnajcież nam naj-mil-si to-wa - rzy-sze....

AKT PIERWSZY.

N. 4. **Piosnka Cześnikowej.** 37 1/2
 Z tój stro - ny po - wi - śla...
 N. 5. **Legenda o Straszonym Dworze.** 30
 Wśród szu - mu - la-sów od wsi zda - le - ka....

AKT DRUGI.

N. 6. **Duettino przy Krośnach.** 75
 Z pod i - gie - lek kwia - ty ro - sna...
 N. 7. **Dumka Jadwigi.** 30
 Bie - gnie słu - chać w la - sy knie - je...
 N. 8. **Duettino przy laniu wosku.** 80
 Już o - gień pło - nie ...

N. 9. **Aria Miecznika.** CENA 37 1/2 Kop.
 Kto z mych dziełek ser - ce kłó - rój...

AKT TRZECI.

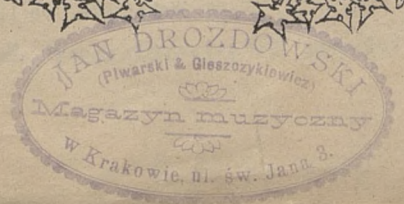
N. 10. **Pieśń Skoluby.** 30
 Ten ze - gar sta - ry gdy - by świat...
 N. 11. **Recitativo i pieśń Stefana.** 70.
 Ci - sza do - ko - fa, noc ja - sna...
 N. 12. **Pieśń Zbigniewa.** 30
 Przy po - wi - ta - niu gdym w jój patrzal o - czy...
 N. 13. **Melodya na jeden głos.** 30
 Ni bo - le - ści, ni ro - sko - szy...

AKT CZWARTY.

N. 14. **Aria Hanny.** 60
 Dzi - wny nie - po - kój du - szą ma wła - da...
 N. 15. **Duet.** 67 1/2
 Pan - na Han - na! o mój Bo - że!...
 N. 16. **Mazur.** 60

WARSZAWA
NAKŁAD I WŁASNOŚĆ GEBETHNERA I WOLFFA.

lit. Mękarski 40 Krak. Przedm. w Warszawie



900

CHOIX DES COMPOSITIONS

CLASSIQUES ET MODERNES

POUR PIANO

revues, doigtées et classées par ordre de difficulté par ¹⁴Mms. 11

RODOLPHE STROBL

Le 5 et 6-ième Degré revu et doigté par Rodolphe STROBL et Paul SCHLOEZER, Professeurs des classes supérieures de Piano du Conservatoire à Varsovie

Les oeuvres ci-dessus sont recommandées à jouer en même temps que les oeuvres de Clementi, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert et d'autres.

1-er Degré.

	cop.
1. Bodmann H. Pièces instructives . . .	40
2. Schwalb R. Deux morceaux . . .	20
3. — Danse des sylphes . . .	20
4. Beethoven L. v. Sonatine Sol majeur .	20
5. Behr F. Op. 503 Cinq petites pièces de salon. N° 1 Mélodie espagnole N° 2 Danse hongroise. N° 3. Polka. N° 4 Galop. N° 5 Valse . . .	50
6. Kuhlau Fr. Op. 42. Variations . . .	20
7. Beethoven L. v. Sonatine Fa majeur .	30
8. Duvernoy J. B. Op. 255 N° 1. La Ba- billarde. Bagatelle . . .	20
9. Pleyel J. Sonatine Ré majeur . . .	30
10. Duvernoy J. B. Op. 271 N° 6. Les Castagnettes. Boléro . . .	30
11. Baumfelder F. Op. 49. Rondo Mignon La min . . .	30
12. Reinecke Ch. Op. 98 N° 2. Sonatine La min . . .	30
13. Wolff Bernh. Op. 44 N° 3. Berceuse .	20
14. Lange G. Op. 248. Cah. I. Prélude- Chanson slave . . .	30
15. — Op. 248 Cah. II. Réverie-Cortège pompeux . . .	30
16. Spindler Fr. Menuet . . .	30
17. Wolff Bernh. Conte . . .	20
18. Schmitt J. Allegretto . . .	30
19. Berens H. Op. 81 N° 3. Sonatine Do majeur . . .	50
20. Rohde Ed. Trois fleurs mélodiques .	30
21. Neustedt. Minnetto . . .	30
22. Gluck Ch. Armide et Alceste . . .	20
23. Ravina. Op. 96. Un petit compliment. 30	
24. Kuhlau Fr. Scherzo . . .	30
25. Behr Fr. Op. 158. Sérénade mauresque 20	
26. Lange G. Op. 139. Romance-Conte . .	30
27. Reinhold H. Op. 89. Cinq petites pié- ces de salon. N° 1. Sérénade. N° 2. Scherzetto. N° 3. Mélodie hongro- ise. N° 4. Danse hongroise 5. Valse .	50
28. Duvernoy J. B. Op. 255 N° 12. Fête espagnole. Boléro . . .	30
29. Loeschhorn A. Op. 100 N° 6. PAPA- GENO . . .	30
30. Kullak Th. Scherzo . . .	30
31. Händel G. F. Prélude et air . . .	20
32. Mendelssohn B. Deux chants transer. 30	
33. Schumann R. Op. 68. Six petites pièces. 40	
34. Krause A. Op. 12 N° 3. Sonatine . . .	30
35. Boccherini L. Menuet . . .	20
36. Bach Ph. Em. Solfeggio . . .	20
37. Kullak Th. Gondollière et marche .	30
38. Dussek. Op. 20 N° 6. Sonatine en Mi bémol maj . . .	30
39. Hummel J. N. Scherzo . . .	20
40. Bendel Fr. Bagatelle . . .	20

2-ième Degré.

1. Selsø I. Op. 8 N° 1. Sonatine (1- e Partie) . . .	30
2. — Op. 8 N° 1. Rondo (Sonatine 3- e Partie) . . .	40
3. Beethoven L. v. Adagio . . .	20
4. Méhul E. H. Menuet . . .	20
5. Hünten Fr. Alla Polacca . . .	30
6. Haydn I. Andante grazioso et Allegro. 7. Mendelssohn B. F. Op. 72 N° 4. Peti- te Romance . . .	20
8. Müller A. E. 2-e Scherzo . . .	20
9. Nowakowski J. Mazourka . . .	20
10. Hummel J. N. Andantino . . .	20
11. Heller St. Op. 45 N° 9 et op. 46 N° 14. Deux études mélodiques . . .	40
12. Bürgmüller J. Op. 109 N° 10, 16. Feuille volante et Romance . . .	30
13. Bach Ph. E. Allegro di molto . . .	30
14. Heller St. Op. 16 N° 4. Romance- Etude . . .	30
15. Beethoven L. Souvenir à Elise. Petit morceau . . .	30

	cop.
16. Loeschhorn A. Tarantelle (La mineur)	40
17. Schmitt J. La Rose. Rondino . . .	30
18. Raff J. Romance et Étude . . .	30
19. Spindler F. Op. 99 N° 11, 12. Deux petits morceaux . . .	30
20. Beethoven L. v. op. 79 et 119. An- dante et Bagatelle . . .	30
21. Müller A. E. Scherzo . . .	30
22. Mendelssohn B. F. Op. 72 N° 2. 2-de Petite Romance . . .	20
23. Reinecke Ch. Polonaise et Valse . . .	30
24. — Romance et Novellette . . .	30
25. Chopin Fr. Op. 74 N° 1. Souhait d'une jeune fille. Chant polonais . . .	30
26. Mayer Ch. Tarantelle (La min.) . . .	30
27. Bach J. S. Menuet, Bourrée et Gigue .	20
28. Kuhlau Fr. Op. 20 N° 3. Sonatine . . .	30
29. Krause A. Op. 12 N° 3. Allegro vi- vace (Sonatine 3-e Partie) . . .	30
30. Kiel Fr. Boléro . . .	30
31. Reinecke C. Scherzo et Étude . . .	40
32. Dussek I. L. Op. 23. Sonate (1-re Partie)	40
33. Durand Aug. Op. 62. Chaconne . . .	30
34. — Op. 80. Pomponette . . .	30
35. Wollenhaupt H. A. Op. 41 N° 8. Polo- naise . . .	30
36. Bendel Fr. Op. 107 N° 2. Rondo mi- litaire . . .	30
37. Scharwenka Ph. Op. 64 N° 1. Jeu de cerce . . .	30
38. — Op. 64 N° 8. Les patineurs . . .	30

3-ième Degré.

1. Scarlatti D. Allegro . . .	20
2. Mendelssohn B. Andante et Presto (Lier- de O. W. N° 45, 48) . . .	30
3. Reinhold H. Op. 45. Prélude-Étude . .	30
4. Clementi M. Op. 30 N° 3. Sonatine en Si bémol majeur . . .	30
5. Bürgmüller Fr. Op. 109 N° 5. La Source 6. — Op. 109 N° 15. La fileuse . . .	20
7. Mendelssohn-Spindler. Op. 324. Mar- che nuptiale . . .	30
8. Bendel Fr. Op. 14 N° 2. Menuet de Mozart . . .	30
9. Beethoven L. v. Op. 6. Sonate . . .	30
10. Clementi M. Op. 7 N° 3. Rondo en Sol majeur . . .	50
11. Schubert Fr. La Sérénade. Transc. facilité p. Liszt . . .	30
12. Berens H. Op. 92 N° 2. Valse-Étude 13. Raff J. Op. 75 N° 1. Fleurette. Rom- ance . . .	40
14. — Op. 75 N° 10. Babillarde . . .	40
15. Loeschhorn A. Op. 101 N° 1. Sonatine 16. Kuhe W. Op. 158. Zigeuner Trinklied 17. Wolff Bernh. Op. 48 N° 1. Morceau de salon . . .	40
18. Merkel G. Op. 180 N° 1. Menuet . . .	30
19. Schubert-Richter. Mélodie hongroise 20. Jensen Ad. Op. 17 N° 3. Le Moulin 21. Scarlatti D. Sonate . . .	30
22. Scharwenka Ph. Op. 18 N° 6. Im- promptu . . .	30
23. Bendel Fr. Op. 105 N° 2. Ricordanza 24. Moszkowski M. Op. 12 N° 1. Danse espagnole . . .	30
25. Haendel G. F. Menuet, Gigue et Alle- mande . . .	30
26. Mayer Ch. Pensée fugitive . . .	30
27. Michelman Chr. Sonate en Sol maj 28. Schumann Rob. Op. 82 N° 6. Repos 29. Händel G. F. Courante . . .	20
30. Beethoven L. v. Op. 33. Quasi An- dante et Scherzo . . .	40
31. Merkel G. Op. 181 N° 3. Humoresque 32. Schubert Fr. Op. 51. Marche mili- taire . . .	30
33. Heller St. Op. 45 N° 20. Etude mé- lodique . . .	30

	cop.
34. Brambach C. I. Op. 20 N° 2. Sonata en Fa majeur . . .	50
35. Mendelssohn. Lieder ohne Worte: Gon- dellied Gmol . . .	20
36. — Lieder ohne Worte. Gondellied Fis moll . . .	20
37. Raff J. Op. 99 I N° 3. Tarantelle . . .	50
38. Pergolese G. B. Air . . .	20
39. Raff J. Mélodie . . .	20
40. Scharwenka Xav. Op. 13 N° 2. Ma- zourka . . .	30
41. Kuhe W. Op. 42. Le jeu des Ondes 42. Lysberg Ch. Op. 108. Le chant du Rouet. Caprice . . .	40
43. Beethoven L. v. Trois Contredanses 60	

4-ième Degré.

1. Kalkbrenner F. Op. 182 N° 1. Toc- cata I . . .	30
2. — Op. 182 N° 2. Toccata II . . .	30
3. Bach I. S. Allegro de la Toccata en Ré majeur . . .	30
4. Field John. Sonate dédiée à Muzio Clementi . . .	40
5. — Romance . . .	20
6. Hiller Ferdinand. Op. 81 N° 4. Gigue 7. Kiel Fr. Op. 18 N° 10. Hymne . . .	30
8. Moniuszko St. Chant du Soir. arr. p. Dietrich op. 64 . . .	50
9. — Deux Chansonnettes (La fileuse. Le poisson d'or.) arr. p. Dietrich op. 68 . . .	50
10. — Le Carillon arr. p. Dietrich op. 52. 11. Gouvy Th. Op. 79 N° 3. Impromptu Étude . . .	40
12. Jensen Ad. Op. 17 N° 2. La Gaieté . .	30
13. Scharwenka X. Op. 12. Polonaise . .	40
14. Wollenhaupt H. A. Op. 22. Deux étu- des de salon . . .	40
15. Gounod Ch. Le soir. Romance sans paroles . . .	30
16. Paradies P. D. Gigue . . .	20
17. Schubert F. Op. 90 N° 4. Impromptu Asdur (Kroll) . . .	40
18. — Op. 142 N° 2. Impromptu . . .	30
19. Moszkowski M. Op. 18 N° 3. Étude . .	30
20. — Op. 18 N° 2. Scherzino . . .	40
21. Reinhold Hugo. Op. 20 N° 2 Étude . .	40
22. — Op. 26 N° 1. Capricciotto . . .	30
23. Schumann Rob. Op. 66 N° 4. Impromptu 24. Paradies Pietro Dominico. Presto . .	40
25. Rameau Ph. Deux Rigaudons . . .	20
26. Reinhold H. Op. 23 N° 1. Novellette N° 1 27. — Op. 23 N° 2. Novellette N° 2 . . .	40
28. Jensen Ad. Op. 32 N° 21, 22. Deux études mélodiques . . .	40
29. Grieg Eduard. Op. 3 N° 3. 6. Poe- tische Tonbilder . . .	30
30. Scharwenka Ph. Op. 36 N° 2. Zingara .	30
31. Mendelssohn B. F. Op. 104 N° 1. Étu- de en Si bémol mineur . . .	40
32. — Prélude en Mi mineur . . .	30
33. — Op. 109. Romance sans paroles . .	40
34. — Op. 106 Sonata en Si bémol majeur .	40
35. — Lieder ohne Worte: Duetto . . .	30
36. Händel G. F. Allegro, Sarabande, Alle- mande et Gigue . . .	50
37. Heller St. Op. 78 N° 3. Morceau ca- ractéristique . . .	30
38. Liszt Fr. Marche hongroise . . .	50
39. Jeffery J. A. Op. 4 Gavotte . . .	30
40. Litolff H. Op. 43 N° 2. Romance . . .	30
41. Marcello Benedetto. Largo et Allegro 42. Bendel Fr. Op. 14 N° 1. Andante de Mozart . . .	40
43. Bachmann G. Omphale. Chant de Fileuse . . .	30
44. Malling O. Op. 4 N° 1. Humoresque . .	40
45. — Op. 4 N° 2. Nocturne . . .	40
46. — Op. 4 N° 3. Novellette . . .	40
47. Wolff Bernh. Op. 111 N° 1. Tarantella 60	

	cop.
48. Godard B. Op. 56. 2-e Valse . . .	40
49. — Op. 80. 2-e Barcarolle . . .	50
50. Herz H. Op. 180. Andantino (du 5-me 51. — Op. 180. Finale (Concerto) 52. Weber. Op. 65. Invitation à la Val- se. Rondo . . .	45
53. Mendelssohn B. Op. 14 Rondo capric- cioso (Edur) . . .	45

5-ième Degré.

1. Heller St. Op. 81 N° 22. Prélude ca- ractéristique . . .	20
2. — Op. 81 N° 2, 3, 10. Trois préludes. 3. Gründahl, Agathe Backer. Capricenor- végien . . .	40
4. Kullak Th. Op. 100 N° 4. Arabesca . . .	40
5. Bendel Fr. Op. 139 N° 2B. Méditation 6. Beethoven-Seiss. L. v. Valse N° 1 . . .	30
7. — Valse N° 2 . . .	40
8. Klengel P. Op. 5 N° 1. Romance . . .	20
9. Wolff Ed. Op. 192 N° 2, 12. Deux Études . . .	50
10. Scholtz Her. Op. 63 N° 4. Capricciotto 11. — Op. 57 N° 2. Jet d'eau . . .	40
12. Bruch M. Op. 14 N° 2. Fantaisie . . .	40
13. Moszkowski M. Op. 15 N° 3. Mazourka 14. — Valse Brillante . . .	50
15. Mendelssohn. Lieder ohne Worte: Frühlingslied. Adur . . .	30
16. — Lieder ohne Worte: Gondellied Amoll . . .	30
17. — Lieder ohne Worte: Volkslied. Amoll 18. Liebling G. Romance . . .	40
19. Kettlen Henry. Op. 60. Sérénade espa- gnole . . .	40
20. Moniuszko St. Trois Valses N° 2 . . .	40
21. Pachulski K. Étude à Rodolphe Strobl 22. Dessauer-Liszt. Romance . . .	20
23. Bach J. S. Presto du Concerto italien. 24. — Fugue en Mi mineur . . .	30
25. Niemann R. Venticcio mormurador . .	40
26. Weber C. M. Op. 72. Pollaca brillante 27. Grieg Ed. Op. 33 et 43. Poèmes lyri- ques: Berceuse-Papillon-Poème éro- tique . . .	60
28. Godard B. Op. 58 N° 3 Rococo 58 N° 17 A la Chopin . . .	30
29. — Op. 103 N° 3 Gigue . . .	40
30. — Op. 103 N° 4. Mazourka N° 4 . . .	50
31. Heller St. Op. 127. Fantaisie-Étu- de sur „Robin des bois“ de Ch. M. Weber . . .	70
32. Haberhiler E. Op. 53 N° 19, 20. Deux études-Poésies (Fragment, Tremolo) 33. Janotha Jul. Gavotte . . .	50
34. Raff J. Op. 111 N° 2. Valse Caprice . .	50
35. — Op. 157 N° 2. La fileuse. Étude . .	50
36. Silas E. Op. 79. Bourrée (Gmoll). . .	40
37. Moszkowski M. Op. 41. Gondoliera (Schloezer) . . .	60
38. — Op. 36. N° 5. Air de ballet . . .	60
39. Schumann R. Op. 26. N° 3. Scherzino . .	30
40. Mendelssohn B. Op. 28. Presto de la Fantaisie Fis moll . . .	50

6-ième Degré.

1. Moszkowski M. Op. 34 N° 1. Valse . . .	90
2. — Op. 40. Scherzo-Valse . . .	80
3. — Op. 36 N° 4. En automne . . .	60
4. Massenet I. Air de ballet (Schloezer) 5. Saint-Saëns Camille. Alceste de Gluck. Caprice sur les airs de Ballet (Schloe- zer) . . .	70
6. Liszt Fr. Valse de l'opéra „Faust“ de Ch. Gounod (Schloezer) . . .	100
7. Paderewski I. Op. 8 N° 3. Mélodie (Schloezer) . . .	20
8. — Op. 14 N° 3. Caprice (Schloezer) . .	40

Varsovie chez Gebethner & Wolff.

STRASZNY DWÓR.

Nº 11.

RECITATIVO I PIEŚŃ STEFANA.

Lento. Recit:

St. Moniuszki.

PIANO.

Ci - sza do - ko - ła, noc ja - sna, czy - ste nie - bo,

księ - zyc pły - nie swo - bo - dnie po przestrzeni bez chmur.

molto tranquillo *p*

Ta - jemnych u - czuć nie po - je - ta władza od - biera sen, tęskno - tę na - pro -

wa - dza. Ser - cu ma - rze - nie sta - je się po -

p.

a tempo Moderato

cie - cha, tak, tak! to stra - szny! bar - dzo straszny dwór! Prawdę mó - wił Ma - ciej

fp

un-poco più agitato

sta - ry: są tu stra - chy, są tu eza - ry! Ten nie-po - kój nie u -

più largo

stan - ny, myśl o wzro - ku pięknej Han - ny mówią ja - sno w chwi - li

Allegro

f

tej że cza - ra - mi... że cza - ra - mi o - czy jej!

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The vocal line begins with the lyrics 'tej że cza - ra - mi...'. The piano accompaniment includes a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with a forte (ff) dynamic marking.

Tak, nie za - wodnie! bo wszedłszy pod ten dach tyl - ko mi tych o - czów

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'Tak, nie za - wodnie! bo wszedłszy pod ten dach tyl - ko mi tych o - czów'. The piano accompaniment features a piano (p) dynamic marking.

strach. Nie, nie! nie myślmy o tem! baczność Ste-

tranquillo
p dolce

The third system shows the vocal line with the lyrics 'strach. Nie, nie! nie myślmy o tem! baczność Ste-'. The piano accompaniment is marked with 'tranquillo' and 'p dolce'.

fa - nie! Wszak się przy-rzek - ło żyć w bezien - nym sta - nie.

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics 'fa - nie! Wszak się przy-rzek - ło żyć w bezien - nym sta - nie.'. The piano accompaniment features a forte (ff) dynamic marking.

(Zegar wybija północ)

(prawie mówiąc)

Coż to jest? Ma-ciej mó-wił że od lat ty-sią-ca

più lento

una corda
p
ppp
Ad. * *Ad.*

chyba du-sza wra-ca-ją-ca z po-za-grobu, dla po-ku - ty w prowa-dza

* *Ad.*

w o - brot ze-gar ten zep-su - ty... Przeszał bić...

t.c.
pp
Ad. *

Moderato.

a te - raz gra....

Kuranty.

u.c. ppp

Piano introduction consisting of two staves. The treble staff features a melodic line with slurs and accents, while the bass staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes.

con espressione

Bo - że mój! me - lo - dya ta o ja - kie chwi - le przy - po - mi - na,

t.c.p

Vocal line and piano accompaniment for the first phrase. The vocal line is in a single staff with lyrics. The piano accompaniment is in two staves, marked *t.c.p*.

jak roz - żarza w piersi krew! Mój ojciec w ko - le ro - dziuném na - szém mnie lub Zbig -

Vocal line and piano accompaniment for the second phrase. The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

nie - wa, starsze - go sy - na u - cząc drewnia - nym wła - dać pa - ła - szem tak często

Vocal line and piano accompaniment for the third phrase. The vocal line concludes with lyrics. The piano accompaniment features a final cadence.

con anima

nu - cii teu u - ro - ezy śpiew! Sly - - sze tę piosn - - kę

z dziecin - nych wspomnień e - - chem jak pły - nie z piersi oj - ca do niebiańskich

stref! wi - - - dzę jak ma - - tka z a - - niel - - skim swym u -

riten

śmie - chem strzeże sy - nów, strze - że sy - nów i - gra - ją - cych wie - niu drzew...

colla parte

pp

słucha ze wzruszeniem

u.c. pp

f con anima

Mat - - ko! mat - ko mi - la gdyś nas o - sie - ro - ci - la, po twym

t.c.

f *red.* *f* *

accelerando

z go - nie woj - ca lo - - nie sko - nał ten serdecz - - ny śpiew, ser - decz - ny

accelerando *ff* *ff*

Tempo I^o

śpiew.

ff

Ad. *

Ad. *

dolce

Sły - szę jak ro - dzie

Ad. *

tę pieśń swo - bo - - dzie nu - - - - ci

u.c. pp

gdy w świę - tej po - win - - no - - - - - ści

ze - - - gna cha - tę swą




sły - - - - - szę jak mat - - - - - ka nie-



pew - - - - - na czy on wró - - - - - ci w zy - wa



Bo - - - ga, wzy-wa Bo - - - ga by w nie szczę-ściu chro-nił go...



(słucha ze wzruszeniem)

ppp

con anima

Mat - ko mo - ja mi - la gdys' nas o - sie - ro - ci - la po twym sko - nie, woj - ca

t.c.

f *Ped.* *

Io - - nie sko - nał ten serdecz - ny śpiew, serdeczny śpiew.

accelerando *ff* *ff* *

Ped. * *Ped.* *

NOWOŚCI DO ŚPIEWU.

12.

MATTEI T. Kocham kop. 50.

Andantino.

Śpiew. *p* Ko - cham twych kos jasno.pro.mien - ne splo - ty, Ko - cham wej rze nie ócz pfo - na - cych jak

Fortepian. *p*

ŚLASKI WI. Trzy piosunki ludowe kop. 40 № 2 Owczarek.

Allegro.

Śpiew. *mf* Nie wy.ga.niaj owczareczku O.wiec na ru - nia Bo ci ow - ce wy.zdy.cha.ją Bo ci ow - ce wy.zdy.cha.ją Cie.bie za.bi -

Fortepian. *p*

SCONTRINO A. Jaskółka kop. 20.

Meno mosso. ♩ = 100.

Śpiew. *p* Ja.skół.ka lo - tem strza - ty kustranie da - ży tej Chcę gniazdkościanu pro - ga A ja nie.kocham jej, Ja -

Fortepian. *p* poco rall. *sfz* *f* *revvivo.*

DELIBES L. Pieśń hispańska kop. 50.

Allegretto

Śpiew. Na wal.kę by.ków szli.smy raz, trzech chłop.ców, trzy ko - hie - ty,

Fortepian.

LIEBLING G., Ty dobrze wiesz (na Sopran i na Mezzo Sopran) po kop. 40.

Śpiew. Ty dobrze wiesz, ty do.brze wiesz, Zes dlamie tu.raj ra.jem ty, I czemuż z.ra.ju te.fo wy.gnać chce.sz, Na

Fortepian. *f*

NIEDZIELSKI St. Dwie dumki № 2, 'Wierzbą' kop. 30

Śpiew. Kie.dy ja u.mrę Ma.tu - lu dro.ga To.mi u.pro.sci łas - kę u Bo.ga A.bym ja wy.rośł wierzbą przy dro.dze

Fortepian.

MIKULSKI T. Mazurek № 2, 'Z krainy snów' kop. 30.

Moderato.

Śpiew. Strumyk na do.linie Spły.nął z zie.mi lo.na Wśród ziele ni wdal on pły.nie Gdzie mu mil.sza stro.na. Cie.pły wte - trzyk wio.nie

Fortepian.

COLLECTION DES PIÈCES POUR PIANO À QUATRE MAINS

CHOISIES, REVUES ET DOIGTÉES

par

RODOLPHE STROBL

Professeur de Piano du Conservatoire à Varsovie.

I DÉGRÉ (facile).

- | | | | |
|-------------------|-------------------------------|---------------------------------|----|
| N ^o 1. | Hünter Fr. | Thème et Variations | 30 |
| 2. | Loeschhorn A. | Mélodies. Cahier I | 60 |
| 3. | Reinecke C. | Mélodie et Romance | 30 |
| 4. | " | Tarantelle | 30 |
| 5. | Spindler Fr. | Chanson slave et Rondo | 40 |
| 6. | " | Sérénade et Gaieté. | 40 |
| 7. | Reinecke C. | Polonaise | 30 |
| 8. | " | Marche et Berceuse | 30 |
| 9. | Mélodies polonaises | | 60 |
| 10. | Beethoven L. V. | Sonatine N ^o 1 G-dur | 30 |
| 11. | " | " " N ^o 2 F-dur | 40 |
| 12. | Loeschhorn A. | Mélodies. Cahier II. | 90 |

II DÉGRÉ (moyenne difficulté)

- | | | | |
|----|---------------|--|----|
| 1. | Loeschhorn A. | Deux morceaux | 30 |
| 2. | " | Tempo di Valse et
Tempo di Minuetto | 40 |
| 3. | Weber C. M. | Rondeau. Air polonais | 30 |
| 4. | Clementi M. | Sonatine F-dur | 40 |

- | | | | |
|-------------------|-------------------|--|----|
| N ^o 5. | Bertini H. | Romance et Scherzo. | 30 |
| 6. | Mozart W. A. | Air de l'opéra „Les
Noces de Figaro“ et
„La flûte enchantée“ | 40 |
| 7. | Weber C. M. | Air et Choeur des
chasseurs de l'opéra
„Robin des Bois“ | 30 |
| 8. | Weber C. M. | Air de l'opéra „Oberon“ | |
| | Wagner R. | Choeur nuptial de l'o-
péra „Lohengrin“ | 30 |
| 9. | Schubert Fr. | La truite | 30 |
| | Mendelssohn B. F. | Volkslied | 30 |
| 10. | Donizetti G. | Barcarolle de l'opéra
„L'Elisire d'amore“ et
Choeur de l'op. „Lucia“ | 30 |
| 11. | Verdi G. | La donna e mobile de
l'op. „Rigoletto“ | 30 |
| | Kontski A. | Réveil du lion. Caprice | 30 |
| 12. | Nicolai O. | Rondino sur „Les joyeuses
commères de Windsor“ | 30 |
| 13. | Weber C. M. | Sonatine C dur | 30 |

VARSOVIE

GEBETHNER & WOLFF.

MOSCOU J. HILKNER.

§ KIEFF B. KOREYWO.

ŁÓDŹ, GEBETHNER & WOLFF.