



15629

musicalia





15629

III

musicalia



TRZECI

SPIEWNIK

DOMOWY

S. MONIUSZKI

Witka.

J. ZALESKI

w Litografii Art. Kluczniewskiego.

15629

III

Mus.

Przezwolono litografować z warunkiem złożenia do Komitetu po wylitografowaniu prawem przepisanej liczby exemplarzy. Wilno 28. Grudnia 1850. Roku.

Cenzor Pawłowski.

*Julia: Hrabion Grocholskich,
Hrabiny Krenuskiej*

JANA KOCHANOWSKIMU,
Marek Cziesiaty.

Lento assai.

Or szu lo mo ia wdzięczna, gdzieś mi się po dzia ła?

pp.

w któ rą stro nę, w któ rąś się kra i nę u da ła?

czyś ty nad wszystki nie ba wy so ko wnie sio na, i

tam w lic bę A mio łów ma łych po li czo na?

czy liś do ra iu wzię ta? czy liś na szczęś li we wy spy za pro wa

— dzo na? czy cię przez te skli — we Cha ron ie zio — ra wie — zie?

i na pa wa zdro — iem. nie pom — nym, ze ty nie wiesz nic o pła — czu

mo — im? ze ty nie wiesz nic o pła — czu mo — im!

Czy człowieka zrzuciw...szy, i myśli dziewi...cze, wzię łaś na się po sta...wę, i

piór...ka sło wi...cze? Czy li się w czyś...cu czyś...cisz, ieś...li z stro ny cia...ła.

ia...ka kol wiek zmazeczka na to bie zo...sta...ła? czyś po śmierci tam po szła,

kę...dys pier wey by ła, ni żeś się na mą cęż...ką za łość na ro dzi...ła?

piu lento.

Gdziekolwiek jest, ie ślis

tempo 1^o

iest, li tuj mey za łóś ci, a nie

mo żeszli wo ney daw ney wo ney daw ney swey ca

łóś ci, po ciesz mię, ia ko

mo żesz a staw się, a staw się prze de

pp mna, lu ho snem, lu ho cie niem, lub

ma ra, lub ma ra nikiem na.

sf

Helene z Symonowskich
Malemskiej.

SWANNY

Ballada!

Molto Agitato.

Z o_ gro do wej al ta ny, Wo je wo da zdy sza ny bie ży w za mek z w_ ściekło ścia i

trwo_ ga, od chy liwszy za słony spoj rzał w_ łozę swej zo ny, spoj rzał,

ritard: a tempo-meno mosso.

za drzał, nie zna laż ni ko go. Wzrok o pu ścił ku zie mi i rę

ritard:
p.

ka mi drzą ce mi si we wą sy po krę ca i du ma. wzrok od

tr.

to za od wrócił, w tył wy - lo ty za rzucił i za - wo - tał ko za - ka Na -

u - ma: „Hej ko - za cze ty chanie, czemu w sa dzie przy branie nie ma

no - cą ni psa ni pa - choł - ka! weź mą - torbę bor - su - cza i jan -

czar - kę haj - du - cza i mą - strzel - bę - gwintów - kę zdejm z kołka.”

Wzięli bro - nie, wy - pad - - - - - li, do o - - - - -

gro - du się wkrad - - - - - li, kędy szpa - ler al - ta - - - - - nę po - - - - -

di mi mu en

Allegretto.

ras - ta Na dar - nio - wém sie - dzeniu, cóś bie - le - - - - - je się

do. pp.

w cie - niu to się - - - - - działa w hieliznie nie - wias - ta, jedną rę - - - - - ką swe

o czy kryła w puk lach war ko czy i pierś kryła pod rąbek bie

liz ny, dru gą re ką od ło na od py cha ła ra

mio na kłę cza ce go u ko lau mesz czyzny.

a tempo piu a ni

mato, ma sempre piano.

Ten ścis

ka - jąc ko - la - na mó - wi do niej: „Ko - cha - na! więc już

wszyst - ko, jam wszyst - ko u - tra - cił? na - wet

two - je spoj - rze - nie, na - wet rę - ki ścis - nie nie Wo - je -

cres. do.

f. wo - da z gó - ry za - pła - cił. Ja choć

p.

z ta kim za pa łem ty le lat cie ko cha łem, bę de

ko chał i je czał da le ki; on nie

ko chał, nie je czał, tyl ko trzo sem za brzę czał tyś mu.

wszyst ko od da ła na wie ki.

Co wie...

czo raz on bę dzie, to nac w pu chy ła bę dzie, sta ry

leb na twém ło nie ko ły sał i z twych

fi ców ru mian nych, i z twych us tek ró żan itych mnie wzbro do.

cres *cen* *do.*

f. mio ne ros ko sze wy sy sa! *p.* Ja na

wier nym ko ni ku, przy księ zy ca pro my ku bie ę

do cie przez desz cze i sło ty by cie

piu mosso.

cres

wi tać spoj rze niem, by po zeć nac ży cze niem do brej no cy i

cen *do.* *f.*

p. (*stłumionym głosem. :*) *lento e pp.*

dłu — giej piesz czo — — — — — ty! do — brej

p. rallentando.

no — cy i dłu — giej piesz czo — — — — — ty!"

Presto.

Presto.

lento p.

o na ni — — — — — by nie słu — — — — — cha, on jej

pp.

szep — — — — — ce do u — — — — — cha no we skar ęi czy no — — — — — we za — — — — —

pp.

ancora

klę cia, aż wzru szo na, ze mdo na, o pu ści ła ra mio na i schy

piu lento.

tempo 1^{mo}

pp.

li ła się w je go ob je cia. Wo je

wo da z kozakiem przykłę knę li za krzakiem i do by li z za pa sów na

bo je i od ęry zli zę ha mi i przy bi li szę fla mi prochu

ęarść i ęran kur lek we dwo je. „Pa nie Ko zak po wia da ja kiś
 tr.

bies mię na pa da, ja nie mo ęę za strzeić tej dziew ki, ędym pół
 tr.

kur cze od wo dził, zi mny dreszcz mię przechodził i sto czy ła się ła do pa
 tr. tr.

new ki. „Ci szej ple mie haj du cze ja cie pła kać na u cę masz tu
 p.

z pro chem le szczyńskim sa kiew kę, pod syp za pał co ży wo szycć pa

znoćciem krze si wo po tēm pał nij w ten łeb, lub w tę dziew kę. Wy zej!

Fiu mosso.

tr. mf. p.

w pra wo! poma tu! cze kaj me go wy

accelerando ma sempre piano

strza tu! pier wiej mur si do stać w łeb pan mło dy! Ko zak

lento. *Allegro vivace.*

od_wiodł wy_ce lił, niecze_ka_jąc wystrze lił i u_go_ dział w sam

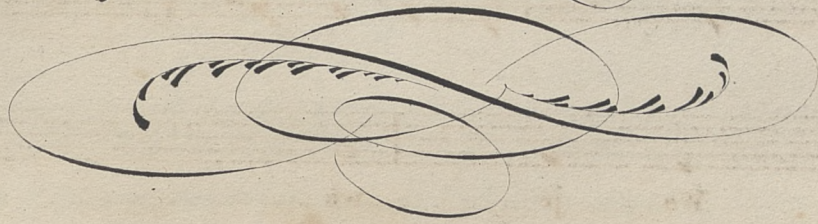
łeb Wo_ je wo

dy.

tr. *tr.*

p *f* *ff*

Wazimierzowi Skirmuntowi!



WASZYMURSKI

Op. 3
1851

DWA SŁOWA.

Andante.

Po nad ęro

ba mi, po nad smę ta rza mi, co rok wio sen na wsta je twarz sło

necz ka i co rok zie mię da rzy kwia ta mi co rok mi

łos na śpie wa pieśń pta szecz ka, co rok: bądź szczę sna! mó wi Bóg na

tu rze, o detchnij szczęściem, o detchnij radość - - - - - cię, ja ka - zę

gro - - - - - mom gębo - - - - - ko spać w chmu - - - - - rze, pij z ży - - - - - cia mi - - - - - łość, bom ja jest mi - - - - -

łoś - - - - - cię, pij z ży - - - - - cia mi - - - - - łość, bom ja jest mi - - - - - łoś - - - - - cię, bom

ritard: ja jest miłość - - - - - cię - - - - - *a tempo.*

dolce.

Po nad 6ro ba mi, po nad smęta rza mi, co rok się

chmu rzy ja sna twarz słońecz ka, co rok za bi ja chłód zy cie kwia

tecz ka, ptaszek kraj ze 6na smutné mi pie śnia mi, Co rok „U

mie raj! mówi Bóg na tu rze, rozbierz się z ży cia, zapłacz z za

f. *sf.* *pp.* *p.* *sf.*

Łoś - - - - - cia. J bi - ja, ęro - my i wy - ja, bu - rze, bo wszystko

The first system features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a *sf* (sforzando) dynamic marking and a *ped.* (pedal) instruction.

py - łem, a On jest wieczność - - - - - cia, wszystko tu py - łem, a On jest wiecz -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. It includes a *molto rallent.* (molto rallentando) marking and a *f* (forte) dynamic marking.

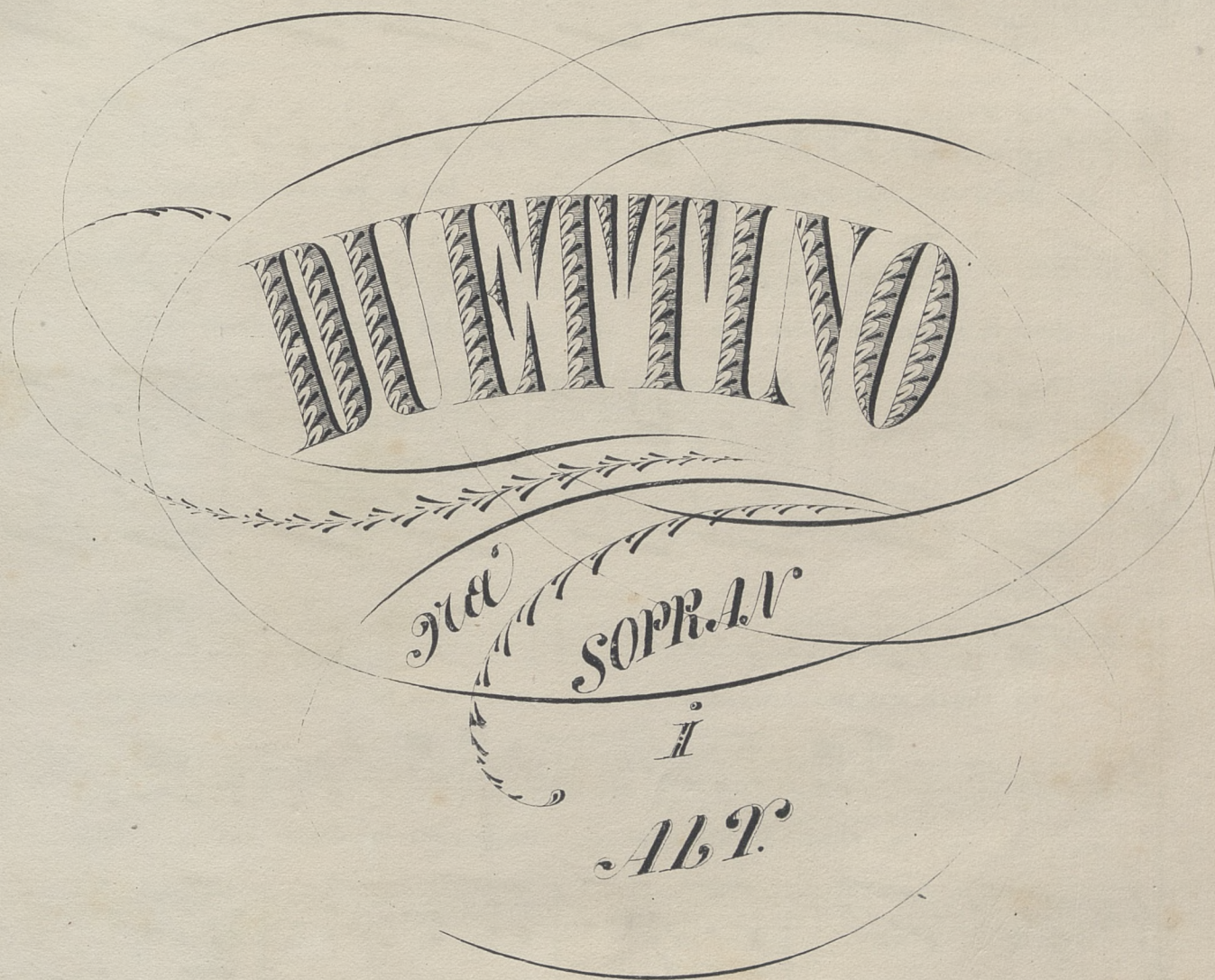
nos - - - - - cia, a On jest wieczność - - - - - cia.

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. It includes tempo markings *lento.* and *a tempo.*, and dynamic markings *mf* (mezzo-forte) and *p.* (piano).

The fourth system consists of piano accompaniment for the final part of the piece, ending with a double bar line.

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

Fannie Helenie Volkonskij



DUETTINO (na Sopran i Alt :)

Allegretto.

p. Naprzód ciebie wspo mi na co

p. Naprzód ciebie wspo mi na co

chwila co go dzi na. Jak ze ko cha dziewczyna!

pp.

chwi la co go dzi na. Jak ze ko cha dziewczyna!

scherzando.

legier:

f. co chwile przy po mi na, ach ja każ to dziewczyna!

p.

co chwi le przypo mi na, ja każ to dziew czy na!

sf.

ped.

mf. Po t^em po ra - zu co dnia a po t^em co ty ^oo dnia, ach

p.

mf. ja ka czuła dziew czy - na ja ka czuła dziewczy - na

p. co ty dzień wspo - mi na co ty dzień wspo -

sch. and. co tydzień ciebie wspo - mi - na, co ty dzień ciebie wspo - mi - na

mi na jak że czu ła dziewczy - na. Po t^em

un poco piu lento. *dolente.*

Po - tэм co mie - sia - - - ca, po - tэм co mie -
 a - po tэм co mie - sia - - - ca spo - cząt ku al - - - bo s koń -

fp. *fp.*

pp. *ralentando un pocchettino.*

sia - ca. Jak do - - - bra dziewczy - - - na, jak do - bra dziewczy - na! co mie - siać wspo -
 ca. co mie - siać wspo -

p. *p.* *colla parte.*

a tempo *1^{mo}* *pp.*

mi - na. Bie - ga wo - dy w po - to - ku, Bie - ga, bie - ga w po -
 mi - na. Bie - ga wo - dy w po - to - ku, Bie - ga, bie - ga w po -

fo ku, pa mić nie wna szej mocy, nie wna szej o na

sf. *ralent:* *p.*

fo kir, pa mić nie wna szej mo cy, pa mić nie wna szej

sf. *ralentando.*

a tempo. mo cy. *a tempo un poco piu lento.* Juz tylko raz co

mo cy.

ra len tan do

ro ku, o ko ło wielkiej no cy Ach ja ka ęrzeczna dziew

ac *ce* *le* *ran*

czy na! ach ja ka gorzeczna dziewczyna co roku ciebie wspo-
 co roku wspo mi na co roku wspo mi na,

ac *ce* *le* *ran*

do *a tempo Allegro.*

mi na co roku ciebie wspo mi na, już tylko co
 ja ka gorzeczna dziewczyna! co rok! co rok!

do *pp.* *legierissimo.*

ro ku, już tylko co ro ku, jak gorzecz-
 pa nięc nie w naszej mo cy! pa nięc niewna szej mo cy, jak gorzecz-

na dziewczy na co ro ku wspomina, ach ja każ to grzecz

na dziewczyna, co ro ku wspo mi na ja każ to grzecz

sf

na dziew czyna, juz tylko co ro ku, juz tylko co

na dziew czyna co ro ku co

legierissimo.

ro ku ja ka grzecz na dziewczy na, co ro ku,

ro ku ja ka grzecz na dziewczyna, co ro ku wspo

accelerando.

wspomina ach ja kaz to grzecz ----- na to dziew czy na, co ro ku, co
 mi na, jak grzecz ----- na to dziew czy na, co ro ku, co

The first system of music features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line consists of two staves with lyrics in Polish. The piano accompaniment is written for the right and left hands, with various musical notations including slurs, accents, and dynamic markings like 'cres'.

ff Presto.

piu presto.

ro ku wspomni na, ach ja ka grzecz ----- na dziew
 ro ku wspomni na, ach ja ka grzecz ----- na dziew

The second system continues the musical piece with similar vocal and piano parts. It includes dynamic markings such as 'ff' and 'piu presto'. The piano accompaniment features more complex rhythmic patterns and slurs.

Prestissimo.

czy na.
 czy na.

The third system shows the vocal lines ending with the words 'czy na.' and the piano accompaniment concluding with a series of chords and a final cadence. The piano part includes dynamic markings like 'sf'.

Edwardowi Henrykowi.



PIEŚNIE WSCHODNIA



PIEŚŃ W SCHODNIA.

Allegro. *Moderato assai.*

scherzando. *p.* J cóż miłsze — — — — — go

jak cień wupa łach, i cóż miłsze — — — — — go jak lul ka w cie — — — — — niu,

jak pa — — — — — łac lul — — — — — kę sie — — — — — dzieć w mił — — — — — cze — — — — — niu i o nie bie — — — — — skich

ralent: *fp.* ma — — — — — rzyć mi ęda łach! O! ędy — — — — — hym tę — — — — — cę miał za — — — — — niast cy — — — — — bu — — — — — cha

ff.

The musical score is written in bass clef with a common time signature (C). It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as *p.* (piano) and *ff.* (fortissimo), and tempo markings like *Allegro*, *Moderato assai*, and *ralent:*. The score is divided into several systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in Polish and describe a scene of a child playing with a doll.

wul kan za lul kę, a dąb za hajdu ka! U rznął hym tę czy

dwa rów ne koń ce, na je dnym koń cu wul kan hym wpra wił,

na dru gim za miast bur szty nu: słoń ce, w ty le za so ba

pp.

tr. ralen: *piu lento.*

dąb hym po sta wił, i sie dział so bie jak Nuszyrwan ja ki

p.

Allegro.

z gó...ry na ziemskie po gła...da jąc za ki.

scherzando.

pp.

Moderato.

Dał mój najwyższy z dębów J...ra...nu,

p.

la...sy i gó...ry prze rosłszy gło...wą, stał by cierpli...wie

p.

z hul...ką gó...to...wą, cie...nia i chłó...du nie skąpiąc pa...nu.

Hej de hie! faj kę daj! Z suł tań ską mi na pa lił bym dy mek

ce dząc przez zę by, al bo bym rzu cał kre ę i kłę by,

az bym się chmu ra o toczył si na, a jakbym u snał

zmor do wa ny skwa rem dąb by ko ma ry o ganiał ko na rem. Mój bia ły tur ban

ff. p.

pp.

ralent: *tr.* *piu lento.*

p. *tr.*

jak łeb A-ra-ra-tur, s po nad o-błó-ków pa-no-wał by swia-
 tu. Skończywszy luł-kę u-ra-do-wa-ny, skończywszy
 luł-kę u-ra-do-wa-ny, do pó-ty dał-hym, do pó-ty
 dnu-chał, do pó-ty za-rem, po-pio-łem bu-chał, az Fran-çi-sta-nu

piu mosso.
cres
cen
do

p. tranquillo.

psów jak kaszta ny po piekł bym

f. *tr.* *p. tempo* *Imo*

w ży wym o ęciu na cześć A li

i wy trząśł po pioł na tych na tych

co zo sta

pp.

ff.

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.

Achilleoni i Bogowi

Benedicimus.

PIOSNKI ROZMAITE

Moderato assai. **KSIĘŻYC I RZECZKA.**

sempre legatissimo.
pp

ped.

Ksie_ zyc

krą_ zy wśród chmur fa_ _ li a rzeczka płynie przez bło_ nie, i

bardzo się po_ ko_ cha_ li księżyc w ser_ cu rzecz_ ki to_ nie i mi

łość nie zło_ te skro_ nie na ko_ chan_ ki zło_ zył Io_ _ nie

ped. *ped.* *ped.* *ped.* *ped.* *ped.* *ped.* *ped.*

i ko...chan ki pierś wzru...szo...na fa Ią

westchnień u...ro...czys...tych i twarz blada zrumie...nio...na od

spójrzeń jego o...gnis...tych. W fa li westchnień w grzeniu mięćców, co ich wzajem krasie

li...ca, wi...dzą szczęśliwych o...bli...bieńców... i Iżę sący ma zre...

pp. lento assai.

Agitato, non troppo presto.

ni-ca.... ho gdzież zło... zię moje skronie, gdzie westchnie nie, wzrok po...

le-ca gdy po-le-ca czy za świe-ca jako księżyc wrzeczki

tempo 1^{mo} p *ralent:*
Io nie gdy po-le-ca, czy za świecą ja-ko księ-zyc wrzeczki

Io nie?!

PIOSNKI OBLĄKANEJ.

49.

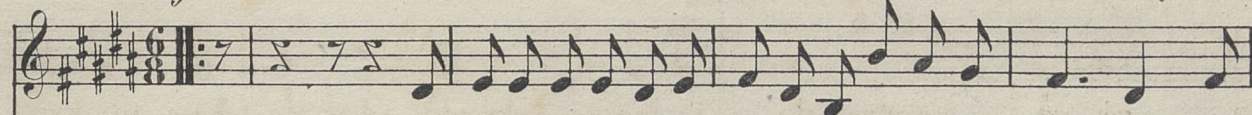
z DZIEWICY JEZIORA Walter=Skotta.

Homaczenie A.E. Odyńca.

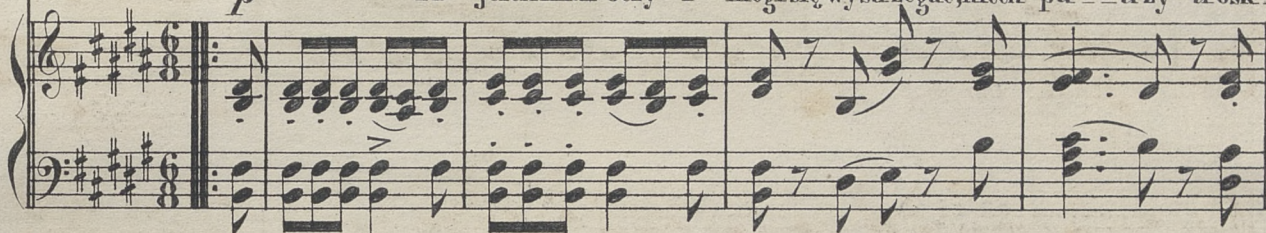
Allegro.

N^o

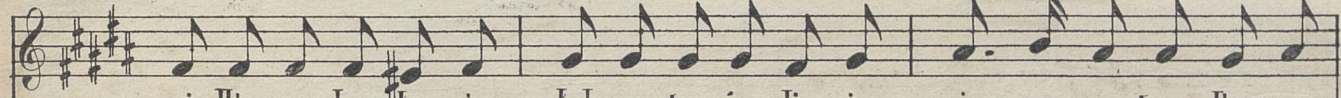
1.



J koły zabi li i sieć nastawi li i sa mi za
 Był jeleni wspaniały najpiérwszy w swym stadzie, do gó ry nioś
 Uj rzala go łani i drogę zabiegła, choć sa ma ra
 A jeleni miał oczy i mógł się wystrzeżać, niech pa trzy trosk



ac ce le ran do.

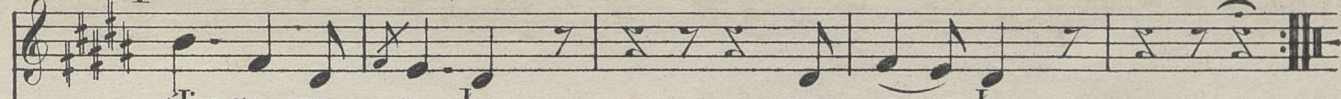


siedli wo ko lo i łuk na tę ży li i miecz wy o strzy li my
 ro gi i czo lo, hiegl prosto do li na, nie wiedział o zdradzie po
 niona straszli wie, wie działa o zdradzie, je le nia o strzeżła, o
 liwie, troskli wie, a je leni miał no gi i mógł się wybie gać niech

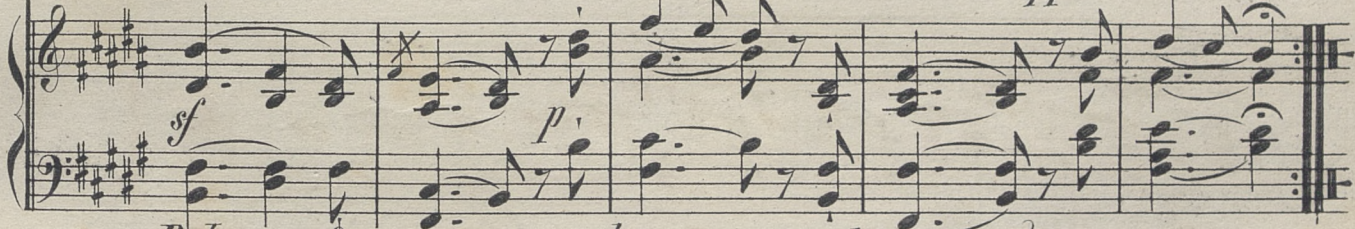


Piu lento.

ra len tan do.



śliw cy we so lo, we so lo.
 gładal we so lo, we so lo.
 strzeżła ży czli wie, ży czli wie.
 bie ży szczę sli wie! szczę sli wie. *pp. lento assai.*



ped.

ra len tan do.

Lento assai.

Spać mi ka za li

N^o

2.

mo dlic się ka za li, bi li miie mówiac z em wszalenstwie

dzi kiem: ja spać nie mo gę pod da chem gó ra li,

ac ce le ran do. f ralentando.

nie chce się mo dlic gó ral skim je zy kiem.

Dolce.

Lecz gdybym by — — — — — Ia w mo — — — — — jej kra i nie, gdzie czysty

De — — — — — wan, gdzie Allan ply — — — — — nie, tak bym słu — — — — — cha — — — — — ła,

tak się mo — — — — — dli — — — — — ła, aż — — — — — by śmierć sa — — — — — ma żal mój u

spi — — — — — ła.

pp. *p* *pp.* *Dimin.* *ppp.*

pp dolce.

Na — mojej skro — ni tak kie — dys był wia — nek,

/: z goryczą: /

spiesz! spiesz, mó — wi — li do brzy przyja — cie — le,

idź do koś — cio — la tam cze — ka ko cha — nek

ac — ce — le — ran — do. *ralent ff*

we — sel się! we — sel! dziś two — je we — se — le! prze —

cras — cen — do

kłęta zdra do! przekłęte śli by! zwię dzał mój
 di mi nu en do.
 wia nek, zgi nał mój lu by! o śnie mój pię kny
 po coś mię lu dził! o dniu nie szczę sny po coś mię
 zbu dził.

ff *P.*
pp. dolce. piu lento.
tempo 1^{mo}

PRZAŚNICZKA.

J. Czczotta.

Presto.

U prząsniczki sie dą jak a niol dzie
Gładko i dzie prze dza, we so lo dziew

sempre p.

wecz k i prze dą sobie, prze dą jed wab ne ni tecz ki.
czy nie pa mięta la trzy dni o wier nym chłopczy nie.

Kręc się kręc wrzecio no wie się to hie wie! la pamię ta
Kręc się kr.....

Ie piej czy ja dłuższa nie.

poszedł do Kró- lew- ca mło- dzie- niec zwi- ci- na, Iza- mi się za-

le- wał ze- gna- jąc z dziewcz- y- na. Kręć się kręć wrzecio- no

wieć się tobie wieć ta- pa- nie- ta le- piej czy- ja dłu- sza

nić In- ny się mło- dzie- niec pod-

su wa zu ho cza i in ne mi ra da dziew czy na o

cho cza. Kręć się, kręć wrzecio no! pry sła wąfla nię.....

lento c.p. wstydem dziewczę plo nie, *Presto.* wstydz się dziewcze, wstydz.

Dimin. e rallent. *a tempo.* *f*

z PIOSENEK WIEŚNIACZYCH.

J. Czeczotta.

*Allegretto.**legier.*

Ej la tał sło wi czek po po lu, po
Ej biegał Ja sienko po po lu, po

ralentando.

blo ni, i tęskno, i smutno jed ne mu! o! gdyby za zuł kę dać
blo ni, i tęskno, i smutno jed ne mu! o! gdyby dziewczkę dać

Allegro.

je mu, ej jak że we so lo śpie wa li by o ni, we
je mu, ej jak że we so lo mó wi li by o ni, we

ra len lan do. a tempo.

so lo śpie wa li by o ni.
so lo mó wi li by o ni.

HULANKA.

Allegro.

Piano introduction in 3/4 time, marked *Allegro*. The music features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a bass clef. The right hand plays a melodic line with trills and slurs, while the left hand provides a rhythmic accompaniment. Dynamics include *tr* (trill) and *sf* (sforzando).

Szyn karecz... ko! sza fa recz... ko! bój się Bo... ga! stój!

Vocal line and piano accompaniment for the first line of lyrics. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp. The piano accompaniment is in a bass clef. Dynamics include *p* (piano).

tu się śmiejesz, a tu le... jesz miód na kaf... tan mój,

Vocal line and piano accompaniment for the second line of lyrics. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp. The piano accompaniment is in a bass clef. Dynamics include *pp* (pianissimo).

tu się śmiejesz a tu le... jesz miód na kaf... tan mój.

Vocal line and piano accompaniment for the third line of lyrics. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp. The piano accompaniment is in a bass clef. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).



2.

Nie daruję,
Wycaluję,
Jakie oczko, hrew!
Lica białe,
Ząbki małe,
Hej spali mię krew.

3.

Cóż tam bracie
Tak dinnacie?
Pij no kumie! pij!
Hola! hola!
Jeżeli wola,
Lej nam jeszcze, lej!

4.

Pijane nogi
Zejdą z drogi:
Cóż za wielki srom?
Krzykiem żony
Rozhudzony
Trafisz gdzie twój dom!

5.

Pij! lub kijem
Się pobijem,
Biegnij dziewczę w czas,
By pogodzić
Nie zaszkodzić,
Oblej miodem nas.

*Allegretto***WYJAZD.***Syn.*

Czemuś nie chciał pić u zdroja czarnymój bryłanie? czemuś ty sza belko mo-ja

zabrękla na ścianie, ach! czemuś ty sza belko moja zabrękla na ścianie?—

p. Matka.

„Przez okienko wiatr z jeziora szabelkę po-ruszył, drohny śnie-żek padał wczoraj,

synku, zdroj zapruszył, drohny śnie-żek padał wczoraj, synku, zdroj zapruszył

molto ralen:

Syn. Piu lento. *ralent.* *a tempo piu mosso.*

f Ma_tko!...szyba nie dzwoniła i wo__da we__so__ła, tyl_ko pewno

f

con fuoco.

moja mi_ła, u cudzego stoła; zdrój i szabla moja wia.ra!

f

ralen__tan__do. *a tempo.*

po__jąłem ich mo__wę! Puszczaj, nie płacz matka stara, przywiozę sy__

ff

ralent:

no__wę, puszczaj, nie płacz matka sta.ra przywiozę sy__nowę.

sf *p* *fff*

NAWRÓCONA.

z Gethego, przekład
K Brodzińskiego.*Andantino.*

Wieczorem pewnego

czaszłam sama około lasu, na flecie grał Damon

ralent: *a tempo.* *f* *pp*
tkliwie, po całej go slychać niewie, la la! la

ralent: *a tempo.*
la! la la la la la.

2.

Przynęcił mnie ośmielony,
 Całował mnie bez obrony;
 Mówiłam mu: poóraj chwilę!
 J zagrał mi bardzo mile.

La, la!...

3.

Zginęły swobody moje,
 Odbiegły mnie już pokoje,
 J nigdy to lubę granie
 Brzmić w uszach mi nie przestanie.

La, la!...

KRAKOWIACZEK.

Allegro.

We sół i szczęś li wy, Kra kowiaczek
Z czapki pawie pió ro bar wani się
W ko lo szumi zboże kła nia mi się

ci ja a mój konik si wy raż no się u wi ja.
mieni jak dzionek za chmurą gdy go świat z ru mien i.
kłosem, kie dy zbio re, z orzę to po brzęknę trzosem.

piu mosso.

U wi jaj się raż no bież! ko pyt kami ognia krzesz!
Dumnie błyszczą pa wi puch, i ja dumny, i ja zuch.
A dziewczęta ca lej wsi bę dą się przy mi lać mi.

piu lento.

Czapeczka czer wo na
Kra kowia czek ci ja
ralent: J ta, i ta ład na

na głowie mi płonie, po ka zu je o na ze mi go re
 pędze so bie zwawo kto mnie nie wy mi ja plu ne w twarz ku
 lecz ich próz ne chęci, o boć mie już żad na nie zwa bi, nie

lento, con anima.

w lo nie; go re ser ce pę dzi kon, a dzie w czy na
 rza wą, bo ja Pan, bo ja Król, sród zie lo nych
 zne ci jed no tyl ko ser ce mam, jed na tyl ko

lento assai

klaska w dłoń, go re ser ce pę dzi kon, a dzie w czy na
 niw i pól, bo ja Pan, bo ja Król, sród zie lo nych
 Hal kę znam, jed no tyl ko ser ce mam, jed na tyl ko

klaska w dłoń.
 niw i pól.
 Hal kę znam.

tempo $\frac{1^{mo}}{11}$

LULI.

W. Syrokoni.

non troppo lento.

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is a single staff with a treble clef and a common time signature. It begins with a whole rest, followed by a repeat sign. The piano accompaniment is in two staves (treble and bass clefs) and begins with a whole rest, followed by a repeat sign. The tempo marking *non troppo lento.* is written above the vocal staff.

sempre piano e legato.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "Co z losem wieść hoje? prze spałeś to twoje niech cię sen skrzydełkami przy- Bo cóż ci do te go że tam gdzieś lzy hie ga, że nędzarz włachmanach się". The piano accompaniment continues with chords and moving lines in both hands.

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "tu li Zle wyszli na wojnie? śpij bratku spokoj nie. Lu li, nie wi tu li. od cudzej zlej do li, serduszko nie ho li. Lu li, nie wi". The piano accompaniment continues with chords and moving lines in both hands.

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "niaf ko lu li, lu li, lu li!". The piano accompaniment continues with chords and moving lines in both hands.

Świat nie wie gdzie spieszy, kto śpi ten nie grze...szy, jak
o pierwszej godzi nie o...bia dek nie minie, przed o...

dziecię co w chrzestnej koszu...li, spać zdlonia na o...czy, to słońce nie zmroczy.
białkiem stukniemy wó...du...li, i znowu na lo...że twą główkę po lo...że.

mf Lu...li *mf* lu...li *pp* niewi...niał ko, niewi...niał ko, lu...li, lu...li,

lu...li.

