



1857

MUSICALIA



BIBLIOTHECA
JAGIELLO-BORJA
CRACOVENSIS





1857

III MUSICALIA

ST. NIEWIADOMSKI.

JASŃKOWA DOLA



1857

III



ST. NIEWIADOMSKI

JĄSKOWA DOŁA

9 PIEŚNI DO SŁÓW

MARJI KONOPNICKIEJ

1. Kołysanka
2. Na gody
3. Rozlegnijże się
4. Łatawica
5. Nie swatała mi cię swatka
6. Jakże cię mam brać
7. Miesięczna noc (Krakowiak)
8. Lny
9. Dzwony



WŁASNOŚĆ HAKŁADCY NA WSZYSTKIE KRAJE
G. SEYFARTH
LWÓW  AKADEMICKA 6
WSZELKIE PRAWA ZASTRZEŻONE

1857

III

1541. c. 1985/4

Kołysanka.

St. Niewiadomski.

Głos. *Andantino.*

Ko - łysz mi się ko - łysz, ko -

Fortepian. *sfz* *sfz* *p*

ły - sko li - po - wa! Nie-chaj cię Ja - sień - ku, Pan

più mosso *ten.*

Je - zus za - cho - wa! Za - cho - wa cię ro - czek, za - cho - wa cię

rit. *più mosso* *rit. col canto*

rit. *a tempo* *ten.*

dru - gi, a po-tem cię we - zma do dwor - skiej po - stu - gi.

a tempo *ten.*

rit. *ten.*

Più mosso.
p cantarelando

24

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a fermata on a whole note 'A' and continues with a melodic phrase. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line.

Musical notation for the second system. The vocal line has a fermata on a whole note 'a' and then continues. The piano accompaniment includes a *rall.* marking and a *s fz* (sforzando) dynamic marking. The system ends with a double bar line.

Musical notation for the third system. The vocal line includes the lyrics: "Ko-ty-sz mi się ko-ty-sz, ko-ty-secz-ko z ty-ka. Na go-ściń - cu tu - man,". The piano accompaniment features a *rit. un poco* marking followed by *a tempo*. The system ends with a double bar line.

Musical notation for the fourth system. The vocal line includes the lyrics: "z wia-trem gra mu - zy - ka.... Oj gra-ja ci, gra - ja zto-ci-ste tre -". The piano accompaniment includes a *pp* (pianissimo) marking, a *f* (forte) marking, and a *col canto* marking. The system ends with a double bar line.

Musical notation for the fifth system. The vocal line includes the lyrics: "ba - cze, Ja-sień-ko się ze - gna, mat - ka w pro-gu pła - - - cze!". The piano accompaniment includes a *rit.* marking, a *a tempo* marking, and a *rit.* marking. The system ends with a double bar line.

Come sopra.

p *pp*

A a

rit.

a

rall. *a tempo*

rit. *sfz*

Ko - tysz mi się ko - tysz.

sfz

ko - ty - se - czko bia - ła a ja so - - - - - bie

pój - dę, gdzie ja bę - - - - - dę chcia - ła.

Molto più lento.

ten.

cresc. e molto agitato

80

Nie pój-dę da - le - ko od dzie - cią - tka me - go, je - no na on

con Ped.

lunga rit.

a tempo

stringendo

84

emen - tarz, do do - łu czar - ne - go, do do - łu czar -

rit. a tempo

Come sopra.

A con tranquillezza

91

ne - go!

p

ppp

rit.

108

a a

rit. sfz

pp a piacere

Ko - łysz mi się ko - łysz, ko - ty - sko li - po - wa.

p

Na gody.

St. Niewiadomski.

Allegro moderato.

Głos.

Fortepian.

Po - ki - wa - li ma - tuś gło - wą po - pła - ka - li ma - ło
 Jesz - czeć bym ci wcha - cie ra - da zbie - rzysz chró - stu dźwi - gniesz

wie - le, da - li czap - kę ba - ran - ko - wą ta - tu - sio - wą ka - mi - ze - lę.
 wo - dy, a - no kie - dyż ci do lu - dzi, jak nie te - raz nie na go - dy,

Da - li łap - cie ży - ka szy - te, za pa - zu - chę kromkę chle - ba,
 A gódź że się wdo - brą chwi - lę wdo - brą chwi - lę i go - dzi - nę,

idź-że Ja-śku wświat sze-ro - ki, na wschód słoń-ka na wschód nie - ba, idź-że Ja - śku
 po wsze-la-kiej na - le - żno - ści choć za zgrze-bną ko - szu - li - nę. A gódź że się

1. Przejście do 2 zwrotki. *p*

wświat sze-ro - ki na wschód słoń-ka na wschód nie - - - ba. Idź-że
 wdo - brą chwi - lę wdo - brą chwi - lę i go - dzi - - -

1. *Tempo I.*

idź idź-że Ja - - - śku idź-że Ja - śku idź!

2. do ostatniej zwrotki.

nę. Idź-że idź, idź-że Ja - - -

- - - śku.

Lento.

I-dzie Ja-siek po scie-ży - nie, co się spoj-rzy to ja mi - nie,

co się spoj-rzy to się smu - ci, al-bo pój-dzie al-bo

wró - ci. Sta-ra wie - rzba jak-by ży - wa ga - łą - zia - mi cze-goś

ki - wa cze-goś skrzy - pi, cze-goś bia - da, dziw do nie-go nie za - ga - da...

Oj, nie u-żył Ja-siek wcha - cie a - ni wcza-su ni swo - bo - dy,

a - no kie - dyż mu do lu - dzi, jak nie te - raz nie na go - dy. —

Oj, nie - u - żył Ja - siek wcha - cie, a - ni wczas - u ni swo - bo - dy,

a - no kie - dyż mu do lu - dzi jak nie te - raz nie „na go - dy“...

rit. molto a tempo

Rozlegnijże się...

Andantino.

St. Niewiadomski.

Fortepian. *p*

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. The music is in a minor key and common time.

Più lento.

p

Roz - le - gnij - że się gło - sie po le - sie po zie - lo - nej szu -
 Mie - sia - ca ja - sność wstru - dze roz - tra - ca pła - tki sre - brne i

The first system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. A 'rit.' (ritardando) marking is present in the piano part.

mia - cej da - bro - wie o - trza - śnij z ro - sy, tra - wy i kło - sy
 zło - te i si - ne; że - bym je - no chciał, zło - to bym miał,

The second system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment maintains the melodic and rhythmic patterns established in the previous system.

i te gło - gi, co kwi - tna w pa - ro - wie.
 tyl - ko się - gnać w tę mo - dra, głą - bi - nę.

The third system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line concludes with the lyrics. The piano accompaniment provides a final accompaniment for the vocal phrase.

molto rit. *rit.*

Roz - le - gnij - że się — roz - le - gnij się —
 Że - bym je - no chciał — że - bym je - no chciał —

più vivo *rit.*

Przez po - le przez wieś roz - gło - sem się nieś,
 J żal i mi - ło jak - by się śni - ło,

rit. *pp*

con Ped

aż do dro - gi co i - dzie w kraj świa - - ta, niech się za - słu - cha
 po ga - łą - ziach coś szep - ce coś ga - - da, w ser - cu ko - ła - cze

string. (przy 2-giej)

mo - ja dzie - wu - cha, wo - dna trzei - na i łą - ka i cha - - ta
 śmie - je się i pła - cze i chce po - rwać i sa - mo prze - pa - - da

rit. *p*

Stretto.
pp e misterioso

Hej głos do ko - ła coś ci mnie wo - ła coś ci
Hej dzi - wna to noc, ja - kiś dech i moc i - dzie

f string. 3

z pier - si za - bie - ra ma, du - szę że - bym je - no chciał
na - mnie od nie - ba od zie - mi, że - bym je - no chciał

I.
Lento.

pół świa - ta bym miał, tyl - ko ty - le, że ko - nie paść mu -
w gó - rę bym się rwał

p. marcato

Tempo I.

aze...

f dim. *rall.*

2.

jak sko - wro - - nek skrzy - dła - mi sza - re - mi, skrzy - dła - mi sza -

pp poco a poco cresc.

re - mi. że - bym je - no chciał - - wgó - rę bym się rwał, - - wgó - rę bym się wgó - rę bym się

pp poco a poco cresc.

ff

rwał, - - skrzy - dła - mi sza - re - mi, wgó - rę bym się wgó -

ff *f*

re rwał!

molto rit.

p

Latawica.

St. Niewiadomski.

Un poco vivo.

Głos.

Fortepian.

f

p

Wcha-cie du - szno
La - ta - wi - ca

un poco rit.

a tempo

w cha - cie nu - dno, twar - da ła - wa po - pod ścia - na. Spoj - rzyj chłop - cze,
lno nie sie - je, lno nie sie - je, lno nie prze - dzie, tyl - ko w wła - snej

un poco rit.

chłop - cze mło - dy, wszybkę sreb - rem ma - lo - wa - na.
cho - dzi bie - li, jak po ła - ce te ła - bę - dzie.

rit.

a tempo

Wszybce sto - i snop pro - mie - ni, snop pro - mie - ni od mie - siąc - ka, od księ - ży -
Pod tu - ma - nem przezdzeń ca - ły la - ta - wi - ca w ja - rach le - ży, no - ca tań -

ca Ach! A na bia - łej smu - dze tań - czy bo - są sto - pa
czy Ach! No - ca tań - czy no - ca spie - wa i roz - kwi - ta,

rit. a capriccio
la - ta - wi - ca. Ja - sny war - kocz roz - ple - cio - ny na nim wia - nek z ro - ki -
jak kwiat świe - ży. Na zro - szo - nej tań - czy tra - wie, wa - bi śmie - chem i pu -

ci - ny a we wło - sach po - nad czo - łem mi - ga - ja - cy o - gnik si - ny.
sto - ta a nad gło - wą wrę - ku trzy - ma brzą - ka - ja - ce z tęcz rze - szo - to.

rall. rall.

Lento.

Za-pachnia - ła ku mnie ła - ka, za-pachnia-ła świe - żem sia - nem,

pójdź po-le-cim po-nad po - lem chłodna ro - są po-sre-brza - nem.

Za tą brzo - zą za ol - szy - na, po-wiem to - bie kto ja ta - ka,

a za ła - sem za zie - lo - nym, dam ci zło-te piór - ko pta - ka.

Più mosso.

Za tą gó - ra, za wy - so - ka zdej-mę znie-ba gwiaz-dy si - ne,

rit.

a za mo - rzem za szu - mią - cem w ko - to cie - bie się o - wi - ne.

a tempo *rit.*

Lento misterioso.

Gdzie o - bró - cę ja - sne o - czy z wiatrem wzle - cisz spłynie sz wo - da kwiat się po - i chło - dna.

pp

ro - są / ser - ce po - i się swo - bo - da.

Tempo I.

mf *leggiero* *p*

Sen - na chmurka w skrzydła bi - je,

śnie - ży pió - ra do księ - ży - ca, a na ja - snej smu - dze tań - czy bo - są sto - pa

la - ta - wi ca. Na zro - szo - nej tań - czy tra - wie wa - bi śmie - chem i pu -

rit. a capriccio
rit.
a tempo

sto - ta a nad gło - wą w rę - ku trzy - ma brza - ka - ja - ce z tęcz rze - szo - to.

La - ta - wi ca! La - ta - wi

cresc. molto *ff* *p*

rit. *ca.* *a tempo* *rit.*

pp

Nie swatała mi cię swatka.

St. Niewiadomski.

Moderato.

Głos.

Fortepian.

p

Nie swa - ta - ła mi cię swat - ka, a - ni oj - ciec a - ni mat - ka,
Lu - dzie mi cię nie ra - i - li a - ni do mnie miodem pi - li,

un poco rit.

a tempo

je - no pieś - ni sko - wron - ko - we, w te po - ran - ki, w te ma - jo - we. Je - no ja - sne o - ne
je - no ten mie - sia - czek bia - ły i te gwia - zdy cię swa - ta - ły. Nie cho - dzi - ły tu są -

a tempo

p rit.

a tempo

zdro - je, kę - dy ko - nie do dnia po - je, je - no go - łąb ów skrzy - dla - ty, je - no ścież - ka
sia - dy na na - mo - wy na wy - wia - dy, je - no ci - choś wie - czo - ro - wa nio - sła z kąd - ciś

p rit.

do twej cha - ty, i fu - jar - ki o - nej gra - nie, — co roz - le - ga się po ła - nie, —
 mi - ła sło - wa, no - cka je - no wo - knie sta - ła. — chło - dna ro - są przy - pi - ja - ła —

p i te trzeci - ny ro - ki - ci - ny. Hej! „Jedź - że Ja - sku
 chło - dna ro - są mnie bu - dzi - ła. Hej! „A gdzie Ja - sku

przy 2. giej zwrotce *pp* i tajemniczo
con anima *ten.*

a tempo do dzie - wcy - ny, jedź - że Ja - sku do dzie - wcy - ny. Hej, hej, hej,
 two - ja mi - ła, a - gdzie Ja - sku two - ja mi - ła Hej, hej, hej,

animato

1. przejście do 2 giej zwrotki *rit.* 3 hej, jedź - że Ja - sku jedź!... hej! Gdzie twa mi - ła

2. *a tempo*

gdzie?..

f *dim.* *morendo* *pp*

Jakże cię mam brać dziewczyno.

St. Niewiadomski.

Głos. *Lento.* *agitato e string.* *calmato*

Jak-że cię mam brać dziew - czy - no, jak-że cię mam
 Jak-że cię mam brać dziew - czy - no, jak-że cię mam

Fortepian. *p*

brać, kie - dy mi cię z bia - łej cha - ty nie - chca o j - ce dać?
 brać, kie - dy mi cię z bia - łej cha - ty nie - chca o j - ce dać?

A - nim ja nie ptak skrzy - dla - ty a - nim ja nie ptak,
 A - nim ja nie mgła z nad ła - ki, a - nim ja nie mgła,

ze - bym zto - ba - le - ciał w gó - rę przez ten mo - dry szlak!
 ze - bym cie - bie skrył tu - ma - nem przed ja - sno - ścia dnia.

Piu lento
p
 - - - - - A - nim ja nie duch naj - mil - sza, a - nim ja nie
 - - - - - A - nim ja nie grób dzie - wczy - no a - nim ja nie

rall. *p*

duch
grób,
 ze - bym cie - bie zdmu - chnął z zie - mi zdmuchnął ja - ko z kwie - cia puch!
 ze - bym z to - ba - po nie - wo - li ze - bym do - stał wie - czny ślub!

rit. *a tempo*

col canto

1. przejście do 2. giej zwrotki | 2. zakończenie

dolce *pp*

Miesięczna noc.

Krakowiak.

St. Niewiadomski.

Allegretto.

Głos.

Fortepian.

A czy też u - rok ja - ki, czy mi tak na śnie sta - nie, że mnie coś noc - ka,
A tu ci już gro - ma - da i ta - tuś prze - de pro - giem, ja czap - kę ci - skam

wo - ła: a wsta - waj - że u - ła - nie, mie - się - czaż bo noc - mie -
wgó - rę: o - stań - cież z Pa - nem Bo - giem mie - się - czaż bo noc - mie -

się - czaż bo noc! Ja ko - nia du - chem z ła - - ki, stro - na - mi
się - czaż bo noc! W lot fur - cza cho - ra - gie - - wki, po - de - mna

o - gnie świe - ca, a za mną czar - ne wron - ki od bo - ru kra - cząc le - ca.
ko - nik ska - cze, u krzy - za na roz - sta - ju Zo - sień - ka cze - goś pła - cze.

Trąb - kę gdzieś sty - chać w da - li, psy we wsi cze - goś wy - ja, a we mnie ser - ce
Oj pła - cze, la - men - tu - je, coś ci przez dwie nie - dzie - le, a w trze - cią i - dzie,

wa - li, wa - li, i wdzie - wam fe - re - zy - ja. Mie - się - czaż bo noc, — mie -
i - dzie pro - sić są - sia - dy na we - se - le. Mie - się - czaż bo noc, — mie -

się - czaż bo noc!
się - czaż bo noc!

un poco sosten. *a tempo*

Zpod la - su tu - man wsta - je rzy si - wy coś się le - ka

un poco sosten. *a tempo*

a cóz ja te - mu wi - nien, że mi się śni wo - jen - ka. *p* Mie - się - cnaż bo

p

p *molto affretando*

noc, - mie - się - cnaż bo noc, a cóz ja te - mu wi - nien

cresc.

molto cresc. - - - *ed accel.* - - -

ze mi się śni wo - jen - ka ze mi się śni wo - jen -

f

ff ka!

a tempo *ff*

L n y.

St. Niewiadomski.

Lento ma non troppo.

Głos.

Fortepian.

1. Oj ma-tu-siu lny nam kwi-tną ja-ko nie-bo
2. A zwiążcież go po-wro-sła-mi, ja-ko dzie-wcę

tak błę-ki-tno, spiel-cież za-gon ko-ło krzy-ża, bo się na mnie czas przy-
ra-czę-ta-mi, pró-zno dar-mo, bój się Bo-ga ja iść-mu-szę kę-dy

rit. a tempo allarg.

bli-ża hej! A łą-za-mi go po-le-waj-cie,
dro-ga hej! U-prząd-cież mi cien-kie płó-tno,

accel. rit. allarg.

affrettando

a łą-za-mi go po-le-waj-cie i na słoń-ku su-szyć daj-cie, niech go cie-pły wiatr prze-
wy-biel-cież je na za-go-nie, mo-cny Bo-że toć tam smu-tno, toć tam cięż-ko wob-cej

sosten. *rit.* V

wie - wa, a sko - wro - nek niech o - śpie - - - - wa,
stro - nie, mo - cny Bo - że toć tam smu - - - - tno

f rit. *a tempo*

hej! A rwij - cież go w noc - kę ja - sną nim za - bo - rem
hej! U - szyj - cież mi ko - szu - li - nę w po - łu - deń - ko

rall. *f rit.* *a tempo*

p

zo - rze zga - sna, a rwij - cież go po - nie - wo - li, zna - szej czar - nej chłopskiej ro - li,
w pro - gu cha - ty nie ża - łuj - cie mi zgrze - bnejszmaty, al - bo wró - cę al - bo... al - bo

p

> rit.

rwij - cie go! rwij - cież, rwij - cie go!
zgi - ne. nie ża - łuj - cież mi!

pp *p* *rit.* *dolciss.*

The first system consists of a vocal line (treble clef) and piano accompaniment (grand staff). The vocal line is mostly rests, while the piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

Lento.
p

Jak do - sta - nę w pier - si ku - le, je - śli ta - ki wy - rok bo - ski niech na ser - cu mam ko -

pp

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a *pp* dynamic marking.

cresc.

szu - lę z lnu na - sze - go na - szej wio - ski hej!

cresc.

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a *cresc.* dynamic marking.

dolciss. p *rit.*

niech na ser - cu. niech na ser - cu mam.

rit. *pp*

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes *rit.* and *pp* dynamic markings.

Dzwony.

St. Niewiadomski.

Andante.

Głos.

Fortepian.

Un poco pesante la melodia.

A gdy sko - nał w czar - nej cha - cie Ja - sień - - ko mi - ły,
 A - le dzwo - ny twar - de ser - ce i zim - ną pierś mia - ły,
 po - szła mat - ka, pro - sić dzwo - - ny by mu dzwo - ni -
 bę - dziem je - mu dzwo - nić mat - - ko za ta - lar bia -
 ly.
 ly.

marcato

a tempo

più lento

Mój Ja-sień - ko mój ro-dzo - ny w tru - mien - ce le - ży
Do - laż mo - ja nie - szczę-śli - wa Ja - sień - ko mi - ły

o za-graj - cież wy mu dzwo - - ny z tej bia - lej wie - ży
chy-baż to - bie ły te mo - - je bę - da dzwo - ni - ły

Nie - chaj i - dzie głos bi - ja - - cy
Chy - baż mo - je na - rze - ka - - nie

affrettando molto

o ja - sne słoń - ce przez te po - la przez te la - sy
bić bę - dzie z ro - sa, kie - dy cie - bie na mo - gił - ki

rit. *ff.*

z wia - trem szu - mia ce mój sy - na - czek mój ro -
 z cha - ty wy - nio - są do - laż mo - ja nie-szcze-

rit. *molto rit.* *ff.* *con espress.* *p*

dzio - ny w tru mien ce - le - ży o za -
 śli - wa Ja - sień ko - mi - ły lzy te

graj - - cież wy mu dzwo - ny z tej bia - tej wie - - ży!
 mo - - je chy - baż to - bie bę - da dzwo - ni - - ły!

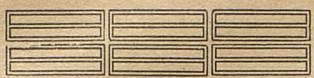
pp *col canto* *un poco marcato*

1. 2.

rit. *p*



KOMPOZYCJE ST. NIEWIADOMSKIEGO

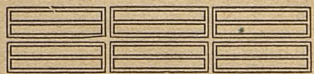


MAKI

Siedm pieśni do słów

K. Makuszyńskiego

1. Panna i żołnierz
2. Maki
3. Największy Pan
4. Werbunek
5. Na wojnę
6. Prośba piechóra
7. Powrót



Z WIOSENNYCH TCHNIENÍ

Dwanaście pieśni na jeden głos

1. Dziewczę z buzią jak malina
2. Choć kwiaty w około . . .
3. Śmieją się złote łany
4. Idylla majowa
5. Na ligawce
6. Tajemnica
7. Dzień dobry
8. W księżycową noc
9. Nie wiem sam . . .
10. Pieśń wiosenna
11. Serenada
12. Wesele

Jaśkowa Dola

Dziewięć pieśni do słów

Marji Konopnickiej

1. Kołysanka
2. Na gody
3. Rozlegnijże się
4. Latawica
5. Nie swatała mi cię swatka
6. Jakże cię mam brać
7. Miesięczna noc (Krakowiak)
8. Lny
9. Dzwony

Z RÓŻNYCH STRON

18 pieśni ludowych

- | | | |
|---------------------------------|--------------------------------|----------------------------|
| 1. Na czatach | 7. Chorągiewka | 13. Ułani |
| 2. Jabłonecka | 8. Roliś, roliś | 14. Dobre wieści |
| 3. Hejże ino fioleczku
leśny | 9. Pawie | 15. Stoi jawor zielony |
| 4. Kaczor | 10. Matus, moja matuś | 16. Smutną jest dola
ma |
| 5. Siano | 11. Oj z góry strumień
płyń | 17. Deszczyk rosi |
| 6. Dziewcyno, dziew-
cyno | 12. Koraliki | 18. Oj Magdalino |

SŁONKO

Ośm pieśni do słów A. ASNYKA

- | | |
|--------------------------|---|
| 1. Słonko | 5. Siedzi ptaszek na drzewie |
| 2. Kłątwa | 6. Przykro, przykro jest dębowi |
| 3. Szumi w gaju brzezina | 7. Nie będę cię rwała, konwaličko biała |
| 4. Siwy koniu | 8. Chłopca mego mi zabrali |

60 Kolend

do śpiewu na jeden głos

Dwadzieścia pieśni narodowych

na chór mieszany

Dwadzieścia Kolend

na chór mieszany

Wiosną o zaraniu . . .

Album łatwych utworów fortepianowych
na 4 ręce z pieśni polskich

Treść: 1. Preludjum. 2. Melodja (Fr. Chopin). 3. Pieśń wiosenna (St. Moniuszko). 4. Serenada (St. Duniecki). 5. Elegia. 6. Krakowiak (St. Moniuszko). 7. Mazurek (Fr. Chopin). 8. Polonez (St. Moniuszko). 9. Humoreska (St. Duniecki). 10. Dumka (Troszel). 11. Bar-karola (H. Jarecki). 12. Intermezzo. 13. Balada (St. Moniuszko „Kozak“). 14. Pieśń (St. Moniuszko). 15. Wiosną o zaraniu (Madejski).

Pieśni na jeden głos

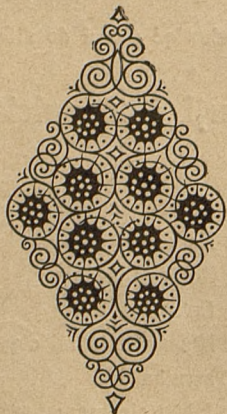
Abdykacja
Fiołek
Otwórz Janku
Paż i Poliksena
Róża

Utwory fortepianowe

Valse
Valse Caprice

Wydawnictwa G. SEYFARTHA WE LWOWIE, ul. Akademicka 1. 6

KOMPOZYCJE ST. NIEWIADOMSKIEGO



HUMORESKI

12 pieśni na głos solowy

1. Między nami nic nie było
2. Rezeda
3. Z ksiąg Genezy
4. Zaczarowana królewna
5. Kopciuszek
6. Królowa Arkadji
7. Ostatnia róża
8. Złota ptaszyna
9. Wiem ja coś
10. Młynareczka
11. Indele i Mendele
12. Nianka króla Heroda

ASTRY

12 pieśni do słów A. ASNYKA z tekstem polskim i włoskim

- | | |
|-----------------------------|-------------------------|
| 1. Najpiękniejsze piosnki | 7. Ty płaczesz dziewczę |
| 2. Na początku nic nie było | 8. Ostatnie kwiaty |
| 3. Ach jak mi smutno | 9. Gdybym był młodszy |
| 4. Walc jesienny | 10. Widmo jesieni |
| 5. Astry | 11. Ja ciebie kocham |
| 6. Za moich młodych lat | 12. Nawrócona |

Z WYSOKICH PARNASÓW

Piosenki z przeszłości, miłosne i żartobliwe

- | | | |
|---------------------------------|---|---|
| 1. Skarga amanta | 7. Piękna Temira (Polonez na fortepian) | 12. Żądza miłości |
| 2. Laura i Filon | 8. Echo | 13. Oczekiwanie |
| 3. Minęły słodkie momenty | 9. Amor i serce | 14. Filis |
| 4. Miesiącu co się po ścianie | 10. Odjazd | 15. Przezorna Frania |
| 5. Wyjdę ja na brzeg strumienia | 11. Z wysokich parnasów | 16. Bon ton (z czasów Księstwa Warszawskiego) |
| 6. Czegoś oczka zapłakała | | |

Wydawnictwa G. SEYFARTHA WE LWOWIE, ul. Akademicka 1.6



