

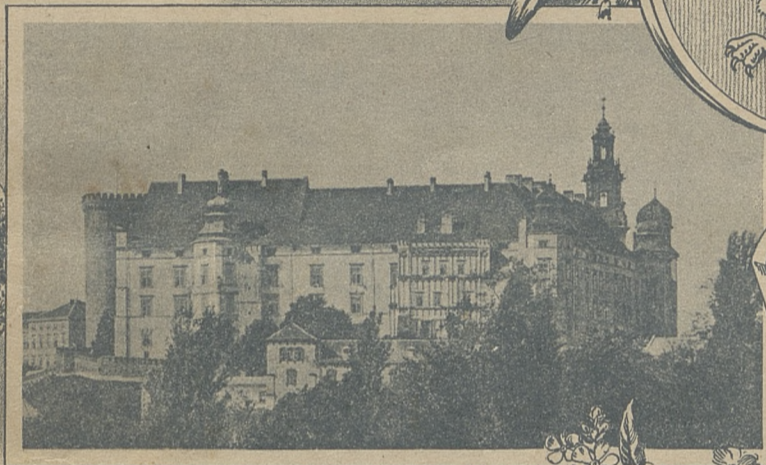
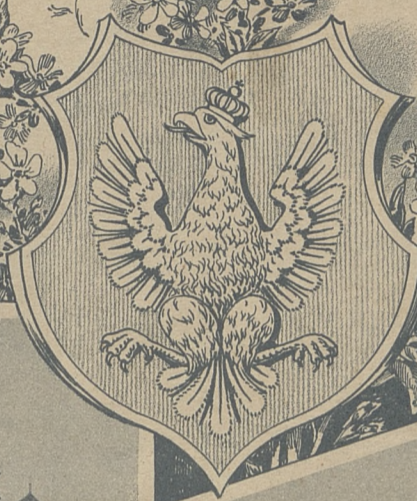


3226

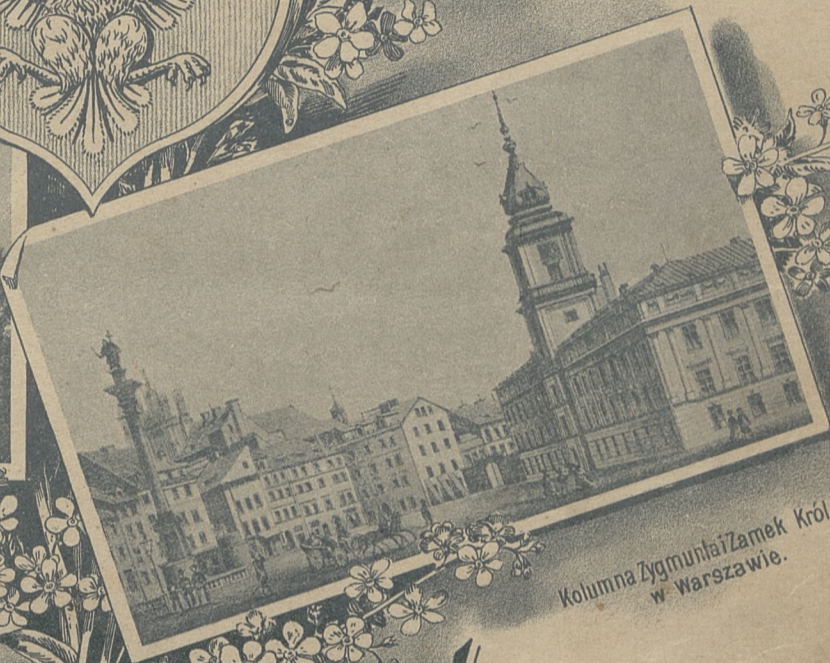
MUSICALIA



NIEZAPOMINAJKI



Zamek królewski na Wawelu
w Krakowie.



Kolumna Zygmunta i Zamek Królewski
w Warszawie.

Biór Pieśni

Ułożyt

na Fortepian

(z tekstem)

Narodowych

St. Niewiadomski.

Własność wydawców.

Zofia Latinek
Komplet 1 Złr. 80 ct.

Zeszyt I. II. po 1 Złr. 20 ct.

LWÓW

Nakładem księgarni i składu nut
GUBRYNOWICZA I SCHMIDTA

przy placu Katedralnym.

2258/91.

M. ZEMSKI
Księgarnia
KORCOWA

Nakłady muzyczne księgarni i składu nut
Gubrynowicza i Schmidta,
Kompozycje na fortepian.

No 5

A. Wroński. Op. 135. Bukiet Niezapominajek. Walce. 1 Zfr.

Musical score for A. Wroński's 'Bukiet Niezapominajek'. It features a piano introduction marked 'p' and a main section marked 'mf'. The score is written for piano with treble and bass staves.

Comte Charles Zaluski. Pourtales Valse. 64 ct.

Musical score for Comte Charles Zaluski's 'Pourtales Valse'. The score is written for piano with treble and bass staves.

Marcel Madeyski. Le fleurs animees. Valses, La Violette 80 ct.

Musical score for Marcel Madeyski's 'Le fleurs animees'. It is marked 'Moderato' and 'p dolce'. The score includes several 'Ped.' (pedal) markings with asterisks. The score is written for piano with treble and bass staves.

Marcel Madeyski. La Reseda. 80 ct.

Musical score for Marcel Madeyski's 'La Reseda'. It is marked 'Moderato'. The score includes a 'tr' (trill) marking. The score is written for piano with treble and bass staves.

A. Lipiński. Dz. 88. Marzenia Balowe. 90 ct.

Musical score for A. Lipiński's 'Marzenia Balowe'. The score is written for piano with treble and bass staves.

Karl Kiesowski. Princess Mathilden-Walzer. 1 Zfr. 20 ct.

Musical score for Karl Kiesowski's 'Princess Mathilden-Walzer'. It is marked 'pp dolce' and 'grazioso'. The score includes several 'Ped.' markings with asterisks. The score is written for piano with treble and bass staves.

B. Geistlener. Op. 50. Kochajmy się. Mazury. 80 ct.

Musical score for B. Geistlener's 'Kochajmy się'. The score is written for piano with treble and bass staves.

F. Tymolski. Z pod ciemnej gwiazdy. Mazury. 60 ct.

Musical score for F. Tymolski's 'Z pod ciemnej gwiazdy'. The score is written for piano with treble and bass staves.

A. Lipiński. Dz. 86. Bez Trosk. Mazury. 75 ct.

Musical score for A. Lipiński's 'Bez Trosk'. It is marked 'ff'. The score is written for piano with treble and bass staves.

M. Madeyski. Quatre Mazurkas. 80 ct.

Musical score for M. Madeyski's 'Quatre Mazurkas'. It is marked 'mf', 'caressando', 'ff', 'mf', and 'p'. The score is written for piano with treble and bass staves.

W. Madurowicz. Mazury Karpackie. 75 ct.

Musical score for W. Madurowicz's 'Mazury Karpackie'. It is marked 'mf'. The score is written for piano with treble and bass staves.

3226

N^o 1. Polones.

1791

III Mus.

Allegro.

Fortepian.

f

(Spiew)

Zgo-da sej - mu to spra - wi - ła że nam wol - ność przy - wró - ci - ła

f wi - wat krzycz - cie wszyst - kie sta - ny, nie - chaj ży - je król ko - cha - ny *ff*

con slancio.

Wi - wat krzycz - cie wszyst - kie sta - ny nie - chaj ży - je król ko - cha - ny.

N^o 2. Pieśń dziękczynna za ustawę 3^{go} maja.

Andante.

Fortepian.

Bo - że lu - dzie two - i przy - szli dzie - ko - wac ci

dolce e legato



Ako. Nr. 333/48

Bibl. Jag.

wtwo - jej sie - ni że z da - wnych nie - rzą - dów wy - szli

ła - ska two - ja po - dźwi - gnie - ni. Sa - siad sta - nał

za - dzi - wio - ny Ten - że to na - ród zgu - bio - ny.

rall. a tempo

Nº 3. Mazurek.

Allegretto.

Fortepian.

mf Nie na-wi - dzie was próżnia - ki Któ - rych szczę - ściem fałsz i plot - ka Stro - nię od was

mie - dzy krza - ki Gdzie mię wa - bi lu - ba zwrot - ka *f* 0 - tóż maj pię - kny maj

cresc.

Zie - le - ni się błoń i gaj *f* 0 - tóż maj pię - kny maj

Zie - le - ni się błoń i gaj. *dim.* *p*

Nº 4. Marsz Kościuszkowski I.

Fortepian. *dolce*

ff

ff

ff

Nº 5. Marsz Kościuszkowski II.

Nasz Kościuszko dobry był
Bo Moskale dobrze bit.

Tempo di marcia.

Fortepian.

(Spiew.)

f *un poco rall.* *ff* *a tempo* *dim.*

Nº 6. Polones Kościuszki.

Tempo di polacca.

Fortepian.

ff Patrz Ko - ściu - szko na nas z nie - ba

Jak krwi wro - gów bę - dziem bro - dzić Two - go mie - cza nam po - trze - ba By oj - czy znę

o - swo bo - dię *f* wol ność dro - ga w białej sza - cie Zło - tem skrzy - dłem wgo - rę le - ci

ff Na jej czo - le pa trzaj bra - cie Jak swobo dy gwiazda świe - ci O to jest wolno - ci

spiew, spiew, spiew! My za nią prze - le - jem krew, krew, krew! *f*

N^o 7. Spiew legionów.

Fortepian.

f Jeszcze Polska nie gię - ła pó-ki my ży-je - my co nam obca przemoc wzięka Mo-cą od - bie
rze-my Marsz, marsz Da-browski z ziemi włoskiej do Polski za Twoim prze wo-dem złą czym się z na - ro-dem.

N^o 8. Tysiąc walecznych.

Fortepian.

Andante.
p Ty-siąc wa-le - cznych o - pusz - cza War - sza - wę przy-się - ga klę - cząc naszym świadkiem
Bóg Z bagnetem wrę - ku poj-dziem w świę-tą spra - wę Śmierć hasłem na - szem niechaj zadrzy
wróg. J do-bosz za - grzmiał już so - jusz za - war - ty z panewką pro - zna i - dzie wój pułk
czwarty. J do dosz za - grzmiał już so - jusz za - war - ty z panewką pró - zna i - dzie wój pułk czwar - ty.

N^o 9. Warszawianka.

Risluto.

K. Kurpiński.

Fortepian.

Musical notation for the first system, featuring a treble and bass clef with a forte dynamic marking.

0 - to dziś dzień krwi i chwały 0 - by dniem wskrze-sze - nia

był Wte-czę Fran - ków o - rzeń bia - ły patrząc lot swój wnie - bo wzbił Słoń - cem

lip - ca pod - nie - ca - ny Wo - ła na nas zgór nych stron Powstań Pol - sko skrusz kaj -

Più mosso.

da - ny Dziś twój try - umf al - bo zgon Haj kto po - lak na ba - gne - ty Żyj swo -

bo - do Pol - sko żyj Ta-kiem ha słem cnej pod - nie - ty Tra-bo na - sza wro - gom

grzmij Tra-bo na - sza wro - gom grzmij.

Nº 10. Litwinka.

H. Kurpiński.

Fortepian.

Allegretto.

f

2/4

p

f

1

Andante.

Wio - nał wiatr bło - gi na Le - chi tów zie - mie I Li - twa cze - ka przy

cho - dnia wzdy - cha za nim cze - ka co dnia

Go - ściu przy la - tuj brat - nie odwiedź ple - mie

p dolce U - wołń wiel - kie - go z wie - zów nie - wol - ni - ka ol - brzy - mim du - cha u

dzia - - tem Na - jez - dców u ście - lisz wa - łem I straż im

wy - drzesz świe - te - go pom - mi - ka *ff* I straż im wy - drzesz świe - te - go pom -

Vivace.

p nika *f* Hop hop ko - ni -

crescendo
ku do Lit - wy Pod - ko - wecz - ka te - go ku - ta Jest i szabli - ca do bit - wy

Sza - bli - ca ja - ko Kiej - stu - ta Jedź - my po - wi - tać li - tews - kie do - li - ny *f*

Gdzie nas cze - ka - ja gdzie zysz - czem wa - wrzy - ny

p *f* *ff*

Nº 11. Mazur Chłopickiego.

H. Kurpiński.

Fortepian. **Allegro.**

f Nasz Chło-pi-cki wo-jak dziel-ny śmia-ły po-wie-dzie naszych zu-chów

wpo-le zwy-ciezw chwa-ły *f* Po-wie-dzie

naszyc zu-chów wpo-le zwy-ciezw chwa-ły. Huk ar-mat szcęk pa-ła-szy za-bor-ców

o-de-stra-szy Hej bra-cia wi-mię Bo-że Bóg nam do-po-mo-że Huk ar-mat

szcęk pa-ła-szy za-bor-ców o-de-stra-szy Hej bra-cia wi-mię Bo-że Bóg nam do-po-

Bibl. Jag.

mo - że Hej bra - cia wi - mię Bo - że Bóg nam do - po - mo - że.

N^o 12. Krakowiak.

Con anima.

Fortepian.

mf Da - lej chłop - cy bieżwa ko - sy i ksy - knij - wa ra - zem Pol - sko świetne

two - je ko - sy tem wró - cim że - la - zem Al - bo - św a to nię po - la - cy al - boś - wa to

ja - cy, nie - mas ci - to polskiej du - szy ja - ko kra - ko wia - cy *rit.* Da - nać mo - ja

da - na oj - cy - zno ko - cha - na. *ff*

N^o 13. „Pomoc dajcie mi rodacy“

Andantino.

Fortepian.

Po - moc daj - cie mi ro - da - cy Gdyż zawistny los mię nę - ka
 że braćmuszę bo do pra - cy je - dna mi zo - sta - ła rę - ka Bie - dny ziomek bo - gacz wbli - zny
 głos bła galny do was wno - si Żoł - nierż wierny dla oj - czy - zny O jał mużnę ziomków pro - si.

N^o 14. „Gdyby orłem być“

Andantino.

Fortepian.

mf Gdy - by or - łem być.
 Ped.
 lot so - ko - li mieć Gdy - by or - łem być lot so - ko - li mieć! Skrzydłem or - łem

lub so-ko-lem u - no-się nad Po - do-lem Tamtem ży-ciem żyć Tam-tem ży-ciem żyć!

rall.

N^o 15. Za Niemen.

Fortepian.

Agitato.

f Za Nie - men nam precz Ej ko - niu leć ku - ła dziewczy - no za - zu - lo

u - sciś nij daj miecz Za *dolce* Nie - men za Nie - men i cze - muž wza - jem - nem nie

przy - łączy tu ser - cem coé wa - bi za Nie - men? Czy kraj tam piękniej - szy kwie -

ei - stsza tam błoń - czy mil - sze dzie-wo - je że tak tę - sknisz doń.

N^o 16. Krakowianka.

Allegretto grazioso.

Fortepian.

Piękna jak ja - go - da kra - kowian - ka młó - da Wyszła raz z po - dwórza patrząc od Pod -

rit.
górze A w Pod górze sto - ja, powracać się bo - ja, krako - wia - cy bia - li co bi - li Mo - ska - li.

N^o 17. Mazur Dwernickiego.

Risoluto.

Fortepian.

f Grzmia pod Stoczkiem ar - ma - ty Błyszcza bia - łą ra - ba - ty a Dwerni - cki na przedzie

na Moska - la sam je - dzie. Hej za lan - ce chłó - pa - cy cze - go bę - dziem tu sta - li tam się bi - ją

ro - da - cy a my bę - dziem słu - cha - li tam się bi - ją ro - da - cy a my bę - dziem słu - cha - li.

N^o 18. „Boże Ojczy“.

Grave.

Fortepian.

Bo - że Oj - cze Two - je dzie - ci, pła - cza, że - brza le - pszej

do - li. Rok po ro - ku mar - nie le - ci, *p* my wnie wo - li, my wnie

wo - li Rok po ro - ku mar - nie le - ci, *p* my wnie wo - li, my wnie wo - li.

N^o 19. „Boże coś Polskę“

Largo.

Fortepian.

Bo - że coś Pol - skę przez tak dłu - gie wie - ki o ta - czał bla - skiem po - tę - gi i

chwa - ty coś ja o - sła - niał tarczą swej o - pie - ki od nieszczęść któ - re po - gne - bić ja mia - ty. Przed Two oł -

f cresc.

ta - rze za - no - sim bła - ga - nie, Oj - czy - znę wol - na racz nam wró - cić Pa - nie! Przed Two -

f *cresc.*

ta - rze za - no - sim bła - ga - nie Oj - czy - znę wol - na racz nam wró - cić Pa - nie!

ff

N^o 20. „Z dymem pożarów“
Chorał.

Largo.

Melodja J. Nikorowicza.

Fortepian.

p Z dy - mem po - ża - rów zku - rzem krwi bra - tniej do Cie - bie Pa - nie bi - je - ten

głos skar - ga to stra szna jęk to o - sta - tni Od ta - kich mo - dłów bie - le - je

cres - *cen* - *do*
włos. My już bez skar - gi nie zna - my spie - wu wie - niec cier - nio - wy wróś w na - szą

f *ff* skroń Wie - cznie jak pom - nik Two - je - go gnie - wu ster - czy ku To - bie bła - gal - na dłoń.

rit.

Nº 21. Czarna sukienka.

Wł. Żeleński.

Fortepian.

Andante. *p* *p sonore*

The first system of the piece begins with a piano (*p*) dynamic. The tempo is marked 'Andante'. The right hand starts with a series of chords, while the left hand plays a simple bass line. The system concludes with a 'p sonore' marking, indicating a more resonant piano sound.

The second system continues the piece, maintaining the piano (*p*) dynamic. The right hand features a more active melodic line with some grace notes, while the left hand provides harmonic support with chords and moving bass lines.

Più moto. *cresc.* *con espress.* *pp*

The third system is marked 'Più moto' (faster) and 'con espress.' (with expression). It features a 'cresc.' (crescendo) marking. The right hand has a melodic line with triplets, and the left hand has a dense accompaniment of triplets. The system ends with a 'pp' (pianissimo) marking.

lugubre *cresc.* *f*

The fourth system is marked 'lugubre' (lugubrious) and 'cresc.' (crescendo). The right hand has a melodic line with some chromaticism, and the left hand has a dense accompaniment of chords. The system ends with a 'f' (forte) marking.

pp *cantando*

The fifth system is marked 'cantando' (singingly). The right hand has a melodic line with some chromaticism, and the left hand has a dense accompaniment of chords. The system starts with a 'pp' (pianissimo) marking.

f *p* *pp* *pp* *pp* *perdendosi*

The sixth system is marked 'perdendosi' (fading away). It features a 'f' (forte) marking at the beginning, followed by a 'p' (piano) marking, and then a 'pp' (pianissimo) marking. The right hand has a melodic line with some chromaticism, and the left hand has a dense accompaniment of chords. The system ends with a 'pp' (pianissimo) marking.

Nº 22. Życzenie.

Allegro ma non troppo.

Fr. Chopin.

Fortepian.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and features a melodic line with several trills (*tr*) and slurs. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment of chords and single notes.

The second system continues the piece. The upper staff shows the continuation of the melodic line with trills and slurs. The lower staff features a change in dynamics to piano (*p*) and includes some chromatic movement in the bass line.

The third system shows further development of the melody and accompaniment. The piano (*p*) dynamic is maintained. The bass line continues with harmonic support, including some chromatic patterns.

The fourth system continues the melodic and harmonic progression. The piano (*p*) dynamic is maintained. The bass line features some chromatic movement and chordal textures.

The fifth system shows a change in dynamics to mezzo-forte (*mf*) and includes trills (*tr*) in the upper staff. The lower staff continues with harmonic accompaniment.

The sixth system concludes the piece with a final melodic phrase in the upper staff, featuring trills (*tr*), and a final chordal resolution in the lower staff.

Nº 23. Krakowiaczek.

St. Moniuszko.

Allegro.

Fortepian.

The first system of music is in 2/4 time, marked 'Allegro'. It features a treble and bass clef. The right hand plays a melody with eighth notes and chords, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. The key signature has one flat (Bb).

Più mosso.

The second system is marked 'Più mosso'. It continues the piece with similar rhythmic patterns. A dynamic marking of *f* (forte) is present. The notation includes some complex chords and rests.

ff

rall.

The third system features a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and a *rall.* (rallentando) marking. It includes a triplet of eighth notes in the right hand.

Più lento.

p

The fourth system is marked 'Più lento' and begins with a dynamic marking of *p* (piano). The tempo is noticeably slower than the previous sections.

lento con anima

f

p

The fifth system is marked 'lento con anima'. It features dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano). The music has a more expressive, lyrical quality.

lento

fff

ff

The sixth system is marked 'lento' and features dynamic markings of *fff* (fortississimo) and *ff* (fortissimo). The piece concludes with a final chord.

