



Zygmunt NOSKOWSKI.

Pieśni

na jeden głos z towarzyszeniem fortepianu.

- | | | |
|---------|--|---------------|
| OP. 60. | „W lesie.” [Cztery poezje M. KONOPNICKIEJ] | Cena K. h. |
| | 1. „Wieczór mglisty, wieczór blade” | } 3.— |
| | 2. „Zagubiona w leśnej ciszy” | |
| | 3. „Aż na skraju tej polany” | |
| | 4. „Stoję blade, stoję cicha” | |
| OP. 61. | Dwie Pieśni. [do słów M. GAWALEWICZA] | |
| | 1. „Z pielgrzymich piosnek” | 1. 20. |
| | 2. „Krótka rozpacz” | 1. 20. |
| OP. 62. | Trzy Pieśni. [do słów M. GAWALEWICZA] | |
| | 1. „Smutno” | 1. 20. |
| | 2. „Praktyczna” | 1. 20. |
| | 3. „Z wiosennych strof” | 1. 20. |
| OP. 73. | Cztery Pieśni. | |
| | 1. „Limba. [K. TETMAJER] | 1. 20. |
| | 2. „Czem się dzieje?” [z perskiego K. BRZOZOWSKI] | 1. 20. |
| | 3. „Polały się łzy.” [A. MICKIEWICZ] | 1. 20. |
| | 4. „Dwie zwrotki.” [do JMIONNIKA JADWIGI M.] | 1. 20. |
| OP. 75. | Przechodzień. [Z widzeń i snów. Dwie poezje BOŻYMIRA] | |
| | 1. „Czas już!” | 1. 80. |
| | 2. „Jdzie za tobą dusza ma” | 1. 60. |
| OP. 76. | Trzy Pieśni. [do poezji M. KONOPNICKIEJ] | |
| | 1. „Na grób Chopina” | 1. 80. |
| | 2. „Wezwanie” | 1. 80. |
| | 3. „Zakręcił się wiatr” | 1. 60. |

Nakład i własność wydawców.
KRAKÓW,
A. PIWARSKI i SKA
Księgarnia skład nut.

100-
20
120

Dwie zwrotki do Imionnika Jadwigi M.

Z. Noskowski, Op. 73 N^o 4.

Andantino con moto. *cantabile*

Spiew. Mło - -

Fortepian. *mf cantabile* *p*

doś - to pierw-sza zwrot - ka, Ja - kież to wiel - kie

sło - wo! Pa - trząc na świat ró - żo - -

cresc. *f*

cresc. *f*

wo, Mó - wisz: „złe mnie nie spot - - ka.“

dimin. *mf*

A. P. i Ska 114

GRZ.c. 34/35



1716

III 4

p MÓ - wisz: „złe mnie nie spot - - ka.“ *rall.*

p *rall.* *p* *mf*

Ad.

mf Lecz prys - ka ra - dość słod - ka!... *p* Ży - cie u -

p *pp*

cresc. *fo*
 pły - wa w tru - - dzie, Wresz - cie po - wie - dza lu -

f

sempre crescendo

Ad.

p **Più lento.**
 dzie: „Przy - szła sta - roś - ci zwrot - - ka.“ „Przy - szła

mf *p*

sostenuto *rall.*
 sta - roś - ci zwrot - - ka.“

colla parte *p* *rall.* *rit.*

10

Wydawnictwa Księgarni i składu nut A. Piwarskiego i Ska w Krakowie Utwory do śpiewu.

Noskowski Z. Op.75. No 1. „Czas już“!

Cena Kor. 1.80

Andante cantabile. *tranquillo ma espressivo*

Czas już, czas na mnie! O - to przez mądrość Przeszedł ten, który nie sta - pa nią co - dzien,...

The score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a 3/4 time signature with a key signature of two flats. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand. Dynamics include *p*, *cresc.*, *mf*, and *p*. There are some markings like 'Red' and '*' at the bottom of the piano part.

Noskowski Z. Op.75. No 2. „Idzie za tobą dusza ma“

Cena Kor. 1.60

Andante con moto. *mf*

I - dzie za to - bą du - sza ma, Po - dą - ża krok za kro - kiem, I zaw - sze czu - wa zaw - sze

The score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a 3/4 time signature with a key signature of two sharps. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand. Dynamics include *p cresc.*, *f*, and *mf*. There are some markings like 'Red' and '*' at the bottom of the piano part.

Noskowski Z. Op.76. No 1. „Na grób Chopina“

Cena Kor. 1.80

Andante melancolico. *molto cantabile*

Wob - - cej gdzieś kra - i - nie Ka - mięń twój gro - bo - wy, Cu - dze nie - bo pły - - nie Nad - snem

The score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a 3/4 time signature with a key signature of two flats. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand. Dynamics include *p* and *mf*.

Noskowski Z. Op.76. No 2. „Wezwanie“

Cena Kor. 1.80

Moderato cantabile. *mf*

Nie przy - chodź do mnie w jas - ny dzień W po - ra - nek róż ma - - jo - - wy, Nie

The score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a 3/4 time signature with a key signature of two flats. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand. Dynamics include *p* and *mf*.

Noskowski Z. Op.76. No 3. „Zakręcił się wiatr“

Cena Kor. 1.60

Moderato energico. *f con forza*

Za - krę - cił się wiatr po - świe - cie, Po - miół liś - cie, po - miół kwie - cie,

The score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a 3/4 time signature with a key signature of two sharps. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand. Dynamics include *f* and *marc.*

Walewski-Wallek B. „Już się do snu kładzie“

Cena Kor. 1.60

Andantino. *pp*

Już się do snu kła - dzie za - my - ka o - kien - ko, Siądź - że ty sło - wi - ku wsad - dzie

The score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a 3/4 time signature with a key signature of two sharps. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand. Dynamics include *pp*.

Walewski-Wallek B. „Do Jadwinki“

Cena Kor. 1.60

Allegretto con anima. *mf*

Oj wy - zie - raj czę - sto zdo - mu siądź wo kien - ku, w pro - gu stój Ja - dwin - ko

The score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a 3/4 time signature with a key signature of two sharps. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand. Dynamics include *mf* and *scherezando*.

