



8622

musicalia



A M^e Wszelaczyński

*professeur au Conservatoire
à LEMBERG.*

G

Les PRIMÉVERES

4

MORCEAUX
pour

PIANO

par

SIGISMUND ROSKOWSKI.

Op. 47.

- N^o1. Valse *Fl. 1. - Mk. 1.60.* N^o2. Krakowiak *Fl. 1. - Mk. 1.60.*
- N^o3. Mazur *Fl. - 60. Mk. 1. -*
- N^o4. Polonaise de Concert *Fl. 1. 50. Mk. 2. 50.*

Propriété de l'Éditeur pour tous Pays.

LEMBERG
K. S. JAKUBOWSKI.

Varsovie, Gebethner & Wolff.

Leipzig
Breitkopf & Härtel.

F.M. Geidel, Leipzig

A. PIWASKI I SKA
KSIĘGARNIA, SKŁAD
I WYPOŻYCZALNIA NUT
Kraków, św. Jana 3.

8622

2

III Mus.
2

II.

Krakowiak.

Sigismond Noskowski, Op. 47. N^o 2.

Molto moderato e melancolico.

p
dolce
mf
espress.
f
p



First system of musical notation. The right hand (treble clef) plays a series of chords and eighth notes. The left hand (bass clef) features a triplet of eighth notes. Dynamics include *mf*, *sost.*, and *cresc.*

Second system of musical notation. The right hand continues with chords. The left hand has a triplet of eighth notes. Dynamics include *f* and *p*. A *Ped.* (pedal) marking is present below the left hand.

Third system of musical notation. The right hand plays a melodic line with slurs. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. The word *cantabile* is written above the left hand. Dynamics include *mf*.

Fourth system of musical notation. The right hand continues the melodic line. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *p*.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *mf*, *cresc.*, and *f*.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *mf* and *p*.

And. tempo

cresc. *rallent.* *f*

3

con anima

3

sfz sfz f poco più animato

5 4

3 2 1 4

mf *rallent.*

Tempo I e Grandioso.

The musical score is written for piano and consists of seven systems of staves. The first system begins with a *ff* dynamic. The second system features a *f* dynamic. The third system includes a *ff* dynamic. The fourth system has a *mf* dynamic. The fifth system starts with a *p* dynamic and includes a *pp* dynamic. The sixth system features a *f* dynamic and includes fingering numbers (5, 4, 2, 1, 3, 2) and a circled '8'. The seventh system concludes with a *sf* dynamic. The score is written in a key signature of two flats and a 2/4 time signature.

Nakłady K. S. Jakubowskiego we Lwowie.

Kompozycje na fortepian na 2 ręce.

	Fl.
Biernacki, M. M. , Humoresca	1.20
Domaniewski, Boleslas , Trois morceaux:	
No. 1. Souvenir de Caucase	—90
No. 2. Romance	—90
No. 3. Mazurka	—90
Marek, Louis , Valse mélodique	1.—
Meleer, Henri , op. 5. Trois morceaux caractéristiques:	
No. 1	1.20
No. 2	1.20
No. 3	1.20
Mikorska, Ludmiła , Na Zamku. Polonez	1.—
Niewiadomski, Stanislas , op. 12:	
No. 1. Menuet	—90
No. 2. Barcarolle	—75
No. 3. Valse	1.50
— op. 16. No. 1. Romance	1.—
No. 2. Valse caprice	1.50
Noskowski, Sigismund , op. 47. Les Primevères:	
No. 1. Valse	1.—
No. 2. Krakowiak	1.—
No. 3. Mazur	—60
No. 4. Polonaise de Concert	1.50
— op. 48. Fleurs du Printemps:	
No. 1. Primvère	—60
No. 2. N'oubliez pas	1.20
No. 3. Rose	—60
No. 4. Marguerite	1.20
Pollak, Teodor , Mazourka de Salon I	1.20
— Mazourka de Salon II	1.20
Soltys, Miecislas , Deux morceaux:	
No. 1. Alla Polacca	—90
No. 2. Gavotte	—90
Wszelaczyński, Wład. , op. 12. Reminiscences du Passé.	
Suite de Valses. Cah. I	1.20
Cah. II	1.50
Żeleński, Ladislas , op. 45. Grande Polonaise	1.80

Pieśni na jeden głos z towarzyszeniem fortepianu.

Berson, Seweryn , Pieśń starofrancuska	—60
Biernacki, M. M. , Dumka	—50
Dietz, L. J. d'Arma , op. 14. Dwie pieśni kościelne na 1 głos z towarzyszeniem organów:	
No. 1. Hymn do Boga	—50
No. 2. O! Ty Przedwieczny	—60
— op. 15. No. 1. Sen	—60
Gall, Jan , op. 20. Trzy pieśni:	
No. 1. Gdybym był młodszy, na głos barytonowy	—80
No. 1. " " " " " " tenorowy	—80
No. 2. A więc kochaj	—50
No. 3. Tęsknota	—60
— op. 25. No. 1. Wracaj	—60
No. 2. Zima	—50
No. 3. Serenada	—80
— op. 26. Z jesieni. Trzy pieśni:	
No. 1. Pierzchnęły, zniknęły	—60
No. 2. O gdybym w niedoli tej	—60
No. 3. Jest sobie kosiarz	—60
Jarecki, Henryk , Smutna wieś	—80
— Bogarodzico. Śpiew z towarzyszeniem organów	—60
Kleczyński, Jan , Telegraf	—80
Maszyński, P. , op. 30a. A jeśli	—80
Mikorska, Ludmiła , Słowiczek	—80
Neuhauser, Franciszek , Dwie pieśni: Mirt czy róża; Na dobranoc	—60

Niewiadomski, Stanisław, Cztery pieśni:

	Fl.
1. Zaczarowana królewna. 2. Gdy ostatnia róża zwiędła. 3. Serenada. 4. Barkarola	1.20
— Trzy Humoreski:	
No. 1. Między nami nic nie było (op. 4, No. 2)	—50
No. 2. Rezeda (op. 7, No. 3)	—50
No. 3. Z ksiąg Genezy	—50
— op. 5. Piosnka z ogródka	—80
— op. 11. Z wiosennych technień:	
1. Dziewczę z buzią jak malina. 2. Choć kwiaty w około. 3. Śmieją się złote łany	—80
— op. 17. Trois mélodies (Tekst polski, francuski i niemiecki):	
No. 1. Menuet	—60
No. 2. Chanson de printemps	—60
No. 3. Boléro	1.20
— Kolendy polskie:	
Serya I, op. 9. (12 kolend)	1.50
Serya II, op. 19. (12 kolend)	1.50
— Jaskowa dola:	
No. 1. Kołysanka, op. 21a	—80
No. 2. Na gody, op. 21b	—90
No. 3. Rozlegnijże się, op. 21c	—80
No. 4. Latawica, op. 14a	—90
No. 5. Nie swatała mi cię swatka, op. 14b	—80
No. 6. Jakże cię mam brać, op. 14c	—80
No. 7. Miesięczna noc (Krakowiak), op. 20a	—80
No. 8. Lny, op. 20b	—90
No. 9. Dzwony, op. 20c	—80
Noskowski, Zygmunt , Na Wawel (Krakowiak)	—60
Wszelaczyński, Wład. , Czemu, op. 7, No. 3	—50
— Trzy Mazurki:	
No. 1. Ja i Ty, op. 29, No. 3	—60
No. 2. Mazurek, op. 5, No. 2	—60
No. 3. Obawa, op. 29, No. 2	—80
Żeleński, Władysław , Złota rybka	—60
— Gdy ostatnia róża zwiędła	—50
— Zaczarowana królewna	—60
— Pieśń Orlandiego } z opery Konrad Wallenrod	—50
— Balada Klawiga }	—80

Kompozycje choralne.

Niewiadomski, Stanisław , Do pieśni, } chór męski à	1.—
op. 15, No. 1.	1.—
— Przybycie wiosny, op. 15, No. 2 } capella	1.—
Wszelaczyński, Wład. , Chorał. Słowa Kornela Ujejskiego. Muzyka Józefa Nikorowicza — na chór męski	—50

Kompozycje na skrzypce z towarzyszeniem fortepianu.

Mazewski, J. , op. 4. Regrets. Méditation	1.—
------------------------------------------------------------	-----

Tańce na fortepian na 2 ręce.

Fall, Maurycy , op. 210. Poezya i proza. Walce	1.—
— op. 211. Pedagogia. Polka francuska	—60
— op. 212. Valses de Casino	1.—
— op. 213. 3ci Maja. Polonez	1.—
Köhler, Antoine, Marie , Polka française	—60
Mikorska, Ludmiła , Mój Luby. Walce	1.20
Roll, Karol , Lwowianki. Walce	1.—
— op. 69. Podlotki. Walce	1.—
Wysocki, Bronisław , Wspomnienia z Uwina (Stara baśń). Polonez	—80
Zach, Adolf , Wspomnienia balowe. Walce	1.20

