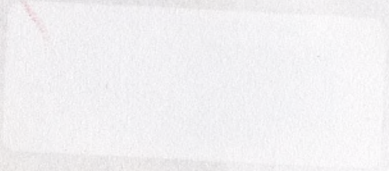


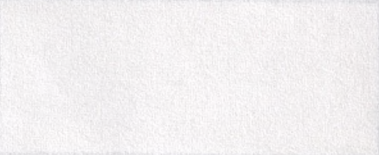


1715

musicalia 1 III







Biblioteka Jagiellońska



1001987120





# Zygmunt NOSKOWSKI.

## Pieśni

na jeden głos z towarzyszeniem fortepianu.

- OP. 60. **„W lesie.”** [ Cztery poezye M. KONOPNICKIEJ ] Cena  
K. h.
- |                                     |       |       |
|-------------------------------------|-------|-------|
| 1. „Wieczór mglisty, wieczór blade” | ..... | } 3.— |
| 2. „Zagubiona w leśnej ciszy”       | ..... |       |
| 3. „Aż na skraju tej polany”        | ..... |       |
| 4. „Stoję blade, stoję cicha”       | ..... |       |
- OP. 61. **Dwie Pieśni.** [ do słów M. GAWALEWICZA ]
- |                             |       |        |
|-----------------------------|-------|--------|
| 1. „Z pielgrzymich piosnek” | ..... | 1. 20. |
| 2. „Krótka rozpacz”         | ..... | 1. 20. |
- OP. 62. **Trzy Pieśni.** [ do słów M. GAWALEWICZA ]
- |                         |       |        |
|-------------------------|-------|--------|
| 1. „Smutno”             | ..... | 1. 20. |
| 2. „Praktyczna”         | ..... | 1. 20. |
| 3. „Z wiosennych strof” | ..... | 1. 20. |
- OP. 73. **Cztery Pieśni.**
- |   |       |        |
|---|-------|--------|
| 1. „Limba. [ K. TETMAJER ]                          | ..... | 1. 20. |
| 2. „Czem się dzieje?” [ z perskiego K. BRZozowski ] | ..... | 1. 20. |
| 3. „Połały się tzy” [ A. MICKIEWICZ ]               | ..... | 1. 20. |
| 4. „Dwie zwrotki” [ do JMIONNIKA JADWIGI M. ]       | ..... | 1. 20. |
- OP. 75. **Przechodzień.** [ Z widzeń i snów. Dwie poezye BOŻYMIRA ]
- |                             |       |        |
|-----------------------------|-------|--------|
| 1. „Czas już!”              | ..... | 1. 80. |
| 2. „Jdzie za tobą dusza ma” | ..... | 1. 60. |
- OP. 76. **Trzy Pieśni.** [ do poezyi M. KONOPNICKIEJ ]
- |                          |       |        |
|--------------------------|-------|--------|
| 1. „Na grób Chopina”     | ..... | 1. 80. |
| 2. „Wezwanie”            | ..... | 1. 80. |
| 3. „Zakreślił się wiatr” | ..... | 1. 60. |

Nakład i własność wydawców.

KRAKÓW,  
**A. PIWARSKI i SKA**

Księgarnia skład nut.





# „Na grób Chopina.”

Wiersz M. Konopnickiej.

Z. Noskowski, Op. 76 № 1.

*Andante melancolico.* *molto cantabile*

Spiew. *p* W ob - cej gdzieś kra - i - nie

Fortepian. *p*

Ka-mień twój gro - bo - wy, Cu-dze nie-bo pły - - nie Nad snem

two-jej gło - wy, *p* Cu-dze nie-bo chmur - ne Ran-kiem

grób twój ro - si, *mf* Cu - dzy wiatr ci e - cho Cu - dzej

*cresc.*

A. P. i Ska 117

460. c. 1933

1715

III





pieś - ni no - - si.

A - - ni twej mo - gi - ły

Na - sza brzo - za strze - że, A - ni świerk po - chy -

- ły szep - ce tam pa - cie - - rze,



*mf* *cresc.* *f*

A - ni wierz-by na - - sze za - los - ne - mi szu - - -

*cresc.* *f*

*p*

- - my Bu - - dza cie - bie no - - ca, Z śmier-

*p*

tel - nej za - du - my.

*dolcissimo*

*p*

*Red.* \*

*Red.* \*

*Red.* \*



Poco più mosso.

Kur - ha - nu two - je - go

Bra - cia nie sy - pa - li, Na-sza zło - ta

zo - rza To-bie się nie pa - li, Nie

pa - - la, się to - bie Na - sze gwiaz - dy



drzą - ce Gro - bu twe - go na - sze Nie

sre - brzą mie - sia - ce.

*sost.* Tempo I.

*p*

*And.*

Oj nie mia - ła mat - ka Szczę - ś - cia w swo - ich

pro - gach, Oj, puś - ci - ła sy - - - nów Po roz -



staj-nych dro - - - gach..... Oj, — ży - ły tam

*f*

*cresc.* *mf*

sy - ny Wdłu - giej po - nie - wier - ce,

*f* *dimin.*

Oj, od-da-ly mat - ce Swe pek-nie - te ser - ce!

*p* *pp*

Hej — — — — — hej!

*f* *dimin.* *mf* *p* *morendo*

*Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*



# Wydawnictwa Księgarni i składu nut A. Piwarskiego i S<sup>ki</sup> w Krakowie Utwory do śpiewu.

Dietz d'Arma F. J. L. Op. 23. N<sup>o</sup> 1. „Jesienią“ Dumka.

Cena Kor. 1. 20

Lento.

Co - raz wcześ - niej zło - te ston - ko Gaś - nie nad do - li - ną, Po - nad po - lem po - nad tą - ką Mgły sre - brzy - ste pły - ną

Friedman Ign. Op. 17. N<sup>o</sup> 1. „Młodo zaswatana“

Andante mesto.

Czyż ja na po - lu nie ka - li - na? Czyż ja na po - lu nie je - dy - na?

Obie pieśni razem. Cena Kor. 1. 60

Friedman Ign. Op. 17. N<sup>o</sup> 2. „Hania“

Andante. *sempre pp*

Wia - try zwia - ży ten kwiat bia - - ży zpach - ną - cej ja - bto - - ni, We - mgle bla - dej sto - - ją

Noskowski Z. Op. 73. N<sup>o</sup> 1. „Limba“

Cena Kor. 1. 20

Andante mesto.

Sa - mot - na lim - ba sto - - i Na zbo - - - czu stro - - mem, U stóp jej czar - na

Noskowski Z. Op. 73. N<sup>o</sup> 2. „Czem się dzieje?“

Cena Kor. 1. 20

Larghetto. *cantabile*

Czem się dzie - je, mo - je stoń - ce! Ze spo - koj - ne ser - ce mo - je, A - na pierś' twą spa - da - ją - ce

Noskowski Z. Op. 73. N<sup>o</sup> 3. „Połały się żyzy“...

Cena Kor. 1. 20

Andante melancolico. *molto espressivo*

Po - - la - - ży się żyzy me czy - - ste, rzę - -

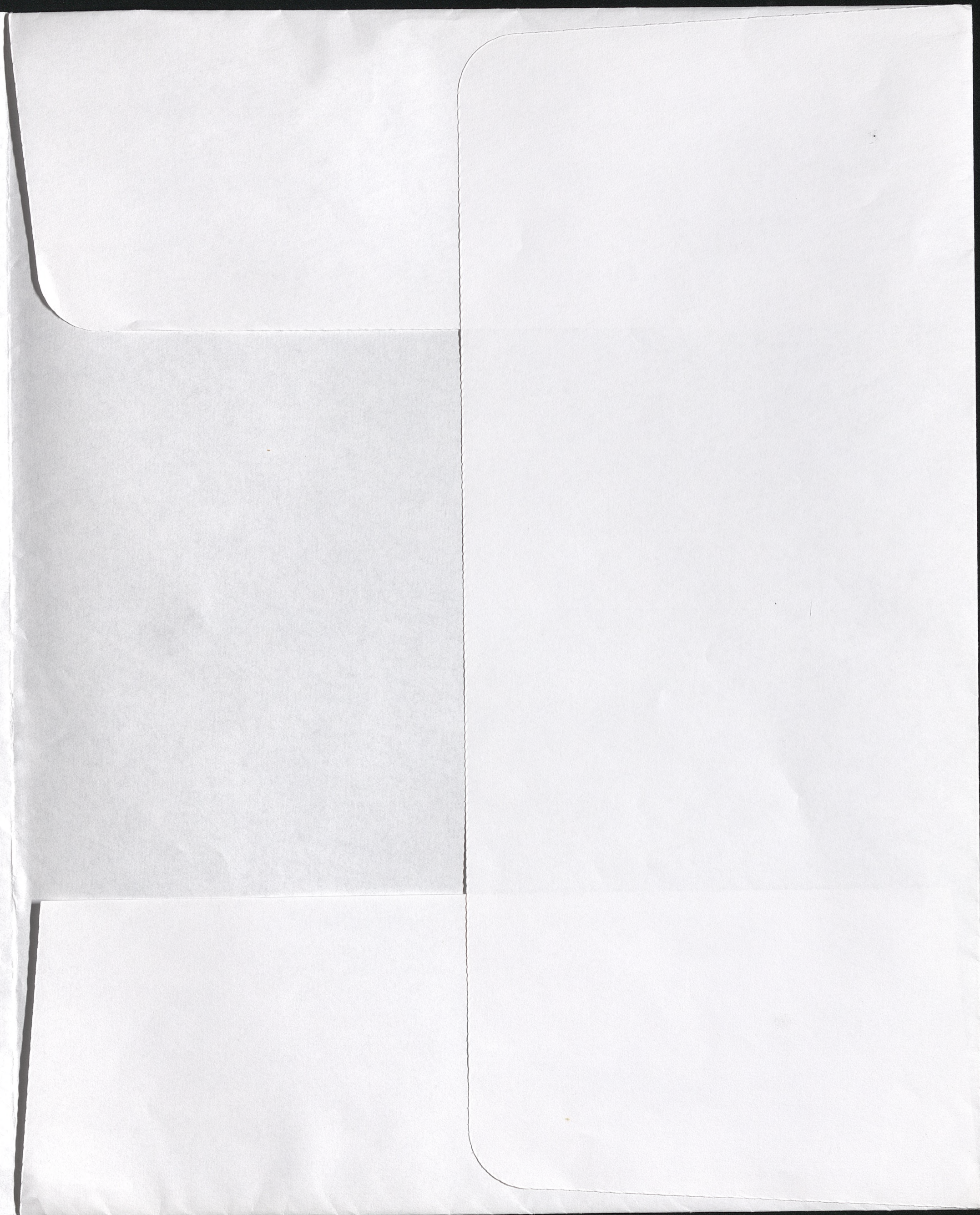
Noskowski Z. Op. 73. N<sup>o</sup> 4. „Dwie zwrotki“

Cena Kor. 1. 20

Andantino con moto. *cantabile*

Mło - - dość to pierwsza zwrot - ka, Ja - kież to wiel - kie sło - - wo!







Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.