



Zygmunt NOSKOWSKI.

Pieśni

na jeden głos z towarzyszeniem fortepianu.

- OP. 60. **„W lesie.”** [Cztery poezye M. KONOPNICKIEJ] Cena K. h.
 1. „Wieczór mglisty, wieczór błądy”
 2. „Zagubiona w leśnej ciszy”
 3. „Aż na skraju tej polany” 3. —
 4. „Stoję błąda, stoję cicha”
- OP. 61. **Dwie Pieśni.** [do słów M. GAWALEWICZA]
 1. „Z pielgrzymich piosnek” 1. 20.
 2. „Krótka rozpacz” 1. 20.
- OP. 62. **Trzy Pieśni.** [do słów M. GAWALEWICZA]
 1. „Smutno” 1. 20.
 2. „Praktyczna” 1. 20.
 3. „Z wiosennych strof” 1. 20.
- OP. 73. **Cztery Pieśni.**
 1. „Limba. [K. TETMAJER] 1. 20.
 2. „Czem się dzieje?” [z perskiego K. BRZozowski] 1. 20.
 3. „Polały się łzy”... [A. MICKIEWICZ] 1. 20.
 4. „Dwie zwrotki” [do JMIONNIKA JADWIGI M.] 1. 20.
- OP. 75. **Przechodzień.** [Z widzeń i snów. Dwie poezye BOŻYMIRA]
 1. „Czas już!” 1. 80.
 2. „Jdzie za tobą dusza ma” 1. 60.
- OP. 76. **Trzy Pieśni.** [do poezyi M. KONOPNICKIEJ]
 1. „Na grób Chopina” 1. 80.
 2. „Wezwanie” 1. 80.
 3. „Zakręcił się wiatr” 1. 60.

Nakład i własność wydawców.
 KRAKÓW,
A. PIWARSKI i S^{KA}
 Księgarnia skład nut.

Wydawnictwa księgarni muzycznej i wypożyczalni nut
Antoniego Piwarskiego i Ski
w Krakowie.

1715

Mus. 2

Nº 2.

Utwory do śpiewu.

Noskowski Z. op. 61 Nº 1. „Z pielgrzymich piosnek.“

Cena Kor. 1. 20

cantabile
Mie wa łem chwile dzi kich burz, Wichrem mnie gna-ty lo - - sy Mie wa łem wiosny peł-ne róż, J peł-ne

Noskowski Z. op. 61 Nº 2. „Krótka rozpacz.“

Cena Kor. 1. 20

Ca - to - wa ła mnie dziewczy - na U - sty ró - za - ne - mi, Po - ko - cha - ła mnie je - dy - na, je -

Noskowski Z. op. 62 Nº 1. „Smutno.“

Cena Kor. 1. 20

Pru - szy śnieżek - i pru - - szy Płat ka - - mi Smut - no młodym jest

Noskowski Z. op. 62 Nº 2. „Praktyczna.“

Cena Kor. 1. 20

Po - co ty mi piosn ki śpiewasz Kie - dy mie śląc wscho dzi Chłód - na ro - sa no - cą pa - da,

Noskowski Z. op. 62 Nº 3. „Z wiosennych strof.“

Cena Kor. 1. 20

Dziew czy - no świe - ży nastał Maj, i w kwiat się stro - - i błoń, Pój - dzie my wtan ra -

Wroński A. op. 133. „Dumka.“

Cena Kor. 1.

W U - kra - i nie tę skno smutnie Szu - mi wicher po kur - cha - nach Nie za - gra ją tam już lut - nie

Wroński A. op. 123. „Zyczenie.“ Walc.

Cena Kor. 2.

Ra - zem ach ra - - zem przez ca - ła ży - cie U - bo - ku twe - - go przy skro - ni twej Czuć two je tchnie nie czuć ser - ca bi - cie u pier - si

Wezwanie.

Wiersz M. Konopnickiej.

Z. Noskowski Op. 76 No 2.

Moderato cantabile.

Spiew.

Fortepian.

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a whole rest followed by a half note 'Nie' marked *mf*. The piano accompaniment starts with a *f* dynamic, followed by a *p* dynamic, and ends with a *p.* dynamic. The key signature has two flats and the time signature is common time.

The second system continues the vocal line with the lyrics 'przy - chodź do mnie w jas - ny dzień, W po - ra - nek róż ma -'. The piano accompaniment features a *p* dynamic and includes a fermata over the final two measures.

The third system continues the vocal line with the lyrics 'jo - - - wy, Nie przy - chodź do mnie w jas - ny dzień,'. The piano accompaniment features a *p* dynamic and includes a fermata over the final two measures.

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics 'Bo ci na gło - wę pad - nie cień Mej ci - chej, smęt - nej gło - wy.' The piano accompaniment features a *p* dynamic and includes a fermata over the final two measures.

alibi. Jag.

Animato.

f

A - - - le przyjdź do _____ mnie

rallent.

mf

w chmur - - - ny czas, W je - sien - - - ne

mroc - - - ne ra - - - - - no,

sost.

f
A - - - le przyjdź do - - - - - mnie w chmur - - - - - ny

The first system of music features a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the grand staff. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment consists of a busy, rhythmic pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

czas, Niech bla - - - - de nie - - - - bo

The second system continues the musical piece. The vocal line has a slight change in key signature, moving to one sharp (F#) and one flat (C). The piano accompaniment maintains its rhythmic intensity, with some changes in the bass line.

skry - - - - je nas W swą płach - - - - tę

The third system shows a further change in key signature to one flat (Bb) and one sharp (F#). The piano accompaniment includes dynamic markings of *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). The vocal line is more melodic and expressive.

z mgły u - - - - tka - - - - -

The fourth system continues in the same key signature. The piano accompaniment features a prominent melodic line in the right hand. The vocal line concludes with a long, sustained note.

Tempo I.

na. Nie

przy - chodź do mnie wszczęs - cia dnie, Wju - trzen - ne ży - cia zo - - rze, Nie

przy - chodź do mnie wszczęs - cia dnie, Gdy dłoń i ser - ce

con passione

kwia - ty rwie, A ust pu - ha - rem mo - - - - rze!

Animato.

mf
A - - - le przyjdź do _____ mnie _____ w zmierzch i

p *cresc.*

w noc, Gdy ro - - - - sa pa - - - - da

mf

chłod - - - - na, A - - - - le przyjdź

f

do _____ mnie _____ w zmierzch i w noc,

Kie - - dy się ży - - cia - - - - - ty

The first system of music features a vocal line in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The lyrics are "Kie - - dy się ży - - cia - - - - - ty". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two flats and a common time signature. It begins with a *mf* dynamic marking and consists of a complex, rhythmic pattern of sixteenth and thirty-second notes in the right hand, with a simpler bass line in the left hand.

moc, A du - - - - - sza wy - - - - - schnie

The second system continues the vocal line with the lyrics "moc, A du - - - - - sza wy - - - - - schnie". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, featuring a *mf* dynamic marking. The right hand has a dense texture of sixteenth and thirty-second notes, while the left hand provides a steady bass line.

do dna.

The third system shows the vocal line with the lyrics "do dna.". The piano accompaniment continues with the same rhythmic complexity, featuring a *mf* dynamic marking. The right hand has a dense texture of sixteenth and thirty-second notes, while the left hand provides a steady bass line.

Tempo I. A-le

The fourth system is marked "Tempo I." and features the vocal line with the lyrics "A-le". The piano accompaniment is marked *mf* and includes a *p* (piano) dynamic marking. The right hand has a dense texture of sixteenth and thirty-second notes, while the left hand provides a steady bass line.

pryjdz do mnie wpo - srod dum, Wroz - my - slan wiel-ka ci - - sze A - le

pryjdz do mnie wpo - srod dum, Gdzie czar - nych so - sen szmer i

szum _____ Gdzie czarnych so - sen szmer i szum _____ Mo -

gi - le ma ko - ly - - - sze!

7.50

Wydawnictwa Księgarni i składu nut A. Piwarskiego i S^{ki} w Krakowie Utwory do śpiewu.

Dietz d'Arma F.J.L. Op.23. N^o 1. „Jesienią“ Dumka.

Cena Kor. 1.20

Lento.

Co - raz wcześ - niej zło - te słoń - ko Gaś - nie nad do - li - ną, Po - nad po - lem po - nad łą - ką Mgły sre - brzy - ste pły - ną

p

Friedman Ign. Op.17. N^o 1. „Młodo zaswatana“

Andante mesto.

Czyż ja na po - lu nie ka - li - na? Czyż ja na po - lu nie je - dy - na?

mf *p* *legato*

Obie piosni razem. Cena Kor. 1.60

Friedman Ign. Op.17. N^o 2. „Hania“.

Andante. *sempre pp*

Wia - try zwia - ży ten kwiat bia - - ży zpach - ną - cej ja - bło - - ni, We - mgle bla - dej sto - - ją

pp

Noskowski Z. Op.73. N^o 1. „Limba“

Cena Kor. 1.20

Andante mesto.

Sa - mot - na lim - ba sto - - i Na zbo - - - czu stro - - mem, U stóp jej czar - na

p *mf*

Noskowski Z. Op.73. N^o 2. „Czem się dzieje?“

Cena Kor. 1.20

Larghetto. *cantabile*

Czem się dzie - je, mo - je słoń - ce! Że spo - koj - ne ser - ce mo - je, A - na pierś' twą spa - da - ją - ce

mf *p*

Noskowski Z. Op.73. N^o 3. „Polały się łzy“...

Cena Kor. 1.20

Andante melancolico. *molto espressivo*

Po - - la - - ży się łzy me czy - - ste, rzę - -

Andante melancolico molto espressivo. *mf*

ped. simile

Noskowski Z. Op.73. N^o 4. „Dwie zwrotki“

Cena Kor. 1.20

Andantino con moto. *cantabile*

Mło - - dość to pierwsza zwrot - ka, Ja - kież to wiel - kie sło - - wo!

mf *p*

cantabile

