

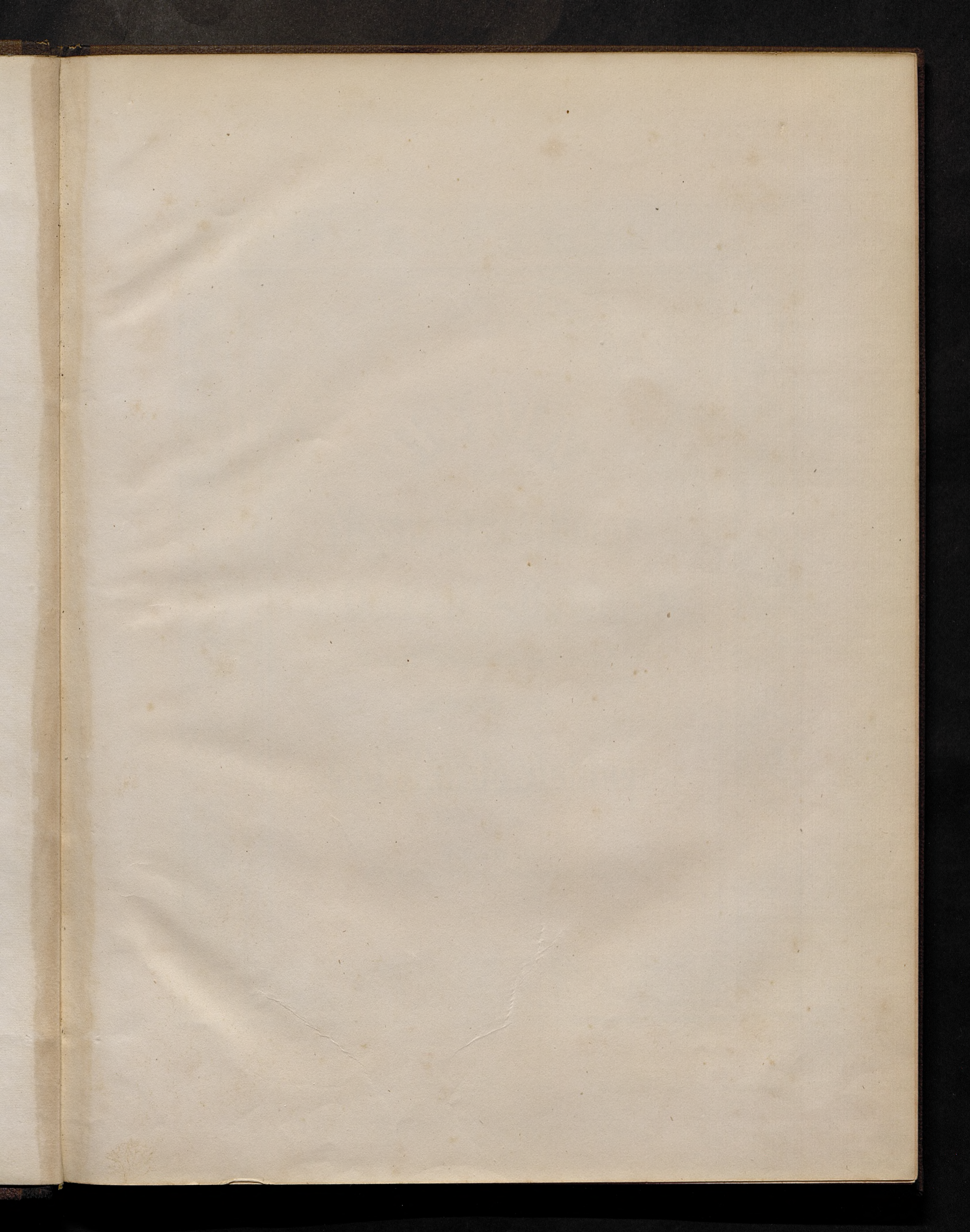
G. P.

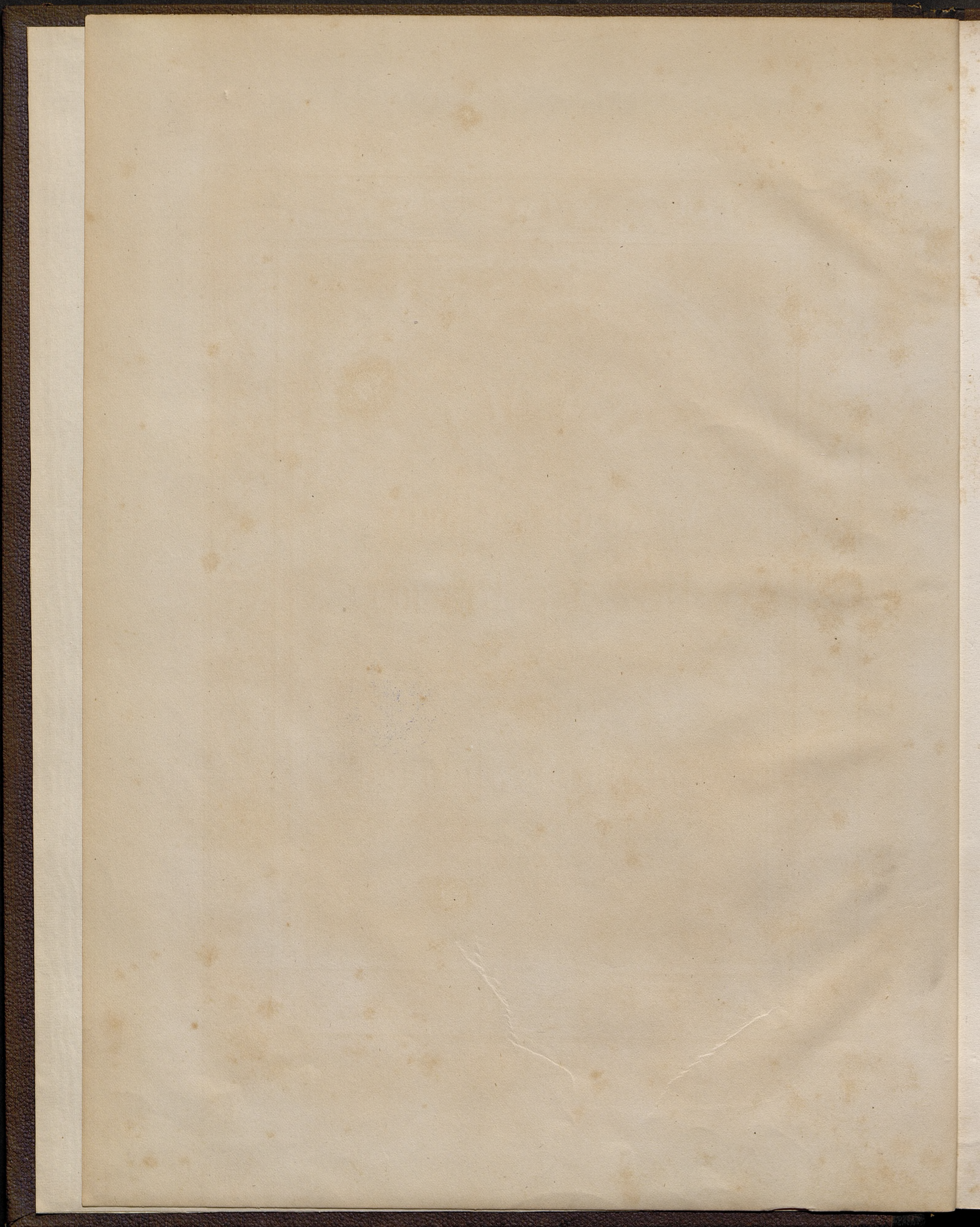


Muz. 27391 III

Muz. 27391 III







HYMN
do
Najświętszej Panny
w Ostrzej-Bramie.

Słowa Władysława Syrokomli

MUZYKA

Ludwika Nowickiego.

Cena $\frac{3 \text{ złp.}}{15 \text{ kop.}}$

WILNO,
NAKLAD MAURycego ORGELBRANDA.

M.O. 10.



Dr. Jagiell,
Nov. 2008 56/174
266

H Y M N

do Najświętszej Panny

W OSTREJ_BRAMIE.

1.

Maryo, Bogarodzico!
Matko cierpiących nędzarzy,
Co nad Jagiełłów stolicą,
W bramie stanęłaś na straży:
Spójrzj na tłumy skruszone,
Co klęczą u stop tej bramy:
Matko! pod Twoją obronę
Z pokorą się uciekamy.

2.

Niebiosów wysokich Pani!
Spójrzj na rodzaj człowieczy:
Oto na sercu zniekani,
A któż ich boleść uleczy?
Tyś miała serce zranione,
I twój żal nie miał swój tamy.
Matko! pod Twoją obronę
Z pokorą się uciekamy.

3.

Oto kalecy i chorzy,
Zebrają litości twojej,
A któż im siły przymnoży?
A któż im rany zagoi?
W twój łasce cudem natchnione,
Uzdrowiające balsamy.
Matko! pod Twoją obronę
Z pokorą się uciekamy.

4.

W litości Twojej matczyniej
Głodnych nakarmiasz z rokoszą:
Oto ubogie rodziny
O chleb powszedni Cię proszą:
Otwórz im wsparcia skarbone,
Błogosław pracy ich samiej.
Matko! pod Twoją obronę
Z pokorą się uciekamy.

5.

Oto grzesznicy skalani,
Co się rozstali z nadzieją,
Na święte oblicze Pani,
I oczu podnieść nie śmieją!
Rozpal ich serca zziębione,
Niech grzechu oczyszczą plamy,
Matko! pod Twoją obronę
Z pokorą się uciekamy.

6.

Kiedy nas klęska dotyka,
Wstaw się do Syna życzliwie,
Błogosław pracy rolnika,
Błogosław plonom na niwie,
Błogosław Litewską stronę,
Z wysokości baszty Twój bramy,
Matko! pod Twoją obronę
Z pokorą się uciekamy.

H Y M N

do Najświętszej Panny

W OSTREJ-BRAMIE.

Muzyka Lud. Nowikiego.
Słowa Syrokomli.

Andante religioso.

Głos.



1. Ma-ry - o, Bo-ga-ro - dzi - co!
2. Nie-bio sów wy-sokich Pa - ni!

Fortepian.



Ma-tko cier-pią-cych ne - dza - rzy, Co nad Ja-gieł-łów sto - li - ca,
Spójrzij na ro-dzaj czło - wie - czy. O - to na ser-cu zne - ka - ni,

W bramie sta - ne - łaś na stra - ży, Spój-rzuj na tłu - my skru - szo - ne,
A któż ich bo - leś u - le - czy? Tys mia - ła ser-ce zra - nio - ne,

dolce

Co kłę - cza u stop tój bra - my. Ma - tko! pod Two - ja o - bro - ne
 I twój żal nie miał swój ta - my. Ma - tko! pod Two - ja o - bro - ne

Z po - ko - ra się u - cie - ka - my. Ma - tko! pod Two - ja o - bro - ne
 Z po - ko - ra się u - cie - ka - my. Ma - tko! pod Two - ja o - bro - ne

p

Z po - ko - ra się u - cie - ka - my.
 Z po - ko - ra się u - cie - ka - my.

p

dolce

pp

3. O - to ka - le - cy i cho - rzy, Że - bra - ją li - to - ści
4. W li - to - ści Two - jój mat - czy - nej Głodnych na - karmiasz z ro -

two - jój. A któż im si - ły przy - mno - ży?
sko - sza: O - to u - bo - gie ro - dzi - ny

A któż im ra - ny za - go - i? W twój ła - sce cu - dem na -
O chleb pow - szed - ni Cię pro - sza, Ot - worz im wsparcia skar -

tchnio - ne, Uz - dra - wia - ją - ce bal - sa - my.
bo - ne, Bło - go - sław pra - cy ich sa - méj.

dolce

Ma - tko! pod Two - ja o - bro - ne Z po - ko - ra się u - cie -
 Ma - tko! pod Two - ja o - bro - ne Z po - ko - ra się u - cie -

ka - my. Ma - tko! pod Two - ja o - bro - ne
 ka - my. Ma - tko! pod Two - ja o - bro - ne

p

Z po - ko - ra się u - cie - ka - my.
 Z po - ko - ra się u - cie - ka - my.

p *p*

dolce *pp*

5. O - to grze-szni-cy ska - la - ni, Co się ro - zsta-li zna -
 6. Kie - dy nas klę-ska do - ty - ka, Wstaw się do Sy - na ży -

The first system of music features a vocal line in a soprano or alto register and a piano accompaniment. The piano part consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. The piano part begins with a *p* (piano) dynamic marking.

dzie - ja, Na świę - te o - bli - cze Pa - ni,
 czli - wie, Bło - go - sław pra-cy rol - ni - ka,

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features more complex chordal textures in the right hand, including some triplets and sustained chords. The vocal line remains in the same register.

I o - czu podnieść nie śmie - ja! Roz - pal ich ser - ca z zie -
 Bło - go-sław plo - nom na ni - wie, Bło - go-sław Li - tews - ka

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a *fz* (forzando) dynamic marking, indicating a strong accent. The accompaniment continues with complex chordal patterns.

bio - ne, Ni - ech grze-chu oczyszcza pla - my.
 stro - ne, Zwy - so - kićj basz - ty Twój bra - my.

The fourth system concludes the page with the final vocal and piano parts. The piano accompaniment maintains its complex chordal structure throughout.

dolce

Ma - tko! pod Two - ja o - bro - ne Z po - ko - ra się u - cie -
 Ma - tko! pod Two - ja o - bro - ne Z po - ko - ra się u - cie -

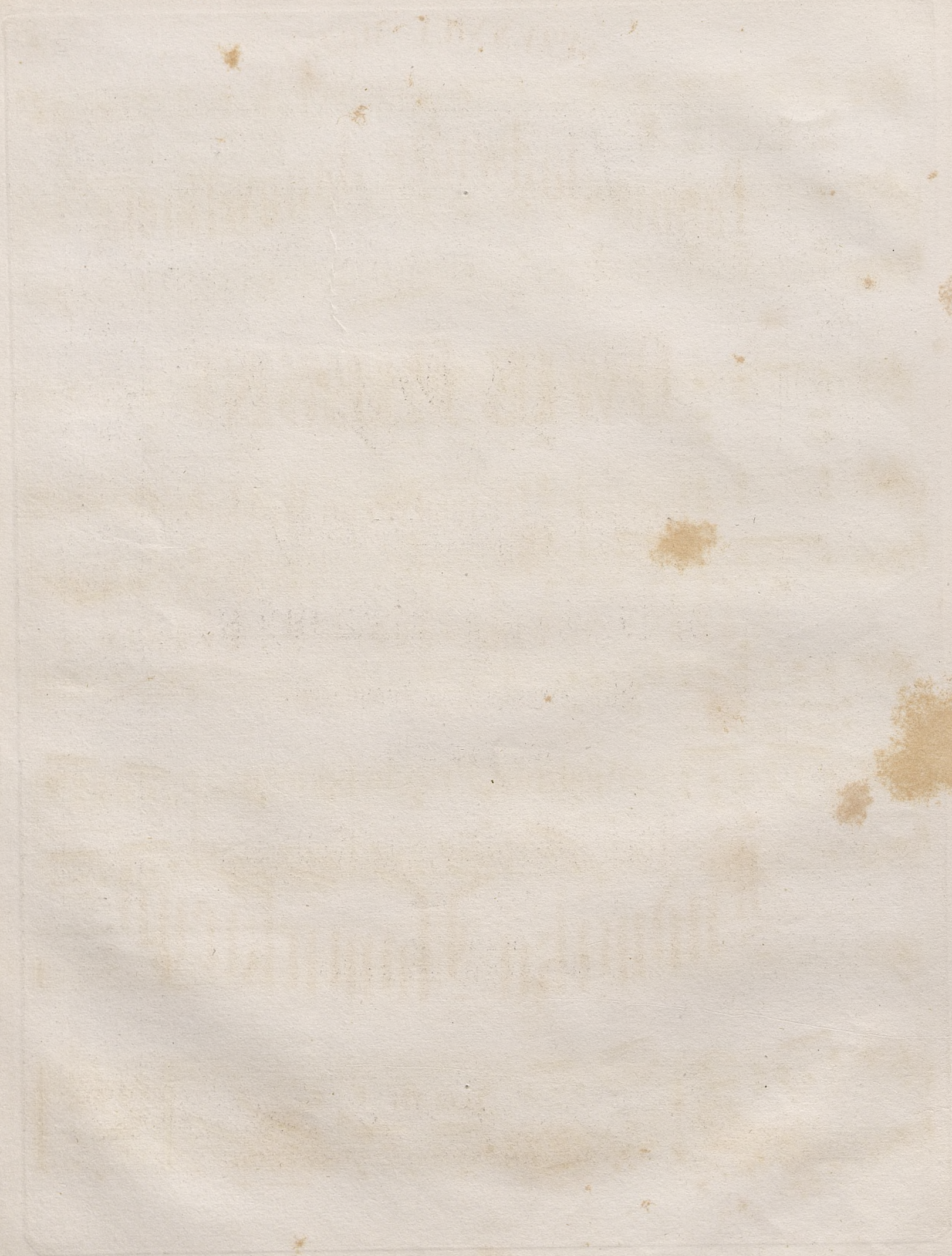
ka - my. Ma - tko! pod Two - ja o - bro - ne
 ka - my. Ma - tko! pod Two - ja o - bro - ne

p 5

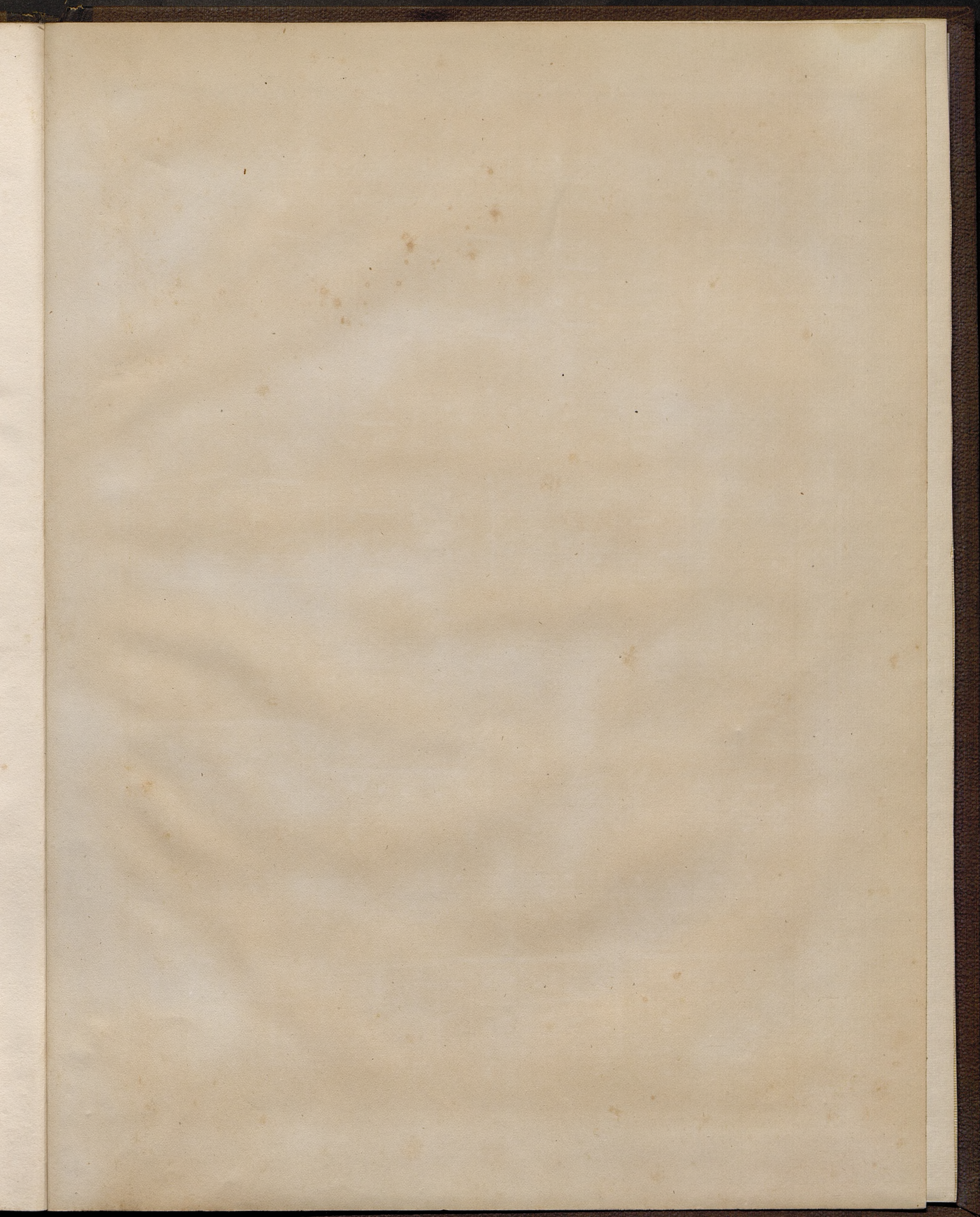
Z po - ko - ra się u - cie - ka - my.
 Z po - ko - ra się u - cie - ka - my.

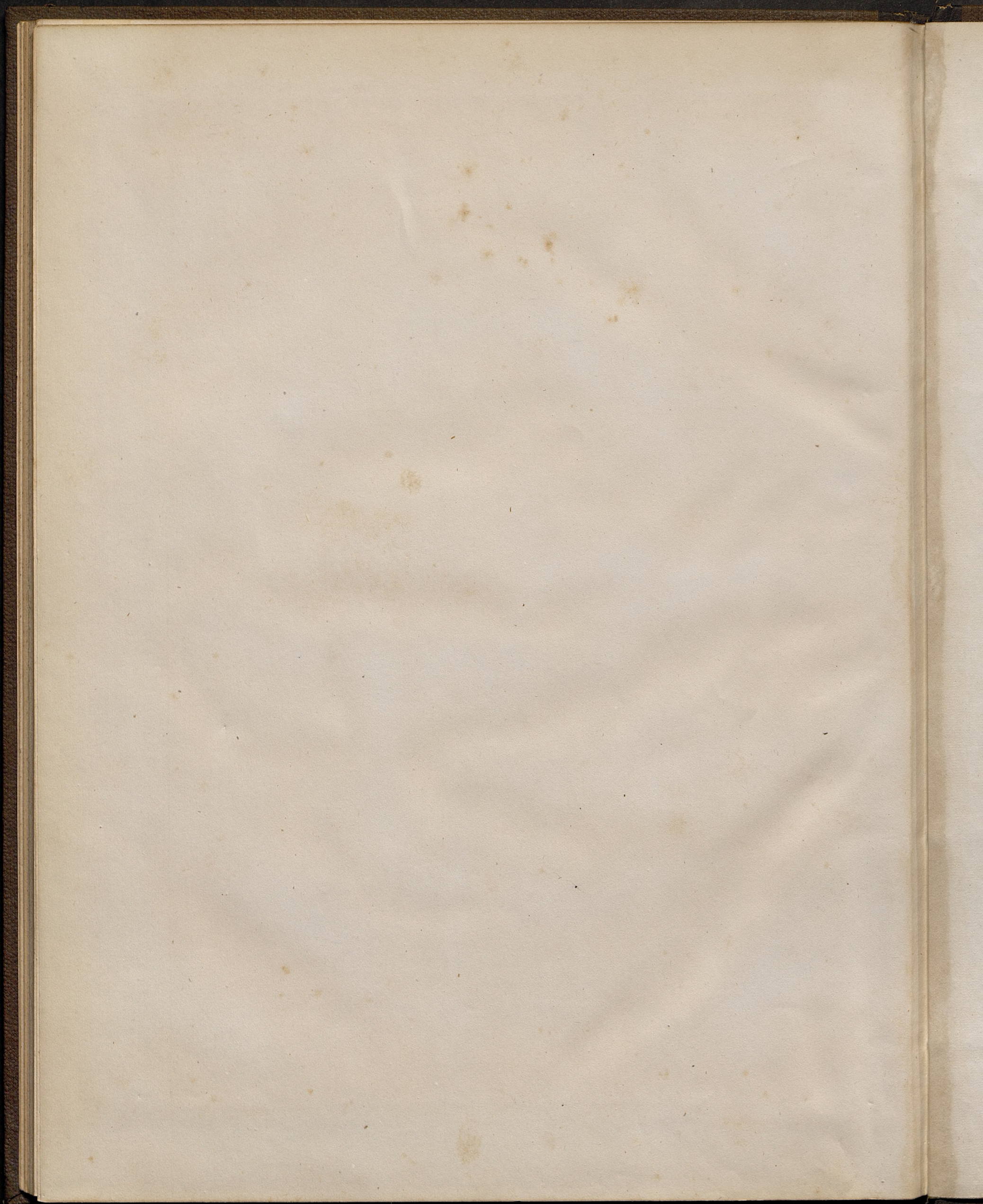
6

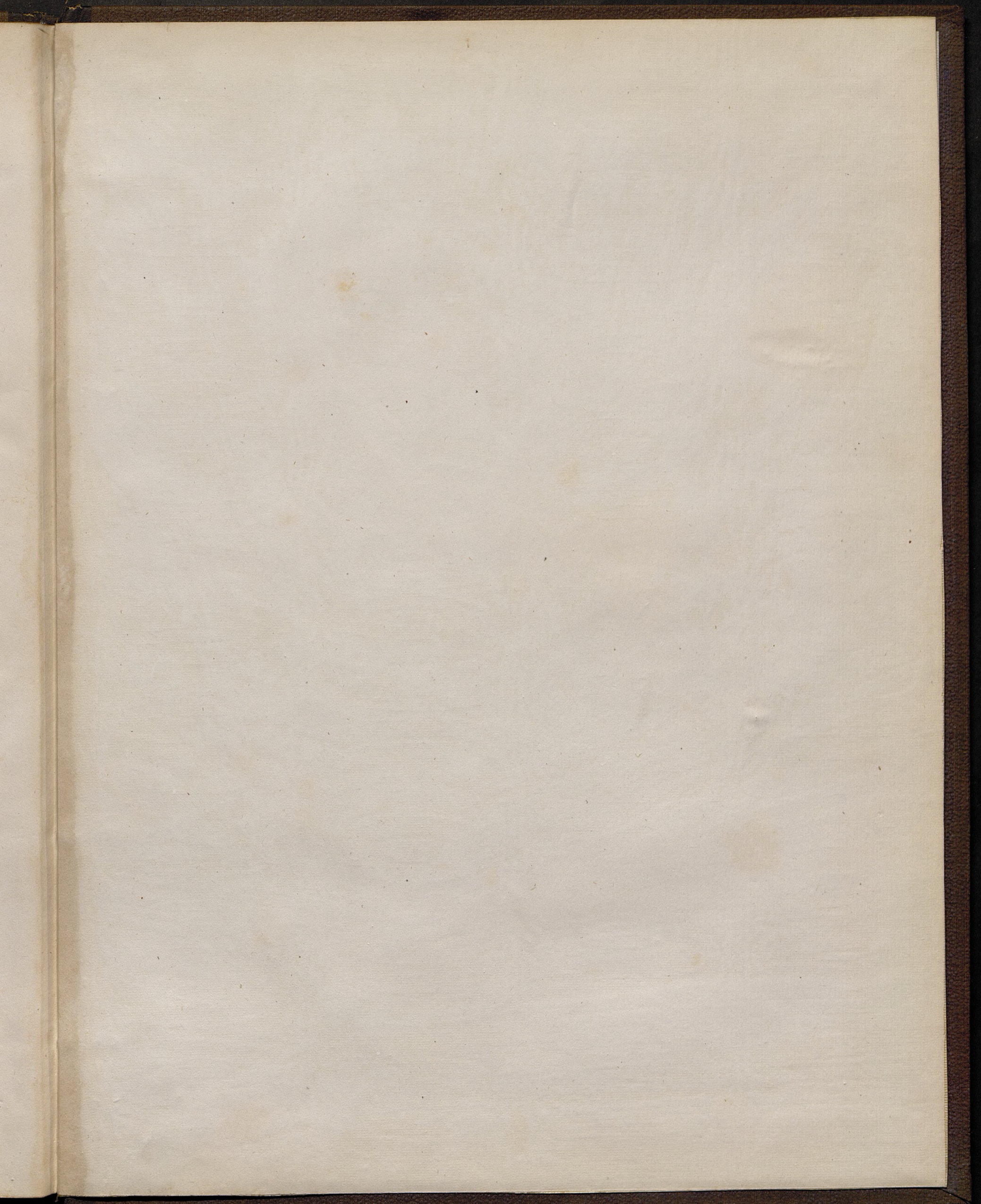
dolce *pp* *ritard.*



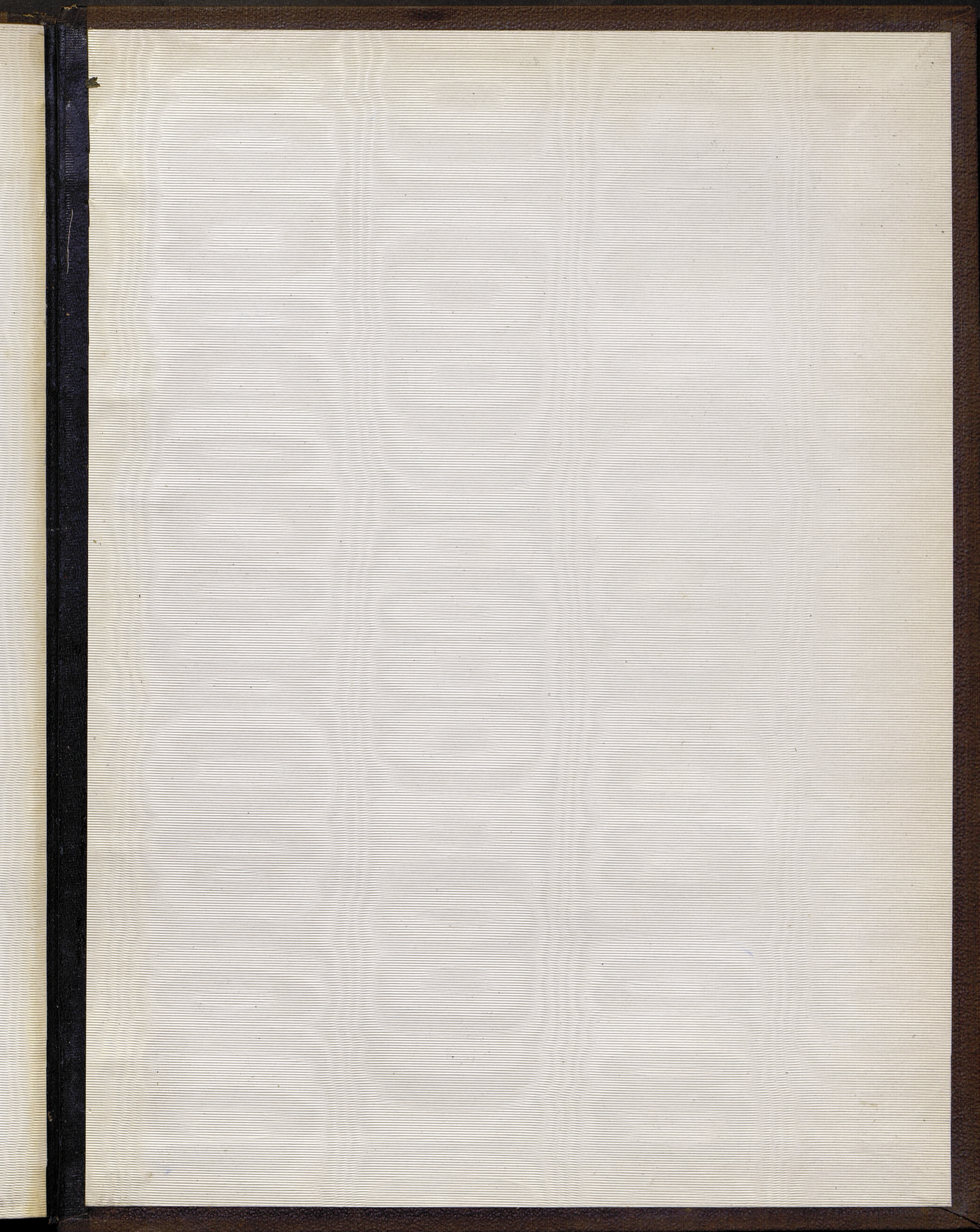
[Faint handwritten mark]











Książka
po dezynfekcji