

15622 III  
musicalia

Wszechsłowiański Zjazd Śpiew. w Poznaniu od 18-22 maja 1929  
ku uczczeniu 10-lecia Niepodległości Polski.



HENRYK OPIEŃSKI  
**VENI CREATOR**

na chór mieszany z tow. orkiestry

do słów St. Wyspiańskiego

POZNAŃ 1928.

Nakładem Wielkopolskiego Związku Kół Śpiewaczych.

Copyright by Wielkopolski Związek Kół Śpiew. 1928.

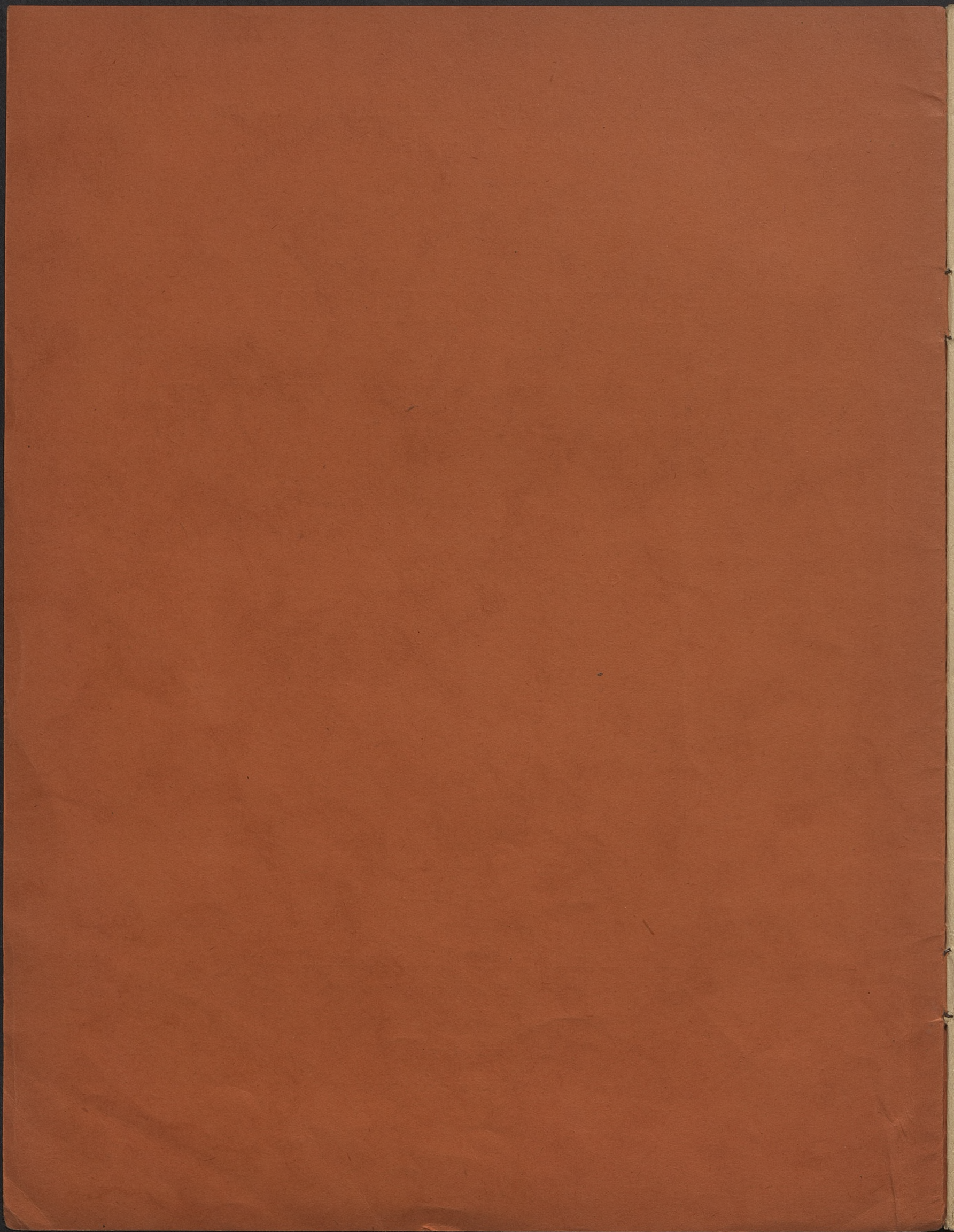
Nakładem i własność wydawcy.

Odpis wzbroniony.

Oddzielne głosy w dowolnej ilości na składzie.

Handwritten notes and numbers in the bottom right corner, including a large 'U' and 'D', and numbers '7.50', '250', and '2511 948'.







15622 III

musicalia

Wszechsłowaniański Zjazd Śpiew. w Poznaniu od 18-22 maja 1929  
ku uczczeniu 10-lecia Niepodległości Polski.



HENRYK OPIEŃSKI

# VENI CREATOR

na chór mieszany z tow. orkiestry

do słów St. Wyspiańskiego

POZNAŃ 1928.

Nakładem Wielkopolskiego Związku Kół Śpiewaczych.

Copyright by Wielkopolski Związek Kół Śpiew. 1928.

Nakładem i własność wydawcy.

Odpis wzbroniony.

Oddzielne głosy w dowolnej ilości na składzie.



# Veni Creator.

Zstap gołębico twórczy duch...

St. Wyspiański.

muz. H. Opieński.

komp. 1907.r.

*Andante con moto.*

Musical score for the beginning of the piece. It consists of two staves: a piano part on the left and an organ part on the right. The piano part starts with a mezzo-piano (*mp*) dynamic and features a melodic line with eighth and quarter notes. The organ part begins with a pianissimo (*pp*) dynamic and consists of block chords. A mezzo-forte (*mf*) dynamic marking is placed above the organ part in the fifth measure.

Musical score for the organ part. It consists of two staves. The organ part is marked with a pianissimo (*pp*) dynamic and includes the word "organy." written above the staff. The music consists of sustained block chords.

Vocal score for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.) parts. The lyrics are: "Zstap go-tę-bi-co twór-czy duch — byś my-sli go-dne wzbudził". The Soprano part starts with a pianissimo (*pp*) dynamic. The Tenor part starts with a pianissimo (*ppp*) dynamic. The Bass part starts with a pianissimo (*pp*) dynamic.

Musical score for the piano and organ accompaniment during the vocal section. It consists of two staves. The piano part has a piano (*p*) dynamic marking. The organ part has a pianissimo (*pp*) dynamic marking and includes a "Ped." (pedal) marking. The organ part features sustained block chords.

K. 1950 m 635





wnas Ku To - bie wzno-sim wzrok i słuch wzrok i słuch

wnas Ku To - bie wzno-sim wzrok i słuch

wnas Ku To - bie wzno-sim wzrok i słuch

wnas Ku To - bie wzno-sim wzrok i słuch

*mf* *pp*

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in G major and 4/4 time. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with dynamic markings of *mf* and *pp*.

Wspólnie ży- ją- cy wzro-śli wraz

Wspól- nie ży- ją- cy wzro- sli wraz

Wspólnie ży- ją- cy wzro- sli wraz Kto- ry się zwiesz bie- sia- dą dusz...

Wspól- nie ży- ją- cy wzro- sli wraz Kto- ry się zwiesz bie- sia- dą dusz...

*mf* *p*

The second system continues the vocal and piano parts. It includes the lyrics 'Wspólnie ży- ją- cy wzro-śli wraz' and 'Kto- ry się zwiesz bie- sia- dą dusz...'. The piano accompaniment includes dynamic markings of *mf* and *p*.



**B.** Più mosso (alla breve)

Wszechmogą- ce - go Bo - ży dar.. Pto - mie - niem du - szom pię - tno

Wszechmogą- ce - go Bo - ży dar.. Pto - mie - niem du - szom pię - tno

Pto - mie - niem du - szom pię - tno w tóż przez

Pto - mie - niem

*mf* *cresc.*

**B.** Più mosso (alla breve)

Pto - mie - niem

*mf*

w tóż przez czu - tość se - re - zdroj ży - wy ży - wy ży - ar!

w tóż przez czu - tość se - re - zdroj ży - wy ży - ar!

czu - tość se - re zdroj ży - wy ży - wy ży - ar!

du - szom pię - tno w tóż przez czu - tość se - re - zdroj ży - wy ży - ar!

*cresc.*



Four empty musical staves, likely for piano accompaniment, arranged in a grand staff format (treble and bass clefs).

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef. The music includes various rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, and rests.

Vocal staves with lyrics. The lyrics are: "Zbrój nas — we sie-dem da — rów łask Pra-". The music is written in a grand staff format with treble and bass clefs. Dynamics include *ff* (fortissimo).

Piano accompaniment for the second system, featuring a treble and bass clef. The music includes various rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, and rests.



*dim.*

wi - cza Oj - ca Oj - ce wskrzesz! Wo - brzę - dzie

wi - cza Oj - ca Oj - ce wskrzesz! Wo - brzę - dzie

wi - cza Oj - ca Oj - ce wskrzesz! Wo - brzę - dzie

wi - cza Oj - ca Oj - ce wskrzesz! Wo - brzę - dzie

*dim.*

*cresc.*

roz - tocz wiesz - czy blask We stori - ce du - sze we

roz - tocz wiesz - czy blask We stori - ce we

roz - tocz wiesz - czy blask We stori - ce du -

roz - tocz wiesz - czy blask we stori - ce du - sze

*cresc.*

*mf subito.*



stón — ce du — sze wlot Twój bierz!

stón - ce du — sze wlot Twój bierz!

sze — wlot Twój bierz!

biez — wlot Twój bierz!

*ff* **C.**

The first system of the musical score consists of four vocal staves and two piano accompaniment staves. The vocal parts are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "stón — ce du — sze wlot Twój bierz!". The piano accompaniment includes chords and arpeggiated figures. A dynamic marking of *ff* and a tempo marking of **C.** (Crescendo) are present.

A section of the score consisting of six empty musical staves, arranged in two groups of three. These staves are currently blank.

*dimin.* *mp* *Timp.*

The second system of the musical score consists of two piano accompaniment staves. It begins with a *dimin.* (diminuendo) marking and a *mp* (mezzo-piano) dynamic. The music features arpeggiated chords and melodic lines. A *Timp.* (Timpani) marking is also present.



*Andante molto sostenuto.*

*Ze - stąp światko - ści*

*Andante molto sostenuto.*

*Ze - stąp światko - ści w zmy - stów mrok*

*Do - bądz sere na - szych za - pał zton*

*Do - bądz sere na - szych za - pał zton*

*Do - bądz sere na - szych za - pał zton*

*Do - bądz sere na - szych za - pał zton*

*By*



**D.** *mf* *cresc. sempre.*

By czo-wiek prze-mógł ciel-ska trok J mo - cen

By czo-wiek prze - mógł ciel - ska trok J mo —

czo - wiek prze - mógł ciel - ska trok J mo —

By czo-wiek prze - mógł ciel - ska trok J mo —

**D.** *cresc.*

*cresc. sempre.* *ff*

wznióst się wme - ski me - ski ton! —

- cen wznióst się wme - ski ton! —

- cen wznióst się wme - ski ton! —

- cen wznióst się wzniostí wme - ski ton! —

*cresc.* *tr* *ff* *accel.*



*Allegro. Sempre più vivo.*

**E.**

od-wo-taj wro - ga od-wo-taj zna - szych pól — Wpo-ko-ju  
Od-wo-taj wro - ga od-wo-taj zna-szych pól — Wpo-ko-ju  
Od-wo-taj wro - ga od-wo-taj zna-szych pól — Wpo-ko —  
Od-wo-taj wro - ga od-wo-taj zna-szych pól

*Allegro. sempre piu vivo.*

**E.**

po-kój zbawczy nam Po- wie-dziesz nas — *cresc.*  
po-kój zbawczy nam Po- wiedziesz nas — wiesz-czą- cy  
- ju po-kój zbawczy nam Po- wie-dziesz nas — wiesz-  
Po- wie-dziesz nas — wiesz-czą- cy Bóg



wiesz - cza - cy Bóg Przej - dzie - my ca - to

Bóg wiesz - cza - cy Bóg Przej - dzie - my ca - to zło - se i kłam -

cza - cy Bóg Przej - dzie - my ca - to Przej -

Przej - dzie - my ca - to Przej - dzie - my ca - to

The first system of the musical score consists of four vocal staves and two piano accompaniment staves. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass arrangement. The lyrics are in Polish. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

zło - se i kłam -

zło - se i kłam -

dzie - my zło - se i kłam -

zło - se i kłam -

Cre - do in u - num De - um

The second system continues the musical score with four vocal staves and two piano accompaniment staves. The lyrics continue from the first system. The piano accompaniment includes a section with a more complex rhythmic pattern, possibly a triplet, in the right hand. The lyrics include "Cre - do in u - num De - um".



Tempo I<sup>o</sup>

Zwól przez Cię wTo - bie Oj - ca znać!

Zwól przez Cię wTo - bie Oj - ca znać!

organ.

Tempo I<sup>o</sup>

Zwól przez Cię wTo - bie Oj - ca znać!

Zwól przez Cię wTo - bie Oj - ca znać!

Zwól przez Cię wTo - bie Oj - ca znać!

Zwól przez Cię wTo - bie Oj - ca znać! Zwól by był przez Cię poz - nan Syn

Zwól przez Cię wTo - bie Oj - ca znać! Zwól by był przez Cię poz - nan Syn



Zwól wTo-bie *pp* świa-łłość' świa - tu  
 Zwól by był przez Cię poz-man syn.. *pp* Zwól wTo-bie świa-łłość'  
 Zwól by był przez Cię poz-man syn.. *pp* Zwól wTo-bie  
 Zwól by był przez Cię poz-man syn..

*pp*

dać Zwól zwiara, wie-ków pod-jać czyn..  
 swia - tu dać Zwól zwiara, wie-ków pod-jać czyn..  
 świa-łłość' swia - tu dać Zwól zwiara, wie-ków pod-jać czyn..  
 Zwól wTo-bie świa-łłość' swia - tu dać.. Zwól zwiara, wie-ków pod-jać czyn..



*p* Zwól wTo-bie świa-tłość świa-tu dać

*p* Zwól wTo-bie świa-tłość świa-tu dać dać

*p* Zwól wTo-bie świa-tłość świa-tu świa-tu dać

*p* Zwól wTo-bie świa-tłość świa-tu dać

*p*

*mp* Zwól zwia-raz wie-ków pod-jąc czyn!

*cresc.* *f* Zwól zwia-raz wie-ków zwia-raz

*mf* Zwól zwia-raz wie-ków zwia-raz

*mp* Zwól zwia-raz wie-ków pod-jąc czyn!

*mf* Zwól zwia-raz wie-ków zwia-raz

*mp* Zwól zwia-raz wie-ków pod-jąc czyn!

*mf* Zwól zwia-raz wie-ków zwia-raz

*mp* Zwól zwia-raz wie-ków pod-jąc czyn!

*mf* Zwól zwia-raz wie-ków zwia-raz

*organy.*

*cresc.*



*poco rit.* *allarg. molto* *Largo.* *cresc.*

wie - ków Zwól zwi-raz wie - ków pod - jąc czyn!

wie - ków Zwól zwi-raz wie - ków pod - jąc czyn!

wie - ków Zwól zwi-raz *ff* Zwól zwi-raz wie - ków

wie - ków Zwól zwi-raz wie - ków Zwól

*ff*

Pod - jąc czyn -

Pod - jąc czyn -

pod - jąc czyn -

pod - jąc czyn -

*p* pod - jąc czyn -











# Wydawnictwa Wielkopolskiego Związku Kół Śpiewaczych.

## a) Chóry żeńskie.

- KWAŚNIK ST.** — 5 pieśni lud.: wyd. zbior.  
 „Tam w ogródecku”, „Liwu, liwu gąski”.  
 „ 2 pieśni: „Żale dziewczyny” i „Daremma przestroga”.  
**RACZKOWSKI WŁ. i WIECHOWICZ ST.**  
 3 pieśni lud.: „Oj i w polu”, „Nie wyganiaj pastereczko” i „Kiedy będzie”.

**RACZKOWSKI WŁ.** — 3 pieśni lud.: „Są na boru szyszki”, „Pasła pastereczka” i „Hejże ino”.

**WIECHOWICZ ST.** — 3 pieśni: „O zalotach oczarowanych”, „O sojek koralowych” i „Kolysanka”.

## b) Chóry męskie.

**DEMBIŃSKI B.** — „Z Mazowiecka” part., ork. i gł. chór.  
 „ „Msza Polska” part. i głosy.  
 „ „Zaloty na Kujawach” part., ork. i gł. chór.

**KAMIENSKI L.** „Hej żeglarze” — part. i gł.  
 „ „Pobudka” z tow. ork. dętej.

**KWAŚNIK ST.** 4 pieśni lud. (zeszyt V.) Wyd. zb. Zw. Śl. K. Śp.

**PONIECKI E.** — Manifest Ludu.

**SPIEWNIK ZBIOR.** część I. zawiera 50 pieśni, part. i głosy.  
 Część IV. Serja D. zawiera 13 pieśni ludowych, part. i głosy.

**WALLEK - WALEWSKI B.** — 8 Pieśni żołnierza Polskiego (à cap.)  
 „ 1) „Na gęśliczkach”, chór męski i solo skrzypce, 2) „Kierdele”, chór męski i solo alt, śl. J. Kasprowicza — part. i głosy.  
 „ Pogrzeb Kazimierza Wielkiego.  
 „ Bajeczka o myszce.  
 „ 1) „Ave Maria”, 2) „Psalm”, 3) Salve Regina”, part. i głosy.  
 „ 1) Hasło, 2) Pożegnanie ułana, 3) Górnośląska pieśń lud., 4) Krakowiak: „Florjańska brama”. Part. i głosy ch.

**WIECHOWICZ ST.** — 12 pieśni górnośl. (Wyd. zb. Zw. Śl. K. Śp., part. i głosy.

**WIECHOWICZ ST.** — „Inom cię uwiidziol”, part. i głosy.

**OPIENSKI HENRYK.** — pieśni: 1) W Turniach, 2) „Pieśń Myśliwska”, 3) „Mazur”, 4) Zaszumił ciemny głęboki las, part. i głosy.

**STYŚ WALERJAN.** — 1) „Gdyby mi życie było nie męką”, 2) „Mówią mi wiecznie twoje oczy”, 3) „Tak mi na świecie źle dziewczyno”, 4) „Dudu — dudu”, „Pili — pili”. part. i głosy.

## c) Chóry mieszane.

**CZAPSKI ST.** — „Cisza wieczorna”, śl. J. Kasprowicza.

**CZAPSKI T.** — 12. pieśni górnośl. (Wyd. zb. Śl. K. Śp., part. i głosy.

**PROSNAK K.** „Burza morską”,  
 „ „W wieczorną ciszę”,  
 „ „Czarowne ciche noce”.

**NOWOWIEJSKI F.** — Madrygał:  
 „Dwie wisienki”.

**LIPSKI ST.** — „Po zachodzie”,  
 „ „Z kwiatami”.

**GAWLAS J.** — 6 pieśni ludowych (Wyd. Zw. Śl. K. Śp.)

**GAWLAS J.** — „Paweł i Gawel” i „Śmierć Pułkownika”.

**MIERZEJEWSKI M.** — 5 pieśni do słów Tetmajera i Konopnickiej. (Ed. Nr. 52.)

**NOWOWIEJSKI F.** Psalm 136. (Ojczyzna) ch. miesz. z tow. ork.

**SPIEWNIK ZBIOR.** część III. zawiera 67 utworów z tow. fortep. i à cappella (format 27×34 cm.) part. i głosy w oprawie.

**KLEIN X.** — Manifest Ludu.

**NOWOWIEJSKI F.** — „Hejże orleńta”.

**PONIECKI E.** — „Ostatni Mazur”.  
 „ Warszawianka - „Orle biały”.  
 „ Boże coś Polskę (nowe).  
 „ Nasz sztandar — Polonez.  
 „ Hymn narodowy na 3. maja.

**PONIECKI E.** — „Na gody” z tow. fortep. lub orkiestry.

„ „Przyszła kreska na Matyska” z tow. fortep. lub orkiestry.

**OPIENSKI H.** — Dwie pieśni Wlkp. (śp. zb. IV. A.) „U naszego młynarza” i „Szła Kasieńka”.

**OPIENSKI H.** — „Wieczna wiosna” (à cap.)

**OPIENSKI HENRYK.** — Sześć pieśni narodowych: 1) „Jeszcze Polska”, 2) „Trzeci Maj”, 3) „Polonez”, 4) Polonez Kościuszki”, 5) „Bracia rocznica”, 6) „Boże coś Polskę”.

**OPIENSKI H.** „Veni Creator” śl. Wyspiańskiego, ch. miesz. z tow. fort. lub ork.

**RACZKOWSKI WŁ.** — Dwie pieśni Wlkp. (śp. zb. IV. C.) „Kiedy będzie” i „Liście w ogrodzie”.

**RACZKOWSKI WŁ.** — 5 pieśni górnośląsk. (Wyd. zb. Zw. Śl. K. Śp.) part. i głosy.

**RĄCZKA ST.** „Lirenka”, Zbiór pieśni (10). (Ed. Wlkp. Zw. K. Śp. Nr. 51.)

**WIECHOWICZ ST.** — „Słowo o Jakóbie Szel” Quasi Rondo-Wyjątek z „Pieśni pierwszej” poematu Brun. Jasińskiego.

**WIECHOWICZ ST.** 3 p. lud.: „Kolysanka”, „Pragną ocki”, „W dzikim boru”.

**WIECHOWICZ ST.** — 20 pieśni górnośl. (Wyd. Zw. Śl. K. Śp.) part. i głosy.

**WIECHOWICZ ST.** — Siedem pieśni lud. VI.  
 1) „Nie chcę cię Kasiuniu”, 2) „Descyk pada”, 3) „Oj jeno ja na wojenkę pojedę”, 4) „Na polu wiśnia”, 5) „Z tamtej strony rzeki”, 6) „Chodziła po sieni”, 7) „Moja Maryś”. (Wydanie III.)

**WIECHOWICZ ST.** — Siedem pieśni lud. VII.  
 1) Już się lasy zielenią, 2) Czemuż ci mi, 3) Siedzi zajączek, 4) Wedle tego Jędrzejeczka, 5) Za ujazdem czarna rola, 6) Jechało pachole, 7) Króciutkie warjacje na temat: „Matka mię tu posłała”.

**WIECHOWICZ ST.** — Siedem pieśni ludow. Zeszyt VIII. 1) „ Pod borem sosna”, 2) „Gdzie mi się podziały”, 3) „Uśnijże mi moję dziecicę”, 4) „Kolysanka”, 5) „A siadajże na wóz”, 6) „Z tamtej strony przeory”, 7) Passacaglia.

**WIECHOWICZ ST.** — „Pod kominem” Scherzino piccolo, śl. Porazińskiej.

Wydanie zbiorowe

Katalog na życzenie wysyłamy odwrotnie.

Do wszelkich naszych wydawnictw, gotowe głosy w dowolnej ilości na składzie.