



1585

MUSICALIA

#035

COMPOSITIONS DE I. J. PADEREWSKI.

	Netto M
Op. 1. Zwei Klavierstücke. 1. Præludium à Capriccio. 2. Minuetto	2,50
Op. 4. Elégie. Pour Piano	1,50
Op. 5. Dances polonaises (Tańce polskie). Pour Piano	3,—
No. 1. Krakowiak (E dur. Mi-majeur)	1,50
No. 2. Mazurek (E moll. Mi-mineur)	1,50
No. 3. Krakowiak (B dur. Si-b-majeur)	1,50
Op. 5. Dances polonaises (Tańce polskie). Pour Piano à quatre mains	3,—
Op. 6. Introduction et Toccata. Pour Piano	2,50
Op. 7. Vier Lieder mit deutschem, pol- nischem und englischem Text. 1. Rosen- tage sind veronnen (Gdy ostatnia róża zwiędła—The days of roses are vanish- ed). 2. Treues Rößlein (Siwy koniu —To my faithful steed). 3. Birke und Mägdlein (Szumi w gaju brzezina—The birch tree and the maiden). 4. Raubten mir ihn, meinen Lieben (Chłopca mego mi zabrali—My love is sent away)	3,—
Op. 8. Chants du Voyageur. Pour Piano	3,—
Op. 8 No. 3. Mélodie. Pour Piano	1,20
Pour Piano à quatre mains	1,50
Pour Violon et Piano	1,50
Pour Violoncelle et Piano	1,50
Pour petit Orchestre avec Piano	2,—
Partition pour Orchestre	4,—
Parties d'Orchestre	5,—
Chaque Partie supplémentaire	—,30
Op. 9 Dances polonaises (Tańce polskie). Pour Piano. Cahier I	2,50
No. 1. Krakowiak (F dur. Fa-majeur)	1,50
No. 2. Mazurek (A moll. La-mineur)	1,50
No. 3. Mazurek (A dur. La-majeur)	1,50
Cahier II	2,50
No. 4. Mazurek (B dur. Si-b-majeur)	1,50
No. 5. Krakowiak (A dur. La-majeur)	1,50
No. 6. Polonaise (H dur. Si-majeur)	1,50
Op. 9. Dances polonaises (Tańce polskie). Pour Piano à quatre mains. Cahier I	3,—
Cahier II	3,—
Op. 9 No 5. Krakowiak (A dur. La-majeur). Pour Violon et Piano	1,80
Op. 10. Album de Mai. Scènes roman- tiques. Pour Piano	3,—
No. 1. Au Soir	1,—
No. 2. Chant d'amour	1,—
Pour Violon et Piano	1,80
Pour Orchestre. Parties	4,—
Chaque Partie supplémentaire	—,30
No. 3. Scherzino	1,20
No. 4. Barcarolle	1,50
No. 5. Caprice-Valse	2,—
Op. 11. Variations et Fugue sur un thème original. Pour Piano	3,—
Op. 13. Sonate. Pour Violon et Piano	6,—
Op. 14. Humoresques de Concert. Pour Piano. Cahier I (à l'antique)	3,—
No. 1. Menuet. Pour Piano	1,50
Pour Piano. Edition facilitée	1,50
Pour Piano à quatre mains	2,—
Pour Violon et Piano	1,80
Pour Violoncelle et Piano	1,80
Pour Mandoline	1,—
Pour Mandoline et Guitare	1,20
Pour Mandoline et Piano	1,80
Pour deux Mandolines, Mandola et Guitare	1,80
Pour deux Mandolines, Mandola et Piano	1,80
Pour Orgue-Harmonium	1,20
Pour Piano, Violon, Violoncelle, Flûte, Clarinette, Cornet à pistons	3,—
Pour Orchestre ou Harmonie. Parties	5,—
Chaque Partie supplémentaire	—,30
No. 2. Sarabande	1,20
No. 3. Caprice	1,50
Op. 14. Humoresques de Concert. Pour Piano. Cahier II (moderne)	3,—
No. 4. Burlesque	1,50

G. SCHIRMER,
NEW YORK.
8 East 43d Street.

Dépôt exclusif pour la Russie:
LÉON IDZIKOWSKI,
KIEFF.



Propriété des Editeurs pour tous pays.

Tous droits d'Exécution et
de Reproduction réservés.

ED. BOTE & G. BOCK,

BERLIN W. 8.

37 Leipziger Straße.

Editeurs de Musique
de S. M. l'Empereur et Roi.

All rights, including right
of performance, reserved.

	Netto M
Op. 14 No. 5. Intermezzo pollaco	1,50
No. 6. Cracovienne fantastique	1,50
Pour Orchestre. Parties	4,—
Chaque Partie supplémentaire	—,30
Op. 15. Dans le Désert. Tableau musical en forme d'une Toccata. Pour Piano	3,—
Op. 16. Miscellanea. Série de Morceaux. Pour Piano. No. 1. Légende No. 1	2,—
No. 2. Mélodie	2,—
Pour Violon et Piano	1,50
Pour Orchestre. Parties	4,—
Chaque Partie supplémentaire	—,30
No. 3. Thème varié	2,—
No. 4. Nocturne	1,50
No. 5. Légende No. 2	2,50
No. 6. Un Moment musical	1,—
No. 7. Menuet en A	2,—
Op. 17. Concerto (La-mineur). Pour Piano et Orchestre. Partition	20,—
Parties d'Orchestre	20,—
Chaque Partie supplémentaire	1,50
Partition pour deux Pianos à quatre mains	10,—
Op. 18. Sechs Lieder. 1. Mir flossen Tränen. 2. Ich geh' entlang. 3. Mein süßer Liebling. 4. Ueber dem Wasser. 5. Ach, die Qualen. 6. Könnte ich das Stirnband	4,—
No. 3. Mein süßer Liebling	1,50
Op. 18. Sześć Pieśni. 1. Polały się łzy me. 2. Piosnka dudarza. 3. Moja pieszczołka. 4. N id wodą wielką. 5. Tylem wyrwał. 6. Gdybym się zmienił	4,—
No. 2. Piosnka dudarza	1,20
No. 3. Moja pieszczołka	1,50
Op. 18. Six Songs. Book I. 1. Mine eyes have known tears. 2. The Piper's Song. 3. My own sweet Maiden. For Soprano or Tenor	4/
For Contralto or Baritone	4/
Book II. 4. By waters mighty. 5. Pain have I endured. 6. Might I but change me. For Soprano or Tenor	4/
For Contralto or Baritone	4/
Op. 19. Fantaisie polonaise sur des thèmes originaux. Pour Piano et Orchestre. Partition	18,—
Parties d'Orchestre	5,—
Chaque Partie supplémentaire	2,—
Partition pour deux Pianos à quatre mains	10,—
Op. 21. Sonate. Pour Piano	6,—
Op. 23. Variations et Fugue sur un thème original. Pour Piano	6,—
Canzone (Chant sans paroles). Pour Piano	1,50
Manru. Lyrisches Drama in drei Aufzügen. Dichtung von Alfred Nossig. Englische Uebersetzung von H. E. Krehbiel. Vollständiger Klavier-Auszug mit deut- schem und englischem Text	20,—
Liebeslied (Love Song). Für Gesang und Klavier	1,80
Potpourri. Für Klavier	3,—
Fantasie. Für großes Orchester. Stimmen mit Direktionsstimme	12,—
Jede Streichs'imme	1,—
Text der Gesänge	1,—
Paderewski-Album. Enthaltend zwölf beliebte Kompositionen. 1. Chant d'amour (op. 10 No. 2). 2. Scherzino (op. 10 No. 3). 3. Légende (op. 16 No. 1). 4. Mazourka (op. 9 No. 3). 5. Mélodie (op. 8 No. 3). 6. Caprice (op. 14 No. 3). 7. Célèbre Menuet (op. 14 No. 1). 8. Nocturne (op. 16 No. 4). 9. Menuet A dur (op. 16 No. 7). 10. Mélodie (op. 16 No. 2). 11. Crac- ovienne fantastique (op. 14 No. 6). 12. Thème varié (op. 16 No. 3)	4,—

MAX ESCHIG,
PARIS.
13, Rue Laffitte IX.

OTTO Y ARZOZ,
MEXICO.
14 Apartado.

Перепечатка воспрещается
(российский законъ объ авторскомъ правѣ
отъ 20. Марта 1911г.)

Sole Agents for Gt. Britain & Colonies etc.
BOSWORTH & Co., 17 Hanover Square, LONDON W.

Nachdruck verboten
laut dem russischen Autorengesetz
vom 20. März 1911.

Printed in Germany.

IV. XXXL

Canzone.

(Chant sans paroles.)

I. J. Paderewski.

Moderato. *sempre cantabile*

PIANO.

p legato

con Pedale

marcato

dimin. *p pp*

cre - scen - do *con anima*

Copyright MCMVIII by Edwin Ashdown Ltd.
Propriété des Editeurs pour tous pays

B. & B.
16163

1585

III



Ed. Bote & G. Bock, Berlin.

1116. c. 34/31

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a slur over the final two notes, which are labeled "cre - scen - do". The bass clef staff contains a bass line with several measures marked with "Ped." and asterisks. A dynamic marking "p" is present at the beginning.

Second system of musical notation. The treble clef staff begins with a dynamic marking "f" and the instruction "risoluto". The bass clef staff has a "Ped." marking and a dynamic marking "p" at the end. A "dim." marking is also present in the treble staff.

Third system of musical notation. The bass clef staff features a "Ped." marking with an asterisk and a dynamic marking "f".

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a "dim." marking. The bass clef staff includes "Ped." markings and a dynamic marking "p".

Fifth system of musical notation. The bass clef staff has a "Ped." marking and a dynamic marking "p".

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The bass line contains a series of eighth notes, while the treble line has rests.

Second system of musical notation. The treble line begins with a piano (*p*) dynamic marking. The bass line features a series of eighth notes with a *ped.* marking at the end.

Third system of musical notation. The treble line has a piano (*p*) dynamic marking. The bass line includes several measures with a *ped.* marking and an asterisk (*).

Fourth system of musical notation. The bass line contains multiple measures with a *ped.* marking and an asterisk (*).

Fifth system of musical notation. The treble line includes a piano (*p*) and pianissimo (*pp*) dynamic marking. The bass line features several measures with a *ped.* marking and an asterisk (*).

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains several chords, some with long horizontal lines above them, indicating sustained notes. The bass staff features a melodic line with several slurs and fingerings (1, 3, 1).

The second system continues the piece. It includes the dynamic marking *cresc.* and *con anima*. The bass staff has a prominent melodic line with slurs and fingerings (1, 3, 1, 2, 3, 1, 4, 5, 2, 4, 1, 2, 4, 4, 1). There are also some ledger lines in the bass staff.

The third system features a piano (*p*) dynamic marking. The bass staff has a melodic line with slurs and fingerings (1, 4, 2, 1, 2, 4, 2, 4, 1). There are also some ledger lines.

The fourth system is marked *agitato*. The bass staff has a melodic line with slurs and fingerings (1, 4, 2, 1, 2, 4, 2, 4, 1). There are also some ledger lines.

The fifth system is marked *calando* and *dim.*, ending with a piano (*p*) dynamic. The bass staff has a melodic line with slurs and fingerings (1, 4, 2, 1, 2, 4, 2, 4, 1). There are also some ledger lines.

First system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 3/4. The first measure is marked *p tranquillo*. The second measure has a fermata over the bass line. The third measure has a fermata over the treble line. The fourth measure is marked *cresc.*. The system ends with a double bar line.

Second system of musical notation, continuing from the first system. It features a grand staff with treble and bass clefs. The key signature remains two sharps. The first measure is marked *mf*. The system concludes with a double bar line.

Third system of musical notation. The upper staff contains the vocal line with the lyrics *sempre cre - scen - do* written above it. The lower staff is the piano accompaniment. The system ends with a double bar line.

Fourth system of musical notation. The upper staff features a complex melodic line with several four-measure rests (marked with a '4' and a bracket) and a fermata. The lower staff has a bass line. The first measure is marked *ff*. The second measure is marked *fff L.H.*. The system ends with a double bar line.

Fifth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with a fermata in the first measure. The lower staff has a bass line. The first measure is marked *pp*. The second measure is marked *p ma marcato*. The system ends with a double bar line.

67

Da Capo Nummer in Alfred Grünfeld's Konzerten.

Soeben erschienen.

Soeben erschienen.

Ungarische Fantasie.

Alfred Grünfeld, Op. 55

Allegretto con fuoco.

Klavier.

Copyright 1912 by Ed. Bote & G. Bock, Berlin.

B. & B.
17975

Eigentum der Verleger für alle Länder

Ed. Bote & G. Bock, Berlin.

M 2,50. no.

ED. BOTE & G. BOCK,
Königliche Hofmusikalienhändler,
BERLIN W 8,
Leipzigerstraße 37.