



3461

3

BIBLIOTHECA  
UNIVERSITATIS  
JAGIELLONICAE  
CRACOVENSIS

MUSICALIA







3461

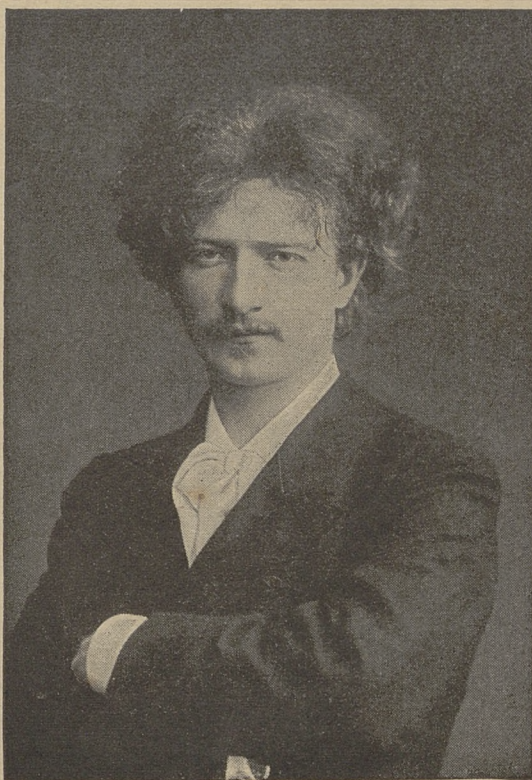
BIBLIOTEKA  
UNIWERSYTECKA  
W KRAKOWIE

MUSICALIA



# I. J. PADEREWSKI.

- Op. 1. **Zwei Klavierstücke.** 1. Præludium à Capriccio. 2. Minuetto . . . 2,50  
Op. 4. **Elégie.** Pour Piano . . . 1,50  
Op. 5. **Danses polonaises** (Tańce polskie).  
Pour Piano . . . 3,—  
No. 1. Krakowiak (E dur. Mi-majeur) 1,50  
No. 2. Mazurek (E moll. Mi-mineur) 1,50  
No. 3. Krakowiak (B dur. Si-b-majeur) 1,50  
Op. 5. **Danses polonaises** (Tańce polskie).  
Pour Piano à quatre mains . . . 3,—  
Op. 6. **Introduction et Toccata.** Pour  
Piano . . . 2,50  
Op. 7. **Vier Lieder mit deutschem, pol-  
nischem und englischem Text.** 1. Rosen-  
tage sind veronnen (Ody ostatnia róża  
zwiędła—The days of roses are vanish-  
ed). 2. Treues Rößlein (Siwy koniu  
— To my faithful steed). 3. Birke und  
Mägdelein (Szumi w gaju brzezina—The  
birch tree and the maiden). 4. Raubten  
mir ihn, meinen Lieben (Chłopca mego  
mi zabrali — My love is sent away) 3,—  
Op. 8. **Chants du Voyageur.** Pour Piano 3,—  
Op. 8 No. 3. **Mélodie.** Pour Piano . . . 1,20  
Pour Piano à quatre mains . . . 1,50  
Pour Violon et Piano . . . 1,50  
Pour Violoncelle et Piano . . . 1,50  
Pour petit Orchestre avec Piano . . . 2,—  
Partition pour Orchestre . . . 4,—  
Parties d'Orchestre . . . 5,—  
Chaque Partie supplémentaire . . . 30  
Op. 9 **Danses polonaises** (Tańce polskie).  
Pour Piano. Cahier I . . . 2,50  
No. 1. Krakowiak (F dur. Fa-majeur) 1,50  
No. 2. Mazurek (A moll. La-mineur) 1,50  
No. 3. Mazurek (A dur. La-majeur) 1,50  
Cahier II . . . 2,50  
No. 4. Mazurek (B dur. Si-b-majeur) 1,50  
No. 5. Krakowiak (A dur. La-majeur) 1,50  
No. 6. Polonaise (H dur. Si-majeur) 1,50  
Op. 9. **Danses polonaises** (Tańce polskie).  
Pour Piano à quatre mains.  
Cahier I . . . 3,—  
Cahier II . . . 3,—  
Op. 9 No. 5. **Krakowiak** (A dur. La-majeur).  
Pour Violon et Piano . . . 1,80  
Op. 10. **Album de Mai.** Scènes roman-  
tiques. Pour Piano . . . 3,—  
No. 1. Au Soir . . . 1,—  
No. 2. Chant d'amour . . . 1,—  
Pour Violon et Piano . . . 1,80  
Pour Orchestre. Parties . . . 4,—  
Chaque Partie supplémentaire . . . 30  
No. 3. Scherzino . . . 1,20  
No. 4. Barcarolle . . . 1,50  
No. 5. Caprice-Valse . . . 2,—  
Op. 11. **Variations et Fugue** sur un  
thème original. Pour Piano . . . 3,—  
Op. 13. **Sonate.** Pour Violon et Piano 6,—  
Op. 14. **Humoresques de Concert.** Pour  
Piano. Cahier I (à l'antique) . . . 3,—  
No. 1. **Menuet.** Pour Piano . . . 2,—  
Pour Piano. Edition facilitée . . . 1,50  
Pour Piano à quatre mains . . . 2,—  
Pour Violon et Piano . . . 2,—  
Pour Violoncelle et Piano . . . 2,—  
Pour Mandoline . . . 1,—  
Pour Mandoline et Guitare . . . 1,20  
Pour Mandoline et Piano . . . 1,80  
Pour deux Mandolines, Mandola et  
Guitare . . . 1,80  
Pour deux Mandolines, Mandola et Piano 1,80  
Pour Orgue-Harmonium . . . 1,20  
Pour Piano, Violon, Violoncelle, Flûte,  
Clarinette, Cornet à pistons . . . 3,—  
Pour Orchestre ou Harmonie. Parties 4,—  
Chaque Partie supplémentaire . . . 30  
No. 2. **Sarabande** . . . 1,20  
No. 3. **Caprice** . . . 1,50  
Op. 14 **Humoresques de Concert.** Pour  
Piano. Cahier II (moderne) . . . 3,—  
No. 4. **Burlesque** . . . 1,50



- Op. 14 No. 5. **Intermezzo** polacco . . . 1,50  
No. 6. **Cracovienne fantastique** . . . 1,50  
Pour Orchestre. Parties . . . 4,—  
Chaque Partie supplémentaire . . . 30  
Op. 15. **Dans le Désert.** Tableau musical  
en forme d'une Toccata. Pour Piano 3,—  
Op. 16. **Miscellanea.** Série de Morceaux.  
Pour Piano.  
No. 1. **Légende No. 1.** . . . 2,—  
No. 2. **Mélodie** . . . 2,—  
Pour Violon et Piano . . . 1,50  
Pour Orchestre. Parties . . . 4,—  
Chaque Partie supplémentaire . . . 30  
No. 3. **Thème varié** . . . 2,—  
No. 4. **Nocturne** . . . 1,50  
No. 5. **Légende No. 2.** . . . 2,50  
No. 6. **Un Moment musical** . . . 1,—  
No. 7. **Menuet en A** . . . 2,—  
Op. 17. **Concerto** (La-mineur). Pour  
Piano et Orchestre. Partition . . . 20,—  
Parties d'Orchestre . . . 20,—  
Chaque Partie supplémentaire . . . 1,50  
Partition pour deux Pianos à quatre  
mains . . . 10,—  
Op. 18. **Sechs Lieder.**  
1. Mir flossen Tränen. 2. Ich geh' entlang.  
3. Mein süßer Liebbling. 4. Ueber dem  
Wasser. 5. Ach, die Qualen. 6. Könnte  
ich das Stirnband . . . 4,—  
No. 3. Mein süßer Liebbling . . . 1,50  
Op. 18. **Sześć Pieśni.** 1. Polały się łzy me.  
2. Piosnka dudarza. 3. Moja pieśzczołka.  
4. Nad wodą wielką. 5. Tylem wytrwał.  
6. Gdybym się zmienił . . . 4,—  
No. 2. Piosnka dudarza . . . 1,20  
No. 3. Moja pieśzczołka . . . 1,50  
Op. 18. **Six Songs.**  
Book I. 1. Mine eyes have known tears.  
2. The Piper's Song. 3. My own sweet  
Maiden.  
For Soprano or Tenor . . . 4/  
For Contralto or Baritone . . . 4/  
Book II. 4. By waters mighty. 5. Pain  
have I endured. 6. Might I but change  
me.  
For Soprano or Tenor . . . 4/  
For Contralto or Baritone . . . 4/  
Op. 19. **Fantaisie polonaise** sur des  
thèmes originaux. Pour Piano et  
Orchestre. Partition . . . 18,—  
Parties d'Orchestre . . . 25,—  
Chaque Partie supplémentaire . . . 2,—  
Partition pour deux Pianos à quatre  
mains . . . 10,—  
Op. 21. **Sonate.** Pour Piano . . . 6,—  
Op. 23. **Variations et Fugue** sur un  
thème original. Pour Piano . . . 6,—  
**Canzone** (Chant sans paroles). Pour  
Piano . . . 1,50  
**Manru.** Lyrisches Drama in drei Aufzügen.  
Dichtung von Alfred Nossig. Englische  
Übersetzung von H. E. Krehbiel.  
Vollständiger Klavier-Auszug mit deut-  
schem und englischem Text . . . 20,—  
Liebeslied (Love Song). Für Gesang  
und Klavier . . . 1,80  
Potpourri. Für Klavier . . . 3,—  
Fantasie. Für großes Orchester.  
Stimmen mit Direktionsstimme . . . 12,—  
Jede Streichstimme . . . 1,—  
Text der Gesänge . . . 1,—  
**Paderewski-Album.** Enthaltend zwölf  
beliebte Kompositionen.  
1. Chant d'amour (op. 10 No. 2).  
2. Scherzino (op. 10 No. 3). 3. L'gende  
(op. 16 No. 1). 4. Mazourka (op. 9 No. 3).  
5. Mélodie (op. 8 No. 3). 6. Caprice  
(op. 14 No. 3). 7. Célèbre Menuet  
(op. 14 No. 1). 8. Nocturne (op. 16  
No. 4). 9. Menuet A dur (op. 16 No. 7).  
10. Mélodie (op. 16 No. 2). 11. Craco-  
vienne fantastique (op. 14 No. 6).  
12. Thème varié (op. 16 No. 3) . . . 4,—

Eigenthum der Verleger für alle Länder.  
Aufführungsrecht vorbehalten.

Ed. Bote & G. Bock,  
Berlin W. 8

Musikverlag

Gegründet 1838

KSIEGARNIA JAGIELLOŃSKA

M. ARCT I KRAKOWSKA SKA. PRAKARNIA

SPÓŁKA Z OGRAN. ODPOWIEDZ.

W KRAKOWIE

Pour la France et ses colonies, la Belgique et la Principauté de Monaco:  
MAX ESCHIG, 48, rue de Rome et 1, rue de Madrid, PARIS.

D'ALBERT ist einer der wenigen noch lebenden Meisterschüler Liszts, daher ist seine Bearbeitung der Lisztschen Klavierwerke besonders beachtenswert!

*Probeseite*

*Probeseite*

# SONATE

Franz Liszt

Herausgegeben von Eugen d'Albert

Lento assai M.M. ♩ = 66

Klavier

a)

*p sotto voce*

Allegro energico ♩ = 72

b)

*f*

c)

d) e)

*ff* *f* *ff* *p*

*f marcato*

- a) Die Viertel äußerst kurz und scharf — ohne Pedal! Die zwei folgenden Takte im Gegensatz dazu so gebunden als möglich.
- b) Rasch aufflackernd. Das Hauptzeitmaß bestimmt und fest, nicht zu rasch.
- c) Drängend, die linke Hand stark hervortretend.
- d) Die Fermate ziemlich lang.
- e) Wieder äußerst drängend, die darauffolgende Fermate lang.

*135 P. c. 32/39*

# CAPRICE.

(Genre Scarlatti.)

3464

*Mms*

I. J. Paderewski, Op. 14 No 3.

**PIANO.**

*3* **Vivace.**



*copy chrom.  
579.926  
(Gawronski)*

Bibl. Jag.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand plays a melodic line with slurs and ties. The left hand plays a bass line. Performance markings include *trm* above the first measure, *cresc.* above the second measure, and *ped.* below the second measure with an asterisk.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp. The right hand continues the melodic line. The left hand has a bass line with some slurs. Performance markings include *ped.* below the second measure and *ped.* below the fourth measure.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a bass line with slurs. Performance markings include *cresc.* above the first measure, *ped.* below the second measure, and *ped.* below the fourth measure.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a bass line with slurs. Performance markings include *ped.* below the second measure, *ped.* below the fourth measure, and *ped.* below the sixth measure.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp. The right hand has a melodic line with slurs and ties. The left hand has a bass line with slurs. Performance markings include *ped.* below the second measure, *ped.* below the fourth measure, and *ped.* below the sixth measure.

Sixth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp. The right hand has a melodic line with slurs and ties. The left hand has a bass line with slurs. Performance markings include *ped.* below the second measure, *ped.* below the fourth measure, and *ped.* below the sixth measure.

8 9 5

Musical notation system 1, featuring a treble and bass staff. A slur covers the treble staff. A 'Ped.' marking is present in the bass staff.

Musical notation system 2, featuring a treble and bass staff. A slur covers the treble staff. A dynamic marking 'f' is present in the bass staff.

Musical notation system 3, featuring a treble and bass staff. A slur covers the treble staff. A 'Ped.' marking is present in the bass staff.

Musical notation system 4, featuring a treble and bass staff with various notes and accidentals.

Musical notation system 5, featuring a treble and bass staff. A dynamic marking 'sf' is present in the treble staff, and a 'p' marking is present in the bass staff.

Musical notation system 6, featuring a treble and bass staff. A slur covers the treble staff. A dynamic marking '5' is present in the treble staff.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes a 7-measure rest in the treble staff, followed by a series of chords and melodic lines. Dynamics include *sf* (sforzando).

Second system of musical notation, continuing the piece with complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *sf*.

Third system of musical notation, showing a transition in dynamics with a *p* (piano) marking.

Fourth system of musical notation, featuring a *m.g.* (mezzo-gioco) marking and a *cresc.* (crescendo) instruction.

Fifth system of musical notation, with multiple *m.g.* markings and *cresc.* instructions.

Sixth system of musical notation, concluding with a triplet of notes (3 1 4 2 5) and some purple handwritten annotations.



First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a melodic line in the treble and a supporting bass line. The key signature has one sharp (F#).

Second system of musical notation, continuing the piece. It shows a continuation of the melodic and bass lines with various articulations and dynamics.

Third system of musical notation, featuring a prominent eighth-note pattern in the treble. A purple handwritten mark is visible above the staff. The system concludes with a double bar line and the instruction "Ped." below the bass staff.

Fourth system of musical notation, marked with a forte dynamic (*ff*). It continues the eighth-note pattern. The system ends with a double bar line and the instruction "\* Ped." below the bass staff.

Fifth system of musical notation, also marked with a forte dynamic (*ff*). It maintains the eighth-note texture. The system concludes with a double bar line and the instruction "\* Ped." below the bass staff.

Sixth system of musical notation, the final system on the page. It features a melodic line with some grace notes and a bass line. The system ends with a double bar line and the instruction "\* Ped." below the bass staff.

Handwritten notes in the bottom right corner:  
 21/12  
 25/12  
 226

# FRANZ LISZT

## Ausgewählte Klavierwerke

durchgesehen und bezeichnet von

## Eugen d'Albert

	M		M		M
1 Erste Ballade	1,20	22 Totentanz, Paraphrase über: Dies irae	4,—	Bearbeitungen:	
2 Zweite Ballade	1,80	23 Tröstungen (Consolations)	1,20		
Etüden in fortschreitender Schwierigkeit (Etudes d'Exécution transcendante)				J. S. Bach	
3 Abendstimmungen (Harmonies du Soir)	1,—	Venedig und Neapel		43 Orgelfantasie und Fuge G-moll 1,20	
4 Andenken (Ricordanza)	1,20	24 Gondellied (Gondoliera)	—,80	Ch. Gounod	
5 Eroica	1,—	25 Kanzone (Canzone)	—,80	44 Walzer aus der Oper: Margarete (Valse de l'Opéra „Faust“) 3,—	
6 Irrlichter (Feux follets)	1,20	26 Tarantella	1,80	N. Paganini	
7 Mazeppa	1,20	Wanderjahre (Années de Pèlerinage)		45 Glöckchen-Etüde (La Campanella) 1,20	
8 Große Konzertetüde Des-Dur (Grande Étude de Concert ré bémol)	1,—	Erstes Jahr: Schweiz (1 <sup>re</sup> Année: Suisse)		G. Rossini	
Zwei Konzertetüden				46 Cujus animam. Arie aus: Stabat mater 1,—	
9 Waldesrauschen	1,—	27 Die Tellskapelle (Chapelle de Guillaume Tell)	—,80	47 Regatta in Venedig (La Regata veneziana) 1,—	
10 Gnomenreigen	1,—	28 Am See von Wallenstadt (Au Lac de Wallenstadt)	—,80	Fr. Schubert	
11 Impromptu-Walzer (Valse Impromptu)	1,—	29 Pastorale	—,80	Wiener Abende (Soirées de Vienne)	
Legenden				48 Walzer Nr. 2 1,—	
12 Die Vogelpredigt (St. François d'Assise: La Prédication aux Oiseaux)	1,20	30 An einer Quelle (Au Bord d'une Source)	—,80	49 Walzer Nr. 6 1,20	
13 Der heilige Franziskus von Paula auf den Wellen schreitend (St. François de Paule marchant sur les Flots)	1,20	31 Gewittersturm (Orage)	1,—	Lieder:	
14 Liebesträume, Drei Nottornos	1,50	32 Tal von Obermann (Vallée d'Obermann)	1,20	50 Ave Maria 1,—	
15 Mephisto-Walzer Episode aus Lenaus Faust	2,—	33 Hirtenweise (Eglogue)	—,80	51 Erbkönig 1,—	
Poetische und religiöse Stimmungen (Harmonies poétiques et religieuses)				52 Ständchen —,80	
16 Anrufung — Ave Maria (Invocation — Ave Maria)	1,20	34 Das Heimweh (Le Mal du Pays)	—,80	53 Der Wanderer —,80	
17 Lobpreisung Gottes in der Einsamkeit (Bénédiction de Dieu dans la Solitude)	1,20	35 Die Genfer Kirchenglocken (Les Cloches de Genève)	—,80	R. Schumann	
18 Lobgesang der Liebe (Cantique d'Amour)	—,80	Zweites Jahr: Italien (2 <sup>me</sup> Année: Italie)		54 Frühlingsnacht —,80	
19 Erste Polonaise	1,50	36 Sposalizio	—,80	55 Widmung —,80	
20 Zweite Polonaise	1,50	37 Penseroso	—,80	R. Wagner	
21 Sonate H moll	3,—	38 Kanzonetta des Salvator Rosa (Canzonetta del Salvator Rosa)	—,80	56 Spinnerlied 1,50	
		39 Sonett des Petrarca Nr. 47 (Sonetto 47 del Petrarca)	—,80	57 Elsas Brautzug zum Münster —,80	
		40 Sonett des Petrarca Nr. 104 (Sonetto 104 del Petrarca)	1,—	58 Elsas Traum 1,—	
		41 Sonett des Petrarca Nr. 123 (Sonetto 123 del Petrarca)	1,—	59 Festspiel und Brautlied 1,50	
		42 Nach einer Lektüre im Dante (Après une Lecture de Dante)	2,—	60 Einzug der Gäste auf Wartburg 1,50	
				61 Lied an den Abendstern —,80	
				62 Isoldens Liebestod 1,—	

Bei Bestellungen genügt Angabe der Nummer

# LISZT-D'ALBERT-ALBUM

(Auswahl aus den Klavierwerken)

Drei Bände je 4 Mark



ED. BOTE  
BERLIN W 8



G. BOCK  
GEGRÜNDET 1838

