



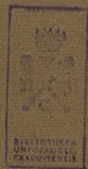
8528

musicalia 2 IIII



8528 III

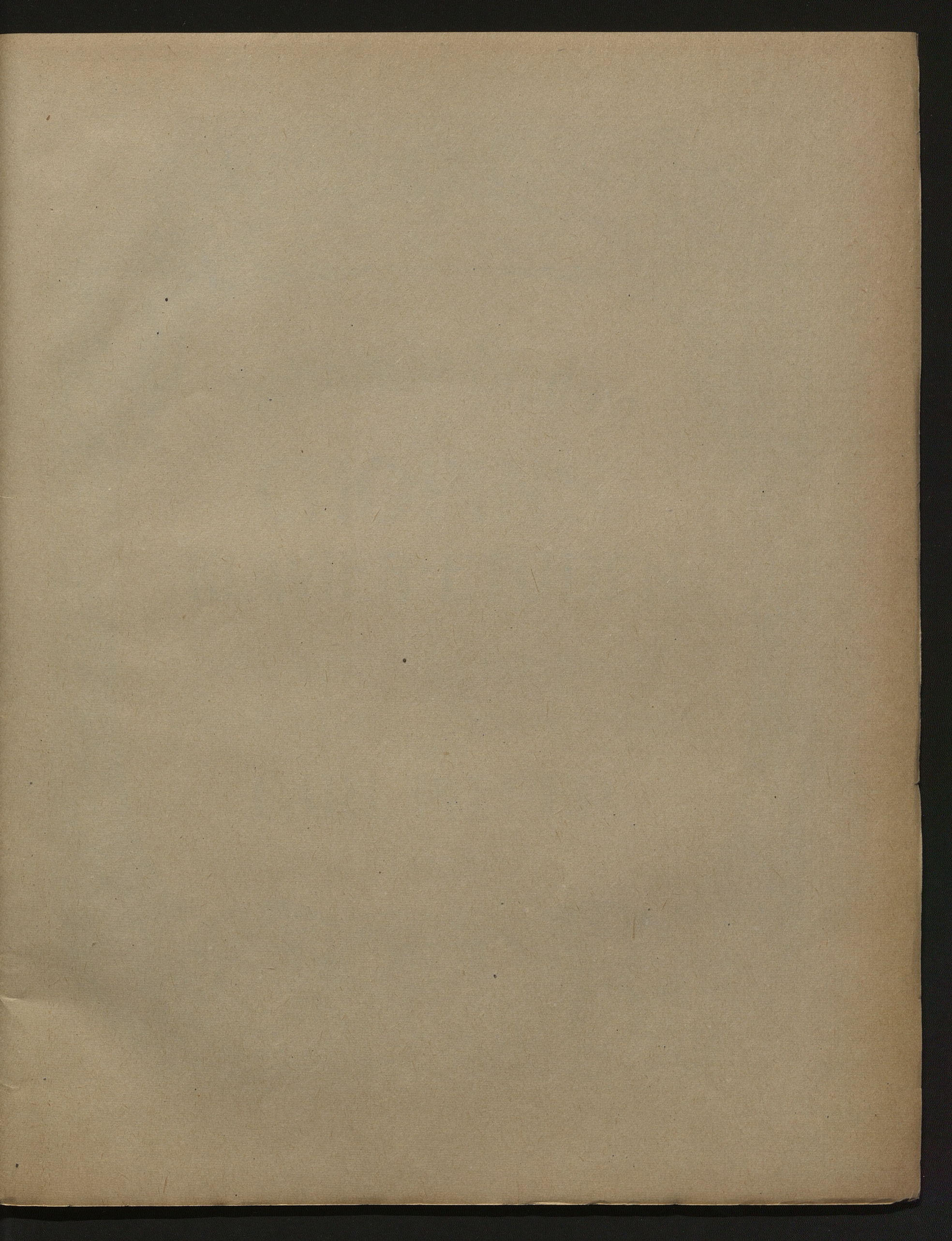
musicalia

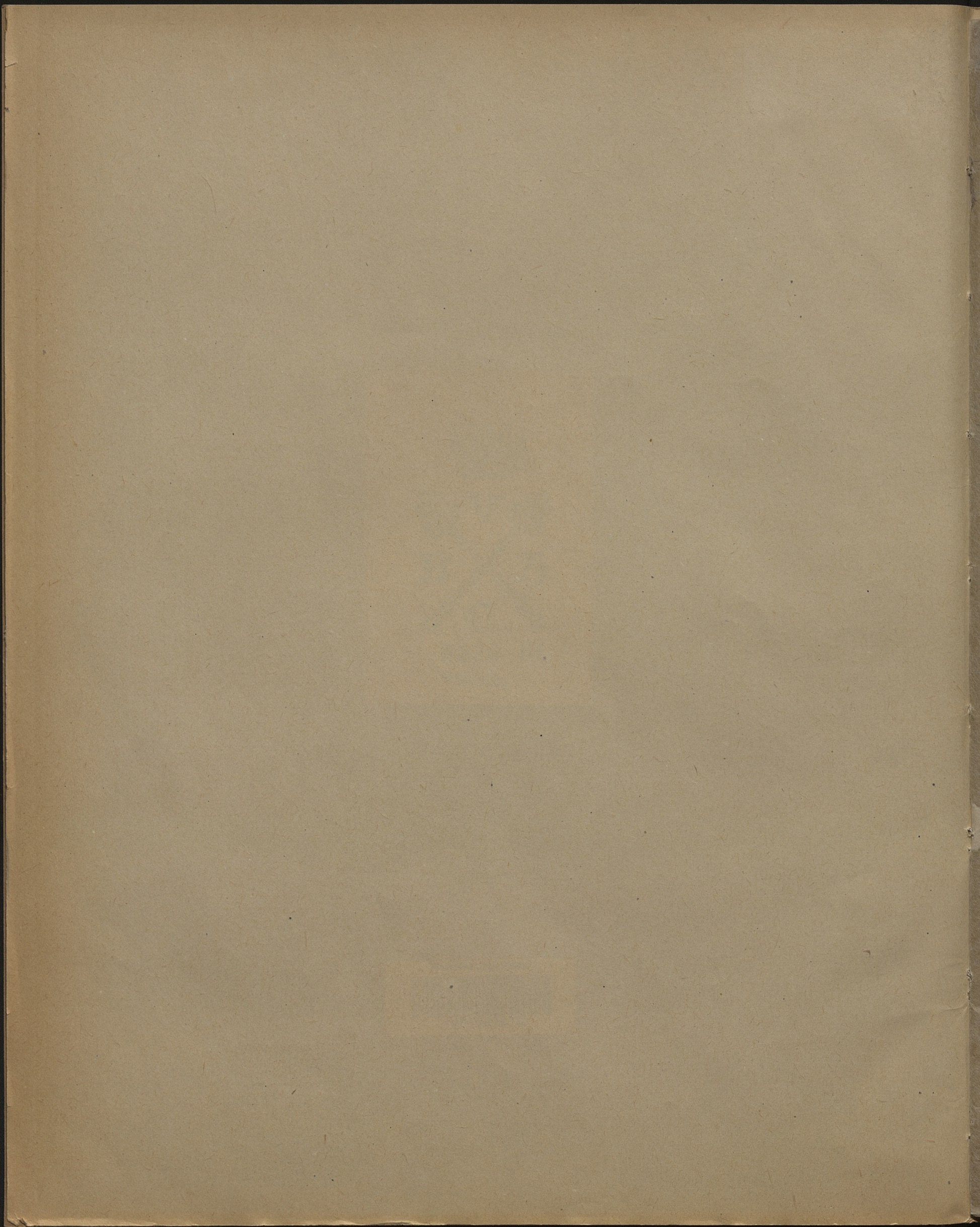


Biblioteka Jagiellońska



1001987616







8528

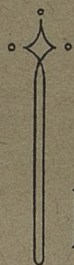
musicalia



AUSGABE KAHNT

Technische Studien
 zu
CHOPINS
KLAVIER-ETUDEN

Technical Studies
 to
 Chopins Piano Etudes



Etudes techniques
 aux
 Etudes pour Piano de Chopin

von

CARL PIEPER.

HEFT II.



Made in Germany.

9-14421

Wichtige Studienwerke für Klavier

R. M. BREITHAUPT Die natürliche Klaviertechnik

TEIL I

Handbuch der modernen Methodik und Spielpraxis

Für Künstler, Lehrer und Berufsspieler, Konservatorien und Institute, Seminare und Schulen.

Vierte, vollständig umgearbeitete und stark vermehrte Auflage.
Geheftet M. 12.—
Gebunden M. 14.—

TEIL II

Die Grundlagen des Gewichtspiels

Methodische Anleitung zur Entwicklung der Schwungkraft, Schwerkraft und Druckkraft des gesamten Spielkörpers.

Ausgabe für die Elementar- und Mittelstufe.

Dritte, stark vermehrte Auflage, geheftet M. 5.—, geb. M. 6.—.
Englische Ausg.: The fundamentals of weight touch, geb. M. 6.—.
Franz. Ausg.: Les fondements du jeu des pesanteurs, geb. M. 6.—.

TEIL III

Praktische Studien

Übungen und Vortragsstücke zur Entwicklung der Schwungkraft, Schwerkraft und Druckkraft des gesamten Spielkörpers.
Heft I. Längsschwung (Hoch- und Tiefschwung). Heft II. Rollschwung und Kreisung (Doppelheft). Heft III. Gleitung. Vibrato.
Heft IV. Fingerschwung. Heft V. Druckspiel.

➔ Jedes Heft geh. M. 7.—, geb. M. 9.—. ➔

Tobias Matthay

Die ersten Grundsätze des Klavierspiels.

Auszug aus dem Werke „Der Vorgang des Anschlags“ nebst zwei neuen Abschnitten: Anleitungen und Erklärungen für Schüler; Ratschläge für Lehrer und Selbstlernende. Für Schulgebrauch und Einzelunterricht.
Geh. M. 4.—, geb. M. 5.50

J. P. DUNN

Das Geheimnis der Handführung beim Klavierspiel

*Eine Anleitung zur richtigen Ausführung der beim Klavierspiel erforderlichen Bewegungen der Hand und des Armes.
Mit zahlreichen Notenbeispielen und Bildern.*

Geh. M. 4.—, geb. M. 5.50

Edm. Parlow

Praktischer Lehrgang des Klavierspiels

Kompl. M. 6.— n., geb. M. 8.—. 4 Hefte je M. 1.80 n.

Vorzüge der Schule aus Gutachten:
Aus und für die Praxis geschrieben.
Gewissenhaft gearbeitet.
Die maßgebendste und faßlichste Schule.
Nicht so trocken, wie die meisten Schulen.

JULIUS HANDROCK

Op. 99. Moderne Schule der Geläufigkeit für Klavierspieler im ersten Stadium.

30 Geläufigkeitsetüden für die rechte und linke Hand abwechselnd.
2 Hefte je M. 2.—. Komplette M. 3.—.
Ausg. A: Für die rechte Hand M. 2.—. Ausg. B: Für die linke Hand M. 2.—.

Op. 100. 50 melodisch-technische Klavier-Etüden für den Unterricht in der Mittelstufe.

Ausg. A: Etüden f. d. rechte u. linke Hand abwechselnd. Heft I—IV je M. 2.—
Ausg. B: Etüden für die rechte Hand. Heft I—IV je M. 1.—
Ausg. C: Etüden für die linke Hand. Heft I—IV je M. 1.—

FRANZ MÜLLER

Technische Übungen f. Klavier (Mittelstufe)

mit Erläuterungen für die Ausführung. M. 2.50

ARNOLDO SARTORIO

Melodische und instruktive Übungsstücke

mit besonderer Berücksichtigung der musikal. Verzierung: Langer Vorschlag, Kurzer Vorschlag, Schleifer, Doppelschlag, Pralltriller, Triller. M. 2.50

HUGO RIEMANN

15 leichte Spezial-Etüden für das geteilte Passagenspiel

Op. 68, M. 2.50

Robert Schwalm, op. 57, Hundert Übungsstücke

als Vorbereitung für die Etüden unserer Meister. M. 1.80

Max Reger

Beiträge zur Modulationslehre.

≡ Zwanzigste Auflage. Taschenformat. M. 1.50. ≡
Deutsch. — Französisch. — Englisch.

Ein außerordentlich geistvolles und natürliches Büchlein, das Lehrer und Lernende in der Theorie kennenlernen müssen. Signale.

Es ist das Studium von Regers kleiner Schrift mit den Beispielen zur Modulationslehre nicht genug zu empfehlen. Die Musik.

Ein ungemein klares, leicht verständliches Material, das sowohl für den Fachlehrer zum Unterricht, als auch zum Selbststudium geeignet ist. Es sei Lehrern und Studierenden warm empfohlen. Der Klavierlehrer.

VERLAG VON C. F. KAHNT, LEIPZIG

TECHNISCHE STUDIEN

ZU

CHOPINS

KLAVIER-ETUDEN

Technical Studies
to
Chopins Piano Etudes

Etudes techniques
aux
Etudes pour Piano de Chopin

von

CARL PIEPER

Direktor des städtischen Konservatoriums zu Krefeld.

HEFT I
M. 2.50

HEFT II
M. 2.50

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Alle Rechte, auch Aufführungsrecht, vorbehalten.



C. F. KAHNT, LEIPZIG

Copyright 1909 by C. F. Kahnt Nachfolger, Leipzig.



Etude XIII.

Hervorheben
von Melodienoten.

*Emphasise the notes
constituting the melody.*

2 Dégagement des notes
de la mélodie.

Mod. 1.

Mod. 2. (Takt 17-20.) (bars 17-20) (mes. 17-20)

Etude XIV.

Gegensätzlicher Rhythmus
in beiden Händen.

*Rhythmic opposition
in both hands.*

Oppositions rythmiques entre
les deux mains.

Mod. 1.

Mod. 2. (Takt 7 u. 8.) (bars 7.8.) (mes. 7 et 8)

Etude XV.

Leichter Anschlag
bei losem Handgelenk.

Light touch
with loose wrist.

Attaque légère
avec poignet dégagé.

sibl. Jag

Mod. 1. $\frac{3}{1}$ $\frac{2}{5}$ $\frac{3}{1}$

Mod. 2. (Takt 60-63.) (bars 60-63) (mes. 60-63)

Harmonische Grundlage dieses Modelles. *Harmonic base of this model.* Base harmonique de ce modèle.

Variante zu Modell 2. *Variation of model 2.* Variation du modèle 2.

Mod. 3. (Takt 68.) (bar 68) (mes. 68)

4 2 3 2 2 3 2 4 2 3 2 2 3

etc.

Etude XVI.

Gebundene Oberstimme mit Staccatobegleitung.

The upper part legato, the accompaniment staccato.

Partie supérieure liée avec accompagnement en staccato.

Mod. 1.

53 54 5 5 5

53 4 54 45

53 54 53 5 5 4 5

Mod. 2.

a) b) etc. etc.

c) d) etc. etc.

Etude XVII.

Rhythmische Präcision (Hauptsatz) und Hervorheben einer Melodie in der linken Hand (Mittelsatz).

Rhythmic Precision (principal theme of the Etude), and emphasising of a melody in the left hand (middle part).

Précision rythmique (partie principale de l'Etude) et dégagement d'une mélodie à la main gauche (partie médiane.)

Mod. 1. 5 2 1 5 2 1 5 2 1

leggiere

leggiere

etc.

Mod. 2. (Takt 9-13.) (bars 9-13) (mes. 9-13)

etc.

Mod. 3. (Takt 99-124.) (bars 99-124) (mes. 99-124)

5 4 2 1 5 3 2 1 5 4 5 4 5 3 5 4 2 1 5 4 2 1 5 3 2 1

etc.

First system of musical notation for Mod. 4^a. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The time signature is 3/4. The upper staff contains a melodic line with various ornaments and fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and a slur over the first three notes. The lower staff contains a bass line with chords and single notes. The word "legato" is written below the first few notes of the upper staff. A dotted line with an "8" above it spans across the first two measures of the upper staff.

Second system of musical notation for Mod. 4^a. It continues the grand staff from the first system. The upper staff features more complex melodic patterns with fingerings and slurs. The lower staff continues with harmonic accompaniment. A dotted line with an "8" above it spans across the first two measures of the upper staff.

Third system of musical notation for Mod. 4^a. The upper staff continues with melodic development, including slurs and fingerings. The lower staff provides harmonic support. A dotted line with an "8" above it spans across the first two measures of the upper staff. The word "etc." appears at the end of the system.

Mod. 4^b

First system of musical notation for Mod. 4^b. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The time signature is 3/4. The upper staff contains a melodic line with fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and slurs. The lower staff contains a bass line with chords and single notes. A dotted line with an "8" above it spans across the first two measures of the upper staff.

Second system of musical notation for Mod. 4^b. It continues the grand staff from the first system. The upper staff features melodic patterns with fingerings and slurs. The lower staff continues with harmonic accompaniment. A dotted line with an "8" above it spans across the first two measures of the upper staff.

Third system of musical notation for Mod. 4^b. The upper staff continues with melodic development, including slurs and fingerings. The lower staff provides harmonic support. A dotted line with an "8" above it spans across the first two measures of the upper staff. The word "etc." appears at the end of the system.

Mod. 4^c

Musical notation for Mod. 4^c, first system. Treble and bass staves with fingerings and accidentals.

Musical notation for Mod. 4^c, second system. Treble and bass staves with fingerings and accidentals.

Mit rhythmischer Verschiebung. *With displaced rhythmic accent.* Avec déplacement de l'accent rythmique.

Mod. 5. (Takt 81-97.) (bars 81-97) (mes. 81-97)

Musical notation for Mod. 5, first system. Treble and bass staves with fingerings and accents.

Musical notation for Mod. 5, second system. Treble and bass staves with fingerings and accents.

Musical notation for Mod. 5, third system. Treble and bass staves with fingerings and accents.

Vorschlagsakkorde.

Appoggiature in chords.

Appoggiatures en accords.

Mod. 6.

Musical notation for Mod. 6, first system. Treble and bass staves with chords and accents.

Ped. *

Ped. *

Ped. *

Ped. *

5510

Ped. *

Ped. *

Ped. *

Ped. *

Ped. *

etc.

Etude XVIII.

Terzengänge
in der rechten Hand.

Passages in Thirds
in the right hand.

Marches en tierces
à la main droite.

Mod. 1.

(5 4 1 5 4 1 5)
5 4 1 5 4 1
1 2 1 2 1

b) 4 5 4 5 4 5
1 2 1 2 1 2

c)

5 4 5 4
2 1 2 1

Modell 2, eine Sequenz, wird mit einem gleichmäßigen Fingersatz in allen Tonarten gespielt.

Model 2, (a sequence), is played with the same fingering in all keys.

Modèle 2. Cette progression sera exécutée avec le même doigté dans toutes les tonalités.

Mod. 2.

Modell 3 bringt die C dur-Tonleiter in Terzen. Mit demselben Fingersatz: | 3 4 5 | 3 4 | 3 4 | | 1 2 3 | 1 2 | 1 2 | | werden G- D dur und a- e- h moll gespielt.

Model 3 consists of the C-major Scale in thirds. The same fingering | 3 4 5 | 3 4 | 3 4 | | 1 2 3 | 1 2 | 1 2 | | is used in G, D-major and in a-, e- and b-minor.

Le modèle 3 consiste en une gamme d'ut majeur en tierces. On travaillera avec le même doigté: | 3 4 5 | 3 4 | 3 4 | | 1 2 3 | 1 2 | 1 2 | | les gammes en tierces de sol et ré majeurs et de la, mi et si mineurs.

Modell 3. I. Gruppe der Tonleitern.

Model 3. First group of scales.

Modèle 3. 1^{er} groupe de gammes.

C dur. C-major. Ut majeur.

G dur. G-major. Sol majeur.

A moll. A-minor. La mineur.

Die A dur-Tonleiter in Modell 4 hat folgende Fingersatzschablone:

$\begin{bmatrix} 3 & 4 & 5 & 2 & 3 & 4 & 5 \\ 1 & 2 & 3 & 1 & 2 & 3 \end{bmatrix}$ Denselben Fingersatz haben: E-H-Fis dur; d-g-c-f moll.

Modell 4. II. Gruppe der Tonleitern.

The scale of A-major in Model 4 requires the following fingering:

$\begin{bmatrix} 3 & 4 & 5 & 2 & 3 & 4 & 5 \\ 1 & 2 & 3 & 1 & 2 & 3 \end{bmatrix}$ which fingering is also used in E-, B-, F#-major; in d-, g-, c-, f-minor.

Model 4. Second group of scales.

Dans le modèle 4, la gamme de la majeur prend le doigté: $\begin{bmatrix} 3 & 4 & 5 & 2 & 3 & 4 & 5 \\ 1 & 2 & 3 & 1 & 2 & 3 \end{bmatrix}$, lequel s'applique également aux gammes de mi, si, fa# majeurs, ré, sol, ut, fa mineurs.

Modèle 4. IIème groupe de gammes.

A dur. A-major. La majeur.

E dur. E-major. Mi majeur.

D moll. D-minor. Ré mineur.

etc. etc.

Die Des dur-Tonleiter in Modell 5 hat folgende Fingersatzschablone:

$\begin{bmatrix} 3 & 4 & 5 & 3 & 4 & 5 & 2 \\ 1 & 2 & 3 & 1 & 2 & 3 & 1 \end{bmatrix}$ Denselben Fingersatz haben As dur und fis-cis-gis-es-moll.

Modell 5. III. Gruppe der Tonleitern.

The scale of D \flat -major in Model 5 requires the following fingering:

$\begin{bmatrix} 3 & 4 & 5 & 3 & 4 & 5 & 2 \\ 1 & 2 & 3 & 1 & 2 & 3 & 1 \end{bmatrix}$ which same fingering is also used in A \flat -major, and in f \sharp -, c \sharp -, g \sharp -, e \flat -minor.

Model 5. Third group of scales.

Dans le modèle 5, la gamme de ré \flat majeur prend le doigté: $\begin{bmatrix} 3 & 4 & 5 & 3 & 4 & 5 & 2 \\ 1 & 2 & 3 & 1 & 2 & 3 & 1 \end{bmatrix}$, lequel s'applique également aux gammes de la \flat majeur, fa \sharp , ut \sharp , sol \sharp , mi \flat mineurs.

Modèle 5. IIIème groupe de gammes.

Des dur. D \flat -major. Ré \flat majeur.

Cis moll. C \sharp -minor. Ut \sharp mineur.

etc.

F dur in Modell 6 hat folgende Fingersatzschablone: $\begin{matrix} 5 & 2 & 3 & 4 & 5 & 3 & 4 \\ 3 & 1 & 1 & 2 & 3 & 1 & 2 \end{matrix}$. Denselben Fingersatz haben B- Es dur und c moll.

F-major (Model 6) requires the following fingering: $\begin{matrix} 5 & 2 & 3 & 4 & 5 & 3 & 4 \\ 3 & 1 & 1 & 2 & 3 & 1 & 2 \end{matrix}$. The same fingering is used in Bb-, Eb-major, and c-minor.

Dans le modèle 6, la gamme de fa majeur prend le doigté: $\begin{matrix} 5 & 2 & 3 & 4 & 5 & 3 & 4 \\ 3 & 1 & 1 & 2 & 3 & 1 & 2 \end{matrix}$, lequel s'applique également aux gammes de sib, mi b majeurs et ut mineur.

Modell 6. IV. Gruppe der Tonleitern. F dur. F-major. Fa majeur.

Model 6. Fourth group of scales.

Modèle 6. IVème groupe de gammes.

Vergleichen wir die 4 Gruppen der Terztonleitern:

A comparison of the 4 groups of scales in thirds.

En comparant les quatre groupes ci-dessus, nous constatons que:

Die I. Gruppe hat 1 mal den Fünffingergriff $\begin{matrix} 3 & 4 & 5 \\ 1 & 2 & 3 \end{matrix}$ und 2 mal $\begin{matrix} 3 & 4 \\ 1 & 2 \end{matrix}$.

Group I has once the fingering: $\begin{matrix} 3 & 4 & 5 \\ 1 & 2 & 3 \end{matrix}$, and twice: $\begin{matrix} 3 & 4 \\ 1 & 2 \end{matrix}$.

Le groupe I a une fois la succession de cinq doigts $\begin{matrix} 3 & 4 & 5 \\ 1 & 2 & 3 \end{matrix}$ et deux fois $\begin{matrix} 3 & 4 \\ 1 & 2 \end{matrix}$.

Die II. Gruppe hat 2 mal den Fünffingergriff $\begin{matrix} 3 & 4 & 5 \\ 1 & 2 & 3 \end{matrix}$ und 1 mal $\begin{matrix} 2 \\ 1 \end{matrix}$ und zwar auf die 4. der 7 Terzen.

Group II has twice the fingering: $\begin{matrix} 3 & 4 & 5 \\ 1 & 2 & 3 \end{matrix}$, and once: $\begin{matrix} 2 \\ 1 \end{matrix}$ on the fourth of the 7 thirds.

Le groupe II a deux fois la succession de cinq doigts $\begin{matrix} 3 & 4 & 5 \\ 1 & 2 & 3 \end{matrix}$ et une fois $\begin{matrix} 2 \\ 1 \end{matrix}$, cela sur la quatrième des sept tierces.

Die III. Gruppe hat 2 mal den Fünffingergriff $\begin{matrix} 3 & 4 & 5 \\ 1 & 2 & 3 \end{matrix}$ und 1 mal $\begin{matrix} 2 \\ 1 \end{matrix}$ und zwar auf die letzte der 7 Terzen.

Group III has twice the fingering: $\begin{matrix} 3 & 4 & 5 \\ 1 & 2 & 3 \end{matrix}$, and once: $\begin{matrix} 2 \\ 1 \end{matrix}$ on the last of the 7 thirds.

Le groupe III a deux fois la succession de cinq doigts $\begin{matrix} 3 & 4 & 5 \\ 1 & 2 & 3 \end{matrix}$ et une fois $\begin{matrix} 2 \\ 1 \end{matrix}$, cela sur la dernière des sept tierces.

Die IV. Gruppe hat 2 mal den Fünffingergriff $\begin{matrix} 3 & 4 & 5 \\ 1 & 2 & 3 \end{matrix}$ und 1 mal $\begin{matrix} 2 \\ 1 \end{matrix}$ und zwar auf die 2. der 7 Terzen.

Group IV has twice the fingering: $\begin{matrix} 3 & 4 & 5 \\ 1 & 2 & 3 \end{matrix}$, and once: $\begin{matrix} 2 \\ 1 \end{matrix}$ on the second of the 7 thirds.

Le groupe IV a deux fois la succession de cinq doigts $\begin{matrix} 3 & 4 & 5 \\ 1 & 2 & 3 \end{matrix}$ et une fois $\begin{matrix} 2 \\ 1 \end{matrix}$, cela sur la deuxième des sept tierces.

Modell 7 bringt die chromatische Tonleiter in kleinen Terzen. Der Fingersatz ist so eingerichtet, daß weder Daumen noch 5. Finger auf Obertasten kommen. Von f ab gerechnet ist das Fingersatzschema so:

Model 7 consists of a chromatic scale in minor thirds. The fingering is so arranged that neither thumb nor 5th finger is used on the black keys. From f onward, the fingering is as follows.

Le modèle 7 consiste dans la gamme chromatique en tierces mineures. Le doigté est établi de telle sorte que ni le pouce, ni le 5ème ne viennent sur des touches noires. A partir de fa, le doigté est.

$\begin{matrix} 3 & 4 & 3 & 4 & 5 & 3 & 4 & 3 & 4 & 3 & 4 & 5 \\ 1 & 2 & 1 & 2 & 3 & 1 & 2 & 1 & 2 & 3 & 1 & 2 & 3 \end{matrix}$
e f fis h c cis

$\begin{matrix} 3 & 4 & 3 & 4 & 5 & 3 & 4 & 3 & 4 & 3 & 4 & 5 \\ 1 & 2 & 1 & 2 & 3 & 1 & 2 & 1 & 2 & 3 & 1 & 2 & 3 \end{matrix}$
e f# b c#

$\begin{matrix} 3 & 4 & 3 & 4 & 5 & 3 & 4 & 3 & 4 & 3 & 4 & 5 \\ 1 & 2 & 1 & 2 & 3 & 1 & 2 & 1 & 2 & 3 & 1 & 2 & 3 \end{matrix}$
mi fa fa# si ut ut#

Modell 7. Chromatische Tonleiter in kleinen Terzen. (Takt 5 u. 6.)

Model 7. Chromatic Scale in minor thirds. (bars 5. 6.)

Modèle 7. Gamme chromatique en tierces mineures. (mes. 5 et 6.)

Die 24 Töne der chromatischen Tonleiter zweier Oktaven werden links (mit cis beginnend) mit folgender Fingergruppierung gespielt:

4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1

Die Schwierigkeit dieses Fingersatzes liegt in der Unregelmäßigkeit mit der die Griffe a und b mit einander abwechseln. Dieser Fingersatz repetiert also erst in der 2. Oktave.

Modell 2. Chromatische Tonleiter (links). (Takt 52.)

The 24 notes of the chromatic scale of two octaves (beginning on C#), are played in the left hand with the following groups of fingering:

4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1

The difficulty in this fingering consists in the irregularity of alternation in groups a and b; so that this fingering does not repeat until the middle of the 2nd octave.

Model 2. Chromatic Scale (left) (bar 52)

Les 24 sons de la gamme chromatique sur deux octaves seront joués à la main gauche (en commençant par ut#) au moyen des groupes de doigtés suivants:

4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1

La difficulté de ce doigté consiste dans l'irrégularité d'alternance des groupes a et b. Ce doigté se repète donc dans la deuxième octave seulement.

Modèle 2. Gamme chromatique à la main gauche (mes. 52).

14

In der rechten Hand (Modell 3) ist die Folge der beiden Griffe so: (mit c beginnend):

1234 123 1234 123 123 1234 123
a b a b b a b

Modell 3. Chromatische Tonleiter (rechts.)

In the right hand (model 3) the succession of the two groups (starting on C), is as follows:

1234 123 1234 123 123 1234 123
a b a b b a b

Model 3. Chromatic Scale (right).

A la main droite (modèle 3), la succession des groupes (en commençant par ut) est:

1234 123 1234 123 123 1234 123
a b a b b a b

Modèle 3. Gamme chromatique à la main droite.

sibl. Jap

Etude XX.

Sextengänge in der rechten Hand.

Der Durtonleiter in Sexten legt man in der Regel rechts folgende Griffe zu Grunde: $\begin{matrix} 3 & 4 & 5 \\ 1 & 1 & 2 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 4 & 5 \\ 1 & 2 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 4 & 5 \\ 1 & 2 \end{matrix}$ Modell 1 kann jedoch auch ausschließlich mit Griff a gespielt werden: $\begin{matrix} 3 & 4 & 5 & 3 & 4 & 5 & 3 & 4 & 5 & 4 \\ 1 & 1 & 2 & 1 & 1 & 2 & 1 & 1 & 2 & 1 \end{matrix}$

Modell 1. (Durtonleitern in Sexten.)

Passages in Sixths in the right Hand.

The major scale in sixths is, as a rule, executed with the following fingering, in the right hand: $\begin{matrix} 3 & 4 & 5 \\ 1 & 1 & 2 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 4 & 5 \\ 1 & 2 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 4 & 5 \\ 1 & 2 \end{matrix}$ Model 1 may however be executed exclusively with fingering a: $\begin{matrix} 3 & 4 & 5 & 3 & 4 & 5 & 3 & 4 & 5 & 4 \\ 1 & 1 & 2 & 1 & 1 & 2 & 1 & 1 & 2 & 1 \end{matrix}$

Model 1. (Major Scales in Sixths.)

Marches en sixtes à la main droite.

La gamme majeure en sixtes, à la main droite, s'exécute habituellement avec le doigté: $\begin{matrix} 3 & 4 & 5 \\ 1 & 1 & 2 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 4 & 5 \\ 1 & 2 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 4 & 5 \\ 1 & 2 \end{matrix}$ Toutefois, le modèle 1 peut aussi s'exécuter au moyen du groupe a: $\begin{matrix} 3 & 4 & 5 & 3 & 4 & 5 & 3 & 4 & 5 & 4 \\ 1 & 1 & 2 & 1 & 1 & 2 & 1 & 1 & 2 & 1 \end{matrix}$

Modèle 1. (gammes majeures en sixtes).



Eine chromatische Sextentonleiter (Mod. 2) besteht aus zwei chrom. Tonleitern, die eine Sexte auseinander liegen. Es ist unmöglich einen Fingersatz zu finden, der ein vollkommenes Legato in beiden Tonleitern ermöglicht. Bei dem in Modell 2 angegebenen Fingersatz kann die obere Tonleiter gebunden werden, während bei der unteren oft der Daumen von einer Taste zur nächsten (auch von Unternach Obertaste) hinübergeschleift werden muß. — Hans v. Bülow und Raoul Pugno geben folgenden Fingersatz an:

A chromatic scale in sixths (Mod. 2) consists of two chromatic scales one sixth apart from each other. It is impossible to find a fingering enabling the player to execute both scales in perfect legato. The fingering in Mod. 2 renders a legato execution of the upper scale possible, whereas in the lower one the thumb often has to glide from one key to the next (also from a white to a black key). Hans v. Bülow and Raoul Pugno recommend the following fingering:

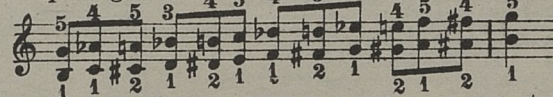
Une gamme chromatique en sixtes (mod. 2) consiste en deux gammes chromatiques à la distance d'une sixte. Il n'est pas possible de trouver une formule de doigté permettant un legato parfait dans les deux gammes. Le doigté du mod. 2 permet le legato de la gamme supérieure, tandis que dans l'inférieure le pouce doit souvent être glissé d'une touche à l'autre, voire d'une touche blanche à une touche noire. Hans von Bülow et Raoul Pugno prescrivent le doigté suivant:



Dieser Fingersatz hat den Vorzug, daß die untere chromatische Tonleiter besser gebunden ist, dagegen den Nachteil, daß oben zweimal der 5. Finger auf benachbarte Tasten kommt, was bei schnellem Tempo unbequem ist. — Einige Klavier-techniken (z. B. Wiehmayer) geben folgenden Fingersatz bei den kritischen Stellen an:

The above fingering has the advantage that the lower chromatic scale is rendered more legato, but also the disadvantage, that in the upper one the 5th finger is used twice on adjacent keys, a great drawback in quick tempo. Some piano-technicians (Wiehmayer for instance) suggests the following fingering in critical passages:

Ce doigté présente l'avantage de favoriser le legato de la gamme inférieure, mais il offre cet inconvénient que dans la partie supérieure le 5^{ème} doigt glisse par deux fois d'une touche à l'autre, ce qui est malaisément réalisable dans un mouvement rapide. Quelques techniciens (Wiehmayer par exemple) conseillent la formule suivante:



Dieser Fingersatz gestattet zwar ein fast vollkommenes Legato in beiden Tonleitern mit Hilfe des Griffes $\frac{4}{2}$; er ist jedoch nur in langsamem Tempo glatt ausführbar, also für Etude XX nicht verwendbar; (Vivace; $\text{♩} = 69$.) auch nicht für kleine Hände.

This fingering permits of an almost perfect legato in both scales, by means of the combination $\frac{4}{2}$; but it is only possible in slow time, and it therefore, inapplicable for Etude XX; (Vivace $\text{♩} = 69$), and cannot be executed by small hands.

Celle-ci permet un legato presque parfait dans les deux gammes par le moyen de la combinaison $\frac{4}{2}$, mais par contre sa réalisation dans un style uni n'est possible que dans un mouvement lent et n'est donc pas utilisable dans le vivace ($\text{♩} = 69$) de l'Etude XX; il est d'ailleurs irréalisable pour les petites mains.

Modell 2. Die chromatische Tonleiter in kleinen Sexten. (Takt 32-35 der Etude.)

Model 2. The chromatic scale in minor sixths. (bars 32-35 of the Etude).

Modèle 2. La gamme chromatique en sixtes mineures (mes. 32-35 de l'Etude.)



Musical notation for Modell 3, showing a chromatic scale in major sixths with fingerings and articulation marks.

Modell 3. Die chromatische Tonleiter in großen Sexten. (Takt 7 der Etude.)

Model 3. The chromatic scale in major sixths. (bar 7 of the Etude).

Modèle 3. La gamme chromatique en sixtes majeures (mes. 7 de l' Etude).

Musical notation for Modell 4, showing passages in sixths in both hands with fingerings.

Musical notation for Modell 4, showing passages in sixths in both hands with fingerings.

Musical notation for Modell 4, showing passages in sixths in both hands with fingerings.

Modell 4. Sextengänge in beiden Händen. (Takt 19 u. 20 der Etude.)

Model 4. Passages in sixths in both hands. (bars 19. 20 of the Etude).

Modèle 4. Marches en sixtes aux deux mains (mes. 19 et 20 de l' Etude).

Musical notation for Modell 4, showing passages in sixths in both hands with fingerings.

Musical notation for Modell 4, showing passages in sixths in both hands with fingerings.

Etude XXI.

Elegantes, leichtes Oktavenspiel.

Elegant, light Octave-playing.

Jeu d'octaves élégant, léger.

Mod. 1.

etc.

Mod. 2.

etc.

Mod. 3.

Musical notation for Mod. 3, first system. Treble and bass clefs, 2/4 time signature. Includes fingerings like 4 2, 1 2 4, and 4 2 1.

Musical notation for Mod. 3, second system. Treble and bass clefs, 2/4 time signature. Includes fingerings like 4 2, 5, 1 2 4, and 5 3 1.

Musical notation for Mod. 3, third system. Treble and bass clefs, 2/4 time signature. Includes fingerings like 4 2, 5, 1 2 4, and etc.

Mod. 4. (Takt 45-49.) (bars 45-49.) (mes. 45-49).

Musical notation for Mod. 4, first system. Treble and bass clefs, 2/4 time signature. Includes fingerings like 1 3 2 1 1 3 2 1, 5 4, 5 3, and Ped. markings.

Musical notation for Mod. 4, second system. Treble and bass clefs, 2/4 time signature. Includes fingerings like 2 1 3, 5 4, 5 3, and Ped. markings.

8

1 3 5 4 1

1 3 5 4 1

etc.

Etude XXII.

Gebundene Oktaven
in beiden Händen.

*Bound Octaves
in both hands.*

Octaves liées
aux deux mains.

Mod. 1. H moll - Tonleiter. *Scale of b-minor. Gamme de si mineur.*
Allegro. ♩ = 72.

abwärts *descending* en descendant etc.

Auch in anderen Tonarten.
Also in other keys.
Egalement dans d'autres tonalités.

Mod. 2. Chromatische Oktaven. *Chromatic Octaves. Octaves chromatiques.*

etc.

Modell 5. Chromatische Tonleiter
in Gegenbewegung.

Model 5. Chromatic Scale in con-
trary motion.

Modèle 5. Gamme chromatique en
mouvement contraire.

Allegro.

Modell 6. (Takt 21 der Etude.) Mo-
dell 3 in Gegenbewegung.

Model 6. (bar 21 of the Etude.) Mo-
del 3 in contrary motion.

Modèle 6. (mes. 21 de l'Etude.) Mo-
dèle 3 en mouvement contraire.

Allegro.

Auch von anderen Tonstufen aus.

| Also commencing on other degrees.

| Egalement en partant d'autres degrés.

Mod. 7.

Allegro.

Variante a. (Takt 17 und 18.)
Variation a. (bars 17, 18)
Variante a. (mes. 17 et 18)

Variante b. (Takt 18.)
Variation b. (bar 18)
Variante b. (mes. 18)

Allegro.

Modell 9. Stummer Fingerwechsel bei langsamem Legato. (Mittelsatz der Etude.)

Model 9. Mute substitution of fingers in slow legato. (Middle part of the Etude.)

Modèle 9. Substitution de doigts, à la muette, en legato lent (partie médiane de l'Etude).

Lento. ♩ = 42.

Etude XXIII.

Kraft und Ausdauer.

Strength and endurance.

Vigueur et endurance.

Mod. 1.

Lento.

Mod. 2.

Mod. 5. (Takt 5-9.) (bars 5-9) (mes. 5-9)

(Takt 31-32.) (bars 31-32) (mes. 31-32)

Mod. 6. (Takt 61.) (bar 61) (mes. 61)

(Takt 63.) (bar 63) (mes. 63)

Mod. 7. (Takt 61 u. 62.) (bars 61-62) (mes. 61 et 62)

(Takt 63 u. 64.) (bars 63.64) (mes. 63 et 64)

b)

Mod. 8. (Takt 67.) (bar 67) (mes. 67)

VAR. a.

VAR. b.

Mod. 9. (Takt 68.) (bar 68) (mes. 68)

Mod. 10.

Harmonische Grundlage.
Harmonic base.
Base harmonique.

Modell 11. Arpeggien mit Vorhalt-
tönen. (Z. B. Takt 9-10.)

Harmonische Grundlage.
Harmonic base.
Base harmonique.

Modele 11. Arpeggi with suspen-
sion-notes. (p. ex. bars 9, 10)

Modèle 11. Arpèges avec retards.
(par. ex. mes. 9-10)

Variante a. Mit rhythmischer Verschiebung, z. B:

Variation a. With displacement of the rhythmic accent, p. ex:

Variante a. Avec déplacement de l'accent rythmique, par. ex:

VAR. a.

VAR. b.

Mod. 12. (Takt 41-44.) (bars 41-44) (mes. 41-44)

VAR. a.

VAR. b.

VAR. c.

Mod. 13. (Takt 85 u. 86.) (bars 85. 86) (mes. 85 et 86)

Variante. Zerlegte Doppelgriffe. Variation. Separated Intervals. Variante. Intervalles décomposés.

Andere Tonart. A different key. Autre tonalité.

VAR.

Musical score for the first system, featuring a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with a dotted line above it labeled '8'. The bass staff has a rhythmic accompaniment with fingerings like 5, 3, 5, 4, 5, 3, 5, 4, 5. Accents are placed over several notes.

Variante (mit rhythmischer Verschiebung).
Variation (with displacement of the rhythmic accent).
Variante (avec déplacement de l'accent rythmique).

Mod. 14. (Takt 83 u. 84.) (bars 83. 84.) (mes. 83 et 84)

Musical score for the second system. The treble staff continues the melodic line with fingerings such as 5, 2, 4, 1, 5, 2, 4, 1, 5, 2, 4, 1, 5, 2, 4, 1. The bass staff provides harmonic support with chords and single notes.

Musical score for the third system. The treble staff has a descending melodic line with fingerings like 5, 4, 5, 2, 4, 1, 5, 2, 4, 1, 5, 2, 4, 1. The bass staff continues with harmonic accompaniment.

Andere Tonart. A different key. Autre tonalité.

VAR.

Musical score for the fourth system, marked 'Andere Tonart' and 'VAR.'. The treble staff features a complex melodic line with fingerings like 5, 2, 4, 1, 5, 2, 4, 1, 5, 2, 4, 1, 5, 2, 4, 1, 5, 2, 4, 1. The bass staff continues with harmonic accompaniment.

Mod. 15. (Takt 87 u. 88.) (bars 87. 88.) (mes. 87 et 88)

Musical score for the fifth system. The left staff has a treble and bass line with fingerings like 5, 4, 4, 1, 5, 4, 1, 5. The right staff has a single melodic line with fingerings like 5, 4, 5, 4, 5, 4, 5, 4, 5, 4, 5, 4, 5, 4, 5, 4, 5, 4, 5, 4.

Musical score for the sixth system. The left staff has a treble and bass line with fingerings like 5, 4, 5, 4, 5, 4, 5, 4, 5, 4, 5, 4, 5, 4, 5, 4, 5, 4, 5, 4. The right staff has a single melodic line with fingerings like 1, 3, 2, 5, 1, 3, 2, 5, 1, 4, 2, 5, 1, 3, 1, 3, 1, 3, 1, 4.

Es moll. *E \flat -minor. Mi \flat mineur.*

In allen Tonarten z. B.
In all keys, p. ex.
Dans toutes les tonalités, par ex.

Akkordbrechungen,
in beiden Händen verschieden.

Etude XXIV.
Broken chords,
different in both hands.

Accords brisés,
différents aux deux mains.

Mod. 1. Gebrochene Dreiklänge. *Broken Triads.* Accords de trois sons brisés.
A-moll. *A-minor. La mineur.*

Dritte Lage auch: *Also in the 3rd inversion.* Egalement dans le 3^{ème} renversement.

Auch in anderen Tonarten z. B.
gis-moll.

Also in other keys, p. ex. in g \sharp -minor.

Egalement dans d'autres tonalités,
par ex. sol \sharp mineur.

Modell 2. Dasselbe mit rhythmischer Verschiebung.

Model 2. The same, with displacement of the rhythmic accent.

Modèle 2. Le même avec déplacement de l'accent rythmique.

Mod. 3.

Musical notation for Model 4, showing chromatic succession of dominant seventh chords in a piano style with fingerings. The piece is in G major and 2/4 time. It consists of three measures, each with a treble and bass clef staff. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes.

Modell 4. Chromatische Folgen von Dominantseptimenakkorden.

Model 4. Chromatic succession of Chords of the Dominant Seventh.

Modèle 4. Succession chromatique d'accords de septième de la dominante.

Musical notation for Model 4, showing chord progressions in a piano style. It features a treble and bass clef staff with a series of dominant seventh chords in G major, moving chromatically. The piece ends with a repeat sign and a final melodic flourish.

Musical notation for Model 5, showing chromatic succession of diminished seventh chords in a piano style with fingerings. The piece is in G major and 2/4 time. It consists of three measures, each with a treble and bass clef staff. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes.

Modell 5. Chromatische Folgen von verminderten Septimenakkorden.

Model 5. Chromatic succession of Chords of the Diminished Seventh.

Modèle 5. Succession chromatique d'accords de septième diminuée.

Musical notation for Model 5, showing chord progressions in a piano style. It features a treble and bass clef staff with a series of diminished seventh chords in G major, moving chromatically. The piece ends with a repeat sign and a final melodic flourish.

Musical notation for Model 5, showing chromatic succession of diminished seventh chords in a piano style with fingerings. The piece is in G major and 2/4 time. It consists of four measures, each with a treble and bass clef staff. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes.

Mod. 6. Weite Griffe. Extensions. Extensions.

Musical score for Mod. 6, featuring wide intervals and extensions in both treble and bass staves. The score includes fingering numbers (1, 2, 3, 4, 5) and dynamic markings like accents (>) and slurs. A dotted line with the number 8 indicates an extension range.

Andere Tonarten z. B.
 Other keys, p. ex.:
 Autres tonalités, par ex.

Musical score showing chord progressions in various keys, illustrating the concept of 'Andere Tonarten'.

Modell 7. In ähnlicher Weise können auch die vorhergehenden 6 Modelle variiert werden.

Model 7. The 6 preceding models may be varied in a similar manner.

Modèle 7. Les 6 modèles précédents peuvent encore être variés comme suit:

Musical score for Modell 7, showing variations of the previous models in different keys and with different fingerings. It includes dynamic markings like 'p' and 'f' and asterisks indicating specific variations.

Bibl. J. 48

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a sequence of chords in a 3/4 time signature, with fingerings 1, 2, 3, 4, 5 indicated. The left hand plays a similar sequence of chords, with fingerings 5, 4, 3, 2, 1 indicated. The sequence of chords is: C7, F7, Bb7, Eb7, Ab7, Db7, Gb7, Cb7, F#7, B7, E7, A7, D7, G7, C7.

The first system of the exercise consists of two staves. The right hand plays a sequence of chords in a 3/4 time signature, with fingerings 1, 2, 3, 4, 5 indicated. The left hand plays a similar sequence of chords, with fingerings 5, 4, 3, 2, 1 indicated. The sequence of chords is: C7, F7, Bb7, Eb7, Ab7, Db7, Gb7, Cb7, F#7, B7, E7, A7, D7, G7, C7.

The second system of the exercise consists of two staves. The right hand plays a sequence of chords in a 3/4 time signature, with fingerings 1, 2, 3, 4, 5 indicated. The left hand plays a similar sequence of chords, with fingerings 5, 4, 3, 2, 1 indicated. The sequence of chords is: C7, F7, Bb7, Eb7, Ab7, Db7, Gb7, Cb7, F#7, B7, E7, A7, D7, G7, C7.

VAR.

The first system of the variation exercise consists of two staves. The right hand plays a sequence of chords in a 3/4 time signature, with fingerings 1, 3, 5, 1, 3, 5, 1, 3, 5, 1, 3, 5, 1, 3, 5, 1 indicated. The left hand plays a similar sequence of chords, with fingerings 5, 2, 1, 5, 1, 3, 5, 1, 3, 5, 1, 3, 5, 1, 3, 5, 1 indicated. The sequence of chords is: C7, F7, Bb7, Eb7, Ab7, Db7, Gb7, Cb7, F#7, B7, E7, A7, D7, G7, C7.

The second system of the variation exercise consists of two staves. The right hand plays a sequence of chords in a 3/4 time signature, with fingerings 1, 3, 5, 1, 3, 5, 1, 3, 5, 1, 3, 5, 1, 3, 5, 1 indicated. The left hand plays a similar sequence of chords, with fingerings 5, 2, 1, 5, 1, 3, 5, 1, 3, 5, 1, 3, 5, 1, 3, 5, 1 indicated. The sequence of chords is: C7, F7, Bb7, Eb7, Ab7, Db7, Gb7, Cb7, F#7, B7, E7, A7, D7, G7, C7.

The third system of the variation exercise consists of two staves. The right hand plays a sequence of chords in a 3/4 time signature, with fingerings 1, 3, 5, 1, 3, 5, 1, 3, 5, 1, 3, 5, 1, 3, 5, 1 indicated. The left hand plays a similar sequence of chords, with fingerings 5, 2, 1, 5, 1, 3, 5, 1, 3, 5, 1, 3, 5, 1, 3, 5, 1 indicated. The sequence of chords is: C7, F7, Bb7, Eb7, Ab7, Db7, Gb7, Cb7, F#7, B7, E7, A7, D7, G7, C7.

Andere Tonart. *A different key.* Autre tonalité.

VAR.

3 Etudes composées pour la Méthode de Moscheles et Fétis.

Etude I.
(F moll.)

Etude I.
(F-minor.)

Etude I.
(Fa mineur.)

Mod. 1.

The first system of music shows the initial part of Etude I in three keys: F major, F minor, and Fa minor. Each key signature is indicated by a key signature change. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass clef, while the treble clef part consists of eighth-note patterns. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes. Dynamics like accents (>) and slurs are used throughout. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

Mit demselben Fingersatz auch in
anderen Molltonarten.

With the same fingering also in
other minor keys.

Avec le même doigté également
dans d'autres tonalités mineures.

Mod. 2.

The second system of music shows the continuation of Etude I in three keys: F major, F minor, and Fa minor. This section introduces more complex rhythmic patterns, including slurs and accents. The piano part continues with eighth-note accompaniment. Fingerings and dynamics are clearly marked. The system concludes with a double bar line and repeat signs, followed by the word "etc." in the final measure.

Etude II.
(Des dur.)

Modell 1. Legato und staccato in einer Hand.

legato
stacc.
senza Pedal.

Etude II.
(D \flat - major.)

Model 1. Legato and staccato in the same hand.

Etude II.
(Ré \flat majeur.)

Modèle 1. Legato et staccato à la même main.

Modell 2. Tenuto in der Altstimme, staccato im Sopran.

Model 2. Tenuto in the contralto part, staccato in the treble.

Modèle 2. Tenuto à l'alto, staccato au soprano.

stacc.
ten.

Mod. 3.

38 Mod. 4^a

legato

stacc.

Mod. 4^b

Var.

Mod. 4^c

Var.

Mod. 5.

senza Pedale

Etude III.
(As dur.)

Etude III.
(A \flat - major.)

Etude III.
(La \flat majeur.)

Mod. 1.

Var. a.

Var. b.

Dieses Modell braucht nur in einer Tonart geübt zu werden, da die Schwierigkeiten lediglich rhythmischer Natur sind.

This model need only be practised in one key, as the difficulties it presents are solely of a rhythmic nature.

Ce modèle ne doit être travaillé que dans une seule tonalité, la difficulté étant uniquement d'ordre rythmique.

Mod. 2.

AUG. STRADAL.

Bearbeitungen für Pianoforte zu zwei Händen.

	Netto
	M
JOH. SEB. BACH, Praeludium u. Fuge für die Orgel. Emoll	2,50.
————— Praeludium u. Fuge für die Orgel. Gdur	1,80.
J. L. KREBS, Große Fantasie und Fuge für die Orgel. Gdur	2,50
H. BERLIOZ, „Tanz der Irrlichter“ aus Faust's Verdammung	1,80.
————— „Chor der Sylphen u. Gnomen u. Sylphen-Tanz“ aus Faust's Verdammung .	1,80.
————— „Die Höllenfahrt“ aus Faust's Verdammung	1,80.
F. LISZT, „Das Rosenwunder“ aus der heiligen Elisabeth	1,80.
————— „Gewitter und Sturm“ aus der heiligen Elisabeth	1,80.
————— „Das Wunder“ aus dem Oratorium Christus	1,80.
————— „Der Einzug in Jerusalem“ aus dem Oratorium Christus	1,80.
————— Ueber allen Gipfeln ist Ruh'. Lied	1,20.
————— Der Fischerknabe „	1,80.
————— Du bist wie eine Blume „	1,20.
————— „Oh, quand je dors“ „	1,80.
————— Nimm einen Strahl der Sonne „	1,20.
————— Schwebel, schwebel, blaues Auge“	1,20.
————— Kling'leise, mein Lied. (Ständchen)	2,—
————— Ich möchte hingehn Lied	2,—
————— Wieder möcht' ich dir begegnen „	1,20.
————— Die stille Wasserrose „	1,80.
————— Die drei Zigeuner „	2,—
————— Bist du! Mild wie ein Lufthauch „	1,80.



C. F. KAHNT, LEIPZIG.

Kompositionen für Klavier zu 2 Händen

(Mittelschwer)

Aggházy, C.

- Op. 11. Ungarische Tänze.
- Nr. 1. Palotás 1.80
- „ 2. Toborzó 2.50
- „ 3. Munkácsy nóta 1.80

Baeker, Ernst.

- Op. 25.
- Nr. 1. In den taufrischen Morgen . . 1.20
- „ 2. Regenrauschen 1.20
- „ 3. Requiem 1.—
- „ 4. Sturmnacht 1.20

Beilschmidt, Curt.

- Op. 15. Fünf instruktive Stücke. 1.80
- Nr. 1. Polonaise 1.—
- „ 2. Sérénade 1.—
- „ 3. Walzer 1.20
- „ 4. Canzonetta 1.20
- „ 5. Marsch 1.20

Berlioz, H.

- Tanz der Irrlichter aus „Fausts Verdammung“, bearbeitet von Aug. Stradal . 1.80
- Chor der Sylphen und Gnomen und Sylphentanz aus „Fausts Verdammung“, bearbeitet von Aug. Stradal . . . 1.80
- Die Höllenfahrt aus „Fausts Verdammung“, bearbeitet von Aug. Stradal . . 1.80

Busoni, Ferruccio, B.

- Fantasie über Motive aus „Der Barbier von Bagdad“. Komische Oper von P. Cornelius 1.80

Fielitz, Alexander von.

- Op. 79. Mazurka-Impromptu 1.80

Gade, Niels, W.

- Drei Albumblätter. Original-Ausgabe. 1.80
- — Bearbeitet von Heinr. Germer . . 1.80
- Nr. 1. Canzonetta. Nr. 2. Capriccio.
- Nr. 3. Scherzo.

Gounod, Charles.

- Frühlingslied, bearbeitet von G. Leitert. 1.80

Hendriks, Francis.

- Op. 1. Vier Preludes.
- Nr. 1. Réverie 1.50
- „ 2. Es war einmal 1.20
- „ 3. Gedenke mein 1.20
- „ 4. Neckerei 1.50

Henselt, Adolf.

- Morgenlied für Klavier zu 2 Händen . 1.20

Heuser, Ernst.

- Op. 17. Valse brillante 1.80

Horn, Kamillo.

- Op. 37. Bilder der Nacht.
- Nr. 1. Auf irrem Pfad 1.50
- „ 2. In der Herberge 1.20
- „ 3. An der Wiege 1.—
- „ 4. Im Fieberwahn 1.50
- „ 5. Auf der Runde 1.20
- „ 6. Beim Tanz 1.20
- „ 7. Im Traume 1.50

Krug, Arnold.

- Op. 123. Rusticana. Ländliche Bilder Heft I, Nr. 1. Früh Morgens, wenn die Hähne krähn. Nr. 2. Sonnige Landschaft. Nr. 3. Am Wiesenbach. Nr. 4. Bauernhochzeit 2.50

Krug, Arnold.

- Op. 123. Rusticana. Ländliche Bilder Heft II, Nr. 5. Beim Blumenpflücken. Nr. 6. Fremde Gäste. Nr. 7. Auf dem Jahrmarkt. Nr. 8. Heimkehr der Kühe. Nr. 9. Abend 2.50

Krug, D.

- Op. 14. Ungarische Walzer-Caprice . 1.80

Mac Dowell, Edward.

- Op. 19. Wald-Idyllen. Vier Stücke kompl. Neue, revidierte Ausgabe von Robert Teichmüller. 2.50

- Nr. 1. Waldesstille 1.—
- „ 2. Spiel der Nymphen 1.80
- „ 3. Träumerei 1.—
- „ 4. Dryadentanz 1.80

Mikorey, Fr.

- Fünf kleine Klavierstücke.
- Nr. 1. Elegischer Walzer 1.50
- „ 2. Humoreske 1.20
- „ 3. Morgengruß an die Berge. . . . 1.80
- „ 4. Holpriger Weg 1.20
- „ 5. Heldentotenklage 1.50

Niemann, Walter.

- Op. 21. Schwarzwald-Idyllen, kompl. no. 3.—
- Nr. 1. Winden und Cyanen 1.—
- „ 2. Schmetterling 1.—
- „ 3. Auf ein Gedicht Hebels 1.—
- „ 4. Das Büble 1.—
- „ 5. Auf sonnigem Hang 1.—
- „ 6. Grillen 1.50
- „ 7. Ein Thoma-Bild 1.—
- „ 8. Barfüße 1.—
- „ 9. Dunkle Stunde 1.—
- „ 10. Der Waldbach 1.20

- Op. 23. Suite nach Worten Hebbels. Komplet no. 3.—

- Nr. 1. Präludium: Durch Sturm und Regen 1.50
- „ 2. Idylle: Genoveva an der Quelle . 1.50
- „ 3. Ballade: Die Heide 1.20
- „ 4. Romanze: Im Frühling 1.50
- „ 5. Notturmo: Abendgefühl 1.20

Noskowski, Siegmund.

- Op. 2. Cracoviennes. Polnische Lieder und Tänze. Heft I—II à 3.—

Parlow, Edmund.

- Op. 99. Zwei Stücke.
 - Nr. 1. Menuett 1.20
 - „ 2. Intermezzo 1.20
- Op. 103. Zwei Stücke.
 - Nr. 1. Melodie 1.—
 - „ 2. Abendfrieden 1.—

Reger, Max.

- Scherzo 1.80
- Perpetuum mobile 1.80

Rubinstein, Anton.

- Op. 3. Deux Mélodies. Neue, revidierte Ausgabe von R. Teichmüller -75
- Op. 44. Sechs Stücke. Neue, revidierte Ausgabe von R. Teichmüller.
- Heft I, Nr. 1. Romanze. Nr. 2. Scherzo -60
- Daraus einzeln: Romanze Es dur . . -45
- Heft II, Nr. 3. Preghiera. Nr. 4. Impromptu -30
- Heft III, Nr. 5. Nocturne. Nr. 6. Appassionata 1.50

Rubinstein, Anton.

- Op. 50. Nr. 3. Barcarolle. Neue, revidierte Ausgabe von R. Teichmüller . . -45

Samara, Spiro.

- Nr. 1. Sérénade Française 1.20
- „ 2. Sérénade Havanaise 1.20
- „ 4. Sérénade Napolitaine 1.20
- „ 6. Sérénade d'Arlequin 1.20
- Danse espagnole 1.50
- Valse lente 1.50
- Danse monotone 1.50
- La Veneziana 1.50

Szántó, Th.

- Op. 4. Lamentation Nr. 1 1.50
- „ 2 2.—

Taubert, Ernst Eduard.

- Op. 15. Caprice. cis moll 1.50
- Op. 66. 3 Klavierstücke.
- Nr. 1. Walzer. Es dur 1.80
- „ 2. Walzer. g moll 1.80
- „ 3. Scherzo. Es dur 1.80

Thuille, Ludwig.

- Op. 33. Drei Klavierstücke.
- Nr. 1. Vorfrühling 1.20
- „ 2. Reigen 1.20
- „ 3. Capriccio 1.50

Wagner, Richard.

- Fantasia fis moll (Nachgelassenes Werk). II. Auflage 3.50
- Daraus einzeln: Adagio 1.20

Weihnachtsmusik, klassische.

- Bearbeitet von Walter Niemann
- Nr. 1. Bach, Joh. Seb. Hirten-Symphonie. Aus dem Weihnachtsoratorium . 1.50
- Nr. 2. Händel, G. F. Pastorale der Pifferari. Aus dem Oratorium „Messias“ 1.50
- Nr. 3. Manfredini, Fr. Weihnachtssymphonie 1.50
- Nr. 4. Corelli, A. Pastorale. Aus dem Concerto grosso Nr. 8 1.50

Weiss, Josef.

- Op. 23. 6 kleinere Klavierstücke. . . 2.50
- 1. Arietta. 2. Mazurka triste. 3. Chant français. 4. Sérénade. 5. Air anglais. 6. Valse stupide.
- Op. 26. Zwei Intermezzi.
- Nr. 1. I. Intermezzo (Marien-Kapelle) . 1.20
- „ 2. II. Intermezzo 1.50
- Op. 59. Blätter und Blüten.
- Nr. 1. Albumblatt 1.20
- „ 2. Intermezzo (Ungarisch) 1.20
- „ 3. Sérénade triste 1.20
- „ 4. Kinderlied 1.—
- „ 5. Intermezzo (Russisch) 1.20
- „ 6. Italienisches Menuett 1.50
- „ 7. Nordische Romanze 1.—
- „ 8. Wiener Walzer 1.50

Wieniawski, Joseph.

- Op. 18. Souvenir d'une Valse 2.50
- Op. 27. Troisième Polonaise 2.50

Verlag von C. F. Kahnt, Leipzig

Werke für Pianoforte

Berger, Wilhelm.

Op. 89. Vier Fugen.	III.
Nr. 1. G moll	1.50
Nr. 2. B moll	1.20
Nr. 3. A moll	1.20
Nr. 4. B dur	1.50
Komplett	3.50
— Op. 93. Fünf Capricen.	
Nr. 1. C moll	1.80
Nr. 2. A dur	1.50
Nr. 3. D moll	1.80
Nr. 4. G moll	2.—
Nr. 5. C moll	1.50
Komplett	6.—

Berlioz, H.

Tanz der Irrlichter aus „Fausts Verdammung“, für das Pianoforte zu zwei Händen bearbeitet von August Stradal	1.80
— Chor der Sylphen und Gnomen und Sylphentanz aus „Fausts Verdammung“, für das Pianoforte zu zwei Händen bearbeitet von August Stradal	1.80
— Die Höllenfahrt aus „Fausts Verdammung“, für das Pianoforte zu zwei Händen bearbeitet von August Stradal	1.80

Bielitz, Alexander von.

Mazurka Impromptu für das Klavier	1.80
---	------

Hollaender, Alexis.

Op. 61. Variationen über ein Thema von Franz Schubert für zwei Pianoforte	3.50
---	------

Kaun, Hugo.

Op. 56. Drei Stücke für das Pianoforte zu zwei Händen.	
Nr. 1. Humoreske	1.80
Nr. 2. Präludium	1.50
Nr. 3. Nocturne	1.20

Liszt, Franz.

Trois Chansons. Transcription für Pianoforte zu zwei Händen.	
Nr. 1. La consolation	1.50
Nr. 2. Avant la bataille	1.50
Nr. 3. L'espérance	1.50

Liszt, Franz.

— Die Loreley	III.	2.50
— Trois morceaux suisses.		
Nr. 1. Ranz de Vaches		3.50
Nr. 2. Un soir dans les montagnes		2.50
Nr. 3. Ranz de Chèvres		3.—
— Gesammelte Lieder Nr. 1—57 bearbeitet von Otto Singer. 10 Hefte je n.		1.80

Niemann, Walter.

Op. 23. Hebbel-Suite, komplett n.	3.—
Op. 28. Drei Nocturnes. No. 1. Alhambra	1.80
Op. 30. Singende Fontäne	2.—

Reger, Max.

Perpetuum mobile	1.80
Scherzo	1.80

Rubinstein, Anton.

Op. 44. Soirées à St. Petersburg. 6 Stücke.	
Heft I. Nr. 1. Romanze. Nr. 2. Scherzo	— .60
Heft II. Nr. 3. Paghiera. Nr. 4. Impromptu	— .90
Heft III. Nr. 5. Nocturne. Nr. 6. Rhapsodionata	1.50
— Op. 50, Nr. 3. Barcarole	— .45

Schäfer, Dirk.

Variationen auf eine Sequenz	2.—
--	-----

Szántó, Th.

Op. 1. Etudes Orientales.	
Nr. 1. Ges dur	1.50
Nr. 2. C dur	2.—
— Op. 2. Ballade	3.50
— Op. 3. Dramatische Elegie für Pianoforte	2.50
— Op. 4. Lamentationen für Pianoforte.	
Nr. 1	1.50
Nr. 2	2.—

Taubert, Ernst Eduard.

Op. 15. Caprice, Cis moll	1.50
-------------------------------------	------

Thuille, Ludwig.

Op. 33. Drei Klavierstücke.	
Nr. 1. Dörfrühling	1.20
Nr. 2. Reigen	1.20
Nr. 3. Capriccio	1.50

Wagner, Richard.

Fantasie fis moll für Pianoforte. Nachgelassenes Werk	3.50
---	------

Wilm, Nicolai von.

Op. 207. Kleine Suite (G dur, Nr. 5).	2.50
---	------

Verlag von C. F. Kahnt · Leipzig

