

2014

III
MUSICALIA

PIEŚNI WIELKOPOSTNE

NA 3 GŁOSY ŻEŃSKIE LUB CHŁOPIĘCE

przepisał

STANISŁAW BURSA

KRAKÓW 1934

Nakładem autora. Główny skład w księgarni T. Gieszczykiewicza,
ul. św. Jana 2.

2014

III

PIEŚNI
WIELKOPOLNE

NA 3 GŁOSY ŻEŃSKIE LUB CHŁOPIECĘ
przepisał

St. Bursa.

KRAKÓW 1934.

Nakładem autora. Główny skład w Księgarni T. Gieszczykiewicza ul. Św. Jana 2

[Lit. k. Rogalski]

Spis rzeczy:

Ach mój Jezu _____	Str	3.
Ach mój niebieski Panie _____	„	4.
Bądź mi litościw _____	„	6.
In monte Olivetti _____	„	13.
Jezu Chryste Panie miły _____	„	5.
Ludu mój ludu _____	„	9.
Płaczcie Anieli _____	„	10.
Tenebrae factae sunt _____	„	14.
Wiatr w przelocie skonał _____	„	7.
Żal mnie rozbiera _____	„	11.
Zbliżam się K'Tobie _____	„	12.

2014

III



Dar Prof. A. Bursy

Akc. Nr. 900 155/56
B.

Ach mój Jezu

Słowa i melodia według Ka. M. Mioduszeńskiego.

harm. St. Bursa.

Moderato p dolce

Ach mój Je-zu! jak ty kłę—czyysz Wo—grojcu za—
 Ach mój Je-zu! co za bo—leść Cierpisz wo—strej

p dolce

krwawio—ny Tam Cię anioł w smutku cie—szy skąd był świat po—
 ko—ro—nie Twarz najświętsza za—krwawio—na gło—wa wszystka

mf

razniej. poco a poco crescendo e accelerando

- cie—szo—ny. } Przyjdź mój Je—zu, przyjdź mój Je— zu
 w krwi to—nie }

mf

al tempo, ma nontropo ritardando.

przyjdź mój Je-zu, po-ciesz mnie! Bo Cię ko-cham serdecznie! —

f

ben marcato

Ach mój niebieski Panie

Muzyka Wacława Szamotulskiego (ur. ca. r 1526 † 1572.)

na 3 głosy St. Bursa

Lento

pp. *p*

Ach! mój nie — bie — ski Pa — nie!
 Nie lża mi u — pa — dte — mu

Bo — ze wszec — mo — ga — cy!
 A zto — ści peł — ne mu,

p *f* *f* *v*

W je — dnoś — ci Trój — ce świę — tej,
 Je — dno K'To — bie się u — cie — kac

mf *mf*

Wie — cznie Kró — lu — ja — cy.
 Pa — nu Bo — ǳu — me — mu.

Jezu Chryste Panie miły

Słowa A. Rożniatowskiego, melodia według Ks. M. Mioduszeńskiego.

harm. St. Buras

Largamente.

Je-zu Chry-ste Pa-nie mi-ły, Ba-ran-ku bar-dzo cier-pli-wy,
 Płac-go czo-wie-cze mi-zer-ny, Pa-trząc jak jest mi-to-sier-ny,

Wznio-śtes wznio-śtes na krzyż rę-ce swo-je, za grzech za nie-
 Je-zus Je-zus na krzy-żu u-mie-ra, stoń-ce! stoń-ce!

mez. sopr. ben marcato

sprawiedli-wość mo-je! Wznio-śtes! wznio-śtes! na krzyż rę-ce
 ja-śność śwę za-wie-ra! Je-zus! Je-zus! na krzy-żu u-

Swo-je za grzech za nie-sprawiedli-wość mo-je-
 -mie-ra stoń-ce stoń-ce ja-śność śwę za-wie-ra-

poco a poco ritardando e string

Bądź mi litościw

Słowa i melodia według Ka. m. Mioduszewskiego.

harm. St. Burea.

Largo ma non troppo

p *mf*

Bądź mi li—toś—ciw Bo—ze nie—skon—czo—ny,
 Ob—myj mnie z zło—ci Ob—myj tej go—dzi—ny,

p *mf*

We—dług wiel—kie—go mi—łó—sier—dza two—go.
 O—czyść mnie z bru—du w któ—rym mnie grzech trzy—ma.

f *stringendo*

We—dług li—toś—ci Twojej nie—po—li—czo—nej
 Bo ja po—zna—ję wiel—kość mo—jej wi—ny

f *stringendo*

p *mf*

Chciej zmazać mno—stwo prze—wi—nie—nia me—go.
 J grzech mój za—wsze przed me—mi o—czy—ma.

p *mf*

Według li-tos-ci Twej nie-po-li-czo nej,
Bo ja po-zna-je wiel-kość mo-jej wi-ny,
Chciej zma-zac, mno-stwo prze-wi-nie-nia me-go.
J grzech mo-j za-wsze przed me-mi o-czy-ma-.

Wiatr w przelocie skonał

Słowa K. Ujejskiego, melodia autora nieznanego.

harm. St. Burea

Moderato

Wiatr w prze-lo-cie sko-nał chylim przeni-knę-ła zie-mię zgro-za
Na ko-na-nia patrząc bo-le, ra-ny, pre-gi od po-wro-za
Wiatr w przelo-cie sko-nał
Na konania bo-le

Przyz na ska-le a pod krzyżem Stabat mater do-lo-ro-sa.
No-ty o-czu, cierni na czo-le Stabat mater do-lo-ro-sa.

Za-dnych słów i zadnych gło-sów, Krew z koro-ny Bo-żej spty-wa
Ko-na-ja-ca od współme-ki, Przymu-ja-ca śmierć za sy-na

Wo-bec zie-mi i nie-bio-sów Sta-ta matka bo-leś-ci-wa.
Cieni i gwoździe z Bo-żej rę-ki Sta-ta matka bo-leś-ci-wa.

Za-dnych słów i zadnych gło-sów krew z ko-ro-ny bo-żej spty-wa,
Ko-na-ja-ca od współme-ki przyjmu-ja-ca śmierć za sy-na,

Za-dnych gło-sów krew z ko-ro-ny
Ko-na-ja-ca przyj-mu-ja-ca

Wo-bec zie-mi i nie-bio-sów Sta-ta matka bo-leś-ci-wa.
Cieni i gwoździe bo-żej rę-ki Sta-ta matka bo-leś-ci-wa.

pp quasi echo... ritardando molto senza fine.....

pp quasi echo... ritardando molto senza fine.....

Ludu mój ludu

Słowa i melodia według Ks. M. Mioduszewskiego.

harm. St. Bursa.

Largo.

Lu—du mój lu—du co—żem ci u—czy—nit?
 Jam cie wpro—wa—dził w kraj miodem pły—ną—cy,
 Jam dla cie spūs—cił na E—gipt Ka—ra—nie,

Wcze—mem zo—smu—cił? al—bo wczem zo—wi—nit?
 Tyś mi zgo—to—wał, śmierci znak hań—bia—cy—
 A tyś mnie wy—dat, na u—bi—czo—wá—nie—

Jam cie wy—zwo—lit zmo—cy fa—ra—o—na
 Jam cie—bie szcze—pił win—ni—co wy—bra—na
 Mo—rzem o—two—rzył byś szedł su—chą no—gą

A tyś przy—rza—dził krzyż, na me ra—mio—na.
 A tyś mnie o—clem, po—it swe—go pa—na.
 A tyś mi włócznia, bok, o—two—rzył, sro—gą.

Plączcie Anieli

Słowa i melodia według Ks. M. Mioduszewskiego.

harm. St. Bursa.

Moderato

mf

Plącz-cie a-nie-li, plączcie du-chy świę-te,
Plącz ja-sne słoń-ce, plącz ko-to mie-sięz-ne

mf

mf

Ra-dosć wam dzi-siaj i we-se-le wzię-te.
Za-taj-cie gwia-zdy, światło swo-je wdzięcz-ne.

f

Plączcie przy śmier-ci Plączcie przy po-órze-bie,
Plączcie pro-mie-nie z me-ba wy-wie-szo-ne.

M.S. ben marcato e cresc. ritardando senza fine

f

Kró-la wa-sze-go i Bo-ga na nie-bie.
Wa-sze przedniej-sze światło za-śa-szo-ne.

f

Żal mię rozbiera

Słowa według Ks. M. Mioduszewskiego, mel Fr. Lorenza

harm. St. Bursa

Adagio

Żal mię roz-bie-ra ser-ce bo-leść czu-je,
O-by się ser-ce we łzy roz-pty-wa-to,

Gdy stó-dki Je-zus na śmierć się go-tu-je,
Że Cię mój Je-zu sprośnie o-bra-za-ja.

Nię-czac w o-groj-cu gdy krwa-wy pot le-je,
Żal mi ach żal mi mych o-krutnych zło-ści,

Ser-ce mu mdle-je ser-ce mu mdle-je.
Dla Twej mi-to-ści dla Twej mi-to-ści.

poco ritardando e pp.

Zbliżam się K'Tobie

Słowa i melodia według Ka. M. Mioduszewskiego.

harm. St. Bursa.

Largo.

Zbli-żam się k'To-bie, Je-zu mój ko-cha-ny
 Zbli-żam się ser-cem do Two-je-go bo-ku
 ca-to-wać cięż-kie i nie-zno-sne ra-ny
 nie daj na zow-bę mnie z Two-o wy-ro-ku
 Nie tak jak Ju-dasz, któ-ry na we-zwa-nie,
 Po-dam po-kor-nie i do Krzy-ża Twe-go,
 lecz zu-za-le-niem Je-zu Gry-ste Po-nie-
 Na któ-rym wi-sisz dla mnie mi-zer-ne-go.

p *mf* *mf* *mf*
marc. *mf* *mf*
f *fff* *f*
f *ritardando e perdendosi pp.*

In monte Olivetti...

X. Jan Chr. Martini (4. V. 1744. † 13. XII. 1812.)

na 3 glosy St. Bursa

Moderato

p In monte o-li-ve-ti *mf* so-ra-vit ad

p o-ra-vit ad

vid ad Pa-trem,

Pa-trem: Pa-ter si fi-e-ri po-tes-t, tran-se-at a-me ca-

ca-lix i-ste! *ff*

ca-lix i-ste! Spi-ri-tus qui-dem pronip-tus est ca-ro au-

ca-lix i-ste! *f* ri-tor-dan-do

-tem in-fir-ma. Fi-at vo-lun-tas Tu-a!

pp *p*

ca — ni — te e — mi — sit ! spi — ri —

ff *p*

Larghetto
— tum ! Ex clamans Je — sus ro — ce magna a — it :

Soli pp
pa — ter ! in manus tu — as com men — do spi — ri — tum

Soli pp

Tutti mf
me — um ! Et in — cli — na — to ca — pi —

Tutti mf

— te , e — mi — sit spi — ri — tum ! —

ff *pp*

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are mostly quarter and eighth notes. Below the staff, there are some faint, illegible markings that appear to be lyrics or performance instructions.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the piece. The notation includes various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are more densely packed in this section. Below the staff, there are some faint markings.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are more densely packed in this section. Below the staff, there are some faint markings.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are more densely packed in this section. Below the staff, there are some faint markings.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are more densely packed in this section. Below the staff, there are some faint markings.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various note values and rests.



