

VIII  
103

# LE SALON.

CHOIX DE MORCEAUX FAVORIS POUR LE PIANO.

ZBIÓR KOMPOZYCYI ULUBIONYCH SALONOWYCH NA FORTEPIAN.

- |   |  |  |   |
|---|--|--|---|
| No. 1. Ana. Bouquet glané sur la tombe de St. Moniuszko . . . . . Rs. 1 k. 20         | No. 43. Müller. La Plainte. Mélodie k. 40  | No. 83. Ogiński. Polonez Pożegnany No. 1 . . . . . k. 20                           | No. 132. Kalkbrenner. La femme du marin . . . . . k. 30                                   |
| " 2. Bendel. Tyrolienne . . . . . k. 40   | " 44. Nowakowski. Kalina. Transkrypcja na fortepian . . . . . k. 37 1/2            | " 84. — Polonez ulubiony No. 2. k. 20  | " 133. Keler-Bela. Marsz Węgierski k. 25  |
| " 3. Burgmüller. Les yeux bleux. Valse facile . . . . . k. 20                         | " 45. Ogiński. 4 Polonaises favorites . . . . . k. 40                              | " 85. — " " No. 3. k. 20   | " 134. Haydn. Sonata No. 1 Gdur k. 40   |
| " 4. Chopin. Marche funèbre k. 30   | " 46. Rub... Mélodie . . . . . k. 25   | " 86. Poderewski. Impromptu k. 30  | " 135. — Sonata No. 4 Ddur . . . . . k. 40  |
| " 5. Dietrich. Galop d'Attaque, pour Piano . . . . . k. 45                            | " 47. do. Romance . . . . . k. 15  | " 87. Schwarzbach. Pensée . . . . . k. 22 1/2                                      | " 136. Lenschow. La Plainte . . . . . k. 20   |
| " 6. — Chanson Thuringienne, Op. 40 . . . . . k. 52 1/2                               | " 48. Ptaszyńska. Dwa Mazury Łódzkie . . . . . k. 30                               | " 88. Scharwenka, X. Mazurka k. 40   | " 137. Leybach. 1 <sup>re</sup> Nocturne . . . . . k. 50                                  |
| " 7. — Op. 62. Fantaisie slave k. 52 1/2  | " 49. Raynard. La Fontaine. Morceau de Salon . . . . . k. 30                       | " 89. Heller. Feuille d'Album k. 30  | " 138. Liszt. La Gita in Gondola k. 20  |
| " 8. — 2-me Polonaise . . . . . k. 37 1/2   | " 50. Richards. Marie. Nocturne k. 30  | " 90. Wehle. Brindisi . . . . . k. 50  | " 139. — Les Glanes . . . . . k. 20   |
| " 9. Dobrzyński. Dwa Mazurki, na fortepian . . . . . k. 45                            | " 51. Roguski. Mazur de Salon k. 60  | " 91. Oberthür. Virgo Maria k. 37 1/2  | " 140. — Romance de Tannhäuser „O du mein Holder“ . . . . . k. 30                         |
| " 10. — Nocturne, na fortepian k. 45  | " 52. Bach, J. S. Gavotte de J. S. Bach . . . . . k. 30                            | " 92. Ciechanowski. Rossignol Valse . . . . . k. 30                                | " 141. Litoff. Arabeska . . . . . k. 30   |
| " 11. — Resignation, pour piano . . . . . k. 37 1/2                                   | " 53. Schubert. Staendchen, par Heller . . . . . k. 40                             | " 93. Gounod. Bluszczyk (Lierre) kompozycja salonowa . . . . . k. 30               | " 142. Merkel. Polonaise . . . . . k. 50  |
| " 12. Döhler, T. Nocturne, Op. 24 k. 40   | " 54. Schulhoff. J. Souvenir de Varsovie. Mazurka . . . . . k. 30                  | " 94. Micheuz. Prière du soir k. 20  | " 143. Mozart. Menuetto célèbre k. 30   |
| " 13. — Romance, Oeuvre posthume . . . . . k. 40                                      | " 55. Schumann. Kinderscenen, Op. 15 . . . . . k. 60                               | " 95. Bądarzewska. Prière d'une vierge . . . . . k. 25                             | " 144. Mendelssohn-Bartholdy. Le fileuse . . . . . k. 30                                  |
| " 14. Dombrowski. La Belle de Nuit, Op. 60 . . . . . k. 60                            | " 56. — Schlummerlied . . . . . k. 30  | " 96. Beethoven. Marche funèbre . . . . . k. 25                                    | " 145. — Na skrzydłach pieśni. k. 20  |
| " 15. Funke. Ecoutez moi, Pensée . . . . . k. 20                                      | " 57. Sobański. Polonez uroczysty . . . . . k. 22 1/2                              | " 97. Bonfils. La Reconnaissance. Polonaise . . . . . k. 30                        | " 146. — Kartka z Albumu dziecięcego . . . . . k. 20                                      |
| " 16. Grüneberg. Pensée musicale . . . . . k. 30                                      | " 58. Sonnenfeld. Romance favorite. Transcription k. 40                            | " 98. Borkowski. Walec Salonowy k. 30  | " 147. — Andante z Rondo Capriccioso . . . . . k. 20                                      |
| " 17. — Romance de Kozlow. (Когда-бъ я зналъ.) Transcription . . . . . k. 20          | " 59. — Frühlings Erwachen Transcription . . . . . k. 40                           | " 99. Dobrzyński, Fel. Wspomnienie młodości. Walczyk bez pretensyi . . . . . k. 30 | " 148. Mozart. Sonata No. 1 Cdur k. 40  |
| " 18. Haydn. Sérénade célèbre k. 30   | " 60. Syrewicz. Marche Triomphale, ofiarowany Trebelli Bettini (z portretem) k. 45 | " 100. Dombrowski. Oiseau chéri. Morceau de Salon k. 30                            | " 149. — Sonata No. 2 Gdur . . . . . k. 50  |
| " 19. Kania. Trois chants sans paroles, complet . . . . . k. 75                       | " 61. — Kamelia. Romans na fortepian . . . . . k. 40                               | " 101. Lefebury-Wely. Les cloches du monastère. k. 30                              | " 150. Osborne. La Traviata, Fant. k. 40  |
| " 20. — Trois chants sans paroles, No. 1 k. 22 1/3                                    | " 62. Terlecki, A. Nocturne . . . . . k. 30  | " 102. Liszt-Chopin. Moja Pieśń szczerotka . . . . . k. 40                         | " 151. Osmański. Dwie Siostry Melodya . . . . . k. 40                                     |
| " 21. — Trois chants sans paroles, No. 2 k. 22 1/2                                    | " 63. Tokarzewski, St. Chanson sans paroles . . . . . k. 22 1/2                    | " 103. — Zyczenie. Transkr. konc . . . . . k. 45                                   | " 152. — Marsz Kawaleryjski . . . . . k. 40   |
| " 22. — Trois chants sans paroles, No. 3 k. 30  | " 64. Ulubiony. Marsz obozowy (Brucker Lager-Marsch) k. 30                         | " 104. — Pierścień-Hulanka. Transkrypcja . . . . . k. 50                           | " 153. — Marsz Żuaw No. 1 . . . . . k. 40   |
| " 23. — Op. 41. La Resignation. Polonaise . . . . . k. 45                             | " 65. Witwicki. Chanson d'Ukraine . . . . . k. 30                                  | " 105. Richards. Op. 47. Traum des Wanderers . . . . . k. 25                       | " 154. — do " " 2 . . . . . k. 25   |
| " 24. — Op. 42. Valse Caprice k. 60   | " 66. Kossakowska. Tęsknota. Mazurek . . . . . k. 22 1/2                           | " 106. Richards. Op. 26. Victoria Nocturne . . . . . k. 25                         | " 155. — " " 3 . . . . . k. 50  |
| " 25. — Mazurka Op. 29 pour piano . . . . . k. 45                                     | " 67. Kafka. Czerkieska. Obrazek muzyczny . . . . . k. 40                          | " 107. Richards. Op. 71. Abendlied . . . . . k. 25                                 | " 156. — „(ułatwiony) 1 . . . . . k. 25   |
| " 26. Beethoven. Adagio z Sonaty Patétique . . . . . k. 30                            | " 68. Bendel. Au clair de la lune . . . . . k. 60                                  | " 108. Sawicki. Chants religieux. (Kolendy) No. 1. 2. k. 30                        | " 157. Paganini. La dernière pensée musicale . . . . . k. 20                              |
| " 27. Kleczyński, J. Deux Romances sans paroles . . . . . k. 90                       | " 69. Godard. Barcarolle . . . . . k. 50   | " 109. — Chants religieux. (Kolendy) No. 3. 4. k. 30                               | " 158. Pergolese. Air célèbre „Tre giorni“ arrangé per Me-Klauss-Szarwady . . . . . k. 20 |
| " 28. Kossakowska, Wanda. Melodya . . . . . k. 22 1/2                                 | " 70. Tittl. Sérénade par Sonnenfeld . . . . . k. 22 1/2                           | " 110. — Chants religieux. (Kolendy) No. 5. 6. k. 30                               | " 159. Polonez Starożytecki ulubiony . . . . . k. 20                                      |
| " 29. Krispin. Pensée fugitive k. 20  | " 71. Sonnenfeld. Herzens-Andacht . . . . . k. 15                                  | " 111. Suppé. Marsz z operetki Boccaccio . . . . . k. 40                           | " 160. Pusch. Marche triomphale k. 20   |
| " 30. Krogulski, Ladislav. Valse élégante Op. 17. . . . . k. 45                       | " 72. Dobrzyński, J. F. Wspomnienie młodości. Walczyk . . . . . k. 40              | " 112. Terlecki. Chants sans paroles . . . . . k. 30                               | " 161. Rossini. Cujus Animam. Air célèbre, arr. par H. Herz k. 40                         |
| " 31. Lange. Chant de fleurs k. 50  | " 73. Voss. Karnawał Wenecki. (Carnaval de Venise) k. 50                           | " 113. Weber. Walzer eines Wahnsinnigen . . . . . k. 20                            | " 162. Schubert-Heller. Adieu . . . . . k. 40   |
| " 32. Lebeau. Au Printemps. Melodie de G... d, transcription par Bahr . . . . . k. 40 | " 74. Leybach. Śpiew Tyrolski. (Tyrolienne) . . . . . k. 50                        | " 114. Wodnicki. Pensée . . . . . k. 30  | " 163. — Ave-Maria . . . . . k. 20  |
| " 33. Lichner. Fleur de bois. Bluette . . . . . k. 40                                 | " 75. Kiel, Fr. Hongroise. Op. 18. No. 5. . . . . k. 40                            | " 115. Ketterer. L'Argentine . . . . . k. 60                                       | " 164. — Meunier-voyageur . . . . . k. 30   |
| " 34. Liszt. Rhapsodie Hongroise, No. I . . . . . k. 90                               | " 76. Podarek muzyczny. Album komp. Salonowych na fortep. . . . . Rs. 1 k. 20      | " 116. Kwiaty Polskie Podarek Rs. 1 k. 20  | " 165. — Moment musical . . . . . k. 20   |
| " 35. — Rhapsodie Hongroise, No. II . . . . . k. 90                                   | " 77. Suppé. Uwertura. Chłop i poeta. (Dichter und Bauer) . . . . . k. 60          | " 117. Bach. Menuetto . . . . . k. 15  | " 166. Schumann. Dzieci w uśpieniu . . . . . k. 20  |
| " 36. Marsz staropolski . . . . . k. 22 1/2   | " 78. Nicolai. Uwertura. Wesołe Kuzoszki. (Lustige Weiber) . . . . . k. 70         | " 118. Beethoven. Pour Elise . . . . . k. 30                                       | " 166. — Warum . . . . . k. 20  |
| " 37. Lüfler. La Montagnarde. Idylle . . . . . k. 30                                  | " 79. Brahms. Taniec Węgierski . . . . . k. 30                                     | " 119. — Sonata quasi fantasia . . . . . k. 30                                     | " 167. Silas. Gavotte célèbre . . . . . k. 30   |
| " 38. — No. 1. Mazur, na fortepian . . . . . k. 45                                    | " 80. Dreyschock. Pieśń bez słów . . . . . k. 30                                   | " 120. — Sonatine facile . . . . . k. 20   | " 168. Sosnkowski. O dites lui . . . . . k. 20  |
| " 39. — No. 2. Deux feuilles d'album, na fortepian . . . . . k. 50                    | " 81. Herz. Rondeau Turc . . . . . k. 40   | " 121. Chwatal. Waryacje na temat „Tam na błoni“ . . . . . k. 50                   | " 169. Spindler. Niezapominajka k. 25   |
| " 40. — No. 3. Polonez . . . . . k. 60  | " 82. Morley. Musette. Mercau caractéristique . . . . . k. 30                      | " 122. David, Fel. Pensée fugitive k. 20   | " 170. — Róża Alpejska . . . . . k. 25  |
| " 41. — Mazur baletowy . . . . . k. 50  |  | " 123. Döhler. Chansons sans mots k. 40  | " 171. Taubert. Chansons sans mots. k. 20   |
| " 42. — Polonaise de Concert à 2 m . . . . . k. 60                                    |  | " 124. Field. Nocturne . No. 1 k. 30   | " 172. — Berceuse . . . . . k. 40   |
|   |  | " 125. — " " No. 5 k. 20   | " 173. Voss. Santa Lucia . . . . . k. 30  |
|   |  | " 126. Egghard. Polka des clochettes . . . . . k. 20                               | " 174. — Un petit morceau. Keepsake musical . . . . . k. 40                               |
|   |  | " 127. Gounod. Méditation sur le prélude de Bach . . . . . k. 40                   | " 175. Collina. Fant. z op. Traviata k. 40  |
|   |  | " 128. — Śpiew Siebla . . . . . k. 30  | " 176. Voss. O dites lui. Fantaisie k. 40   |
|   |  | " 129. Heller. Prélude . . . . . k. 20   | " 177. Duval. Dors mon enfant . . . . . k. 20   |
|   |  | " 130. Henselt. Petite Valse . . . . . k. 30                                       | " 178. Wollenhaupt. Romance . . . . . k. 30   |
|   |  | " 131. Jungmann. Tęsknota za ojczyzną (Heimweh) . . . . . k. 40                    | " 179. Wilmers. Valse sentimentale k. 20  |
|   |  |  | " 180. Meyer. Nocturne . . . . . k. 20  |
|   |  |  | " 181. Gounod. Au Printemps . . . . . k. 20   |
|   |  |  | " 182. — Marguerite . . . . . k. 20   |
|   |  |  | " 183. Polonez Kościuszkowski . . . . . k. 20   |
|   |  |  | " 184. Zbiór ulubionych Polonezów . . . . . Rs. 1. —                                      |
|   |  |  | " 185. Henselt. Romance . . . . . k. 20   |
|   |  |  | " 186. Schumann. Petite Romance k. 20   |
|   |  |  | " 187. Pacher. Barcarole . . . . . k. 20  |
|   |  |  | " 188. Tal. L'absence. Romance favorite . . . . . k. 40                                   |
|   |  |  | " 189. Osmański. Marsz Żuaw No. 4 k. 50   |
|   |  |  | " 190. Spindler. Na łące. op. 43 No. 4 . . . . . k. 25                                    |

NAKLAD FERDYNANDA HÖSICK'A W WARSZAWIE.



# MARCHE TRIOMPHALE.

PAR  
A. M. de Pusch.

Introduction. MARCHE.

PIANO.

ff p cresc. ff

3 3 3 3

19 20

sfz sfz sfz ff

541

Muz. 14392 III





*Legato.* 3

TRIO

*pp*

19 20

*f* *ff*

FINALE.

*f* *ff* *sfz*

19 20

*sfz* *ff*





