

5076

II

MUSICALIA

1000

HANNA RADLIŃSKA

PIOSENKI...

PIOSENKI...

ŚPIEWNIK
DLA
DZIECI i MŁODZIEŻY

NA 1 GŁOS

Z TOWARZYSZENIEM FORTEPIANU

NAKŁADEM TADEUSZA RADLIŃSKIEGO
W WARSZAWIE, ULICA SMOLNA 17

Sztych i druk Zakładów Graf. „STYL” w Krakowie

5076

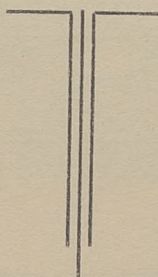
II

HANNA RADLIŃSKA

PIOSENKI... PIOSENKI...

Spiewnik
dla dzieci i młodzieży

na 1 głos
z towarzyszeniem fortepianu



Biblioteka Jagiellońska



1002111173

Nakładem Tadeusza Radlińskiego Warszawa, ul. Smolna 17
Zakłady Graficzne „STYL” w Krakowie

SKĄD SIĘ BIORĄ PIOSENKI

Słowa M. KONOPNICKIEJ

1. *Tempo Krakowiaka*

1. Pio -
2. Pio -
3. Pio -

śpiwnie

1. sen - ki, pio - sen - ki, Skąd wy się bie - rze - cie?
2. sen - ki, pio - sen - ki, Skąd wy się bie - rze - cie?
3. sen - ki, pio - sen - ki, Po - wiedcież mi prze - cie,

1. Czy tak wy - ra - sta - cie, Ja - ko pol - ne kwie - cie?
2. Czy was ci - chy wie - trzyk, Roz - no - si po świe - cie?
3. Skąd wy się ro - dzi - cie Na tym Bo - żym świe - cie?

Wszelkie prawa autorskie zastrzeżone.

Akc. Nr. 580
A. R. 38/39

5076
II

1. Czy na łą - ki na - sze, Na tę zie - mię cza - rną,
 2. Czy jak ten stru - my - czek, Co się bło - niem wi - je,
 3. Czy le - ci - cie w i - skrach Ja - sne - go og - nis - ka,

pp

1. Ra - zem deszczem pa - da Zło - te wa - sze zia - rno? Pio -
 2. Sło - dka wa - sza nu - ta Ze źró - deł - ka bi - je? Czy
 3. Co na prząd - ki na - sze Zło - tą łu - ną błę - ska? Czy

rit.

1. sen - ki, pio - sen - ki Po - wiedzieć mi prze - cie,
 2. was ten sko - wro - nek, Ten śpie - wa - czek Bo - ży,
 3. was w swych po - świs - tach Szu - my na - szych la - sów

mf

1. Skąd wy się ro - dzi - cie na tym Bo - żym świe - cie?
 2. Wy - u - cza się ran - kiem u ró - ża - nej zo - rzy?
 3. Ża - ło - śli - wie nio - są z daw - nych, daw - nych cza - sów?

rit.

Poważnie

1. A - ni my z pól kwie - tnych, A - ni z łąk ko - bie - rca,
 2. Nie u - czy nas pta - szę, A - ni zo - rza zło - ta,
 3. Nie nio - są nas szu - my, A - ni rzeczki fa - le,

f

1. Tyl - ko się ro - dzi - my Z mło - dzień - cze - go ser - ca.
 2. Tyl - ko łązy sie - ro - ce I dłu - ga tę - skno - ta...
 3. Tyl - ko smu - tek ludz - ki, Tyl - ko ludz - kie ża - le...

p *pp*

Fine.

KASIA I KÓZKA

Słowa E. SZELBURG-ZAREMBINY

2. *Wesoło*

1. Powiedz że mi, ko-ziu, Powiedz mo-ja
2. A mo-ja ty, kóz-ko, Nie skacz-że mi

1. mi-ła Kę-dy żeś ska-ka-ła, Kę-dy żeś cho-dzi-ła?
2. tę-dy. Bo mi po-tra-tu-jesz Z kwia-tu-szka-mi grzę-dy!

1. Kę-dy żeś ska-ka-ła, Kę-dy żeś cho-dzi-ła?
2. Bo mi po-tra-tu-jesz Z kwia-tu-szka-mi grzę-dy!

rit. - f - - -

a tempo

1. Ska - ka - łam jak ko - tek Przez chróscia - ny pło - tek
2. Je - śli chcesz, Ka - siu - niu, Bym szcze - dzi - ła kwia - tki,

p

1. do twe - go og - ród - ka, Ka - siu - niu ma - lut - ka!
2. to przy - nies mi świe - żej, Zie - lo - nej sa - łąt - kil

mf

CO ROBIĄ PTASZKI

Słowa M. KONOPNICKIEJ

Żywo i niefrasobliwie

3.

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part is marked *mf*.

Musical score for the second system, including two vocal lines and piano accompaniment. The piano part is marked *p*.

1. Od wscho-du, od rze-czki, wie-trzyk tu - man
2. Ty je - den po - le - cisz, gdzie te kwia - ty

Musical score for the third system, including two vocal lines and piano accompaniment.

1. nie - sie, Zbu - dzi - ły się pta - szki
2. bia - łą, I bę - dziesz wraz z nie - mi

1. na ga-łąz - ce w le - sie. Zbu - dzi - ły się pta - szki
2. śpie-wał Bo - gu chwa - łę. Ty dru - gi po - leć tam

1. na ten dzio - nek zło - ty, A da - lej -
2. pod tę ni - zką strze - chę, I lu - dziom

1. że śpio - chy do swo - jej ro - bo - ty!
2. przy pra - cy śpie - waj na po - cie - chę.

3. Ty trze - ci po - le - cisz na łą - kę, na ro - sę,

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a treble clef and contains the lyrics '3. Ty trze - ci po - le - cisz na łą - kę, na ro - sę,'. The piano accompaniment features a steady bass line in the left hand and a more active melody in the right hand.

3. Na - u - czysz pio - sne - czek te pa - stusz - ki bo - se.

The second system continues the musical piece with the same vocal and piano parts. The lyrics are '3. Na - u - czysz pio - sne - czek te pa - stusz - ki bo - se.' The piano accompaniment includes a fermata over the final chord of the system.

3. La la la la la la la la la la...

The third system concludes the piece with a vocal line of '3. La la la la la la la la la la...' and a piano accompaniment. The piano part features a dynamic marking of *f* (forte) and includes a fermata at the end. The system ends with a double bar line.

KOTKA - SIEROTKA

Słowa A. DROZD, STARKŁOWEJ

4. *Dość żywo, smutnie*

mp *rall.*

1. Ko - ło pło - tka sie - dzi ko - tka ca - ła z zim - na
2. Prze - mo - knię - te i zmarznię - te nóż - ki w cha - cie

p *à tempo*

1. drży_ Przyjdź dzie - ci - no i ko - ci - ną
2. grzej, Daj jej mle - ka, o - na cze - ka

Koniec.

1. zaj-mij że - się ty. 1. Wiesz ta ko - tka to sie - re - tka
2. dziś li - to - ści twej!

1. ma - tki nie - ma już. Lu - dzie zbi - li

1. wy - rzu - ci - li Któż ją weź - mie ktoś?

rit. . . .

Rozpocząć od znaku % - aż do słowa *Koniec.*

BAJECZKA DLA SYNECZKA

Słowa E. SZELBURG-ZAREMBINY

5. *Niezbyt prędko*

1. Sza - re bu - re
2. Zo - sta - ła się

1. ko - tki z bo - se - mi ła - pka - mi
2. na dnie naj-mniej - sza ba - je - czka

1. dźwi - ga - ją ko - biał - kę wy - pcha - ną baj -
2. daj - cie mi ją kot - ki dla me - go sy -

Koniec.

1. ka - mi Sia - dły od - po - czy - waé, a
2. necz - ka.

1. baj - ki z ko - biał - ki sy - pią się na

1. zie - mię tak jak u - lę - gał - ki.

Rozpocząć od znaku ✂-aż do słowa *Koniec.*

WIOSENNY WIATR

Słowa M. A. KASPRZYCKIEJ

6. *Żywo, swawolnie*

A ten psotnik wiatr;

p staccato

na po-dwó-rze wpadł! Chu-chnął, dmuchnął z ca-łej si - ły,

Aż się kur-ki prze-strasz-y-ły, ko - ło pło-tu przy-kuc - ne - ły,

cresc - - - -

z zie-błe łap - ki pod - wi - ne - ły: Krzy - czą: kre, kre, kre,

f *rit.*

Wiatr nas por - wać chce!

mp *p* *Tempo*

Ma - łe gąs - ki znów z krzykiem wpadły w rów!

Za - mo - czy - ły zło - te brzuszki, za - bru - dzi - ły żół - te nóż - ki,

cresc.

Aż gęś ma - ma la - men - tu - je I do do - mu je zwo - łu - je

f

Gę - ga: Gę - gę - gę prze - zie - bi - cie się!

rit.

Dużo wolniej, szeroko

A nie-cno - ta wiatr, pod sto - do - łą siadł.

mp

Psot i fi-glów już za-nie-chał, I do słoń-ka się uśmie-cha,

Z uczuciem

Zdrze-mnąć by się rad... Wio - sną pa - chnie świat...

molto rit.

SZCZĘŚLIWA PODRÓŻ

Słowa E. SZELBURG-ZAREMBINY

7. *Dość wolno, pogodnie*

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major (one flat) with a common time signature, containing a whole rest. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The piano part begins with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with two verses of lyrics. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The piano part continues with the same melodic and bass lines as the first system.

1. A któż to pły - nie na tym o - krę - cie
2. A - by zo - ba - czyć dzi - wy i cu - da!

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with two verses of lyrics. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The piano part continues with the same melodic and bass lines as the previous systems.

1. Po tej głę - bi - nie, po tym od - mę - -
2. Czy im się tyl - ko ta po - dróż u - -

1. cie Pły - na że - gla - rze
2. da Dziel - nym i śmia - łym

1. mło - dzi i śmia - li, by od - kryć la - dy,
2. wie - dzie się wszę - dzie, więc i ta po - dróż

1. Któ - re są w da - - - lil
2. Szcze - śli - wa bę - - - dziel

ZABAWA NA STAWIE

Słowa E. SZELBURG-ZAREMBINY

Wolno i płynnie

8.

Zro - bi - my łód - kę

z ko - ry, pu - ści - my ją na staw. ——— Przy -

pły - ną bia - łą ka - czo - ry, przy - fru - nie zie - lo - ny

paw. — Ka - czo - ry się - dą u wio - seł, na

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a dotted quarter note followed by a quarter note, then a half note, and continues with eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a bass line with quarter and eighth notes, and a treble line with chords and moving lines.

masz - cie się - dzie paw, — a zło - ty karp od ryb

The second system continues the musical piece. The vocal line has a similar rhythmic pattern to the first system. The piano accompaniment includes a prominent bass line and treble line with various chordal textures.

po - seł po - dą - ży za na - mi wpław. — Wiatr

The third system concludes the page. The vocal line ends with a dotted quarter note. The piano accompaniment includes a *rit.* (ritardando) marking in the bass line towards the end of the system.

Tempo

wyd - mie ża-giel z pa - pie - ru, wo - ce - an zmie-ni się

staw. ————— Za - tań - czy łód-ka bez ste - ru, ka -

czo - ry bia-łe i pawł

NA SKALE

Słowa M. KONOPNICKIEJ

9. *Niezbyt wolno*

O, jak cud-nie z szczy-tu ska - ły

Na świat Bo - ży pa-trzeć ca - ły! Na te po - la,

na te rze - ki, Na ten błę - kit gdzieś da - le - ki.

Na te wzgó - rza si - nie - ja - ce, Na pro - mien - ne

zło - te słoń - cel Na pta - szy - ny co nad rze - ką

Prze - la - tu - ją gdzieś da - le - ko, Na ten ob - łąk,

Co po nie - bie za wie - trzy - kiem się ko - le - bie,

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

Na te kwia - tki, na te zio - ła, Co pod - no - szą

The second system continues the piece with a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment maintains the eighth-note bass line and provides harmonic support with chords.

ku mnie czo - ła!

The third system concludes the piece. The vocal line has a quarter rest followed by a quarter note G4. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) in the left hand. The system ends with a double bar line.

ZA KÓŁKIEM

Słowa M. KONOPNICKIEJ

10. *Tempo Mazurka*

rit.

mp

Tempo

1. O jak mi - ło, o jak bło - go W cud - ny ra - nek
 2. Le - ci pta - szek pod nie - bio - sy, Le - ci wie - trzyk
 3. I ja bie - gnę i ja le - cę, Le - ciu - teń - ko

1. ten Z wia - trem le - cieć na prze - go - ny,
 2. z pol, Zło - ta pszczołka, le - ci złą - ki
 3. tak! Mo - że skrzy - dła mam u ra - mion,

1. Hen przez po - la, hen... Z wia - trem le - cieć
2. nie - sie mio - dy wull! Zło - ta pszczołka
3. jak ten pol - ny ptak! Mo - że skrzydła

Koniec.

1. na prze-go - ny, Hen przez po - la hen...
2. le - ci z łą - ki, nie - sie mio - dy wull!
3. mam u ra - mion jak ten pol - ny ptak!

1. Ra - nek ca - ły nad ksią - że - czką przy - trzy - ma - li
2. Le - ci z po - la bąk i hu - czy jak naj - tęż - szy

1. nas... Pędź kó - ła - czko, pod pa - ła - czką
2. bas... Pędź kó - ła - czko, pod pa - ła - czką

1. te - raz i - grać czas! Pędź kó - ła - czko,
2. te - raz i - grać czas! Pędź kó - ła - czko,

1. pod pa - ła - czką te - raz i - grać czas!
2. pod pa - ła - czką te - raz i - grać czas!

TU NAD DROGĄ ROSNĄ DRZEWA

Słowa L. W.

11. *Dość zwawo*

Fine.

mf

Detailed description: This system contains the first musical notation. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The tempo marking is 'Dość zwawo'. The piano part begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The system concludes with a 'Fine' marking.

1. Za o - kien - kiem w o - gró - de - czku roś - nie ja - rzę -
 2. A przy moś - cie ro - sną wie - rzby, wie - rzby ro - so -

mp

Detailed description: This system contains the second musical notation. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature and time signature remain the same. The piano part begins with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The lyrics are provided for two different vocal parts.

1. bi - na, Wy - stro - i - ła się w ko - ra - le
 2. cha - te, Smu - tne zi - mą i je - sie - nią

Detailed description: This system contains the third musical notation. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature and time signature remain the same. The piano part continues with the same accompaniment style. The lyrics are provided for two different vocal parts.

1. jak mło - da dzie - wezy - na. A nad dro - gą
2. we - so - lut - kie la - tem. Nie - co da - lej,

1. ro - sną rzę - dem wy - smu - kłe to - po - le.
2. na u - bo - czu dzi - ka gru - sza sto - i.

1. Sre-brne liś - cie wiatr im strą - ca, nie - sie hen! na po - le.
2. Sto - i w po - lu sa - miu - teń - ka, noc - ki się nie bo - i.

W OGRÓDKU

Słowa H. BOGUSZEWSKIEJ i J. KORNACKIEGO

12. *Umiarkowanie*

Pta-ki od-le-cia-ły,

pu-sto sza-ro wszędzie u mnie jeszcze a - stry za-kwi-tły na grzędzie,

U mnie jeszcze a - stry za-kwi-tły na grzędzie U in-nych już tyl - ko

słoneczni-ki ro-sną Ja słoń-ca pro-my-ki za-sie-wa-łem zwi-o-ną

rit.

Na-sture-ja za-kwi-tła z każ-de-go pro-my-ka i o-to mam la-to

a tempo

p

aż do październi-ka I o-to mam la-to aż do październi-ka.

JESIENIĄ

Słowa H. BOGUSZEWSKIEJ i J. KORNACKIEGO

13. *Żywo*

Jest nas pię - ciu chło - pców biegnie - my po mie - dzy

aż na kar - to - fli - sko Mu - si - my się śpie - szyć

Że - by je - szcze za dnia roz - pa - lić o - gni - sko

Pa - ty - ków ba - dy - li ga - łą - zi i szyszek mu - si - my mieć

p

wie - le mu - si - my mieć wie - le że - by dzie - sięć ja - błek

mf

i dzie - sięć ziem - nia - ków u - pie - w tym po - pie - le!

f

SNIEŻKI

Słowa M. CZERKAWSKIEJ

Żywo i wesóło

14.

Musical notation for the first system, including treble and bass staves with piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piano part is marked with a piano (*p*) dynamic.

Musical notation for the second system, including treble and bass staves with piano accompaniment and three lines of lyrics. The lyrics are:

1. Przy-le-cia - ły śnieżki bia - łe cie-mniu-teń-ką, zi-mną
2. Za-rzu-ci - ły og-ród ca - ły kwiatusz-ka-migrusz i
3. By przy-śni - ła się wio-sen - ka i sto-kro-cie po-pod

Musical notation for the third system, including treble and bass staves with piano accompaniment and three lines of lyrics. The lyrics are:

1. no - cą. I nasz do - mek o - sy - pa - ły,
2. wiś - ni... Mo-że do - bre śnieżki chia - ły,
3. mie - dza, Dzieciom co dziś u o - kien - ka

1. Gwiazdeczka-mi, co mi - go - cą. I nasz do - mek
 2. Że - by dzie-ciom Maj się przy - śnić? Mo - że do - bre
 3. Za - du - ma - ne ci - cho sie - dzą? Dzieciom co dziś

1.2.

1. o - sy - pa - ły Gwiazdeczkami, co mi - go - cą.
 2. śnieżki chcia - ły, Że - by dzieciom Maj się przy - śnić?
 3. u o - kien - ka

3.

3. Za - du - ma - ne ci - cho sie - dzą?

rall - - -

PASTERECZKA

Słowa M. KONOPNICKIEJ

15. *Smutnie*

Oj, nie chcę ja być pta-szy-ną, Co gdzieś le - ci w dal...

Bo tej na-szej wio-ski mi - łej By - ło-by mi żal!

Oj, nie chcę ja być czó-łen-kiem, Co gdzieś pły-nie wdał...

The first system consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a steady bass line in the left hand and chords in the right hand.

Bo tych na-szych pól i la - sów By - ło - by mi żał!

The second system continues the piece. The vocal line starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment includes a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with some chromatic movement.

Oj, nie chcę, ja być tą chmu-rką, Co gdzieś wie-je wdał...

The third system concludes the piece. The vocal line begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment starts with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) and features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

Bo tych naszych wzgórz ró-żo-wych, By-ło-by mi żal

Tu ja-ko tra-wka wy-ro-sła Jak ten pol-ny kwiat...

Tu o-wie-czki bę-dę pa-sła, Tu mój ca-ły świat!

NA FUJARCE

Słowa M. KONOPNICKIEJ

Lekko i raźnie

16.

1. A pa-ścież mi się o - wie - czki,
 2. Dzię - ku - je ci mój bra - ci - szku,
 3. Dzię - ku - je ci wie - rzbo na - sza,

1. w tej buj - nej tra - wee. Nie - chaj - że ja so - bie
 2. mój ty je - dy - ny, Żeś fu - ja - recz - kę wy -
 3. wie - rzbo po - chy - ła, Żeś mi fu - ja - rkę tak

1. po - gram Na tej li - ga - wce: Oj, da - da - na,
 2. krę - cił Dla mnie z wierz - bi - ny. Oj, da - da - na,
 3. ład - nie Grać wy - u - czy - ła: Oj, da - da - na,

1. oj, da - da - na, Na tej li - ga - wce!
 2. oj, da - da - na, Dla mnie z wierz - bi - ny!
 3. oj, da - da - na, Grać wy - u - czy - ła!

DZIKIE GĘSI

Słowa E. SZELBURG-ZAREMBINY

Wolno i z zadumą

17.

I - da chło - dy, i - da sło - ty je -

sien - ne. Dzion - ki krót - kie no - ce smu - tne i

ciem - ne. I - da, sło - ty, i - da pso - ty i

mf

gło - dy. Zięb - nie ro - ka, zięb - na la - sy i

p

wo - dy. Oj, już po - ra, oj, po - ra

f

od - la - ty - wać dzi - kim gą - - - skom z je - zio - ra!

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and a more melodic line in the right hand, with some slurs and ties.

Le - ca, le - ca si - we gąs - ki - w dal si - wą,

The second system continues the piece. The vocal line has a treble clef and a common time signature. The piano accompaniment includes a dynamic marking 'p' (piano) in the left hand. The music features various chords and melodic fragments, with some notes marked with a sharp sign (#).

A dzie - cia - ki spo - gla - da - ją na

The third system concludes the page. The vocal line and piano accompaniment continue with similar rhythmic and melodic patterns. The piano accompaniment uses a variety of chord voicings and rests.

dzi - wo: Hej, wy gąs - ki, dzi - kie gąs - ki za -

mf

ło - sne, A po - wróć - cie

pp


do nas zno - wu na wio - - - sność!

pp

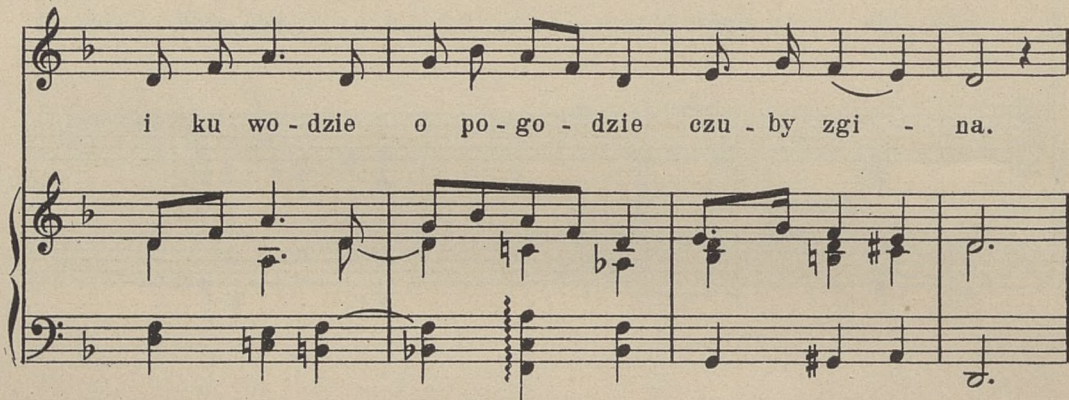
NAD JEZIOREM

Słowa A. BOGUSŁAWSKIEGO

Wolno

18.  *p*

Hej, przy bo - rze, na je-zio - rze szu - mi trzei - na



i ku wo - dzie o po - go - dzie czu - by zgi - na.



Lśnia - ca fa - la się roz - pa - la słoń - cu ra - - da.

Z wia-tru wie - wem eichym śpie-wem baj-kę ga - da:

Jak za prę - dko szarpnął wę - dka ry - bak ma - ły...

Jak mu ryb - ki wwod-ne szy - bki u - cie-ka - ły...

L E N

Słowa H. BOGUSZEWSKIEJ i J. KORNACKIEGO

19. *Źywnie i szemrząco*

p

1. Scho -
2. Wy -
3. Ja

1. waj-ciemniewziemię na wio - snę a ja wam zie - lo - ny wy -
2. rwiecie mnie z ziemi rę - ka - mi pod cha-tą u - staw-cie pę -
3. wszystko to przetrwam, nie zgi - nę sre - brzy-stą się ni - cią na -

p legato

1. ro - snę a jawampręciut-ko za - kwi - tnę i
 2. czka - mi, wy - mocziemnie po-tem wy - su - szcie i
 3. wi - nę a wea - le nie będzie mi smu - tno bo

1. bę - dę jak nie - bo błę - ki - - - - tne.
 2. do-brze mię-dli - ca wy - kru - - - - szcie.
 3. wiem że za-mie-nię się w płó - - - - tno.

rall.
pp

K O Ł Y S A N K A

Słowa H. BOGUSZEWSKIEJ i J. KORNACKIEGO

20. *Andantino*

Przez dzie - nek ca - ły

p legato

ocz-ka patrza-ły Dłu-go sze-ro-ko do ko - ła Przez dzie-nek ca - ły

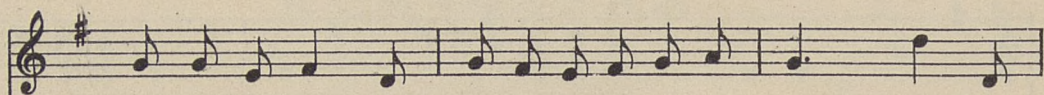
ocz-ka chwyta-ły, ocz-ka chwyta - ły świat — A te - raz wieczór już

za - padł Na nie-bielśni gwiazdek rój — Więc po - łóż że się na

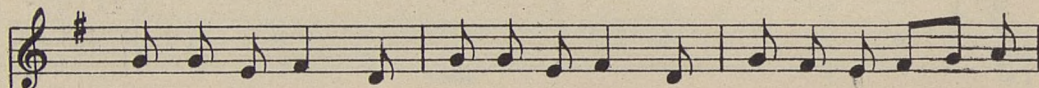
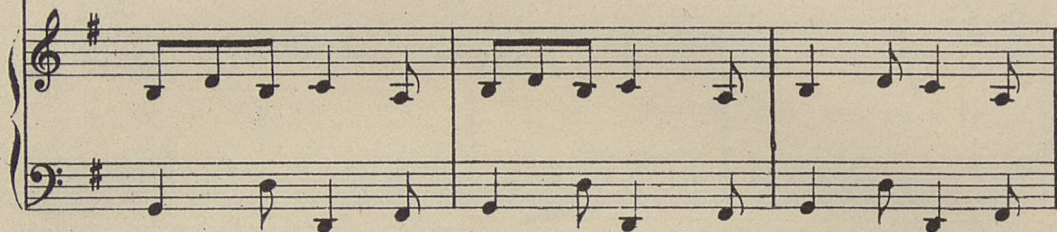
bo - czek I nie męcz już swych o - czek O

syn-ku ma - leń - ki mój — Bo te - raz po - ra

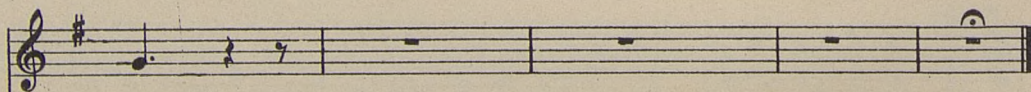
rit - - a tempo



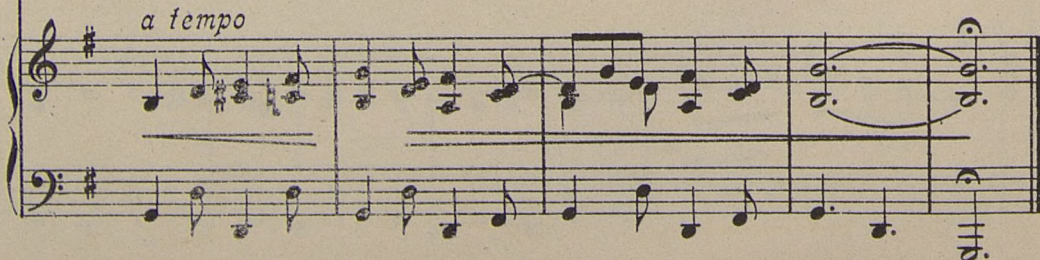
do snu już po - ra Bo ciemny wieczór już spadł — Ze



wschodem sło-necz-ka ujrzysz zło-żecz-ka Twój u - pra-gnio - ny



świat.



DZIEŃ I NOC

Słowa H. BOGUSZEWSKIEJ i J. KORNACKIEGO

21. *Žywo*

Ciem - na sio - stra wo - ła z nie - ba

mp

co - dzien - nie o zmie - rzchu Zmy - kaj zmy - kaj

ja - sny bra - cie mo - je jest na wie - rzchu.

A - le ja - sny brat po - wra - ca

co - dzien - nie nad ra - nem Hej, u - cie - kaj

ciem - na sio - stro Te - raz jam jest pa - nem!

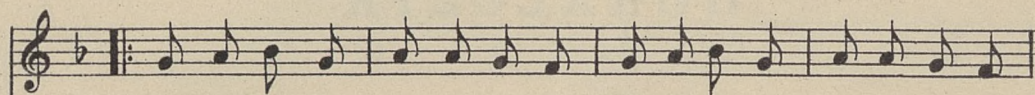
GÓRALCZYK

Słowa I. UMIŃSKIEJ

22. *Zywo*

Je-stem gó - ral hu, hu ha! Tań - czę gdy mu - zy - ka gra

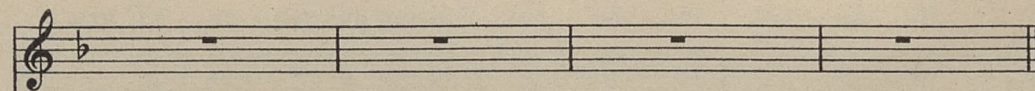
Hu, hu ha! Hu, hu ha! Tań - czę gdy mu - zy - ka gra.



1. Wbie-gu je-stem jakwiatr szy-bki Wtań-cu sil-ny zręczny gi-bki
 2. Dzio-nek wi - tam jasnym śmiechem Któ-ry dźwięczy w gó-rach e-chem



1. Sko-czę tu - pnę su - sa dam Tań-czą in - ni a ja sam
 2. Na gę-śli-kach chę-tnie gram Gdy na przyzbie sie - dzę sam



MARZEC

Słowa H. BOGUSZEWSKIEJ i J. KORNACKIEGO

23. *Tempo Walczyka*

1. Za chło - pa Ma-rzec sie
 2. I wszyst-kim mó-wi, tło -
 3. Wmro-wis - kach mrówki roz -
 4. Na - ma - wia ze-by ko -
 5. Niech nikt mar - co - wi nie
 6. Śnie - ga - mi grzę-dy za -

1. prze - brał. Wę - dru - je so - bie po świe -
 2. ma - czy, Że wio - sna już jest za pa -
 3. ru - szął, Zwi - nię - te je - że roz - bu -
 4. pa - li, Roz - sa - dę sie - li na grzę -
 5. wie - rzy, Ni lu - dzie a - ni zwie - rzę -
 6. sy - pie, Mro - za - mi zwa - ży og - ro -

1. cie I nikt go poz-nać nie mo - - że Bo
 2. sem. I ka - że kwitnąć lesz - czy - - nie! Co
 3. dził I da - lej ku wsi szedł dro - - gą I
 4. dzie, Bo prze - cież wio-sna już przy - - szła I
 5. ta, Bo tak im wszystkim do - ku - - czy Że
 6. dy, A tym co mu za - u - fa - - li, Naj -

1. dro - gą i - dziewczasz - kie - - cie.
 2. ros - nie za wsią pod ia - - sem.
 3. os - tro wziął się do lu - - dzi.
 4. mro - zu pewnie nie bę - - dzie.
 5. każ - dy go po - pa - mię - - ta.
 6. więk - sze wy - rzą - dzi szko - - - - dy.

SADZIMY DRZEWA

SI H. BOGUSZEWSKIEJ i J. KORNACKIEGO

24. *Allegretto*

The first system of the score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is a single staff with a treble clef and a 3/8 time signature, containing four measures of quarter notes. The piano accompaniment is written for grand piano with a 3/8 time signature, featuring a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo is marked 'Allegretto' and the dynamics include 'mp'.

Weż-miem sznur me - tro - wy zna - czo - ny za - wcza - su

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has four measures of quarter notes. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. The lyrics are: "Weż-miem sznur me - tro - wy zna - czo - ny za - wcza - su".

Wy - mie - rzy - my dro - gę od szko - ły do la - su

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal line has four measures of quarter notes. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. The lyrics are: "Wy - mie - rzy - my dro - gę od szko - ły do la - su".

Wy-mie-rzy - my dro - gę od szko - ły do la - su.

Wy-mie-rzy - my ca - łą dro - gę po - ko - pie - my do - ły

na - no - si - my wo - dy ze stu - dni sprzed szko - ły

Po - sa - dzi - my mło - de drzewka rząd ka - szta - nów mło - dych

Pod - le - je - my je ob - fi - cie nie za - łu - jąc wo - dy

Ka - szta - ny a - ka - cje li - py niech nam ro - sną

I niech nam się za-zie-le-nią z ka-żdą no-wą wio-sną

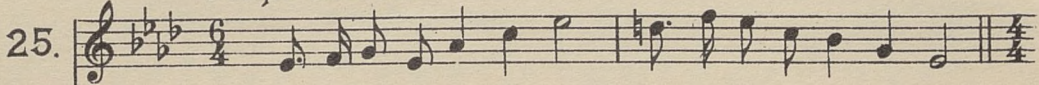
I niech nam się za-zie-le-nią z ka-żdą no-wą wio-sną!

mf

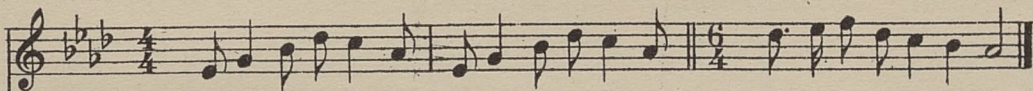
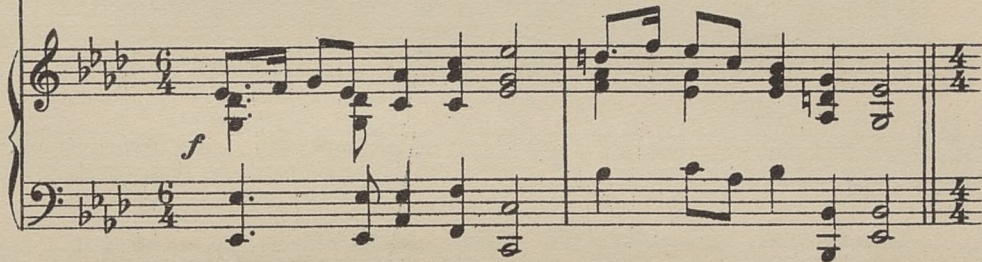
IDA ŻOŁNIERZE

Słowa H. BOGUSZEWSKIEJ i J. KORNACKIEGO

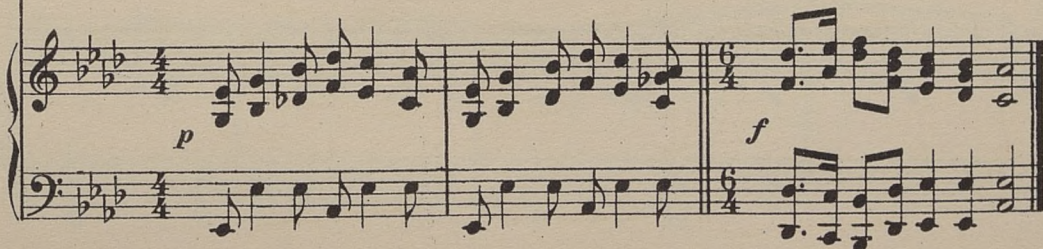
Tempo Marsza



1. Na sze-ro-kiej u - li - cy wszy-scy lu-dzie przys-ta - ją
2. A na przedzie żoł-nie-rzy i - dą czterej trę-ba - cze
3. Za-raz Ciebie zo - ba - cę mo - ja matko je - dy - na
4. Nasz Ko-cha-ny Mar-sza-łek Sam własne-mi rę - ka - mi
5. Wy - pę-dzi-łem wrogów trzech u - wol-ni-łem pol-ski kraj



1. A hej-że! Dalej że To i - dą żołnierze ba-gnetami błyska-ją.
2. Trębacze nam grają żołnierze śpiewa - ją: za-raz ciebie zo-ba-cę.
3. A ty się u-cieszysz widząc krzyż za sługi na piersi swego sy-na
4. ten krzyż mi zawiesił, przy sercu wy-so-ko bom wo-jował z wrogami.
5. A hej-że dalej że wra-ca - ją żołnierze Polsko teraz ich kochaj!



DZIEŃ NIEPODLEGŁOŚCI

Tempo Oberka

26.

Po - u - sta - wi - my się ró - wno wrzę - dzie

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line with accents in the left hand. The tempo is marked 'Tempo Oberka'.

na środ - ku dro - gi przed szko - łą

The second system continues the musical piece. The vocal line and piano accompaniment maintain the same key signature and time signature. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

Pój - dzie - my wszy - sey dro - gą do la - su

The third system concludes the musical piece on this page. The vocal line and piano accompaniment continue with the same key signature and time signature. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern.

bę - dzie - my śpie - wać we - so - ło

W le - sie na - tnie - - my mło - dych ga - łą - zek

świe - żej zie - lo - nej cho - i - ny

A po - tem da - lej pój - dzie - my szu - kać

ezer - wó - nych gron ja - rzę - bi - ny

rit

I wszy - stkie kla - sy pię - nie przy - stro - im

a tempo

mp

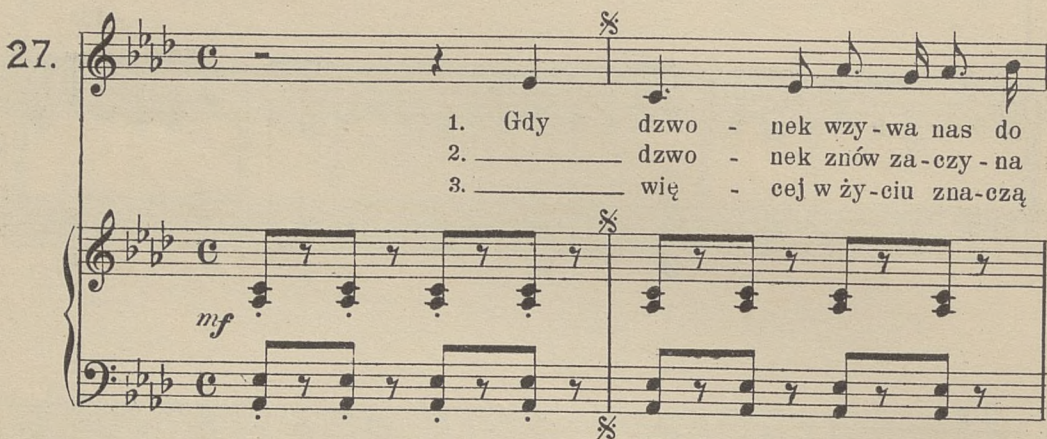
róż - nych za - pro - sim go - ści_____

Bę - dzim się cie - szyć tań - czyć i śpie - wać

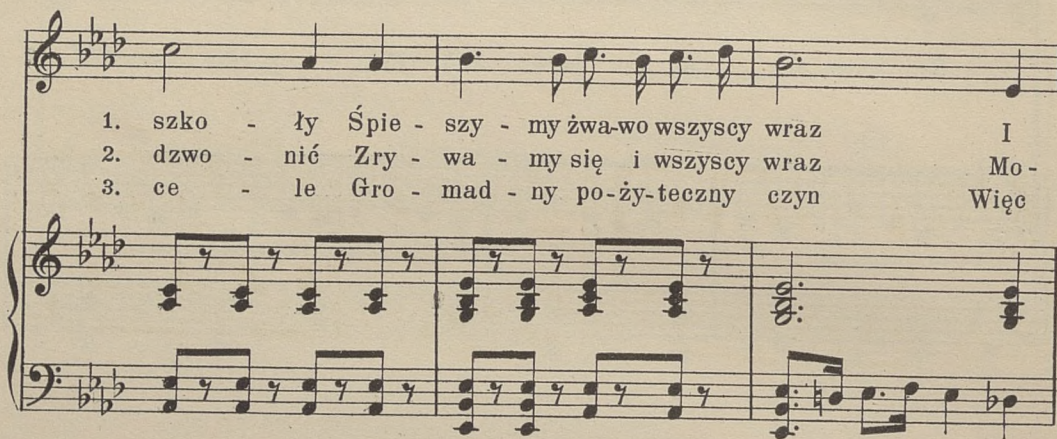
W dniu Świe - ta Nie - po - dle - gło - ści_____

MARSZ SZKOLNY

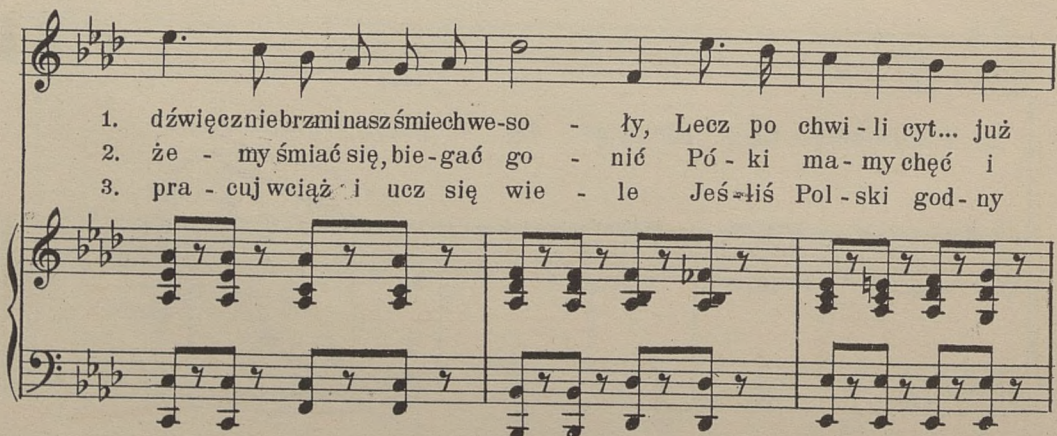
Słowa J. UMIŃSKIEGO

27. 

1. Gdy dzwo - nek wzy - wa nas do
 2. _____ dzwo - nek znów za - czy - na
 3. _____ wię - cej w ży - ciu zna - czą



1. szko - ły Śpie - szy - my żwa - wo wszyscy wraz I
 2. dzwo - nie Zry - wa - my się i wszyscy wraz Mo -
 3. ce - le Gro - mad - ny po - ży - teczny czyn Więc

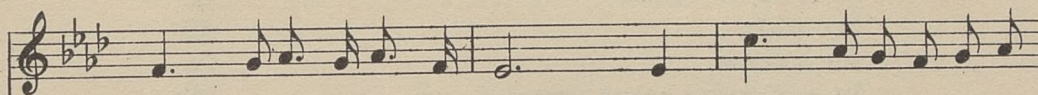


1. dźwięcznie brzmi nasz śmiech we - so - ły, Lecz po chwi - li cyt... już
 2. że - my śmiać się, bie - gać go - nieć Pó - ki ma - my chęć i
 3. pra - cuj wciąż i ucz się wie - le Jeś - liś Pol - ski god - ny

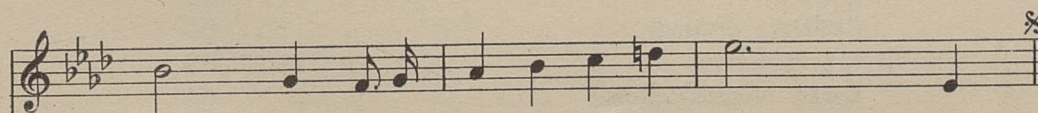


1. czas _____ Już czas na lek-cję iść do kla - sy Kto
 2. czas. _____ Śpie - wa - jąc idziemkwietne po - la Lub
 3. syn. _____

Koniec.



1. du - żo u-mie du - żo wart Więc milk - naśmiechy i ha -
 2. tam gdzie szumi sta - ry bór W zme - cze - niu nas podtrzyma



1. ła - sy Bo na - u - ka to nie żart. Gdy
 2. wo - la Gło-sów na-szych zgod-ny chór. Naj -

S P I S :

Skąd się biorą piosenki	2
Kasia i kózka	5
Co robią ptaszki	7
Kotka-sierotka	10
Bajeczka dla syneczka	12
Wiosenny wiatr	14
Szczęśliwa podróż	18
Zabawa na stawie	20
Na skale	23
Za kółkiem	26
Tu nad drogą rosną drzewa	29
W ogródku	31
Jesienią	33
Śnieżki	35
Pastereczka	37
Na fujarce	40
Dziki gęsi	42
Nad jeziorem	46
Len	48
Kołysanka	50
Dzień i noc	53
Góralczyk	55
Marzec	57
Sadzimy drzewa	59
Idą żołnierze	63
Dzień Niepodległości	64
Marsz szkolny	68



