

2004

III  
MUSICALIA

KU CZCI

JULIUSZA SŁOWACKIEGO



# KANTATA

Sławy Twojej pełna Ojczyzna cała  
Hołdem Ci kornym wielkość przyznała,  
Wdzięczne Ci dzisiaj składa wawrzyny,  
Boś ją w słoneczne powiódł krainy.

Choć cierpiełeś wielkie katusze  
Pieśnią uspione budziłeś dusze,  
Pić nam kazałeś z kryształnej czary,  
Napój miłości, nadziei wiary.

Choć nieszczęsny los Twoich dzieci,  
Gwiazda przewodnia nad nimi świeci,  
Więc się w nią Polsko wpatruj bez końca,  
Jakoby w tarczę złotą słońca!

Za jej przewodem idź naprzód śmiało,  
I swoją dawną zajaśnij chwałą.  
Wstąp na wyżyny wieszczów naszego,  
Co pragnął szczęścia ludu Twojego!

NA CHÓR MIESZANY LUB DWUGŁOSOWY ŻEŃSKI  
Z TOWARZYSZENIEM HARMONIUM LUB FORTEPIANU  
DO SŁÓW E. GERGOWICZA

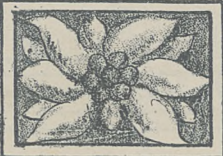
MUZYKA  
**MARYANA SIGNIO**

LWÓW

NAKŁADEM KSIĘGARNI GUBRYNOWICZA I SYNA.

(1909)

CENA 1. KOR. 60 H.

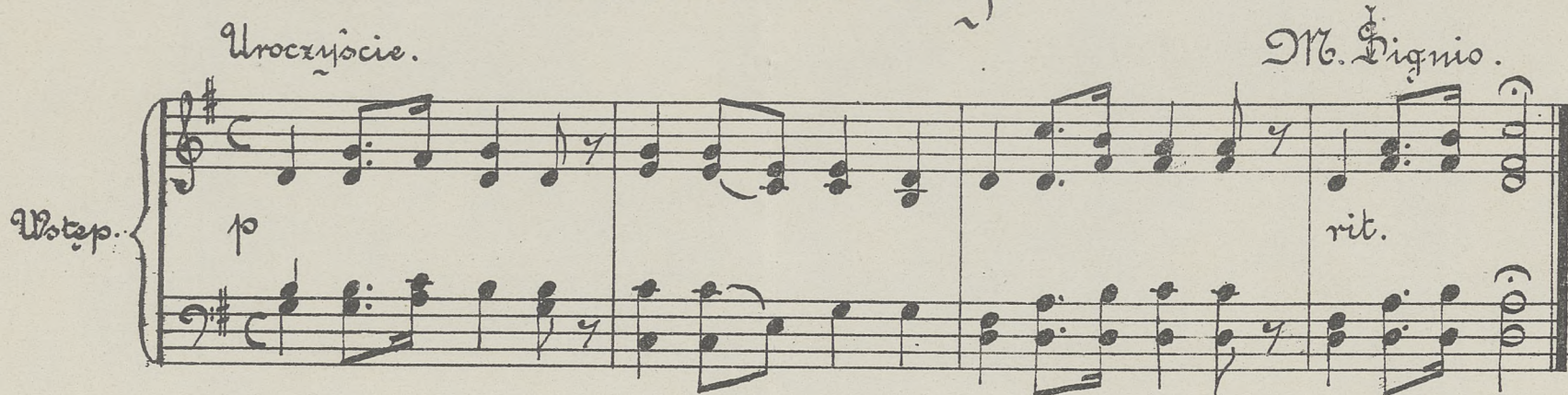


# Kwerci Juliusza Słowackiego.

Na chór mieszany.

Uroczyscie. M. Dignio.

Wstęp. rit.



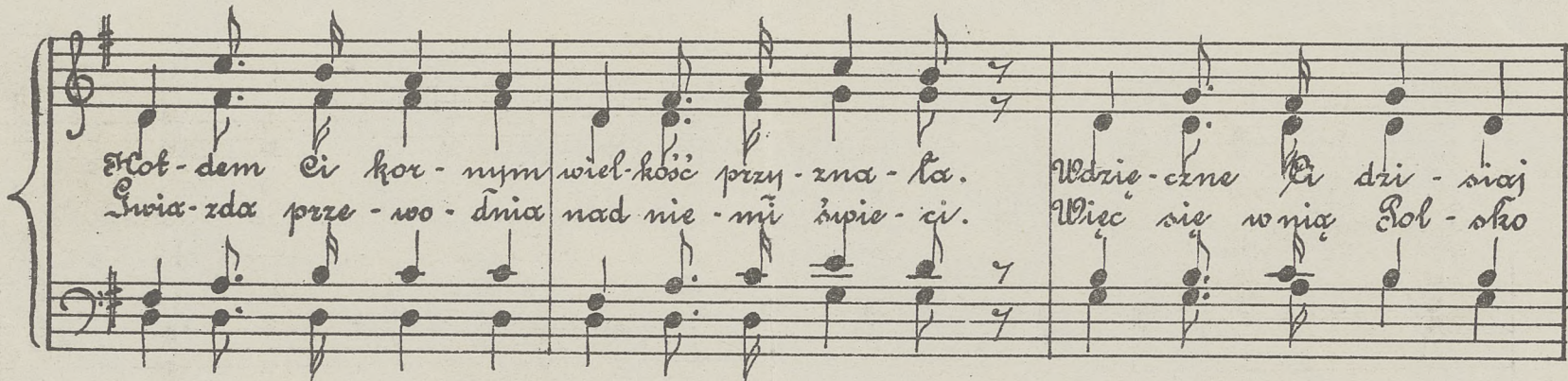
Sopran  
Alto

Tenor  
Bass

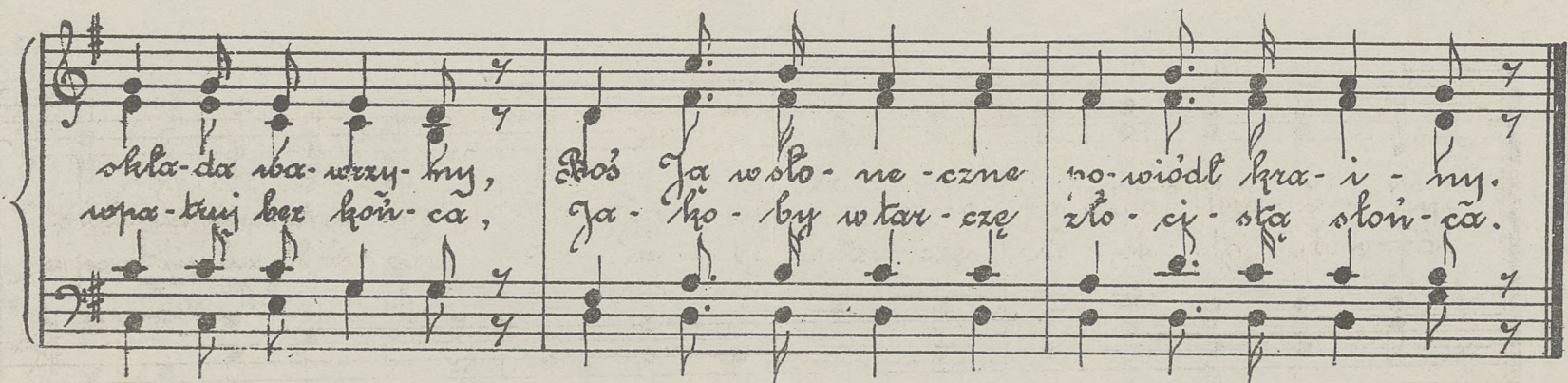
Sta- łuy kwiej peł - na Ej - czy - ma ca - ła,  
Cho - ciar nie - szczę - ony los swo - ich dzie - ci,



Wot - dem Ci kor - nym wiel - kosc przy - zna - ka. Wdzie - czne Ci dzi - siaj  
Swia - zda prze - wo - dnia nad nie - mi łwie - ci. Wiec sie wnia Pol - sko



skla - da wa - wry - ty, Bos ja w sto - ne - czne no - wiadl kra - i - ny.  
wpa - tuj bez kon - ca, ja - ko - by w tar - czę zło - ci - sta słow - ca.



2004

III

2.

783. c. 55/56

*mf*

Cho- ciaz cier- pia- les wiel- kie ka- tu- sie, Pie- snia u- spio- ne  
 Za jej prze- wo- dem idz na- przod smia- lo, I swo- ja da- wona

*mf*

*f*

Du- dzi- les du- sze, Pie' nam ka- za- les' z kry- stal- nej cza- ry  
 za- ja- sniej chwa- la, Wotap na wy- zy- ny wie- szca pa- stro- go,

*f*

*ff*

Na- poj mi- lo- sci, na- dzis- i, wia- ry, Czesć Ci wiel- ki  
 Co pra- gnał szcze- ścia lu- dy Two- je- go. *ff*

*> rit.*

Mi- strzu sło- wa! Czesć Ci! Mi- strzu Czesć!  
*> rit.*

# Ku czci Juliusza Słowackiego.

Na chór dwugłosowy.

Uroczyste.

M. Signif.

Wstęp

Musical score for the introduction (Wstęp) in G major, 2/4 time. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music is marked with a piano (p) dynamic. The key signature has two sharps (F# and C#).

Sopran  
Alt

Harmonium

Musical score for the first vocal part (Soprano and Alto) and harmonium accompaniment. The vocal line is in G major, 2/4 time, with lyrics in Polish. The harmonium accompaniment is in the same key and time signature, marked with a piano (p) dynamic.

Spa - wy Tubę peł - na Ci - czy - zna ca - ła,  
Cho - ciż nie - szczę - sny los two - ich dzie - ci,

Musical score for the second vocal part and harmonium accompaniment. The vocal line is in G major, 2/4 time, with lyrics in Polish. The harmonium accompaniment is in the same key and time signature, marked with a piano (p) dynamic.

szof - dem Ci kor - nym wiel - kość przy - zna - ła. Wdzi - cne Ci dzi - siaj  
Gwia - zda prze - wo - dza nad nie mi świe - ci. Wdzi - cne Ci dzi - siaj  
Wdzi - cne Ci dzi - siaj Pol - sko

Musical score for the third vocal part and harmonium accompaniment. The vocal line is in G major, 2/4 time, with lyrics in Polish. The harmonium accompaniment is in the same key and time signature, marked with a piano (p) dynamic.

okła - da wa - rzy - hy, Bos ja wolo - ne - czne po - wiódł kra - j - ny.  
ropa - truj bez koń - cę, ja - kó - by w tar - cze zło - ci - sta stoi - cę.

*mf* Cho-ciaz cier-nia-les' wiel-kie ka-tu-ore, Die-snia u-spio-ne  
 Za jej prze-wo-dem idz na-przod smia-to, I swa-ja da-wona

ku-dzi-les' du-sze, Pie nam ka-za-les' z kry-otal nej cza-ry  
 za-ja-sniej chwa-la. Wstap na wy-zy-ny wie-ozra na-ore-go,

Ota-poj mi-to-sci na-dzie-j wia-ry: Cresc Ci wiel-ki  
 Co pla-quat ozere-scia lu-du swo-je-go.

Mi-stru slo-wa, Cresc Ci mi-stru Cresc!  
 rit. rit.

W komisie księgarni  
Gubrynowicza i Szyma  
są do nabycia tegoż autora:

Hymn do Boga

na głos solowy z tow. chóru mieszanego (ad libitum) . . . . . Cena 2 K.

Requiem

na chór męski . . . . . Cena 2 K.

Koncert nad koncertami

z poematu „Pan Tadeusz” deklamacya z tow. fortepianu . . . . . Cena 2 K.

Spartanka

ballada G. Pogonowskiego, deklamacya z tow. fortepianu . . . . . Cena 2.40 K.

Ku czci A. Mickiewicza

kantata na chór dwugłosowy, mieszany lub męski do słów St. Rossowskiego  
Cena 2 K.

Od dworu do dworu

kujawiak na fortepian, na głos solowy lub chór męski . . . . . Cena 2.40 K.

Siedm pieśni religijnych

na chór męski . . . . . Cena 80 K.

Smę miłości

walce melodyjne na fortepian . . . . . Cena 2 K.

Andante melancolique con tarantella

na fortepian . . . . . Cena 2 K.

Missa brevis

na chór trzygłosowy męski . . . . . Cena 2 K.

„Widzenie”

deklamacya z tow. fortepianu do słów G. Pogonowskiego . . . . . Cena 2.50 K.

12 ulubionych koled

na chór męski . . . . . Cena 1 K.

