



4802

MUSICALIA



Kochanemu
LUDWIKOWI WINIARZOWI



OD DWORU DO DWORU.

Kujawiak charakterystyczny

na Fortepian

przez *Maryana* SIGNIO.



LWÓW,

Nakładem księgarni i składu nui

GUBRYNOWICZA I SCHMIDTA

przy placu Katedralnym.

Musikalien-Druckerei v. Jos. F. Herle & Co. Wien VII



Cena: 1 zł. 20 ct.

Maryana Signio

150 -

4802

III Mus.

Od dworu do dworu.

Kujawiak charakterystyczny.*)

Ochoczo.

M. Signio.

Piano.

p

The piano introduction consists of two systems of music. The first system is marked 'Piano' and 'p'. It features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The melody is characterized by eighth-note patterns with slurs. The bass clef accompaniment consists of chords and single notes, primarily in the lower register.

The first vocal line begins with the lyrics "Od dworu do dworu jedzie-my sa - nia - mi,". The melody is in the treble clef with a key signature of one sharp and a 3/4 time signature. The piano accompaniment is in the bass clef, marked with a forte 'f' dynamic. The music features a mix of eighth and sixteenth notes.

The second vocal line continues with the lyrics "Noc jas-na aż mi-ło, pę-dzi-my szpa - ka - mi, Bat trzas-ka, mróz szczy-pie, my-nic nie py -". The melody is in the treble clef with a key signature of one sharp. The piano accompaniment is in the bass clef, marked with a forte 'f' dynamic. The music features a mix of eighth and sixteenth notes.

The third vocal line continues with the lyrics "ta-my. Jak pio-run z łoskotem tu owdzie wpa-da - my. Od dworu do dworu je-dzie-my sa -". The melody is in the treble clef with a key signature of one sharp. The piano accompaniment is in the bass clef, marked with a forte 'f' dynamic. The music features a mix of eighth and sixteenth notes. The phrase ends with a 'rit.' (ritardando) marking and a 'a tempo' marking.

*Niniejsza kompozycja fortepianowa służyć może także jako akompaniament do śpiewu solowego lub choralnego. — Głosy choralne na chór męski ściągnięte razem w dwóch kluczach są do nabycia we wszystkich księgarniach.



2 1924 m 744

nia - mi, Noc jas-na aż mi-ło pę-dzi-my szpa - kami.

Że hulanka bę - dzie

ko-ni-ki to czu - ją, Więc jak strzała pę - dzą i po-wie-trze pru - ją, A dzwonecz-ków dzwie - ki

sły - chać hen da - le - ko I już dwo-rek wi - dać za blyszczą - cą rze - ka. Gwar - no ko-ło dwo - ru.

psi - ska u - ja - da - ją Go-ściom pa - rob - cza - ki wro - ta ot - wie - ra - ją Ej! bę - dzie

dziś we so - ło ej bę - dzie hu - lan - ka I zno-wu noc - ka przejdzie do bia - ło - go ranka.

Bibl. Jag.

Wchodzi-my do dwo - ru, gos-po-darz wy - pa - da I wi-taz ra - do - ścia, bo splendor nie - la - da.

p spokojnie.

A więc raż - nie wko - ło do kie-li - chów wle - wa Gorza-lecz - ką sta - rą, każ-de-go roz -

f żywo. *p* *f* *p*

grze-wa. Hej! już hu-czą ba - sy, już ma - zu-ra gra - ją, Już się kręca pa - ry.

f

już się wtan puszcza - ją. Da - lej chłop-cy żwa - wo, da-lej o - kreż - ne - go, Brać dzie -

ff gwarno.

wo - je ży - wo, tań - czyć we - so - - ie - go.

Hej ha! ra - zemwko - ło Po - hu - laj - my dziś we - so - ło! Hej ha! ra - zemwko ło Po - hu - laj - my

dziś we - so - ło! Podkówe - czki ogniakrzesćie, Wtaktma - zu - ra dobrze bierzcie, Po - dkóweczki ognia krzesćie,

Wtakt ma - zu - ra dobrze bierzcie. Hej ha! razemwko - ło Po - hu - laj - my dziś we - so - ło! Hej ha!

ra - zem wko - ło po - hu - laj - my dziś we - so - ło!

p *z humorem*

f

Nu - że da - lej wy - kre - ta - sy

f

I ho - łąb - ce, o - ber - ta - sy, Wpra - wo wle - wo ko - gu ci - ka, Je - den z drugim niech u - my - ka, hu - laj za - tem

p *f*

bra - cie Wprzy - ja - ciel - skiej cha - cie, Pó - ki ser - ce bi - je, Pó - ki mło - dość ży - je.

ff *p*

Pó - ki ser - ce bi - je, Pó - ki mło - dość ży - je.

f *p* *f* *p*

dziś dziś

f *p* *f* *p*

dziś dziś

p *f* *p* *ff*

coraz

8 dziś dziś dziś dziś dziś dziś dziś dziś dziś

mocniej przyspieszac *f tempo primo*

Od two-ru do two-ru je-dzie-my sa - nia - mi,

Noc jas-na aż mi-to pe-dzi-my szpa - ka - mi, Bat trzas-ka mróz szczy-pie my nic nie py -

ta - my, Jak pio-run złoś ko - tem tu owdzie wpa - da - my. Od two-ru do two-ru

rit. *pp* coraz wolniej i ciszej aż do

je - dzie-my sa - nia - mi Noc jas-na aż mi-to pe - dzi-my szpa - ka - mi.

końca *sf*

W Komisie księgarni GUBRYNOWICZA i SCHMIDTA są do nabycia tegoż autora:

- Koncert nad Koncertami, z poematu „Pan Tadeusz“, deklamacya z towarzy-
szaniem fortepianu Cena K. 2.—
- Spartanka, ballada Gwidona Pogonowskiego, deklamacya z towarzyszeniem
fortepianu Cena K. 2. 40
- Kantata „Ku czci A. Mickiewicza na chór dwugłosowy, mieszany lub męski
do słów St. Rossowskiego. Cena K. 2. —
- Od dworu do dworu, kujawiak charakterystyczny, na fortepian Cena K. 2. 40
- Tenże, na chór męski. Partytura czterogłosowa. Cena K. — 40
- Andante melancolique con Tarantela na fortepian Cena K. 2. —

