

A Mademoiselle JANE TABACZYŃSKA.

Danses espagnoles

pour
PIANO

composées par

MARIAN SOKOŁOWSKI.

Nº 1. A dur.

Op. 10.

Nº 2. B dur.

Edition

Pour Piano à quatre mains

Nº 1. M. 1,50.

Nº 2. M. 2,--.

Pour Piano à deux mains

arrangées par Johannes Doebber

Nº 1. M. 1,20.

Nº 2. M. 1,50.

Copyright 1899 by Carl Simon, Musikverlag.

Les compositions suivantes de Marian Sokolowski ont paru précédemment.

- | | |
|---|----------------------|
| Op. 1. Réverie au bord de la mer, Des dur, pour Piano | M. 2,-- |
| Op. 2. Deux Barcarolles, A moll, Fis moll, pour Piano | M. 1,50 |
| Op. 4. Trois Morceaux pour Piano | M. 2,-- |
| Les mêmes séparés: Petite Berceuse, Bdur-60 Pf. Mélodie, D moll-60 Pf. Sérénade, Ddur | M. 1,-- |
| Op. 14. Danses polonaises pour Piano à quatre mains Nº 1. A dur, M. 1,50 | Nº 2. Fdur. M. 1,50. |
| Les mêmes pour Piano à deux mains. Nº 1. A dur, M. 1,20. | Nº 2. Fdur. M. 1,20. |

Les droits d'exécution sont réservés.
Propriété des éditeurs pour tous les pays.

Wien, Anton Goll.

CARL SIMON, MUSIKVERLAG,
BERLIN S W. 12.
Markgrafenstr. 21.

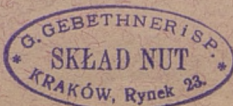
GEBETHNER & WOLFF
VARSOVIE.

Leipzig, F. Volckman.

Krakowskie Przedmiescie 15.

C.S. 2384/85. 2388/89.

Lith. Anst. v. G. Röder, Leipzig.



MODERNE SALONMUSIK

mit Einschluss beliebter Vortrag- und Concertstücke
für Pianoforte

aus dem Verlage von CARL SIMON, Berlin S.W., Markgrafenstr. 21.

Erklärung der Zeichen: l. — leicht, m. — mittelschwer, sch. — schwer, ct. — concertmässig.

Aufführungsrechte vorbehalten.

I. Sammlung A. — L.

	M. Pf.		M. Pf.
Ahlwarth, C., op. 6. Souvenir de Colberg, Salon-Polka	m. 1 —	Heinke, O., op. 12. Kindermaskenball, 10 kleine Stücke	m. 2 50
Badarzewska, Th., La prière d'une vierge	m. — 75	Hummel, J. N., op. 11. Rondo favori (rev. v. Ph. Scharwenka) m.	1 —
— — Douce Réverie	m. — 75	Jaeger, F., op. 8. No. 1. Von der Wanderschaft, Improvis. m.	1 50
— — Mazurka in Es dur	m. — 75	— — op. 8. No. 2. Tokayerlied, Improvisation	m. 1 50
— — La prière exaucée	m. 1 —	— — op. 17. No. 1. König Dan u. d. Meerweib (dänisch) m.	1 20
Bau, E., op. 10. Alpenglocken, Vortragstückchen	m. — 80	— — No. 2. Der Ritter im Erlenhain (dänisch) m.	1 20
Becker, Alb., op. 12. Magyarenklänge, Mazurka	sch. 1 50	— — op. 18. No. 1. Der Schafhirt, Ballade (schwed.) m.	1 20
Bendel, Franz, Zwölf Salonstücke, mit Fingersatz versehen		— — No. 2. Darlekarlisches Tanzlied (schwed.) m.	1 20
von Bernhard Wolff		— — op. 19. No. 1. Müllerlied, Rondo (norwegisch) m.	1 20
No. 1. „Frühlingshauch“ D-dur	m. — 50	— — No. 2. Norwegisches Sennlied (norweg.) m.	1 20
„ 2. „Liebeslied“ Es-dur	m. — 60	Immler, Chr., op. 22. Der kleine Klavierspieler. Heft I. II.	
„ 3. „Traum eines jungen Mädchen“ G-dur m.	1 —	III. IV. V. VI.	à l. 1 50
„ 4. „Caladea-Walzer“ Es-dur	m. 1 30	Jonas, Ernst, op. 22. Drei Salonstücke, Präl., Scherzo, Lied m.	1 50
„ 5. „Frühlingsmorgen“ F-dur	m. — 80	Kalkbrenner, Fr., Femme du marin (rev. von M. Moszkowski) m.	— 80
„ 6. „An Lucia“ (Ständchen) B-dur	m. 1 —	Ketterer, E., op. 21. L'Argentine, Fantaisie-Mazurka	m. 1 25
„ 7. „Fantasie“ (dänische Melodie Fried-		Kiel, Friedr., Melodie in D-dur	m. — 60
rich's VII.)	m. 1 50	Kirchner, Fritz, op. 9. Genrebilder, 12 instr. Stückchen.	
„ 8. „Unterbrochene Serenade“ D-dur	m. — 60	Heft I. II.	à l. 2 —
„ 9. „Liebesgruss“ (Lied ohne Worte) A-dur m.	— 60	— — Einzeln: op. 9. No. 1 bis 12 à 50 bis	— 80
„ 10. „Erinnerung an Kopenhagen“		— — op. 12. Vier Klavierstücke (Kullak gewidmet) sch.	2 30
(Polka impromptu) F-dur	m. 1 30	— — op. 54. Notturmo in Es-dur	m. 1 20
„ 11. „Gute Nacht“ (Lied ohne Worte) A-dur m.	— 60	— — op. 55. Rondo brillant (Pastorale)	m. 1 30
„ 12. „Tyrolienne“ As-dur	m. — 60	— — op. 63. Zillertaler Volksklänge, Salon-Walzer m.	1 80
— — „Souvenir de Hongrie“, Polka brillante, Orig. op. 9 sch.	1 50	— — op. 65. Menuett in H-moll	m. — 80
— — dasselbe in leichter Ausgabe. op. 9	m. 1 50	— — op. 73. Marcia alla turca, E-moll	m. 1 —
Berger, Ludw., op. 8. „Alla turca“ A-moll (rev. Ausg.) m.	1 —	— — op. 76. Im Kindergarten, 4 leichte Stücke	l. 1 50
— — Impromptu, G-moll (Nachlass)	m. — 50	Kjerulf, H., Berühmte Compositionen, Concert- und	
Blumenthal, Paul, op. 7. Barcarolle, A-dur	m. 1 —	Salonstücke. op. 4. 12. I. II., 24. 27. 28 I. II., 29 à 1 M. bis	m. 1 40
— — op. 20. Zwei Canzonetten	sch. 1 20	— — Die Brautfahrt in Hardanger	m. — 50
Bothmar, H., Ballerinnerungen. (6 Vortragstänze)	m. 1 75	— — Nordische Favorit-Compositionen. Heft I. II. à	m. 1 40
Brennecke, O., op. 2. Die Erwartung	l. — 50	Klauwell, Otto, op. 1. Stimmungsbilder, 6 Stücke	m. 1 50
— — op. 7. Festklänge. Characterstück	m. — 50	Kleffel, Arno, op. 1. Sechs Albumblätter	m. 1 50
Burgmüller, Fr., op. 116. Tyrolerkind, Tyrolienne	m. 1 50	— — op. 5a. Genrebilder (Ein Kinderfest)	m. 2 —
Doles, Rudolf, op. 9. Aus dem Oberlande, Es-dur	m. — 60	— — op. 6. Marsch der Wichtelmänner (l. 1 M.) m.	1 30
— — op. 10. Une petite Valse, F-dur	m. — 60	— — op. 16. Märchen- und Blumenerzählungen.	
Erinnerungsblätter, Nordische Volksweisen, Tänze und		Heft I. II.	à m. 1 80
Originalmelodien. Heft I. II. III. IV.	à m. 1 20	— — op. 19. Drei Concert-Walzer, complet	ct. 3 60
Ersfeld, Chr., op. 10. Ständchen	m. — 80	— — Einzeln: No. 1. As-dur 1,50 M. No. 2. F-moll ct.	1 —
— — op. 11. Schlummerlied	m. — 80	No. 3. C-dur	ct. 2 —
Frohberg, Karl, op. 4. Wir hatten gebaut, Rondino, G-dur l.	— 60	— — op. 26. Ritornelle) nach Rückert'schen (Heft I sch.	2 —
— — op. 5. Vergissmeinnicht, Allegretto, F-dur	l. — 60	— — op. 26. Ritornelle) Dichtungen. (Heft II sch.	2 50
Gade, Niels W., Ouverture „Mariotta“, A-moll	m. 1 80	— — op. 27. Impromptu, C-moll	sch. 2 —
— — Scherzino (Aquarell), D-moll	m. 1 —	Klein, Aloys, op. 11. Berceuse et Méditation	m. 1 20
Hartmann, Emil, op. 16. No. 1. Arabesque, Thème varié	ct. 1 50	— — op. 12. Chanson de Mai et Danse villageoise m.	1 30
— — op. 16. No. 2. Caprice, A-moll	ct. 2 —	— — op. 13. Air de Ballet et Sérénade (einzeln à 1 M.) m.	1 60
— — op. 17. Sonate facile et instructive F-dur	m. 1 80	— — op. 15. Scherzo, E-moll	sch. 1 80
— — Fünf nordische Volkstänze, complet netto	3 —	Krause, Ed., op. 20. Réverie, Phantasiestück in As	sch. 1 50
No. 1. Scherzo, B-dur	sch. 2 —	— — op. 21. Berceuse, Concert-Etude in As	ct. 1 50
„ 2. Alte Erinnerungen, Menuett	sch. 1 50	— — op. 22. Impromptu, Concert-Etude in Es	ct. 1 —
„ 3. Elfenmädchen und die Jäger	sch. 1 50	— — op. 27. Sechs Albumblätter, Heft I. II.	à sch. 1 50
„ 4. Hochzeitsmusik, Halling und Menuett	sch. 1 80	Kruckow, Rich., op. 4. Zwei Salonwalzer, Es-dur, A-moll	sch. 1 50
„ 5. Springtanz, D-dur	sch. 1 50	Lange, Georg, op. 1. Fantasie-Ballade, E-moll	m. 1 30
Hartmann, J. P. E., op. 53. Six Etudes instructives	m. 2 —	— — op. 2. Blumenreigen, Salonwalzer, Es-dur	m. 1 30
— — op. 55. Novelletten, Sechs kleine Stücke	m. 2 —	— — op. 3. Der kleine Vogel, Fantasie	m. 1 30
— — op. 55. No. 1. 60 Pf. No. 2 bis 6 einzeln	à m. — 80	— — op. 4. Viel Träume und Volkslied, Fantasie m.	1 30
Hause, Carl, op. 134. No. 1. Canonische Serenade	m. 1 —	— — op. 5. Die Spieluhr, Es-dur (Vortragstückchen) m.	— 80
— — op. 134. No. 2. Tarantelle	m. 1 30	— — op. 6. Die Türkische Schaarwache nach Gretry m.	— 80
Hasse, Gust., op. 44. Für kleine Hände, 12 leichte und		— — op. 7. Mondnacht, Salonstück	m. 1 20
instr. Klavierstücke. (No. 1—4 leicht.)	compl. m. 3 50	Langendorff, Willy, op. 6. Amoretten. No. 1. G-dur	m. — 60
— — Einzeln: op. 44. No. 1 bis 12 à 60 bis	m. — 80	— — op. 6. Amoretten. No. 2. D-dur	m. — 60

Auslieferungsläger: Fr. Volckmar in Leipzig. — G. Schirmer in New-York. — Wilh. Hansen in Kopenhagen.

A Mademoiselle JANE TABACZYŃSKA.

Danses espagnoles

pour
PIANO

composées par

MARIAN SOKOŁOWSKI.

Nº 1. A dur.

Op. 10.

Nº 2. Bdur.

Edition

Pour Piano à quatre mains

Nº 1. M. 1,50.

Nº 2. M. 2,--

Pour Piano à deux mains

arrangées par Johannes Doebber

Nº 1. M. 1,20.

Nº 2. M. 1,50.

Copyright 1899 by Carl Simon, Musikverlag.

Les compositions suivantes de Marian Sokolowski ont paru précédemment.

Op. 1. Réverie au bord de la mer, Des dur, pour Piano	M. 2,--
Op. 2. Deux Barcarolles, A moll, Fis moll, pour Piano	M. 1,50.
Op. 4. Trois Morceaux pour Piano	M. 2,--
Les mêmes séparés: Petite Berceuse, Bdur-60 Pf. Mélodie, D moll-60 Pf. Sérénade, Ddur	M. 1,--
Op. 14. Danses polonaises pour Piano à quatre mains Nº 1. A dur, M. 1,50	Nº 2. Fdur. M. 1,50.
Les mêmes pour Piano à deux mains. Nº 1. A dur, M. 1,20.	Nº 2. Fdur. M. 1,20.

Les droits d'exécution sont réservés.
Propriété des éditeurs pour tous les pays.

Wien, Anton Goll.

CARL SIMON, MUSIKVERLAG,
BERLIN S W. 12.
Markgrafenstr. 21.

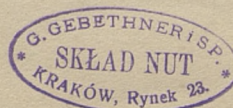
GEBETHNER & WOLFF
VARSOVIE.

Leipzig, F. Volckman.

Krakowskie Przedmiescie 15.

C.S. 2384/85. 2388/89.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.



Danses espagnoles de Marian Sokolowski, Op.10.

4765

Arrangées pour Piano à deux mains par Johannes Doebber.*)

III Mms.

Nº 2.

2

Allegro moderato.

Piano. *mf*

*) Copyright 1899 by Carl Simon, Musikverlag, Berlin SW. 12.
 Propriété des éditeurs pour tous les pays, Carl Simon, Berlin et Gebethner & Wolff, Varsovie.
 C. S. 2389



21954 nr 749

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with a triplet of eighth notes and a half note. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and a moving bass line. Dynamics include *mf*. Pedal markings are present: "Ped." followed by an asterisk.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with a triplet. The left hand features a more active bass line with chords. Dynamics include *f*. Pedal markings are present: "Ped." followed by an asterisk.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with a half note. The left hand continues with a steady bass line and chords. Pedal markings are present: "Ped." followed by an asterisk.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a half note. The left hand continues with a steady bass line and chords. Dynamics include *mf*. Pedal markings are present: "Ped." followed by an asterisk.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a triplet. The left hand continues with a steady bass line and chords. Dynamics include *f*. Pedal markings are present: "Ped." followed by an asterisk.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a half note. The left hand continues with a steady bass line and chords. Pedal markings are present: "Ped." followed by an asterisk.

Bibl. Jäg.

p con grazia
pp
p
con pedale * *ped. simile*

pp
pp
mf
pp

mf
pp
p
pp
p

pp
pp

mf
p

pp
p
pp

pp mp pp

First system of musical notation, featuring treble and bass staves with dynamic markings *pp*, *mp*, and *pp*.

con espressione pp

Second system of musical notation, featuring treble and bass staves with the instruction *con espressione* and dynamic marking *pp*.

pp pp mf pp

Third system of musical notation, featuring treble and bass staves with dynamic markings *pp*, *pp*, *mf*, and *pp*.

mp pp pp

Fourth system of musical notation, featuring treble and bass staves with dynamic markings *mp*, *pp*, and *pp*.

mf pp mf

Fifth system of musical notation, featuring treble and bass staves with dynamic markings *mf*, *pp*, and *mf*.

pp sf pp più lento a tempo

Sixth system of musical notation, featuring treble and bass staves with dynamic markings *pp*, *sf*, *pp*, and tempo markings *più lento* and *a tempo*.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff begins with a melodic line marked *mf*. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and harmonic structures.

Third system of musical notation, including a triplet in the treble staff and a series of notes in the bass staff with 'Ped.' and '*' markings below.

Fourth system of musical notation, featuring a triplet in the treble staff and a series of notes in the bass staff.

Fifth system of musical notation, continuing the melodic and harmonic development.

Sixth system of musical notation, featuring a melodic line in the treble staff and a series of notes in the bass staff.

Seventh system of musical notation, concluding the piece with a melodic line in the treble staff and a series of notes in the bass staff.

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff contains a series of eighth notes and quarter notes, some with slurs. The bass staff contains a series of chords and single notes.

Second system of musical notation, including the instruction *accel. e cresc. sin' al Fine.* The notation continues with eighth and quarter notes in the treble staff and chords in the bass staff.

Third system of musical notation, featuring a first ending bracket marked with the number 8. The treble staff has eighth notes and quarter notes, while the bass staff has chords.

Fourth system of musical notation, including the instruction *cresc.* The treble staff shows eighth notes and quarter notes with slurs, and the bass staff shows chords.

Fifth system of musical notation, starting with the tempo marking *Presto.* and dynamic marking *ff*. It includes *Ped.* markings with asterisks. The treble staff features sixteenth notes and eighth notes with slurs, and the bass staff features chords.

Sixth system of musical notation, including a first ending bracket marked with 8 and the instruction *ff presstissimo*. The treble staff has sixteenth notes and eighth notes with slurs, and the bass staff has chords.

Seventh system of musical notation, featuring a first ending bracket marked with 8 and a final cadence. The treble staff has sixteenth notes and eighth notes with slurs, and the bass staff has chords.

Neuere Klaviermusik.

Zumeist Originalwerke für Unterrichtszwecke.

Mittelstufe

durchgesehen und fortschreitend geordnet von

FRANZ ROKICKI.

Zur Beachtung! Der steigende Schwierigkeitsgrad ist durch die Reihenfolge streng gekennzeichnet.

I. Mässig schwer.

- Thoma, Rud.,** Op. 46. Technische Studien (mit Auswahl) 1.50
Mohr, Herm., Op. 33. Techn. Studien, Heft III (m. Ausw.) n. 1.—
Kleffel, A., Op. 16 Nr. 12. Das arme Kind und die Weihnachtsglocken (Andantino), Fdur —.60
— Op. 16 No. 11. Der Schutzengel (Semplice espress.), Asdur —.80
Langerts, Paul, Op. 12. Ein Ritt durch die Puszta, Cdur 1.—
Mahlberg, Carl, Op. 19 Nr. 3. Erzählung (Andante), Amoll —.60
Menzel, J., Mazurka, Fdur —.60
Friedrich, Ferd., Op. 224. Der kleine Mozart, Heft III 1.—
Hartmann, Emil, Cantilene aus der Sonate Op. 17 —.60
Kirchner, Fritz, Op. 76 Nr. 4. Rundtanz (Allegro), Fdur —.60
Friedrich, Ferd., Op. 390. Neapolitan. Morgenständchen 1.—
Langendorf, Willy, Op. 6. Amoretten, Nr. 2, Ddur —.60
Kirchner, Fritz, Op. 9 Nr. 10. Am Spinnrad, Thema mit Variationen (Allegro moderato), Fdur —.60
Nürnberg, Herm., Op. 208 Nr. 2. Frühlingsahnung, Idylle (Adagio), Gdur —.60
Hasse, Gust., Op. 44. Für kleine Hände, Nr. 5/6 Romanze und Gondoliere, Dmoll, Fdur —.80
***Popp, Wilh.,** Op. 356 A. Andante religioso, Cdur 1.20
***Doles, Rud.,** Op. 6. Sérénade, Fdur 1.—
***Mende, Paul,** Op. 9. Der Lenz erwacht, Lyrisches Tonstück (Moderato), Adur 1.—
***Langerts, Paul,** Op. 10. Liebesgruss (Moderato), Ddur 1.—
Kruckow, Rich., Op. 7 Nr. 3. Walzer (Allegro), Ddur 1.—
Heinke, O., Op. 12 Nr. 10. Kehraus „Kindermaskenball“ —.60
Hasse, Gust., Op. 44. Für kleine Hände, Nr. 7/8 Frühlingsahnung und Tarantelle, Gdur, Gmoll —.80
Rée, Ant., Op. 9. Sonatine, Cdur 1.50
Mohr, Herm., Op. 25. Rondino, Gdur 1.—
***Thoma, Rud.,** Op. 47. Czárdas, Fmoll 1.—
Kruckow, Rich., Op. 7 Nr. 2. Ständchen, Fdur —.60
Stolz, Jakob, Op. 59. Gondellied (Glückliche Fahrt), Gdur 1.—
Thoma, Rud., Op. 42. Mazurka, Bdur —.60
***Mohr, Herm.,** Op. 64 Nr. 2. Polka (Allegro), Fdur 1.20
Thoma, Rud., Op. 40 Nr. 1. Märchen (Moderato), Gmoll —.60
Wartenstein, G., Op. 6. Jagdidylle (Allegro), Adur 1.—
Friedrich, Ferd., Op. 209. Aus Oberons Zauberreich, Elfenreigen (Allegretto con grazia), Asdur 1.20

II. Mittelschwer.

- Thoma u. Mohr,** Techn. Studien, Heft III (mit Ausw.) n. 1.—
Schultz-Heynatz, Rich., Op. 8. Vielliebchen-Ständchen (Con grazia e tenerezza), Gdur 1.—
Mendelssohn, Ludw., Op. 37 Nr. 2. Heitere Geschichte, 1.—
Külz, Fritz, Op. 42. Zwiegespräch (And. con moto), Fdur —.60
Klein, Aloys, Op. 12 Nr. 1. Chanson de Mai (Vivo), Adur 1.—
— Op. 12 Nr. 2. Danse villageoise (Allegretto), Hdur —.80
Kirchner, Fritz, Op. 90 Nr. 2. Müllerlied, Amoll 1.—
Mahlberg, Carl, Op. 20 Nr. 2. Walzer (Moderato), Asdur 1.—
Bendel, Franz, Frühlingsmorgen (Salonst. Nr. 5), Fdur —.80
Wartenstein, G., Op. 7. Maienklänge (Allegretto), Ddur 1.—
— Op. 2. Im Lenz, (Con moto), Gdur 1.—
Mahlberg, Carl, Op. 20 Nr. 1. Mazurka, Dmoll —.60
***Langerts, Paul,** Op. 11. Blondlöckchen (Moderato), Cdur 1.—
***Külz, Fritz,** Op. 41. Notturmo (Andante), Cmoll 1.—
Meyer, Louis H., Op. 24. La châtaigne (Die Kastanie), Valse, Fdur 1.20

*) Wegen der mit Sternchen bezeichneten Stücke vergleiche das Vorwort: Zur Orientierung.

Bemerkung: Die Tonarten und Tempo-Angaben auf dem Titel dienen zur Erleichterung der Auswahl.

- Rée, Ant.,** Op. 11 Nr. 2. Polska (Allegro vivace), Fdur —.60
Kirchner, Fritz, Op. 9 Nr. 8. Die jungen Rekruten, Fdur —.60
Hartmann, Emil, Op. 20. Jugenderinnerungen (15 kleine nordische Melodien mit Gesang ad libit.) 2.—
Kirchner, Fritz, Op. 9 Nr. 9 a/b. Der erste Tanzunterricht —.80
— Op. 9 Nr. 2. Hirtenknabe (Allegro vivace), Adur —.60
— Op. 9 Nr. 1. Weihnachtsabend (Andantino), Ddur —.80
***Löw, Jos.,** Op. 329 Nr. 1. Abendträumerei (Rêverie), Emoll 1.—
***Stövesand, A.,** Op. 12. Der Sehnsucht Klage, Médit., Edur —.80
***Bau, Elise,** Op. 10. Alpenglocken (Vortragsstück), Esdur 1.—
Thoma, Rud., Op. 48. Mignonne, Valse, Adur 1.—
Doles, Rud., Op. 8. Capriccio (Vivace), Ddur 1.20
Corseppi, M., Op. 7. Minuetto piccolo, Adur —.80

III. Etwas schwerer.

- Thoma u. Mohr,** Techn. Studien, Heft IV (mit Ausw.) n. 1.20
Kirchner, Fritz, Op. 90 Nr. 1. Humoreske (Allegro), Fdur 1.—
Wolf, William, Op. 10. Mazurka mélancolique, Amoll —.80
Doles, Rud., Op. 2. Hans und Liese, Volkslied, Bdur 1.—
Schultze, Ad., Op. 10. Drei instruktive Klavierstücke 1.50
Kirchner, Fritz, Op. 65. Menuett, Hmoll —.80
Pollak, Egm., Op. 4. Frühlingslüfte (Scherzino), Esdur 1.—
***Lange, G.,** Op. 2. Blumenreigen, Salonwalzer, Esdur 1.30
Kirchner, Fritz, Op. 9 Nr. 4. Gondelfahrt (Allgt.), Ddur —.80
Lenzberg, Hugo, Wiegenlied (And. ma non troppo), Cdur —.80
Pollak, Egm., Op. 3. Schlummre schluss, Wiegenlied, Gdur 1.—
Löw, Jos., Op. 329 Nr. 2. Im Sternenschein, Impromptu 1.—
Bendel, Franz, Frühlingshauch (Andantino), Ddur —.50
Rohde, Ed., Albulblatt, (Con sentimento), Bdur —.50
Pfeiffer, Wilh., Op. 26. Hochzeitstanz (Allegretto), Ddur 1.20
Hasse, Gust., Op. 44. Für kleine Hände, Nr. 9/10. Jagdstück und Mazurka, Bdur —.80
— Op. 44. Für kleine Hände, Nr. 11 Notturmo, Ddur —.80
— Op. 44. Für kleine Hände, Nr. 12 Zum Schluss, Ddur —.80
Doles, Rud., Op. 5. Abendwind (Presto), Cdur 1.20
Schultz-Heynatz, Rich., Op. 7. Vier Tonstücke 1.80
***Oesten, Max,** Op. 36. Salonstück (Allegretto), Adur 1.—
***Doles, Rud.,** Op. 1. Fantasie-Polka (Moderato), Bdur 1.—
Kirchner, Fritz, Op. 55. Rondo brillant (Pastorale), Cdur 1.30
— Op. 54. Notturmo (Andantino), Esdur 1.20
Heinke, O., Op. 12. Kindermaskenball (10 kleine Stücke) 2.50
Neisser, Alfr., Op. 7. Sechs ländliche Bilder (Pastorale) 1.80
Nassberg, Leop., Op. 7. Romanze (And. con moto), Hmoll 1.20
Kleffel, Arno, Op. 16. Märchen- u. Blumenerzähl. H. I 1.80
— Dasselbe, Op. 16. Heft II (siehe Abteil. I) 1.80
Reinhard, Aug., Op. 42. Gedenkblätter (9 kl. Klavierst.) 3.—
Thoma, R., Op. 44. Weberschiffchen, Accordstudie, (Prestissimo), Esdur 1.—
***Wolff, Bernh.,** Op. 99. Herzblättchen, Polka, Cdur 1.20
Radecke, Rud., Auf dem Spaziergange (Grazioso), Fismoll —.60
***Triest, H.,** Op. 11. Allegro grazioso (Andante), Asdur 1.30
Bendel, Franz, Traum eines jungen Mädchens, Gdur 1.—
Müller, Jul., Lied ohne Worte (Etude f. d. linke Hand) —.60
Thoma, Rud., Op. 45. Impromptu (Moderato), Asdur 1.—
Bendel, Franz, Caladea-Walzer, Esdur 1.30
***Nassberg, Leop.,** Op. 8. Mazurka (Allegretto), Bdur 1.30
Kruckow, Rich., Op. 4 Nr. 2. Salonwalzer (Viv.), Amoll 1.—
— Op. 4 Nr. 1. Salonwalzer (Un poco sostenuto), Esdur 1.—
Kleffel, Arno, Op. 5 A. Vier Genrebilder (Auswahl) 2.—

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

CARL SIMON, Musikverlag, BERLIN SW.

Hofmusikalienhändler Sr. Hoh. des Erbprinzen von Anhalt.

Markgrafenstrasse 21.

Aufführungsrechte vorbehalten.

Leipzig, F. VOLCKMAR.

Wien, ANTON GOLL.

Galv.-Pl. 232. (1896.)

C. G. Röder, Leipzig.



MODERNE SALONMUSIK

mit Einschluss beliebter Vortrag- und Concertstücke
für Pianoforte

aus dem Verlage von CARL SIMON, Berlin S.W., Markgrafenstr. 21.

Erklärung der Zeichen: l. = leicht, m. = mittelschwer, sch. = schwer, ct. = concertmässig.

Aufführungsrechte vorbehalten.

II. Sammlung I. - Z.

		M. Pf.			M. Pf.	
Lefébure-Wely, op. 54.	Die Klostersglocken	m.	1	Rubinstein, Ant., op. 8.	Deux Mélodies (rev. v. M. Moszkowski) sch.	1 50
Lenzberg, Hugo,	Wiegenlied, C-dur	m.	— 80	Scharwenka, Phil., op. 12.	Polonaise pathétique, E-moll	ct. 2 50
Leybach, J., op. 5.	Thème allemand, Fantaisie brillant	m.	1 50	— — — op. 16.	Zwei Nottornos compl.	sch. 2 —
Lorenz, C. Ad., op. 8.	Drei Walzer (No. 1 u. 3	à	1 —	— — — op. 16.	No. 1. Notturmo, Es-moll	sch. 1 —
	No. 2 — 80 Pf.)	compl. sch.	2 —	— — — op. 16.	No. 2. Notturmo, E-dur	sch. 1 50
Löw, Jos., op. 329.	No. 1. Abendträumeri, Réverie	m.	1 —	Scharwenka, Xaver, op. 18.	Menuett, B-dur	ct. 2 —
— — — op. 329.	No. 2. Im Sternenschein, Impromptu m.	1 —		— — — op. 19.	Scherzo con due Intermezzi, D-moll	ct. 3 —
Mahlberg, Carl, op. 19.	No. 1. Lied ohne Worte, C-dur	l.	— 60	— — — op. 19.	Intermezzo I, II, apart	à ct. 1 20
— — — — —	No. 2. Fliegendes Blättchen, A-moll l.	— 60		— — — op. 20.	Drei Clavierstücke (Präludium, Gondoliera, Marcia)	ct. 2 50
— — — — —	No. 3. Erzählung, A-moll	l.	— 60	— — — op. 27.	Sechs Etuden u. Präludien Heft I ct.	2 50
— — — — —	No. 1. Mazurka, D-moll	m.	— 60	— — — No. 1.	C-dur, No. 2. C-moll.	à ct. 1 —
— — — — —	No. 2. Walzer, As-dur	m.	1 —	— — — No. 3.	Staccato-Etude, Es-dur	ct. 1 20
Mayer, Emilie, op. 29.	Allemande-Fantastique	m.	1 —	— — — op. 27.	Sechs Etuden u. Präludien Heft II ct.	3 —
— — — op. 30.	Tonwellen-Valse, D-dur	m.	1 —	— — — No. 4.	Es-moll, No. 5. Arpeggio, Ges-dur	à ct. 1 20
— — — op. 31.	Ungaraise, B-dur	m.	1 —	— — — No. 6.	Concert-Etude, Fis-moll	ct. 1 20
— — — op. 32.	Valse, C-dur	m.	— 80	— — — op. 48.	Thema und Variationen	ct. 4 —
— — — op. 33.	Mazurka, F-dur	m.	— 80	Scholz, Heinr., op. 4.	Menuett, F-dur	l.
— — — — —	Mazurka, D-moll	m.	— 50	Schubert, Fr., op. 94.	No. 3. Ungarisch (rev. v. L. Klee)	m.
Menzel, J., op. 5.	Der Liebe Zauberbild, Fantasie	m.	1 —	Schultz, Edw., op. 60.	Gedenklättchen (instructiv)	l.
Meyer, Carl, op. 6.	Tyrolers Gruss an die Heimath	m.	1 —	— — — No. 1.	Frohsinn, 60 Pfg. No. 2. Traurigkeit	l.
— — — op. 9.	Friede im Herzen, fröhlicher Sinn	m.	1 30	— — — No. 3.	Frischer Muth	l.
— — — op. 10.	les jeux de fontaine (Springquell)	m.	1 50	— — — op. 88.	Erinnerung an Klampenburg, Idylle	sch. 1 20
— — — op. 11.	„Alpenträume“ No. 1. Am Morgen m.	1 —		Schultz-Heynatz, op. 7.	Vier Tonstücke	m.
— — — op. 11.	„Alpenträume“ No. 2. Am Abend m.	1 —		Schumann, Gust., op. 17.	Allegro agitato, G-moll	ct. 1 50
— — — op. 13.	Triumph-Marsch, Es-dur	m.	1 50	Schwantzer, H., op. 23.	Freudiges Wiedersehen, E-dur	sch. 1 —
— — — op. 22.	Seemanns Abschied, Salonstück	m.	1 30	Soubriquet, H., op. 17.	Leichte Opernfantasien (mit Fingersatz)	à m.
— — — op. 25.	Am grünen Strand der Spree, Fantasie m.	1 50		— — — No. 1.	Barbier, 2. Preziosa, 3. Weisse Dame, 4. Czaar u. Zimmermann, 5. Zauberflöte, 6. Nachtwandlerin!	m.
Mohr, Herm., op. 25.	Rondino, G-dur	m.	1 —	Stolz, Jacob, op. 57.	Die Forelle, Salon-Polka	m.
— — — op. 28.	Drei Pastorale, A-dur, B-dur, H-moll m.	1 —		— — — op. 59.	Gondellied, Salonstück	m.
— — — op. 31a.	Rondo brillant, As-dur	sch.	1 50	Stoevesand, A., op. 12.	Der Sehnsucht Klage, Meditation	m.
— — — op. 39.	Die Rheinnixe, Paraphrase „Loreley“	sch.	1 30	Thoma, Rud., op. 40.	No. 1. Märchen, G-dur	l.
Moszkowski, Moritz, op. 1.	Scherzo in B-dur	ct.	2 50	— — — op. 40.	No. 2. Scherzino, Es-dur	m.
— — — op. 6.	Fantaisie-Impromptu, F-dur	ct.	2 60	— — — op. 41.	Kinderträume, G-dur	l.
— — — op. 8.	Fünf Walzer (autoris. Ausg. Ulrich)	ct.	3 60	— — — op. 42.	Mazurka, B-dur	m.
— — — op. 12.	Spanische Tänze (autorisirte Ausgabe von Albert Ulrich) complet.	sch.	3 60	— — — op. 43.	Zwiegespräch, A-dur	m.
— — — — —	op. 12. Spanische Tänze. Heft I	sch.	2 40	— — — op. 44.	Weberschiffchen, Accord-Studie	m.
— — — — —	op. 12. Spanische Tänze. Heft II	sch.	1 60	— — — op. 45.	Impromptu, As-dur	m.
— — — — —	Valse brillante, As-dur	sch.	2 50	— — — op. 47.	Czárdaş, F-moll, Ungarischer Tanz	m.
Müller, Jul., Etude, A-dur (Lied ohne Worte)		m.	— 60	Todt, A., op. 21.	Lorbeerzweige, Borussia, An die Deutschen (Volks hymne von Carl Loewe)	m.
Weisser, Alfr., op. 7.	Ländliche Bilder, 6 Stücke	m.	1 80	Triest, Heinr., op. 11.	Allegro grazioso, As-dur	m.
Neitzel-Durante, Sonate C-moll, (Concertstück)		ct.	1 —	Ulrich, Alb., Valse Caprice, Des-dur	sch.	1 —
Nordraak, Rich., Scherzo Capriccio, E-dur		sch.	1 30	Wartenstein, G., op. 1.	Grazietta, D-dur	l.
Nürnberg, Herm., op. 208.	Naturbilder in Tönen	compl. l.	1 20	— — — op. 2.	Im Lenz, G-dur	m.
— — — No. 1.	Ein Lied von den Bienchen, 2. Frühling-ahnung (Idylle), 3. Fischlein im Sonnenschein à l.	— 60		— — — op. 3.	Neuer Frühling, F-dur	l.
Oesten, Max, op. 36.	Salonstück, A-dur	m.	1 —	— — — op. 4.	Am Wiesenbächlein, C-dur	m.
Pfeiffer, Wilh., op. 23.	Marche héroïque	m.	1 —	— — — op. 5.	Goldkäferchen, C-dur	l.
— — — op. 24f.	Gebet für den Kaiser	m.	1 —	— — — op. 6.	Jagd-Idylle, A-dur	m.
— — — op. 26.	Hochzeitstanz	m.	1 20	— — — op. 7.	Maienklänge, D-dur	m.
Popp, Wilh., Neueste Anthologie Heft I. II. III. IV. V. VI. à l.		1 50		Wawrowski, Frz., op. 57.	Grande Valse brillante, C-dur	m.
Ree, Anton, op. 9.	Sonatine (Serenade, Allemande, Finale) C-dur m.	1 50		— — — op. 58.	Dumka, Idylle, A-moll	m.
— — — op. 11.	No. 1. Ecossaise, — No. 2. Polska à m.	— 60		— — — op. 59.	Dumka i Kolomyiki, Idylle mit Variat. m.	— 80
— — — op. 11.	No. 3. Bolero	m.	1 —	— — — op. 67.	Mazur, G-dur	m.
— — — op. 18.	Cadence zu Mozart's C-moll-Concert	ct.	1 —	Zaremski, Jules., op. 3.	Etude de Concert, G-dur	ct.
— — — op. 19.	Erinnerung an Haydn, Menuett	m.	1 —			
Rohde, Eduard, Albumblatt, B-dur		m.	— 50			
Richards, Br., op. 60.	Marie, Nocturne	m.	1 —			
— — — op. 71.	Vöglein Abendlied	m.	1 —			

Auslieferungsläger: Fr. Volckmar in Leipzig. — G. Schirmer in New-York. — Wilh. Hansen in Kopenhagen.

CARL SIMON, Musikverlag, BERLIN SW., Markgrafenstrasse 21.

- Kewitsch, Th.**, Musikalischer Scherz für 2 Violinen 80 Pf.
- Kirchner, Fritz.** Lieder für eine Stimme (mittel u. hoch) Op. 10: Mk. 1,80; Op. 11: Mk. 1,80; Op. 61, No. 1 u. 2: je 60 Pf.; Op. 67: Zwei Frühlingslieder Mk. 1,—; Op. 192, No. 1: Mk. 1,—, No. 2: 60 Pf.; Op. 224: Lied vom Schatz und Gretel je 60 Pf.
- Kistler, C.** Op. 59. Fünf Original-Kompositionen für Harmon.: Präludium, Elegie, Gebet, Menuett, Improvisation Mk. 1,80.
— Op. 61. Kleine Suite für Harmonium Mk. 2,—.
- Klauss, V.** Adagio für Violoncell und Orgel (Harmonium) Mk. 1,50.
- Kleffel, Arno.** Op. 2. Sechs Lieder für Mittelst., einzeln je 80 Pf.
— Op. 4. Sechs Lieder für Sopran (Tenor), einzeln 60 Pf. — Mk. 1,—.
— Op. 8. Zehn Duette für Sopran und Alt je Mk. 1,—.
— Op. 18. Fünf Gesänge für tiefe Stimme je 60 Pf. — M. 1,—.
— Op. 21. Walzer und Ländler für Klavier zu 4 Händen Mk. 5,—.
— Op. 22. Sechs Gesänge für 4stimm. Männerchor, H. I, II je Mk. 3,—.
— Op. 25. Quartett für 2 Violinen, Alto u. Cello, Gmoll, Mk. 9,—.
— Op. 25. Dasselbe für Klavier zu 4 Händen Mk. 9,—.
— Op. 31. Sieben Liebeslieder für eine Stimme (Jul. Wolff) Mk. 3,60.
- Kruckow, R.** Op. 4. Zwei Salonwalzer, Esdur, Amoll, je Mk. 1,—.
— Op. 7. Drei kleine Stücke für Klavier Mk. 1,50.
- Lachner, Franz.** Gebet „Herr, den ich tief im Herzen trage“ für Sopran und Alt mit Orgel Mk. 1,50.
- Lange, Rich.** Op. 2. Neun kleine Präludien f. Orgel Mk. 1,80.
- Lewandowski, L.** Op. 43. Trost, Lied für eine Mittelstimme mit Klavier (Orgel oder Harmon.) Mk. 1,—.
— Op. 44. Augenblicke der Weihe, neun kleine Stücke f. Harmon. (Orgel oder Klavier) Mk. 1,80.
- Liebig, Gust.** Op. 7. Abendständchen, Ddur für Flöte (Violine), Violoncell und Klavier Mk. 1,50.
— Op. 8. Romanze, Adur für Flöte (Violine) Cello u. Klavier Mk. 2,—.
- Lorenz, C. Ad.** Op. 8. Drei Walzer für Klavier Mk. 2,—.
— Op. 9. Drei Lieder für Sopran (Tenor) Mk. 1,80.
- Matys, K.** Op. 61. Vier Duos für Violoncell (Violine) u. Harmon. (Orgel): 1. Impromptu, 2. Canzone, 3. Intermezzo, 4. Rêverie je Mk. 1,80.
- Mayer, Emilie.** Op. 48. Notturmo, Dmoll für Viol. u. Klav. Mk. 1,80.
- Mendelssohn, Ludw.** Op. 37. Zwei Geschichten am Klavier: 1. Traurige Geschichten, 2. Heitere Geschichten je Mk. 1,—.
— Op. 39. Drei Stücke für Harmon., Präludium, Fughette, Postudium Mk. 1,50.
— Op. 51, No. 1. Hoffnungsraum, für Harmon., in Asdur, 80 Pf.
— Op. 51, No. 2. Perpetuum mobile, für Harmon., in Amoll, 80 Pf.
- Mohr, Herm.** Op. 27. Drei leichte, volkstümliche Lieder für gemischten Chor: 1. Der Wanderer im Wald, 2. Ewiger Frühling, 3. Frohsinn und Freude, Part. u. St. Mk. 2,60.
— Op. 34. Dem Genius der Töne, Kantate für Sopr. Männerchor und Orch. Part. n. Mk. 7,—, Orch.-Stimmen n. Mk. 8,50. Klavierauszug und Chorst. Mk. 5,20.
— Op. 38. Drei Volksweisen: 1. Hirtengesang im Frühling, 2. Das gestörte Glück, 3. 's Mailüfterl, Part. u. St. Mk. 2,20.
— Op. 40. Zwei dreistimmige Lieder für Frauenchor mit Klavier oder Harmon.: 1. Nur lasst es ruhn, 2. Zum Tanz, Part. u. St. Mk. 2,—.
— Op. 41. Am Altare der Wahrheit für Männerchor mit Klavier (Orgel oder Harmon.) oder Instrum.-Begl. Part. u. St. Mk. 4,60.
- Moszkowski, M.** Valse brillante in Asdur für Klavier zu zwei Händen Mk. 2,50, zu vier Händen Mk. 3,50.
- Nohl, Clem.** Quartett in Fdur für Violine, Violoncell, Harmon. und Klavier, Part. u. St. Mk. 6,—.
- Ore, Adam.** Op. 15. Andante cantabile für Orgel (oder Harmon.) je 80 Pf.
— Op. 16. Romanze u. Ländlicher Reigen für Klavier Mk. 1,20.
- Pauls, Joh.** Op. 12. Acht Lieder u. Gesänge für eine Stimme: 1. Frühlingslied, 2. Es muss ein Wunderbares sein, 3. Willkommen mein Wald, 4. Weissst Du noch, 5. Rheinfahrt, 6. Die blauen Frühlingsaugen, 7. Lieber Schatz, sei wieder gut, 8. Thorwart's Töchterlein je 60 Pf. bis 1 Mk.
- Poenitz, Franz.** Meditation über Bach's 6. Prälud. für Violine, Harfe (Klav.), und Harmon. (Orgel) ad libitum Mk. 2,—.
— Op. 20A. Elegie Asdur für Violine, Cello u. Harfe Mk. 2,—.
— Op. 20B. Elegie Asdur für Violine, Cello u. Klavier Mk. 1,80.
— Op. 21A. Melodie im Volkston für Violine u. Klavier Mk. 1,20.
— Op. 21B. Dasselbe für Violine u. Harmon. (Orgel) Mk. 1,20.
— Op. 22. Friede in Jesu, Hymne für eine mittlere Stimme mit Orgel (Harmon. oder Klavier) oder mit Orgel u. Harfe Mk. 1,50.
— Op. 23A. Idylle Fdur für Violoncell u. Harm. (Klavier) Mk. 1,—.
— Op. 23B. Idylle Fdur für Violine u. Harmon. (Klavier) Mk. 1,—.
— Op. 24A. Todestanz der Willys für Harfe Mk. 1,80.
— Op. 24B. Dasselbe für Harfe (Klavier) und Harmon. Mk. 2,40.
— Op. 26, No. 1. Venet. Gondellied für Violine u. Harfe Mk. 1,80.
— Op. 26, No. 2. Im Frühling, Esdur für Violine u. Harfe Mk. 1,20.
— Op. 27. Italienische Romanze in Cdur für Harfe Mk. 1,20.
— Op. 28. Der Fischer, Ballade für Sopran (Tenor) mit Harfe Mk. 1,50.
— Op. 29. Drei leichte Stücke für Harfe: Wiegenlied, Spieldose und noch ein Stück M. 1,20.
— Op. 30A. Der 13. Psalm David's f. Sopran (Tenor) mit Harfe Mk. 1,20.
- Poenitz, Franz.** Op. 30B. Der 13. Psalm David's für Mezzo-Sopran (Tenor) mit Harmon. (Klavier) Mk. 1,20.
— Op. 31. Traum im Walde, Mel. f. Violine u. Harmon. (Klav.) Mk. 1,20.
- Rehbaum, Th.** Op. 24. Mondnacht, Notturmo für 2 Violinen und Klavier Mk. 1,80. — Op. 26. Aria, Fdur, f. Viol. u. Harm. Mk. 1,20. — Paraphrase über Beethoven's Mondschein-Sonate (Satz 1) für Klavier und Violine (Flöte), Harmonium ad libitum Mk. 2,40.
— Chorlieder: Op. 17. Agnus Dei. Part. u. St. M. 1,—.
— — Op. 18. Drei Lieder aus dem Liebesfrühling. Part. u. St. Mk. 2,—.
— — Op. 19. Drei italienische Ritornelle. Part. u. St. Mk. 2,—.
— Op. 20. Der Vogt von Tenneberg, Ballade für Bass, Mk. 2,—.
— Op. 21. Biterolf 60 Pf. — Die Quelle in der Wüste f. Bass Mk. 1,—.
— Op. 22. Drei Lieder für Sopran; dies. für Alt je 60 Pf. — Mk. 1,—: 1. Wo bist du, Seele, 2. Mein Herz, was soll, 3. Vielleicht!
— Op. 25. Der Kleine, Schelmisches Lied für Sopran Mk. 1,—.
- Reinhard, Aug.** Op. 42. Gedenkblätter, neun kl. Klavierst. Mk. 3,—.
— Harmonium-Original-Kompositionen: Op. 12. 13. 16. 26. 28. 30. 34. 38. 45. 46. 51.
— Harmonium-Übertragungen: Op. 14. 15. 19. 20. 21. 31. 40. 41. 44. 52 und Melodien-Sammlung. Ferner Op. 54. 60. 70.
(Das Nähere siehe im Special-Harmonium-Verzeichnis.)
- Reissmann, Aug.** Op. 39. Sechs zweistimmige Lieder für hohe und tiefe Stimme mit Klavier Mk. 3,50, einzeln je 60 Pf. — 1 Mk.
- Rheinberger, Jos.** Skizze für Klavier (Mohr-Album) netto 75 Pf.
- Roth, Ph.** Op. 12A. Tänze nach slavischen Weisen: 1. Gmoll Mk. 1,80. 2. Amoll, 3. Dmoll für Violoncell u. Klav. je Mk. 1,50.
— Op. 12B. Dieselben für Violine und Klavier je Mk. 1,50.
- Scharf, Moritz.** Op. 5. Im Dom zu Köln, für Deklamation mit Harmonium (Orgel oder Klavier) Mk. 1,80.
— Op. 12. Der Brief aus der Fremde, für eine mittlere Stimme mit Violine, Harmonium und Klavier Mk. 2,50.
- Scharwenka, Ph.** Op. 28. Fünf Lieder für tiefe Stimme Mk. 3,—: 1. Zur letzten guten Nacht, 2. Lose, 3. Vergangenes, 4. Im tiefen Innern, ein süß' Erinnern, 5. Am Strande je 60 Pf. — Mk. 1,20.
— Op. 87. Frühlingswogen, symphonische Dichtung für Orchester, Part. u. Mk. 10,—. Orchester-Stimmen n. Mk. 14,—. (Für zwei Klaviere und für ein Klavier vierhändig unter der Presse.) Mk. 8.
- Schröder, Herm.** Meditation über Bach's 2. Präludium für 2 Violinen und Klavier Mk. 1,80.
- Schultz, Edw.** Op. 162. Drei Rondinos für 2 Klaviere zu vier Händen: 1. Fdur, 2. Gdur, 3. Amoll, je Mk. 1,80.
— Op. 170. Vier Gesänge für dreistimmigen Frauenchor mit Klav. No. 1. Morgenlied mit Klavier- und Harmoniumbegl. Mk. 2,25. No. 2. Schneeglöckchen Mk. 2,40. No. 3. Die schöne Welt Mk. 2,40. No. 4. Maiglöckchens Tod Mk. 2,—.
- Schultz-Heynatz, R.** Op. 7. Vier Tonstücke für Klavier Mk. 1,80.
— Op. 8. Vielleibchen-Ständchen für Klavier (2 u. 4 händig) Mk. 1,—.
— Op. 9. Ländliche Suite für Klavier (leicht) Mk. 1,50.
— Op. 10. Weihnachts-Kantate für Kinderstimmen, Deklamation, Klavier (Harmonium ad libit.) Part. u. St. Mk. 4,—.
- Seifert, Rich.** Sechs ausgew. Stücke von Chopin für Harmonium und Klavier (oder für 2 Klaviere) je Mk. 2,—.
— Sechs ausgew. Lieder von Rob. Schumann, übertr. für Harmonium und Klavier (oder für 2 Klaviere) je Mk. 1,30.
- Sieber, F.** Handbuch. Ein Katalog über 10,000 nach dem Stimmumfang geordnete Lieder, netto Mk. 3,—.
— Lieder und Duette Op. 104. 105. 106. 107. 108. 109 für hohe und tiefe Stimmen, je 80 Pf. — Mk. 1,20.
- Spies, Ernst.** Op. 62. Elftanz f. Violine u. Klavier Mk. 2,50.
— Op. 63. Träumerei für Violine u. Klavier Mk. 1,—.
- Tauwitz, Eduard.** Op. 112. Drei leichte Duette für Sopr. u. Alt: 1. Wanderlust, 2. Frühlingstrost, 3. In stiller Nacht je Mk. 1,—.
- Triest, H.** Später Frühling, für eine Stimme, hoch u. tief, je 80 Pf.
— Op. 29. Vier Gesänge für Sopran (Tenor) mit Klavier Mk. 1,80. 1. Kinderlärm, 2. Tambourinschlägerin, 3. Kleine Tambour, 4. Wellen und Wegen.
- Verdi, G.** Requiem, Rex tremendae e Recordare für Violoncell (Violine), Harmon. und Klavier (Reinhard) je Mk. 3,60.
- Wagner, Rich.** Duos für Harmonium und Klavier aus Opern und Bühnenfestspielen, übertr. von Aug. Reinhard: 1. Vorspiel zur Oper „Die Meistersinger v. Nürnberg“ Mk. 3,50. 2. Einleitung zum 3. Akt der Oper „Die Meistersinger“ Mk. 1,75. 3. Walther's Preislied aus der Oper „Die Meistersinger“ Mk. 2,—. 4. Siegmund's Liebeslied aus der „Walküre“ Mk. 2,—. 5. Trauermarsch aus der „Götterdämmerung“ Mk. 2,—. 6. Charfreitagszauber aus „Parsifal“ Mk. 2,50. 7. Vorspiel zu „Parsifal“ Mk. 2,25. No. 8 Mk. 2,50. No. 9 Mk. 3,—.
- Wagner, Rich.** Albumblatt, Cdur, für Violoncell (Violine), Harmon. und Klavier (Reinhard) Mk. 2,40.
- Weiss, Josef.** Op. 15. Reigen, f. Klav. 2- u. 4 händig je Mk. 3,—.
- Werkenthin, A.** Lehre vom Klavierspiel. I. Elementar-Theorie netto Mk. 2,50. II. Anschlag und Technik netto Mk. 3,—. III. Lehre vom Vortrag netto Mk. 2,—.

Jede Buch- und Musikhandlung vermittelt Auswahl-Sendungen hiervon.