

## MUZYKA

## KOŚCIELNA.

Adam. Modlitwa „Cantique de Noel”	kop. 15.
Chwalibóg J.K. Hymn do Boga-rodzicy	22½
„ „ Modlitwa do Krzyża S <sup>g</sup> o	22½
Gounod Ave Maria	22½
Listowski Modlitwa Aniele Stróżu	22½
Müller K. Msza choralno-figuralna	
Nowakowski. Hymn do Boga-rodzicy na 4 <sup>y</sup> głosy	37½
„ „ Hymn do Boga	22½
Schubert Zdrowaś Maria	22½
Sloczyński W. Msza S <sup>ta</sup> na 4 <sup>y</sup> głosy męskie	
Studziński K. Msza na 4 <sup>y</sup> głosy z tow. org.	rs. 1

WARSZAWA

Nakładem J. Kaufmanna.

w ul. J. Męharckiego N° 41

38



15856

III

-Mus.



K. 1953 nr. 261



2<sup>a</sup>

# MSZA

K. Stuzińskiego.

*Andante.*  
*p*

**KYRIE**

Organ sam

*p*

*Koniec*

7

Sop.  
Alt.

*p*

**ORGAN**

(\*) Tenor  
Bas.

Na-stop-niach Two-go u-pa-da-my  
Przy-niej do Cie-bie lud pod-no-si

(\*) Głos ten wypisuje się kluczem tenorowym albo wiolinowym.



tro - nu, Bo - że - ny Sa - ba - oth,  
pie - nia, Niech go las - ka - wie

mie - ku - is - ty Bo - że. Ja - kax o - sta - ra  
*pp* dob - róc Tma wy - slu - cha, *p* Wlej rze - ca na - sze  
*pp* *p*

mil - sxa Ci byc mo - że, Nad te o  
po - boz - no - sci du - cha, J ob - róc

sta - re Chry - stu - sa za - ko - nu.  
na nas Oj - cow - skie wej - rze - nio.



Nad tę o - fia - re Chry - stu - sa xa - ko - nu.  
 J ob - róć na nas Oj - ców - skie wej - rze - nie,

D:C:  
al  
fine.

*Allegro Moderato.*

**GLORIA**

**ff** 1. Chwa - ła Pa - na  
 2. Je - mu w hoł - dzie

Chwałę Pa - na  
 Je - mu w chłodzie

rodzięc - nem pie - niem, Lu - dy A -  
 słoń - ce słoń - ci, Wiat - ry wy

rodzięc - nem  
 słoń - ce

no - ty rox - nies - cie,  
 ro - ki rox - no - sxa,

o - zy  
 Lu - dy



O - zy - mie - ni  
Lu - dy - xiem - skie

6.

0 - zy mie - ni Je - go  
Lu - dy xiem - skie Je - go

wie xiem — — — ni skie Je Je go go

technie - niem, w Niem i dla Nie - go jes -  
dzie - ci, Cho - tą się ku - Nie - mu

teś — — — cie. Organ sam  
wzno — — — szą

3<sup>cia</sup> strofa

Przed Nim koło czas zatrzyma,  
Padną te gwiazdy i słońca -  
Jemu tylko granic nie ma,  
Jego jest wieczność bez końca -



*Andantino.*

**GRADUALE**

*p* Po - rostan - cie Szwiat - los - ci

*p* sy - ny, Pa - kor - nem cxi - clem pze

Je - su, Pa - z got - nej Wie - bios kra

*f* i - ny, O - gla - sza na - u - ki



Słowie - te U - mi - o - cie  
 U - mi - o - cie

praw - dę i w - i - e, My wszy - scy  
 praw - dę i w - i - e

wszy - scy bra - cia, jes - tes - my  
 bra - cia, bra - cia, tu jes - tes - my, My  
 My wszy - scy bra - cia, jes - tes - my

wszy - scy My wszy - scy Je - go sy - no - wie,  
 My Je - go sy - no - wie,



2

*loś* *cia*  
*Mi-łos-cia* *chwałę* *Mu* *roznieś* *my.*  
*f* *Mi-łos-cia*

*Moderato*

**CREDO.**

*Wie-ry-my* *w* *Bo-ga* *jed- ne-go* *na* *zie-mi,*

*Nutki małe w basie gra pedał*

*Co* *ka-rze* *zbrodniea* *eno - ty* *nad- gra-dza.*

*Swiat ca - ty* *z* *Je-go* *ist- nie- pła o* *pie- ki,*

*f*



mi — łosc albo

Co mi — łosc Je — go i mał — rosć i

mi — łosc

Co mi — łosc

rola — dza. *p* ħe nieśmier tel — ność u

*p*

Bo — ga nas cze — ka. Dla któ — rzy

czy — nim na zie — mi o — śia — ry.

śia — ry.



11.

he wsy-na swe-go chciad' no-cie-lie cxi-lo-mie - ka,

he nas na - u - cxił mi to - sci i-mia - ry.

*Dolce*

*p* Ten smier-cią ród ludz-ki wy-ba - wil,

J krwią do Nie-ba o - xna cxił nam sta - dy.



*Dolce*

A po - boi - ne - mu na wie - ki zos -

*Dolce*

ta - wil, Na - u - ki Świe - te i

Świe - te przy - kła - dy. Wie - rzy - my

wBo - ga jed - ne - go na xie - mi,



Co ka-rze zbrodnie a cno-ty nad gra-dza.

gra - dza

Swiat ca ty xJe-go ist-nie-nia o pie-ki

Co mi-losć Je-go i ma-drosć i

nia-dza. A men, a men.

Organ



*Andante* 14.

*OFFERTORIUM.* Organ



*Sopran Solo.*

15.

Przyj-mij Bo - xe te o - fia - re

The first system of music consists of a soprano line and piano accompaniment. The soprano line is in a single treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains four measures of music, with lyrics underneath. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) and also contains four measures. The lyrics are: "Przyj-mij Bo - xe te o - fia - re".

któ - ra, za nas ka - plan swię-ci

The second system of music consists of a soprano line and piano accompaniment. The soprano line is in a single treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains four measures of music, with lyrics underneath. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) and also contains four measures. The lyrics are: "któ - ra, za nas ka - plan swię-ci".

Wzmacnij wiec-znie na - sza wia - re

The third system of music consists of a soprano line and piano accompaniment. The soprano line is in a single treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains four measures of music, with lyrics underneath. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) and also contains four measures. The lyrics are: "Wzmacnij wiec-znie na - sza wia - re".



ospie - raj roz - yst - kie do - bre cze - ci

**CHÓR**

Sopr. *Pray - mij*

Alto *f Pray - mij*

Ten. *f*

Bass *f*

Bo - ie te

fa - ra kco - ra ka - nas

ka - plan swie - ci Wi - ma - cni - aj wi - a - x - nie



na - sa wi - re Ws - pie - raj

wszystkie do - bre dzie - ci

*Tenor Solo*

kie - dy Two - je sto - ce

*Organ*

swie ci. Tam gdzie ludz kie



ser - ca bi - ja, Niech cie

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half note 'ser', followed by quarter notes 'ca', 'bi', and 'ja', and ends with a half note 'Niech' and a quarter note 'cie'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a simple bass line in the left hand.

na - ja two - je dzie - ci,

The second system continues the vocal line with a half note 'na', followed by quarter notes 'ja', 'two', 'je', and 'dzie', and ends with a half note 'ci'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

Niech jak bra - cia xgod - nie zy - ja

The third system continues the vocal line with a half note 'Niech', followed by quarter notes 'jak', 'bra', and 'cia', and ends with a half note 'xgod', a quarter note 'nie', and a half note 'zy'. The piano accompaniment concludes with a final cadence, including a dynamic marking of *f* (forte) at the end of the right-hand part.



**CHÓR**  
*Sop. Kto - rzy*

*Alt*  
*f* *Którzy* *już* *sa* *przy* *Them*

*Ten.* *f*

*Bas* *f*

*tro - nie* *li* *co* *zy - ja*

*do* *tej* *chwili.* *o* *po*

*na - szym* *przy - da* *zgo - nie,*



*Spraw by to To-bie Bo-że xry-li*

*Spraw by*

**SANCTUS**

*Andante maestoso sf*

*U pa-dnij na leo-ta-na*

*sf*

*tu-du-cia pre-je - ty. U-wiel-biaj swo-go*

*Pa-na Świe-ty Świe-ty Świe-ty Po-*



*sf*

Właściwy ludzkiej racyi Bo-giem przeniknięty na

*sf*

roscho-dzie i za cho-dzie Święty Święty Święty

*Allegro moderato.*

Za-brnij cie zna mi Nie-

ba Za-brnij-cie zna mi Nie-



ka - brzmij-cie Nie - ba

ba za - brzmijcie zna - mi Nie - ba

*f* *f*

nie - po - je - ty mpos - ta - ci

przy - szedł chle - ba -

*Lento.*

*f* Śmie - ty

*f* Śmie - ty Śmie - ty



OJCZE NASZ.

Andante.

NA  
BENEDICTUS

Musical notation for the first system, featuring a treble and bass clef with a common time signature. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: *p* Oj - cze nasz nasz który kto - rys jest w Nie - bie

< kto - rys jest >

Musical notation for the second system. The lyrics are: *Swiec* sie J - mie Two - je

Musical notation for the third system. The lyrics are: *P* Przyjdź kto - lest - wo Two - je Bądź wo - la

Musical notation for the fourth system, including dynamic markings *cresc* and *f*. The lyrics are: Bądź wo - la Two - ja w Nie - bie i na zie - mi

*f* Bądź wo - la Two - ja w Nie - bie na zie - mi



Chle - ba na - sze - go daj nam dzi - siaj

od - puśc nam wi - ny  
od - puśc nam

*J* od puśc od - puśc nam na - sze wi - ny

*p* i od puśc nam *f* od - puśc nam *p* od puśc nam

*p* i od puśc *p*

od - puśc nam na - sze na - sze



*p*  
 wi - ny ja - ko i - my od - pusz  
*p*

*cres.*  
 cxa - my od - pusz cxa my naszym wi - no  
*cres.*  
 od - pusz - cxa - my *cres.*

*p* ja - ko  
 maj - com ja - ko i - my od - pusz  
*p* ja - ko ko i - my od - pusz  
 ja - ko od - pusz

cxa - my puszcza my ja - ko i - my od - pusz  
 cxa - my



cia - my i nie wódx nas  
nie wódx nas

i niemódx

na po - ku sze - nie a - le  
na po - ku sze - nie

nas xbar o - de ze - go

rall.  
rall.

a - men a - men

**p**



## AGNUS DEI

*Andante*

Organ

*(Chór unissono)*

1 Dzię - ci nie - godne tak wiel - kiej o -  
 2 Bo - ży ba - ran - ku coś zma - zał grzech

ła - ry z Ime - go sto - tu bio - ra  
 śmia - ta a by lud Trój był bez



*cres.* *f*

da - ry Re - ce do Oj - ca u - no - sza - po  
- pieczny U - twierdź nas wia - rę i mi - łość dla

da - ry J - xuf - no - ściai xpo - ko -  
bra - ta Daj nam po - kój po - kój wie -

*1<sup>a</sup>* *2<sup>a</sup>*

- ra Utwierdź nas - utwierdź  
- czny



*dim. pp*

*w nas* *wia-re mi-łość dla bra-ta daj nam*

This system contains the first musical system. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a whole note rest, followed by a half note, and then a series of eighth notes. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

*ppp*

*pokój wieczny a — — — — — men*

This system contains the second musical system. The vocal line starts with a half note, followed by a whole note, and then a half note. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. A dashed line with the number '8' is positioned below the piano accompaniment staves.

This system contains the third musical system, which is primarily piano accompaniment. It features a vocal line with a whole note rest and a piano accompaniment in the lower two staves. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.



*Allegro Moderato*

*SOPRA*  
*f* *B*lo - go - staro *B*o - *że* *T*woje - mu lu -

*ALTO*  
**BŁOGOSŁAW**  
*f* *B*lo - go - staro *B*o - *że* *T*woje - mu lu -

*TENOR*  
**BOŻE.**  
*f* *B*lo - go - staro *B*o - *że* *T*woje - mu lu -

*BAS*

*Allegro Moderato*

*Organ*  
*f*

do - wi *Pr*xyjm *te* o - *sta* - *re* *exi*

do - wi *Pr*xyjm *te* o - *sta* - *re* *exi*

do - wi *Pr*xyjm *te* o - *sta* *re* *exi*



*i* dziekory - nie - nia Niech Troo-ja

*i* dziekory - nie - nia Niech Troo-ja

*i* dziekory - nie - nia Niech Troo-ja

las - ka wnas sta - no - wi i

las - ka las - ka wnas sta - no - wi

las - ka las - ka wnas sta - no - wi

las - ka wnas sta - no - wi



u - to - ru - je dro-gę do xba-

i u - to - ru - je dro-gę do xba-

i u - to - ru - je dro-gę do xba-

The first system consists of four staves. The top three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Tenor) with lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment. The music is in a minor key and 4/4 time.

wie - nia Wzbudź mi-łość cno - ty  
cno - ty

wie - nia Wzbudź mi-łość cno - ty wzbudź

wie - nia Wzbudź mi-łość cno - ty

The second system consists of four staves. The top three staves are vocal parts with lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment. The lyrics are in Polish. The music continues in the same key and time signature.



*wzbudź się ial za grze - chy Po - ku - tu -*  
*wzbudź się ial za*  
*iał za wzbudź się ial za grze - chy Po - ku - tu -*  
*iał za grze - chy Po - ku - tu -*  
*wzbudź się ial za grze - chy*

*ja - cym o - kax Oj - ca li - tość*  
*ja - cym o - kax Oj - ca li - tość*  
*ja cym o - kax Oj - ca li - tość*







*pp* *f*

po - kój i ob - fi - tość Jed - naj nam

po - kój i ob - fi - tość Jed - naj nam

po - kój i ob - fi - tość Jed - naj nam

*pp*

rgo - de po - kój i ob - fi - tość.

rgo - de po - kój i ob - fi - tość

rgo - de po - kój i ob - fi - tość



1<sup>a</sup>  
 daj nam xgodę i ob-fi-tość xgodę i ob-  
 daj nam xgodę i ob-fi-tość xgo-de i ob-  
 daj nam xgodę i ob-fi-tość xgo-de i ob-

2<sup>a</sup>  
 fi - tość daj nam xgodę mi - tość  
 fi - tość daj nam xgodę mi - tość  
 fi - tość daj nam xgodę mi - tość



*0-kax*

*Twa* *0 kai li - tośe*

*Twa* *0 - kax li - tośe* *0-kax* *li - tośe tośe*

*Twa* *0-kax li - tośe* *Twa -* *li - tośe*

*Twa* *0-kax li - tośe* *Twa* *li - tośe*

*Twa* *0-kax li - tośe*

*li - tośe*

*Twa* *0 - kax*

*Twa* *0 - kax li - tośe* *0-kax*

*Twa* *0-kax li - tośe* *Twa* *0-kax*

*Twa* *0-kax*



o-kax nam o-kax nam

li - tośc Trwa o-kax nam taske

li - tośc Trwa o-kax nam taske

li tośc Trwa o-kax nam taske  
li tośc Trwa o-kax nam taske

li tośc o - kax tas - ke

rall.

Trwa i mi - tośc nam

rall.

Trwa i mi - tośc nam

rall.

Trwa i mi - tośc nam  
Trwa i mi - tośc nam

o - kax mi - tośc nam







