

W
6 — *Wiewce Grahony*

10/4
3/4

III



145

BIBLIOTEKA
WŁADYSŁAWA LEŚNIEWSKIEGO

Spiewów

Z KOMEDIO-OPERY

CHŁOPI ARYSTOKRACI

ułożone z towarzyszeniem

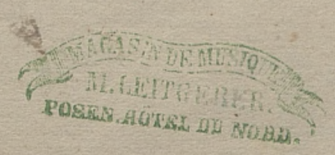
FORTEPIANU

Wład. Leśniewski.

Władysław Leśniewski

WARSZAWA

Księgarnia Litograficzna J. Müller, №20
ul. Senatorska



N^o 1.

Allegro Moderato.

Marcin Pły nie lu na jes
Prze ślic nie dawo na
Kad wsyćkie zła

prosto ku Wi — ście, Dye ty wi ma — rys jako ja my — śle
Krościeńskie dawo — ny! Choc być na wie — ki z to ba sta — o — ny,
sty nie porze nie — ka że by tu przy — sta sa ma Xiernia — ka

By mi kto da — wał na miarki Cw — roggie ry i ta lar — ki Nie po — rzu — ce — cie
By mi kto dał syr — kut ca — ty, Wsyćkie la — sy wsyćkie ska — ty, " " "
By mi da — wał pierścienie, Bia — ty chlebus i pie — ce — nie. " " "

boś ty je — dy — na o o moja siewny

Dał Segno

Muz. 35243 IV



Nº 2. MAZUREK.

Moderato.

The piano introduction consists of two systems of a grand staff (treble and bass clefs). The first system shows the key signature of one sharp (F#) and the 3/8 time signature. The second system continues the melody and accompaniment.

Marcin Któr po — ra — dzi w Stra — pa — cy — iza
 O — la — Bo — ga nie mam bie — de,
 Każdym dniem do — u — tek mar — nie — je,

Fine

The vocal line begins with the lyrics. The piano accompaniment continues below. A 'Fine' marking is placed above the piano part.

Wiat go da o J — ta — li — i Mat — ka cał — kiem po — głu — pie — li,
 Jūs sam niewiem ka — dy — i — de A — ni żnyśleć o Ma — ry — si,
 Ca — ta wieś się ze — mnie śmie — je, Jūs ja te — go nie przexy — je,

The second system of the vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment continues below.

Bo — daj tes to bi — si wie — li
 Bo — daj to por — wa — li bi — si
 Ka — spie — wa ją mi re — kwi — je.

Dał Segno.

The final system of the vocal line concludes with the lyrics. The piano accompaniment ends with a 'Dał Segno' marking.

N^o 3.

Muzyka Józefa Damse.

Moderato.

Feldsebel. W po — sród wałk krwawych gdy w kaźdę go —
 Marysia. Choć — ny da — le — ko, ja miedzy swo —

— dzi — nie Smierć lud ka — lec — two ze wsząd mi gro — xi — to — w — sze my —
 — je — mi Ró — wnię. bo — la — ta, jakbym sa — ma by — ta, I tem o —

— śla — tem o mo — jej dzie — ci — nie Na — jej wspo — mnie — nie ser — ce się krawa —
 — kro — pnie, zem na ca — tej zie — mi Nie mia — ta dło — ni co by tży tu —

— wi — to Pro — si — tem Bo — ga wśród mo — jej tę — skno — ty Je — śli mam
 — li — ta Wszyscy bez ser — ca na mo — je cier — pie — nia % do — mu mnie

iu — cie po — to żyć na woj — nie By nie — szwał biednej mej sie —
 pe — dzą, gardzą jak nie cno — ta ka — tu — ją Chle — ba jak by stra ty

— ro — ty Bym ją raz uj — rzal i u — mart spo — koj — nie By nie o —
 mie — nie Nikt z nich nie czu — je co to być sie — ro — to ka — tu — ją

— pu — szwał biednej mej sie — ro — ty Bym ją raz uj — rzal i u — mart spo —
 chle — ba jak by stra ty mie — nia Nikt z nich nie czu — je co to być sie —

— koj — nie.
 — ro — ta.

N^o 4. POLKA.

Saxepan Nie mas ja e w J tal skim lan dzie, Rzewuch tam przez li ku
 Tam kas du ma pie kne mia no Tam sie za dna nie zwie Franka
 Don ner wot ter znaj he cia ku Ja kie to tam mia sta

Cy w Brescy i cy w Maylan dzie Cy tez We ne ty ku Po ma rui cy
 a mnie kai da J talian ka Mowi ta Se nior Ste fa no Tam yd nie ja
 Kiej naswet lis cie x taba ku Jus w packach wy ras ta A niech was tu

tam jak smie ci Na fu tru nek tro dzie da ja A ta kie ma
 da cy bu li Xi ka to liki spe ku A jak u cis
 pia run trusnie Zwa sa Ga li cy ja Ja za bie ram

lus kie dzie ci Po J tal ian sku ga da ja
 sie wsimsiu ti w Wi nie pty wac ster ku
 Kiej nig kej ty Mars na J ta li ja

Dał Segno.

N^o 5. Allegretto

Felofebel. Na rze-ka-ja różne klasy ze się wy-no-szą pa-no-wie. A jednak po
 Maxymia. I mie Cj-ców mecz-szą-gli-wa-ka wsze-ze kto się go-zrę-ka. Niechaj się jak
 Mojszek. Choć wypcha-ry krot-ze-ny co ja-rob-ić mam-ę-ty, Je-my, Bcu ca-dzi-wia-my

wszystkie cza-sy Wszystkim by-ło pań-stwo w-głowie, Od bo-gatsze-go wie-snic-ka
 chce prze-ży-wa Nie-prze-mie-ni I-mie-cie-ka, Kto ma w-pie-rsiach duszę krew-ną
 zje-dnej stro-ny Ja do sto-ne się dru-gie-mi, Nie je-den się znał-zpię-scia-mi

Co bie-dniejszym da-mą pła-ci. Wszystkich na-tu-ra je-dna-ka Wszystcy-my A
 Co na płacz ne-dzy nie-dry-mie. Te-mu ka-żdy przy-na pe-wno że ma naj-pię-
 A-e-sty-me ma u-świa-ta. Jak mam worek z-ta-la-ra-mi I ja-tek A

ry-stokraci, Wszystkich na-tu-ra je-dna-ka Wszystcy-my A-rysto-kraci
 kniejsze I-mie Te-mu ka-żdy przy-na pe-wno że ma naj-pię-kniejsze I-mie,
 -rystokrata Jak mam worek z-ta-la-ra-mi I ja-tek A-rysto-krata.

Dał Segno.

