



8450

1

musicalia



Mazurki Szopowicza.

Huit Mazourkas

pour le

PIANO

composées par

HENRI SZOPOWICZ.

Op. 1. Quatre Mazourkas Prix 50 cop.

Op. 8. Quatre Mazourkas „ 50 cop.

Propriété de l'Éditeur.

J. SIEWICZ.

KIEFF & ODESSA

BOLESLAS KOREYWO

Commissionaire de la Société musicale Imperiale Russe
Kieff, rue Kreschtschatik, Odessa, rue Deribasowska.

1893 207

Inst. Lith. de C. G. Späher Leipzig



à Monsieur Antoine Sokulski.

8450

Mus
1

4 Mazourkas.

H. Szopowicz, Op. 1.

M. M. ♩ = 63.

N^o 1.

p dol. *rf* Ped. *

f Fine. *f* *animato* Ped. *

f Ped. *

più cresc. *f* Ped. *

B. 265 R.



W 1956 m 339

Più lento.

p dolente *tr* **Tempo I.** *scherz.* *cresc.*

Ped. *

Tempo lento.

ritard. *3* *tr* *p dolente*

Animato.

tr *scherzo*

cresc. *marcato*

D. C. al Fine.

Edi. Jacq.

♩ = 66.

No. 2.

f e risoluto sempre

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment of chords. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 3/4.

Second system of musical notation. The treble staff features a triplet of eighth notes. The bass staff continues with chordal accompaniment. The key signature and time signature remain consistent.

Third system of musical notation, marked *molto cresc.* The treble staff shows a melodic line with some grace notes. The bass staff has a steady accompaniment. The system concludes with a fermata over the final chord.

*Ped. **

Fourth system of musical notation, marked *p scherz.* The treble staff has a more active melodic line with slurs and a triplet. The bass staff has a simple accompaniment. The key signature and time signature are maintained.

Fifth system of musical notation, marked *con espress.* and *cresc.*. The treble staff features a melodic line with a trill (*tr*) and a triplet. The bass staff has a simple accompaniment. The system ends with a fermata and the instruction *f Fine.*

pp dol. *ped.* *

This system contains the first two staves of music. The upper staff features a melodic line with slurs and accents. The lower staff provides harmonic accompaniment with chords and single notes. The dynamic marking *pp dol.* is present at the beginning, and the *ped.* (pedal) marking is placed below the first and third measures, with an asterisk (*) between them.

sempre p

This system contains the next two staves. The upper staff continues the melodic line. The lower staff has a more active accompaniment. The dynamic marking *sempre p* (sempre piano) is written above the lower staff.

poco a poco cresc.

This system contains the next two staves. The upper staff has a melodic line with slurs. The lower staff has a steady accompaniment. The dynamic marking *poco a poco cresc.* (poco a poco crescendo) is written above the lower staff.

f *ped.* *

p

This system contains the next two staves. The upper staff has a melodic line. The lower staff has a steady accompaniment. The dynamic marking *f* (forte) is written above the lower staff in the second measure. The *ped.* marking is below the first measure, with an asterisk (*) between it and the next measure. A repeat sign is present at the end of the system, followed by a *p* (piano) dynamic marking above the lower staff.

m.g. *m.d.*

This system contains the next two staves. The upper staff has a melodic line. The lower staff has a steady accompaniment. The dynamic marking *m.g.* (mezzo-giochiato) is written above the upper staff, and *m.d.* (mezzo-dolce) is written below the lower staff.

cresc. *f* *D.C. al Fine.*

This system contains the final two staves. The upper staff has a melodic line. The lower staff has a steady accompaniment. The dynamic marking *cresc.* (crescendo) is written above the lower staff. The *f* (forte) dynamic marking is written above the lower staff in the fourth measure. The system concludes with the instruction *D.C. al Fine.* (Da Capo al Fine) written below the lower staff.

♩ = 69.

No. 3.

p scherz.

cresc.

ff

p

semplice

Leg.

molto cresc.

f

p

Leg.

sf

p

cresc.

f

p dolente

Leg.

tr

con anima

cresc.

f

Leg.

p dolente *cresc.* *f* *con anima*

Red. *

f *tr* *cresc.*

Red. * Red. *

f *Fine.* *p* *cresc.*

Red. * Red. *

p *con dolore* *dim.* *molto ritard.*

a tempo *tr* *pp* *animato*

Red. *

tr *cresc.* *f*

Red. * Red. *D.S. al Fine.* *

Nº 4.

p *p*

The first system of music for 'Nº 4' consists of two staves. The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The system concludes with a second piano (*p*) dynamic marking.

The second system continues the piece, with the treble staff showing a melodic phrase and the bass staff providing accompaniment. A piano (*p*) dynamic marking is present in the middle of the system.

The third system features a piano (*p*) dynamic marking at the beginning and a 'sempre p' (always piano) instruction towards the end of the system.

The fourth system shows a melodic line in the treble staff with some slurs and a steady accompaniment in the bass staff.

The fifth system includes a 'poco cresc.' (poco crescendo) instruction in the treble staff, indicating a gradual increase in volume.

dim. ritard.

a tempo

giocoso cresc. e

Ped. * Ped.

animato

cresc. tr

Ped. *

f p

p



Recueil de compositions modernes et classiques pour le PIANO à 2-ms,

publié par Boleslas Koreywo à Kieff.

| | R. Cop. | | R. Cop. | | R. Cop. |
|---|---------|---|---------|---|---------|
| Arditi, P. Bacio. Valse-brillante | 60 | Лисенко, М. Сюита in G. № 1. Прелюда. № 2. Couranta. | | Witwicki, J. Op. 25. Une Larme. Chant sans paroles | 90 |
| Beethoven, Op. 18. Sonata pathétique | 60 | № 3. Toccata. № 4. Sarabanda. № 5. Gavotte. № 6. Scherzo. (Sous presse) | | Op. 31. Prière d'un Orphelin | 60 |
| „ Op. 27. No. 2. Sonata quasi una fantasia | 50 | № 7. Polka. № 8. Mazurka. № 9. Polka. № 10. Mazurka. | | Op. 32. Inspirations des Rives du Boristhène | 1. 20 |
| Marche-funèbre. (Траурный Марш.) | 50 | № 11. Polka. № 12. Mazurka. № 13. Polka. № 14. Mazurka. | | Op. 33. Hommage à Kościuszko. Polonaise ancienne connue sous le nom de „Polonaise de Kościuszko“, paraphrasée | 1. 20 |
| Berđowska Olga. Op. 1. Souvenir-Valse, dédiée à Mr. le Prince Dondukoff-Korsakoff | 75 | № 15. Polka. № 16. Mazurka. № 17. Polka. № 18. Mazurka. | | Op. 34. Invitation. Polka de Salon | 60 |
| Büchner, Ch. E. Op. 23. Melodie russe. Paraphrase | 1. 5 | № 19. Polka. № 20. Mazurka. № 21. Polka. № 22. Mazurka. | | Op. 35. Druga Szumka Ukraińska | 75 |
| Op. 24. En Gondole. Morceau de Concert. | 1. 20 | № 23. Polka. № 24. Mazurka. № 25. Polka. № 26. Mazurka. | | Zaremba, Konrad. Op. 12. Pierwszy polonez | 50 |
| Buddeus, E. Op. 3. La Danse des Sylphides. Mazurka de Concert. | 1. 5 | № 27. Polka. № 28. Mazurka. № 29. Polka. № 30. Mazurka. | | Zawadzki, Mich. Op. 14. Table-Moving-Valse | 60 |
| Chopin, Fr. Mazurka (en La min.) dédiée à son ami Emile Gaillard | 60 | № 31. Polka. № 32. Mazurka. № 33. Polka. № 34. Mazurka. | | Op. 19. Mazurka ded. à Mr. Ant. Kąski | 75 |
| Czapek, J. Każut lude szozom szczasliwa. Śpiew Ukraiński ułożony na Fortepian. Nowe Wydanie | 1. 20 | № 35. Polka. № 36. Mazurka. № 37. Polka. № 38. Mazurka. | | Op. 24. Pierwsza Szumka Ukraińska. Nowe Wydanie | 75 |
| „ Nocturne | 60 | № 39. Polka. № 40. Mazurka. № 41. Polka. № 42. Mazurka. | | Op. 26. Tambour-Marche | 60 |
| Czetwertyńska Księżniczka Janina. Piosenka bez słów (Chant sans paroles) | 60 | № 43. Polka. № 44. Mazurka. № 45. Polka. № 46. Mazurka. | | Op. 28. Mélange de differents thèmes en forme d'une Valse | 75 |
| „ Rękawiczka. Peryfraz | 1. 20 | № 47. Polka. № 48. Mazurka. № 49. Polka. № 50. Mazurka. | | Op. 31. Druga Szumka-Ukraińska. Nowe Wyd. | 75 |
| „ Wezwanie do Mazura | 60 | № 51. Polka. № 52. Mazurka. № 53. Polka. № 54. Mazurka. | | Op. 34. La Gracieuse. Polka Mazurka | 45 |
| Gerke, A. „Mene maty za te łajut' szozo-b' kozaka nekochaty“. Písnia i Szumka dla samoho Fortep. | 90 | № 55. Polka. № 56. Mazurka. № 57. Polka. № 58. Mazurka. | | Op. 35. Valse mélodieuse sur des thèmes russes | 90 |
| Grabowski, Stanislas. Album: 1) Wiosna na wsi poema muzyczne. 2) Polka. 3) Impromptu à la valse. 4) Karnawał węgierski. 5) Charakterystyczna Żydowska polka. 6) Polonaise favorite. 7) Polonaise caractéristique. 8) Polonaise et 2 Mazurkas. 9) Polonaise militaire. 10) Polonaise pathétique. 11) Polonaise fantastique. 12) Polonaise dramatique. 13) Polonaise romantique. 14) Polonaise brillante. 15) Polonaise serieuse. 16) Polonaise Kiepskie Czasy. Complet | 4. 80 | № 59. Polka. № 60. Mazurka. № 61. Polka. № 62. Mazurka. | | Op. 36. Valse-Etude | 1. 20 |
| Grimm, J. A. Mazurek. Śpiew do Paszółki. | 45 | № 63. Polka. № 64. Mazurka. № 65. Polka. № 66. Mazurka. | | Op. 39. Zawadzki-Galop | 60 |
| Hertzberg, Ant. Op. 8. La Cascade | 75 | № 67. Polka. № 68. Mazurka. № 69. Polka. № 70. Mazurka. | | Op. 40. Polka de Salon | 60 |
| „ Op. 67. Souvenir de la Volhynie. Deux Mazurkas | 90 | № 71. Polka. № 72. Mazurka. № 73. Polka. № 74. Mazurka. | | Op. 41. Les Adieux. Valse | 60 |
| „ Op. 70. Deuxième Polonaise | 75 | № 75. Polka. № 76. Mazurka. № 77. Polka. № 78. Mazurka. | | Op. 43. Souvenir d'Ostende. Marche flamande | 60 |
| Jedliczka, A. Op. 11. Improvisation sur un air russe de A. Warlamoff: Грусть. „Смолкни плашка, канарейка“ | 75 | № 79. Polka. № 80. Mazurka. № 81. Polka. № 82. Mazurka. | | Op. 52. Trzecia Szumka-Ukraińska. Nowe Wydanie | 75 |
| „ Op. 12. Souvenir de Poltawa. 1ère grande Fantaisie sur des airs Petite-Russiens“ | 1. 65 | № 83. Polka. № 84. Mazurka. № 85. Polka. № 86. Mazurka. | | Op. 59. La Sylphide. Cinquième Valse de Salon | 75 |
| „ Op. 13. La belle Bohème. Polka de Salon | 60 | № 87. Polka. № 88. Mazurka. № 89. Polka. № 90. Mazurka. | | Op. 62. Marche sur des airs Polonais | 45 |
| Junkelmann de Rota. Op. 19. Deuxième Serenade | 60 | № 91. Polka. № 92. Mazurka. № 93. Polka. № 94. Mazurka. | | Op. 63. Mazurek (Na pamiątkę Panu Henr. Szopowiczowi) | 80 |
| Jycki, W. Op. 9. Polonez | 60 | № 95. Polka. № 96. Mazurka. № 97. Polka. № 98. Mazurka. | | Op. 64. Souvenir du temps qui n'est plus. Valse brillante (6me Valse de Salon) | 90 |
| Kalliwoda, André. Marche cosaque | 60 | № 99. Polka. № 100. Mazurka. № 101. Polka. № 102. Mazurka. | | Op. 65. Mazurka de Salon | 60 |
| „ Première Guirlande musicale sur des thèmes nationaux de l'Ukraine | 1. 20 | № 103. Polka. № 104. Mazurka. № 105. Polka. № 106. Mazurka. | | Op. 66. Chant sans paroles | 60 |
| Kayser, Severine. Six Mazura | 1. 5 | № 107. Polka. № 108. Mazurka. № 109. Polka. № 110. Mazurka. | | Op. 70. Valse Impromptu | 60 |
| „ Six Polkas de Salon | 1. 5 | № 111. Polka. № 112. Mazurka. № 113. Polka. № 114. Mazurka. | | Op. 71. Pierwsza Ukraińska Rapsodia | 75 |
| „ Op. 3. Deux Masourkas | 75 | № 115. Polka. № 116. Mazurka. № 117. Polka. № 118. Mazurka. | | Op. 72. La Capriciosa. Impromptu | 60 |
| „ Op. 4. Trois Polonaises | — | № 119. Polka. № 120. Mazurka. № 121. Polka. № 122. Mazurka. | | Op. 73. Rondino | 75 |
| „ Op. 5. Quatre Polkas | 90 | № 123. Polka. № 124. Mazurka. № 125. Polka. № 126. Mazurka. | | Op. 76. Souvenir de Carlotta Patti. Polka de Concert | 90 |
| Klinsky, Jean. Fantaisie sur la chanson d'Ukraine „Nehody Hryciu na weczernyoi“ | 1. 80 | № 127. Polka. № 128. Mazurka. № 129. Polka. № 130. Mazurka. | | Op. 100. Transcription sur une chanson Ukrainienne „Ne szumy już“ | 60 |
| „ Impromptu sur une Réverie | 1. 5 | № 131. Polka. № 132. Mazurka. № 133. Polka. № 134. Mazurka. | | Op. 109. Valse de salon (dédiée à Mme la Comtesse Potocka) (sous presse) | — |
| Kocipiński, Ant. Op. 5. Deux Polonaises en Re. Ut. Nouv. Edit. | 1. — | № 135. Polka. № 136. Mazurka. № 137. Polka. № 138. Mazurka. | | Op. 112. Scherzino sur une thème Ukrainienne | 40 |
| „ Op. 7. Quatre Mazures de Mazovie | 90 | № 139. Polka. № 140. Mazurka. № 141. Polka. № 142. Mazurka. | | Op. 120. 8-me Schoumka burlesque (Danse de l'Ukraine) | 75 |
| „ Op. 8. Juvitation à la danse | 50 | № 143. Polka. № 144. Mazurka. № 145. Polka. № 146. Mazurka. | | Op. 121. Impromptu sur des airs russes | 1. 5 |
| „ Op. 10. Carnaval de Venise et de Pologne. Nouvelle Edition | 90 | № 147. Polka. № 148. Mazurka. № 149. Polka. № 150. Mazurka. | | Op. 125. Souvenir de Kieff. Polka de Salon | 60 |
| „ Op. 12. Polonaise et trois mazurs. | 60 | № 151. Polka. № 152. Mazurka. № 153. Polka. № 154. Mazurka. | | Op. 127. 9-me Schoumka Ukrainienne. (Sous presse) | — |
| „ Łódka Mazurek | 60 | № 155. Polka. № 156. Mazurka. № 157. Polka. № 158. Mazurka. | | Op. 130. Polka fantastique | 90 |
| „ Mazur z Ukrainka | 60 | № 159. Polka. № 160. Mazurka. № 161. Polka. № 162. Mazurka. | | Op. 137. Deux Etudes de Concert. (Dédiée à Mme la Comtesse Marie Potocka) № 1. La Source | 70 |
| Konarski. Mazurka caractéristique. Paraphrase mélancolique | 90 | № 163. Polka. № 164. Mazurka. № 165. Polka. № 166. Mazurka. | | № 2. Etude G-moll | 40 |
| Kopczyński, J. Op. 1. Prélude, Petite valse, Moment musical, Romance sans paroles. | 40 | № 167. Polka. № 168. Mazurka. № 169. Polka. № 170. Mazurka. | | Op. 142. 10-me Schoumka. Danse nationale Ukrainienne (dédiée à Mr. Fr. Liszt) | 60 |
| „ Op. 2. Prélude et fugue | 70 | № 171. Polka. № 172. Mazurka. № 173. Polka. № 174. Mazurka. | | Op. 148. Une fleur de rose. Mazourka sur des thèmes polonaises | 60 |
| „ Op. 3. Fantaisie sur des airs Ukrainiens. (Sous presse.) | — | № 175. Polka. № 176. Mazurka. № 177. Polka. № 178. Mazurka. | | Op. 157. 9-me Valse de salon (sous presse) | — |
| Korbrowski, Adolphe. Op. 7. Mazurka brillante | 90 | № 179. Polka. № 180. Mazurka. № 181. Polka. № 182. Mazurka. | | Op. 158. Am schönen silber-schimmernden Horyh. Walzer. (dédiée à Mme Szymanowska) | 90 |
| „ Op. 10. Grande Polka. Fantaisie de conc. | 1. 5 | № 183. Polka. № 184. Mazurka. № 185. Polka. № 186. Mazurka. | | Op. 161. Seconde Cosaque de l'Ukraine. Morceau de Concert (sous presse) | — |
| Korff, G. Baron. Réverie mélancolique | 50 | № 187. Polka. № 188. Mazurka. № 189. Polka. № 190. Mazurka. | | Op. 164. Chanson et Cosaque. Danses nationales. (Sous presse) | — |
| „ Mes adieux à Leipzig. Mazurka de salon | 40 | № 191. Polka. № 192. Mazurka. № 193. Polka. № 194. Mazurka. | | Op. 170. Celebre Fabel valse | 80 |
| Krakoviak Fantazyja | 90 | № 195. Polka. № 196. Mazurka. № 197. Polka. № 198. Mazurka. | | Op. 172. Idylle. Mazourka (sous presse) | — |
| Kraszewski, J. I. Pastuszki piosenki. Na Fortep. przepisal | 75 | № 199. Polka. № 200. Mazurka. № 201. Polka. № 202. Mazurka. | | Op. 200. Das Leben ist ja nur ein Traum. Walzer | 80 |
| Lefebure-Wély. Op. 54. Les Cloches du Monastère. Nouv. Edit. | 80 | № 203. Polka. № 204. Mazurka. № 205. Polka. № 206. Mazurka. | | „ Feuille d'Album | 80 |
| Leszetycki, Arm. Warszawianka Mazurka | 75 | № 207. Polka. № 208. Mazurka. № 209. Polka. № 210. Mazurka. | | Ziętarski, R. Op. 24. La Prière du Soir. Morceau musical | 75 |
| „ Ouverture, de l'Opéra: Guillaume Tell de Rossini | 1. 75 | № 211. Polka. № 212. Mazurka. № 213. Polka. № 214. Mazurka. | | Op. 25. Elégie | 75 |
| Liehl, C. G. Grazioso pour Piano seul ou Physharmonium | 60 | № 215. Polka. № 216. Mazurka. № 217. Polka. № 218. Mazurka. | | Op. 26. La Prière du Matin | 90 |
| Liebermann, Adolph. Mazur de salon | 20 | № 219. Polka. № 220. Mazurka. № 221. Polka. № 222. Mazurka. | | Op. 32. Marche funèbre | 60 |
| | | № 223. Polka. № 224. Mazurka. № 225. Polka. № 226. Mazurka. | | Op. 34. Quatre Mazourkas | 1. 5 |
| | | № 227. Polka. № 228. Mazurka. № 229. Polka. № 230. Mazurka. | | Op. 35. Tarantelle napolitaine | 90 |
| | | № 231. Polka. № 232. Mazurka. № 233. Polka. № 234. Mazurka. | | Op. 39. Pieśń religijna | 80 |
| | | № 235. Polka. № 236. Mazurka. № 237. Polka. № 238. Mazurka. | | Op. 41. Gr. Fantaisie de Concert sur deux thèmes Ukrainiennes. (Ne chody Hryciu. Handzia Ciacia młodyczka) | 1. 35 |
| | | № 239. Polka. № 240. Mazurka. № 241. Polka. № 242. Mazurka. | | | |
| | | № 243. Polka. № 244. Mazurka. № 245. Polka. № 246. Mazurka. | | | |
| | | № 247. Polka. № 248. Mazurka. № 249. Polka. № 250. Mazurka. | | | |
| | | № 251. Polka. № 252. Mazurka. № 253. Polka. № 254. Mazurka. | | | |
| | | № 255. Polka. № 256. Mazurka. № 257. Polka. № 258. Mazurka. | | | |
| | | № 259. Polka. № 260. Mazurka. № 261. Polka. № 262. Mazurka. | | | |
| | | № 263. Polka. № 264. Mazurka. № 265. Polka. № 266. Mazurka. | | | |
| | | № 267. Polka. № 268. Mazurka. № 269. Polka. № 270. Mazurka. | | | |
| | | № 271. Polka. № 272. Mazurka. № 273. Polka. № 274. Mazurka. | | | |
| | | № 275. Polka. № 276. Mazurka. № 277. Polka. № 278. Mazurka. | | | |
| | | № 279. Polka. № 280. Mazurka. № 281. Polka. № 282. Mazurka. | | | |
| | | № 283. Polka. № 284. Mazurka. № 285. Polka. № 286. Mazurka. | | | |
| | | № 287. Polka. № 288. Mazurka. № 289. Polka. № 290. Mazurka. | | | |
| | | № 291. Polka. № 292. Mazurka. № 293. Polka. № 294. Mazurka. | | | |
| | | № 295. Polka. № 296. Mazurka. № 297. Polka. № 298. Mazurka. | | | |
| | | № 299. Polka. № 300. Mazurka. № 301. Polka. № 302. Mazurka. | | | |
| | | № 303. Polka. № 304. Mazurka. № 305. Polka. № 306. Mazurka. | | | |
| | | № 307. Polka. № 308. Mazurka. № 309. Polka. № 310. Mazurka. | | | |
| | | № 311. Polka. № 312. Mazurka. № 313. Polka. № 314. Mazurka. | | | |
| | | № 315. Polka. № 316. Mazurka. № 317. Polka. № 318. Mazurka. | | | |
| | | № 319. Polka. № 320. Mazurka. № 321. Polka. № 322. Mazurka. | | | |
| | | № 323. Polka. № 324. Mazurka. № 325. Polka. № 326. Mazurka. | | | |
| | | № 327. Polka. № 328. Mazurka. № 329. Polka. № 330. Mazurka. | | | |
| | | № 331. Polka. № 332. Mazurka. № 333. Polka. № 334. Mazurka. | | | |
| | | № 335. Polka. № 336. Mazurka. № 337. Polka. № 338. Mazurka. | | | |
| | | № 339. Polka. № 340. Mazurka. № 341. Polka. № 342. Mazurka. | | | |
| | | № 343. Polka. № 344. Mazurka. № 345. Polka. № 346. Mazurka. | | | |
| | | № 347. Polka. № 348. Mazurka. № 349. Polka. № 350. Mazurka. | | | |
| | | № 351. Polka. № 352. Mazurka. № 353. Polka. № 354. Mazurka. | | | |
| | | № 355. Polka. № 356. Mazurka. № 357. Polka. № 358. Mazurka. | | | |
| | | № 359. Polka. № 360. Mazurka. № 361. Polka. № 362. Mazurka. | | | |
| | | № 363. Polka. № 364. Mazurka. № 365. Polka. № 366. Mazurka. | | | |
| | | № 367. Polka. № 368. Mazurka. № 369. Polka. № 370. Mazurka. | | | |
| | | № 371. Polka. № 372. Mazurka. № 373. Polka. № 374. Mazurka. | | | |
| | | № 375. Polka. № 376. Mazurka. № 377. Polka. № 378. Mazurka. | | | |
| | | № 379. Polka. № 380. Mazurka. № 381. Polka. № 382. Mazurka. | | | |
| | | № 383. Polka. № 384. Mazurka. № 385. Polka. № 386. Mazurka. | | | |
| | | № 387. Polka. № 388. Mazurka. № 389. Polka. № 390. Mazurka. | | | |
| | | № 391. Polka. № 392. Mazurka. № 393. Polka. № 394. Mazurka. | | | |
| | | № 395. Polka. № 396. Mazurka. № 397. Polka. № 398. Mazurka. | | | |
| | | № 399. Polka. № 400. Mazurka. № 401. Polka. № 402. Mazurka. | | | |
| | | № 403. Polka. № 404. Mazurka. № 405. Polka. № 406. Mazurka. | | | |
| | | № 407. Polka. № 408. Mazurka. № 409. Polka. № 410. Mazurka. | | | |
| | | № 411. Polka. № 412. Mazurka. № 413. Polka. № 414. Mazurka. | | | |
| | | № 415. Polka. № 416. Mazurka. № 417. Polka. № 418. Mazurka. | | | |
| | | № 419. Polka. № 420. Mazurka. № 421. Polka. № 422. Mazurka. | | | |
| | | № 423. Polka. № 424. Mazurka. № 425. Polka. № 426. Mazurka. | | | |
| | | № 427. Polka. № 428. Mazurka. № 429. Polka. № 430. Mazurka. | | | |
| | | № 431. Polka. № 432. Mazurka. № 433. Polka. № 434. Mazurka. | | | |
| | | № 435. Polka. № 436. Mazurka. № 437. Polka. № 438. Mazurka. | | | |
| | | № 439. Polka. № 440. Mazurka. № 441. Polka. № 442. Mazurka. | | | |
| | | № 443. Polka. № 444. Mazurka. № 445. Polka. № 446. Mazurka. | | | |
| | | № 447. Polka. № 448. Mazurka. № 449. Polka. № 450. Mazurka. | | | |
| | | № 451. Polka. № 452. Mazurka. № 453. Polka. № 454. Mazurka. | | | |
| | | № 455. Polka. № 456. Mazurka. № 457. Polka. № 458. Mazurka. | | | |
| | | № 459. Polka. № 460. Mazurka. № 461. Polka. № 462. Mazurka. | | | |
| | | № 463. Polka. № 464. Mazurka. № 465. Polka. № 466. Mazurka. | | | |
| | | № 467. Polka. № 468. Mazurka. № 469. Polka. № 470. Mazurka. | | | |
| | | № 471. Polka. № 472. Mazurka. № 473. Polka. № 474. Mazurka. | | | |
| | | № 475. Polka. № 476. Mazurka. № 477. Polka. № 478. Mazurka. | | | |
| | | № 479. Polka. № 480. Mazurka. № 481. Polka. № 482. Mazurka. | | | |
| | | № 483. Polka. № 484. Mazurka. № 485. Polka. № 486. Mazurka. | | | |
| | | № 487. Polka. № 488. Mazurka. № 489. Polka. № 490. Mazurka. | | | |
| | | № 491. Polka. № 492. Mazurka. № 493. Polka. № 494. Mazurka. | | | |
| | | № 495. Polka. № 496. Mazurka. № 497. Polka. № 498. Mazurka. | | | |
| | | № 499. Polka. № 500. Mazurka. № 501. Polka. № 502. Mazurka. | | | |
| | | № 503. Polka. № 504. Mazurka. № 505. Polka. № 506. Mazurka. | | | |
| | | № 507. Polka. № 508. Mazurka. № 509. Polka. № 510. Mazurka. | | | |
| | | № 511. Polka. № 512. Mazurka. № 513. Polka. № 514. Mazurka. | | | |
| | | № 5 | | | |