



BIBLIOTHECA
MIV. JACELLI
RACOVENSIS

Muz. 18790

III



Wa 4. 10. 1871. kwartał

Polistoma	- Adoramus te (nigric)
vagnis	- nicerna spirator (ofici)
x. Jan błewyck	Bece Panis (po pnie)
Hama	Sus nocerum (sanctus)
Hama	Wich. p. p. 12 (nigric)
chwal. bog	Adoramus de hama. 12 (nigric)

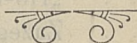
Muz. 18790 III

2oh. 57. 530

~~72327~~ 72327

1157

ŚPIEWNIK.



ZBIÓR KWARTETÓW MĘSKICH.

WYDAWNICTWO

Warszawskiego Towarzystwa Śpiewaczego

„LUTNIA”

pod redakcją

Piotra Maszyńskiego.

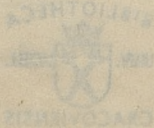
ZESZYT I.

1887 — 1893.

X a.



WARSZAWA.



Spis utworów zawartych w zeszycie I.

		<i>Str.</i>
1.	Adam Ferd.	Pieśń wieczorna 35
2.	Bellmann	Humoreska 54
3.	Curti F.	Humoreska 60
4.	„	Lilja wodna 71
5.	Dregert A.	„Ho-ho! dziewczyno“ 38
6.	Dürrner I.	Zażegnanie burzy 65
7.	Frieberg F. A.	„Dzieweczko zejdź“ 37
8.	Gall Jan	Piosnka neapolitańska 47
9.	Gounod K.	Lowy 62
10.	Hatton J. S.	Sen nocy letniej 41
11.	Haydn (Edw. Schultz)	Serenada 77
12.	Kjerulf H. (<i>norweg.</i>)	„Śpij“ 93
13.	Kotarbiński M.	Żaby 9
14.	Kremser E.	Pieśń staro-niderlandzka 56
15.	Listowski A.	„Rzy koniczek“ 27
16.	Maszyński P.	Polka mazurka 13
17.	„	Polonez 73
18.	„	Strofy o paziu 66
19.	Mazurek (melodya ludowa)	„Nie uciekaj dziewczę“ 52
20.	Melodya ludowa (L. Kuba)	„A lulu“ 8
21.	„ „ (szwedzka—Lewerth)	Krzak leszczyny 57
22.	„ „	Po latach 95
23.	„ „ (A. Brühl)	Piosnka cyganów 32
24.	„ „ (estońska—Jahnke)	„Przędź“ 53
25.	„ „ (Wł. Śląski)	Owczarek 12
26.	„ „ (Guniewicz)	„Ty ze mnie szydzisz“ 81
27.	Moniuszko St. (Maszyński)	Graf Mieczek 1
28.	„ „	Hulanka 16
29.	„ „	Wieczorny dzwon 76
30.	„ „ (Surzyński)	Grajek 50
31.	„ „ (Maszyński)	Rada 49
32.	Munzinger K.	Piosnka portugalska 96
33.	Niedzielski St.	„Maryś“ (Krakowiak) 25
34.	„	Wierzba 33
35.	Söderberg W. T.	Ptaszyna 29
36.	Söderman A.	a) Chłopskie wesele 17
37.	„	b) W kościele 89
38.	„	c) Życzenia 78
39.	„	d) Wesele 82
40.	Storch M.	Różyczka 68
41.	Zöllner	Zalecanki 59
42.	Żeleński Wł.	Nasza Hanka 43

„GRAF MIECZEK“

St. Moniuszko.

Moderato.

ułożył na chór męzki P. Maszyński.

Tenory. *f*

I - stniał on - gi graf Mie - czek choć go

Basy. *f*

wdzie - jach nie zna - no, Wsta - wał pó - źno, a sy - piał co

ra - no; Bitw u - ni - kał i sprze - czek, miast pló -

ra - mi on czo - ło Pro - stań stro - ił szlaf - my - cą, szlaf -

- my - ca. Toż krzy - czał lud we - so - ło: ta -

- kie - go gra - fa wko - ło Nie od - naj - dziesz, ba, na - wet ze

rall. Tempo I.
świe - cą; To wy - bor - ny czło - wie - czek, wi - wat

rall. Tempo I.

wi - wat graf Mieczek! Taj ra - tum ta - na taj ra - tum ta - nal

Hej!

ta - nal

(ECHO) *ppp* ra - tum ta - nal Cztery ra - zy na do - biejadł i

ppp ra - tum ta - na taj

pp *p*

już do-brej da - ty Na o - sieł - ku ob - jeż - dzał po -

- wia - - ty Świ - ty nie - miał przy so - bie tyl - ko

pies je - go - mo - ści Był sam je - den, sam je - den na

stra - - ży. Lud ca - ły śród ra - do - ści wy -

poco più lento

- le - ga ze wszechwło - ści Wy - krzy - ku - ja i mło - dzi, i

poco più lento

Tempo I. *dolcissimo*

sta - rzy: To mi to zuch czło-wie-czek wi - wat

Tempo I. *dolcissimo*

wi - wat graf Mie-czek Taj ra-tum ta - na taj ra - tum Hej!

ta - na ta - ka ra - tum ta - na (ECHO) ra - tum ppp ra - tum ta - na taj

Più lento. Marcia funebre.

ta - na Za nie miał chęć pod - bo - ju Za nie miał chęć pod - bo - ju

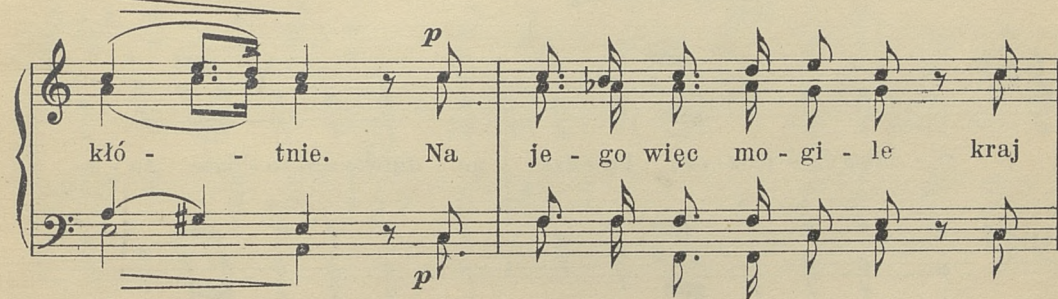
brat żył z są - sia - dy lu - bił z ni - mi hu - lan - ki i bie -



- sia - dy. Chciał by lud żył w po - ko - ju, ob - jął



to w ko - dy - cy - le By się ba - wił bez kłó - tnie, bez

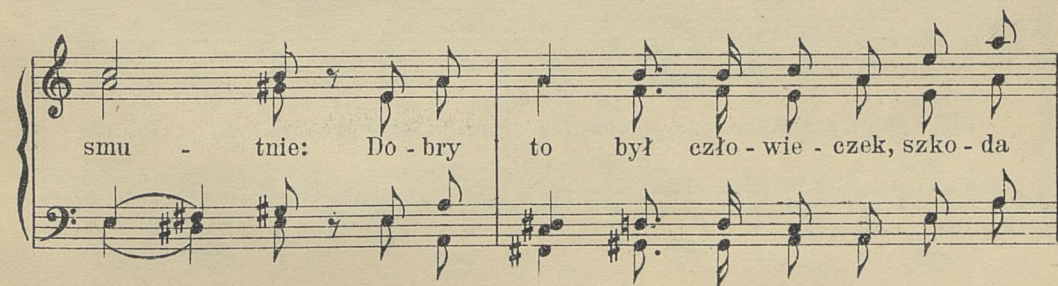


kłó - tnie. Na je - go więc mo - gi - le kraj



we - sół przez lat ty - le po raz pier - wszy raz pier - wszy pła - kał

dolente un poco rit.



smu - tnie: Do - bry to był czło - wie - czek, szko - da

u - marł graf Mie - czek Ra - tum taj ra - tum ta

ta na ra - tum

ad lib.

ta - na ra - ta - na ta - na - na! Je - go

ta - na ra - tum ta - na taj

ppp pp pp f Allegro.

o - braz dziś jesz - cze bu - dzi po - dziwna - ro - dzie Ja - ko

go - dło na sta - rej go - spo - dzie. Szyd wy -

- pło - wiał przez deszcze, lecz gdy przyj - dzie gro - ma - da to nie

je - den do łez się nim wzru - - szy. Ot

to był człek nie-la-da, to pi - je, to za-ja-da, Po-kój

mu, Pa - nie świeć je - go du - - szy. Rzad - kiej

eno - ty czło-wie-czek był za - i - ste ów Mie-czek Ra-tum

ff taj ra-tum ta-na taj ra-tum ta - - na
tajrrr *ff* ta - - na

ff ta - na

„ A LULU ! “

Melodja ludowa

Allegro.

Tenory.

Basy.

p *mf*

1. A lu - lu lu - lu lu Ko - leb - ka zmar - mu - ru
 2. Czer - wo - ne ja - go - dy Spa - da - ją do wo - dy
 3. Choć u - ro - dy nie mam Je - stem se pocz - ci - wy
 4. Choć u - ro - dy nie mam Ma - ja - tku nie - wie - le

pp *mf*

Pie - lu - szki z ra - bec - ku Lu - laj a - nio - łecz - kul A lu -
 Ju - zem prze - ko - na - ny, Że nie mam u - ro - dy. A lu -
 Bę - dę Bo - ga pro - sić To , bę - dę szczę śli - wy. A lu -
 I tak was nie pro - szę O nie przy - ja - cie - le. A lu -

f *f* *pp*

- lu lu - lu lu - lu lu - lu lu - lu lu - lu lu - lu lu - lu.

„ŻABY.”

M. Kotarbiński.

Allegro non troppo.

Tenory. *p* *p* *p* *p* *p*

ku.mo kum
ku mo kum
ku mo kum

Basy. *p*

kum,kum, ku.mo,ku.mo, ku.mo,ku.mo, ku.mo,ku.mo, ku.mo, ku.mo

kum kum kum kum kum kum kum kum

ku.mo kum kum ku.mo ku.mo ku.mo ku.mo ku.mo ku.mo kumo kumo

ku mo kumo kum ku - mo ku.mo ku - mo ku.mo ku.mo kumo kumo

kum kum kumo kum kumo kum ku - mo ku - mo

kum kum kum kum kum ku.mo ku.mo kum ku.mo ku.mo

kum ku - mo ku.mo ku.mo ku.mo ku.mo kum ku - mo ku - mo

ku - mo ku - mo ku - mo ku - mo kum

kum .ku.mo ku.mo kum kum kum kum!

kumokum kum kum kum! *mf* Słu_chaj_cie za_by i - dzie pan Słu_chaj_cie za_bý u.marł pan

5

p

Co? ja-ki pan? Ah, pan bo-
 Co? ja-ki pan? Ah, pan bo-

21 22 23

1. 2. Ah! straszny pan, to pan bo - cian

6

- cian. Prę-dzej, prę-dzej pod krze-wi - nę, wtra - wkę, wgrzadkę,
 - cian. Tu nas ści-gał wszę-dzie, wszę-dzie, dziś go kry - je

24 25 26 27

7

w dół, przez bło - to, Da-lej zmy-kać na głą-bi - nę, al - bo gło-wą
 grób, zie - lo - ny, Już prze-ra - żać nas nie bę-dzie stra-szny je - go

28 29 30 31

8

pp

wmuł oj to to cyt! ku-mo cyt ku-mo cyt ku-mo
 dziób czer-wo-ny ah! ku-mo ah ku-mo ah ku-mo ah ku-mo

32 33 34 35

pp

kumo kumo ku-mo cyt cyt cyt
 ra-de ra-de ra-de ah ku-mo ah ku-mo ah ku-mo

cyt ku-mo cyt ku-mo ku-mo ku-mo ku-mo ku-mo ku-mo
 ah 36 ku-mo ah ku-mo ra-de ra-de ra-de ra-de ra-de ra-de

37 38 39

cyt ah ku-mo cyt ah ku-mo

cyt ah ku-mo

ku-mo ku-mo ku-mo sza sza sza ku-mo kum cyt ku-mo
 ra-de ra-de ra-de ah ah ah ku-mo kum ah ra-de

cyt ah ku-mo

cyt cyt cyt! Ldzie i dzie tuż, tuż, tuż, bystrem okiem
 kum kum kum! Po si-to-wiu słyhać śmiech: bo-cian umarł

zer-ka już ah ku-mo ku-mo ku-mo Jak ma-rny ten nasz byt
 bo-cian zdechl ah ra-de ra-de ra-de Już u-marł u-marł pan

cresc. Ta-ki du-ży pię-kny ptak że-by był zar-łoczny tak O-re-ty
 Wśród je-zio-ra mo-drych fal wiel-ki dziś wy-da-my bal Ah kumo

ed accel. re-ty re-ty cyt kumo kumo kumo kumo kura.
 pójdziem wszystkie w tan w tan ra-de ra-de ra-de ra-de ra.

ed accel. *pp* cyt *f* w tan

L. 2 W. *pp* cyt *f* w tan

„OWCZAREK.”

Melodja ludowa.

W. Ślaski.

Allegro.

Solo.

Tenory.

Basy.

f *p* *rit.*

Da - na da - na oj da - na da.

mf *pp* *pp* *rit.*

1. Nie wy-ga-niaj ow-cza-recz-ku O-wiec na ru-nia,
2. Po bo-ro-wiu gnał ow-cza-rek Po bo-ro-wiu gnał,

A a

oj da da-na

Bo ci ow-ce wy-zdy-cha-ja, Bo ci ow-ce wy-zdy-cha-ja,
Sa tu je-go pod-kó-wecz-ki, Sa tu je-go pod-kó-wecz-ki,

A a

rall.

Cie-bie za-bi-ja chł_o-pa-ku Cie-bie za-bi-ja.
Tę-gi ow-cza-rek ma-tu-lu Tę-gi ow-cza-rek.

A a

chł_o-pa-ku ma-tu-lu *rall.*

Tutti.

Oj da - da - na da - na, da - na, Oj da - da - na da - na, da - na,

da - na, da - na, (hu ha!) Oj da - da - na da - na, da - na, Oj da - da - na
Oj da - na, da - na, da - na, Oj da - na,

da - na, da - na, Oj da - na, da - na, Oj da - da - na da.
da - na, da - na, da - na, da - na, Da Capo.

POLKA MAZURKA.

Allegro moderato.

P. Maszyński.

Tenory. *mf*
Stary mąż i młoda żona czyli wielki szlem!
Basy. *mf*

p Dzi-siaj chcę wie-rzyć sam iż to nie jest by-le żart: Kto szczę-ście
p *cresc.*

ma do dam, że tra - ci je do kart; Mo - że więc łu - dzi się

mło - dej żon - ki sta - ry mąż., A - le u - pe - wnia mnie, że wpa - da

wciąż a - ha! Na ba - lu żon - ka is - tny kwiat

Su - nie wtan od sa - ren - ki lżej, od sa - ren - ki lżej, A ku -

- zy - nek tan - cer - ce rad Coś na u - szkó co - raz sze - pnie

jej: Wza - jem o - na spłó - nio - na Do - zna - je żyw - szych

la la la

ser - ca drzeń I bez tchu rze - cze mu: „Dal - szy ciąg na

cresc.

dru - gi dzień. O - bok zaś ów pan mąż, któ - ry do - tąd wpa - dał wciąż,

p

Wo - ła:, na - resz - cie i ja któ - re - dy dro - ga wiem, za - gram w kie - ry jak

cresc.

na - resz - cie któ - re - dy

f

dwa a dwa czte - ry jest szlem! wiel - ki szlem!

ff

ff

jak dwa a dwa czte - ry jest wiel - ki szlem!

„HULANKA.”

St. Moniuszko.

Allegro.

Tenory.



1. Szyn-karcz - ko, sza_fa-recz-ko bój się Bo - ga stój!



2. Nie da-ru - ję wy-ca-łu - ję, ja - kie ocz - ko brew!

3. Cóż tak bra - cie wciąż du-ma - cie, bierz tam smut - ki czart,

4. Pja - ne no - gi zbia_dzą z dro - gi, cóż za wiel - ki srom!

5. Pij! lub ki - jem się po - bi - jem, bie-gnij dzie-wczę wczas,

Basy.

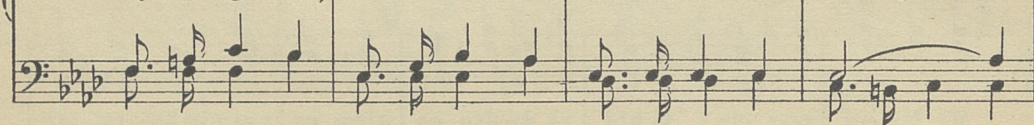
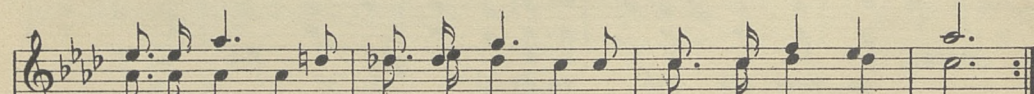
Tam się śmie-jesz, a tu le - jesz miód na kaf - tan mój, na ka - ftan

Nóz - ki ma - ła, ząb - ki bia - ła hej! spa - li mnie krew mnie spa - li

Peł - no nę - dzy ot, pij prę - dzej świat ten dja - ła wart on dja - ła

Krzykiem żo - ny roz - bu - dzo - ny, tra - fisz gdzie twój dom oj tra - fisz

By po - go - dzić, nie za - szko - dzić, o - blej mio - dem nas lej mio - dem


Tam się śmie-jesz, a tu le - jesz miód na kaf - tan mój.

Nóz - ki ma - ła, ząb - ki bia - ła, hej! spa - li mnie krew.

Peł - no nę - dzy ot, pij prę - dzej, świat ten dja - ła wart.

Krzykiem żo - ny roz - bu - dzo - ny, tra - fisz gdzie twój dom.

By po - go - dzić, nie za - szko - dzić, o - blej mio - dem nas.



CHŁOPSKIE WESELE.

Allegretto. M.M. ♩ = 104.

A. Söderman, Op. 13^a

Tenory.

Basy.

p

Sło - necz - ko ja - sno świe - ci, na

nie - bie nie - ma chmur, mi - ga - ją zło - te bla - ski wdo -

- li - nach, po - śród gór. Dro - ży - ną je - dzie chło - piec, a

rall.

węwał go nie - sie koń, na go - dy zu - ko - cha - ną, co

rall.

a tempo *marc.*
ff

tę - skni doń. A graj - cież mu - zy -
A graj - cież mu - zy - kan - ci, a od

A graj - cież mu - zy - kan - ci, hej za -
ff marc.

graj - cież mu - zy - kan - ci, graj - cie nam, we - so - ła
kan ci, a od u cha graj cie nam, we - so - ła
u - cha graj - cie nam, we - so - ła e - cho budź - cie

- graj - cie od u - cha nam!
fff

e - cha budź - cie tu i tam!
e - cha budź - cie tu i tam! *sempre marc.* A
fff wle - sie budź - cie tu i tam! A graj - cież graj - cie mu - zy -

ff sempre marc. A graj - cież mu - zy-

A graj - cież mu - zy - kan - ci, graj - cie
 graj - cież mu - zy - kan - ci, a od u - cha graj - cie
 kan - ci, a od u - cha graj - cie nam, we - so - ła
 - kan - ci, hej za - graj - cie od u - cha nam.

fff

nam, we - so - ła e - cha budź - cie tu i tam.
 nam, we - so - ła e - cha budź - cie tu i tam.
 e - cha budź - cie w le - sie, budź - cie tu i tam.

mf marc.

mf marc. Pój - dzie - my do ko - ścio - ła w po -
 Tra la la tra la la tra la la tra la la

f

- rząd - ku licz - nych par! Tra la la la la la la la
 tra la la tra la la la la la la la

marc.
mf

la Na
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la Tra

cze - le druž - ba z dru - chną, toż bę - dzie śmiech i gwar! Tra
la la la tra la la tra la la tra la la tra

la
la la

p dol.

la la la Tam stroj - na pan - na mło - da jak ró - ża pło - ni
la la la *p dol.*

mf *rall.*

się, wpa - trzo - na w twarz mi - ę - go, w nim szczę - ście wi - dzi

mf

a tempo *p*

swe! Tra la la la la la la la la la la la la la la la la la

p *a tempo*

Tra la la la la la la la la la la la la la la la la la

pp *rall.*

la la la la la la la la la la la la la W nim szczę - ście wi - dzi swe!

pp *rall.*

la la la la la la la la la la la la la

p

Sło - necz - ko ja - sno świe - ci na nie - bie nie - ma

p

chmur, mi - ga - ja zło - te bla - ski wdo - li - nach po - śród

gór. Dro - ży - ną je - dzie chło - piec, a wwał go nie - sie

koń, na go - dy zu - ko - cha - ną zte - sknio - ną doń!

rall. *a tempo.*

marc. *ff*

A

A graj - cież mu - zy - kan - ci, a od graj - cież mu - zy - kan - ci, a od u - cha graj - cie

ff marc. *ff* A

A

graj - cież mu - zy - kan - ci hej za - ^{*fff*}graj - cie od u - cha

- kan - ci, graj - cie nam, we - so - ła e - cha budź - cie tu i
 u - cha graj - cie nam, we - so - ła e - cha budź - cie tu i
 nam, we - so - ła e - cha budź - cie wle - sie budź - cie tu i

nam!

ff sempre marc. A

tam!

A graj - cież, mu - zy -

tam!

ff sempre marc. A graj - cież, mu - zy - kan - ci, a od

ff sempre marc.

tam! A graj - cież, graj - cie mu - zy - kan - ci a od u - cha graj - cie

graj - cież, mu - zy - kan - ci hej za - ^{*fff*}graj - cie od

- kan - ci, graj - cie nam, we - so - ła e - cha budź - cie
 u - cha graj - cie nam, we - so - ła e - cha budź - cie
 nam, we - so - ła e - cha budź - cie wle - sie, budź - cie

u - cha nam.
 tu i tam!
 tu i tam!
 tu i tam!

p

Ko - ściel - ne dzwo - ny dzwo - nią u - ro -

- czy - stych e - chem pień, zwia - stu - jąc nam, że to we - se - la

poco rall.

dzień.

pp

Pój - dzie - my do ko - ścio - ła w po -

e dim.

Tra la la tra la la tra la la tra la la

- rząd - ku lić - nych par!

ppp

la la la

tra la la tra la la tra la la *ppp* la la

Lento.

„MARYŚ”
KRAKOWIAK.

St. Niedzielskiego.

Tenory.

1. Ma-ryś dziew-czę mo-je za two - ją u - ro - dą
2. Cho-ciaż in - nych dzie-wuch mam ci ja nie - ma - ło

Basy.

Prze - pa - dam od ro - ku jak ka - nia za wo - dą
A tyl - ko ma Ma - ryś ko - cham du - szą ca - łą

Ma - ryś dziew - czę mo - je za two - ją u - ro - dą
Cho - ciał in - nych dzie - wuch mam ci ja nie - ma - ło

lunga
Prze - pa - dam od ro - ku jak ka - nia za wo - dą
A tyl - ko ma Ma - ryś ko - cham du - szą ca - łą

p

Ten.I. 1. A - le po - mnij Ma - ryś ze ta - kiej mi - tre - gi
 2. Zmi - łuj - że się zmi - łuj gdyś nie la - da ja - ka

mf
pp mor - - - mo - - -
pp

Dłu - żej nie prze - nio - sę
 I za mo - ją sta - łość *marcato*

- ran - - - do bom ja chło - pak tę - gi
 da - waj choć bu - zia - ka
f marcato

p
 tak
 tak
p

ff Oj nie znio - sę nie znio - sę bom ja chło - pak tę - gi
 Oj tak za mo - ją sta - łość da - waj choć bu - zia - ka

f *rallen - - - tan - - - do tempo*
 Nie znio - sę nie znio - sę bom ja chło - pak tę - gi
 Tak za mo - ją sta - łość da - waj choć bu - zia - ka
f *rallen - - - tan - - - do tempo Da Capo.*

p

O - na tę - skni tam nie - bo - ga, wdał wy - tę - za wzrok,
 Co - raz ży - wiej, co - raz bli - żej, jesz - cze bia - ły dzień,
 Tam za - po - mnę tę - sknej tro - ski, bę - dzie ser - cu lżej,

Hej - że da - lej, dłu - ga dro - ga, ru - szaj ko - niu wskok,
 Za - nim słoń - ce się ob - ni - ży uj - rzym cha - tki cień,
 Śród po - wa - bów lu - bej wio - ski, przy ko - chan - ce mej,

Hej - że da - lej, dłu - ga dro - ga, ru - szaj ko - niu wskok.
 Za - nim słoń - ce się ob - ni - ży uj - rzym cha - tki cień.
 Śród po - wa - bów lu - bej wio - ski, przy ko - chan - ce mej.

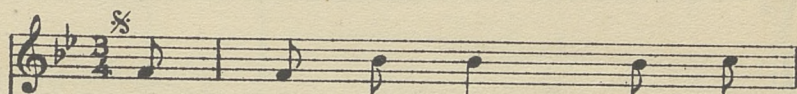
„PTASZYNA”

Współczesne

Moderato. M.M. ♩ = 92.

W. T. Söderberg.

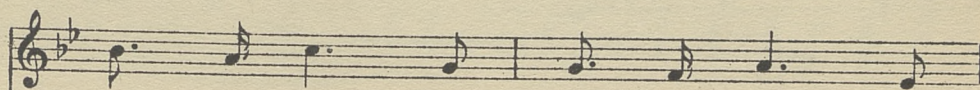
Tenor Solo.



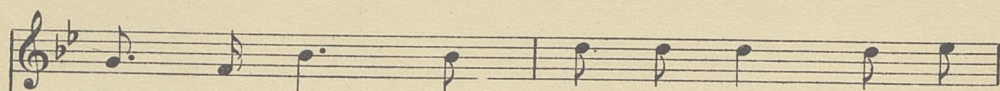
Pta - - szy - no ma - - ła a
 A bia - ły A - - niot bu -
 Znów pta - szek ma - - ły za -

Chór.

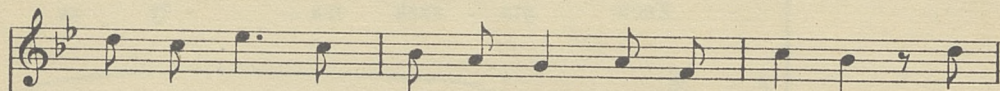
mormorando



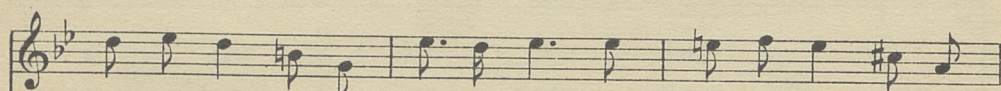
leć a piej, a leć a piej, a
 - ja - jąc wmgle, bu - ja - jąc wmgle, bu -
 - wo - dzi wgłos, za - wo - dzi wgłos, za -



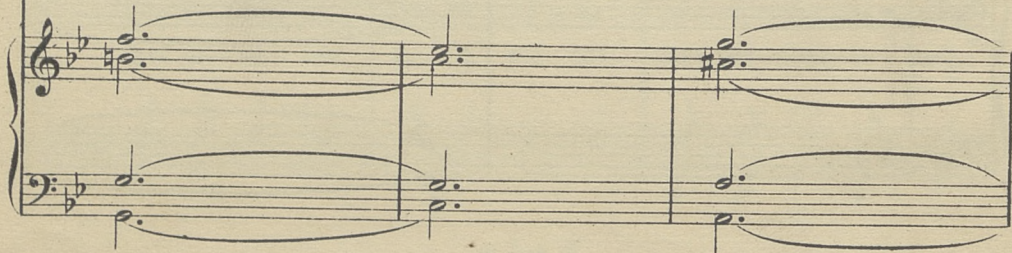
leć a piej, Bo tę - skne brzmie - nie pio -
 - ja - jąc wmgle, Zko - leb - ki swo - jej pod -
 - wo - dzi wgłos Czy skar - ży się na zdra -



- sen - ki twej Do ser - ca dzi - wnie przy - pa - da; Ko -
 - słu - chać chce: Co so - bie wza - jem po - wie - cie? O
 - dzie - cki los, Czy mo - że tak się we - se - li... Pio -



- chan - ka two - ja zda - le - kich stron, ko - chan - ka two - ja zda -
 pta - szku od - tąd nie la - taj sam, o pta - szku od - tąd nie
 - sen - kę e - cho roz - no - si wdal, pio - sen - kę e - cho roz -



- le - kich stron, Wsłu - cha - na wrze - wniej me - lo - dyi ton Jak
 - la - taj sam, Bóg do - bry szczęś - cie zgo - tu - je wam: We -
 - no - si wdal, Czy ra - dość wniej czy też dzwię - czy żal, Po -

u - mie tak od - po - wia - da,
 - dwo - je śpie - wać bę - dzie - cie.
 - zna - ją chy - ba A - nie - li.

Wsłu - cha - na wrze - wniej me -
 Bóg do - bry szczęś - cie zgo -
 Czy ra - dość wniej czy też

- lo - dyi ton Jak u - mie tak od - po - wia - da!
 - tu - je wam: We - dwo - je śpie - wać bę - dzie - cie!
 dzwię - czy żal Po - zna - ją chy - ba A - nie - li.


PIOSNKA CYGANÓW.

Melodja ludowa.

Allegro moderato.

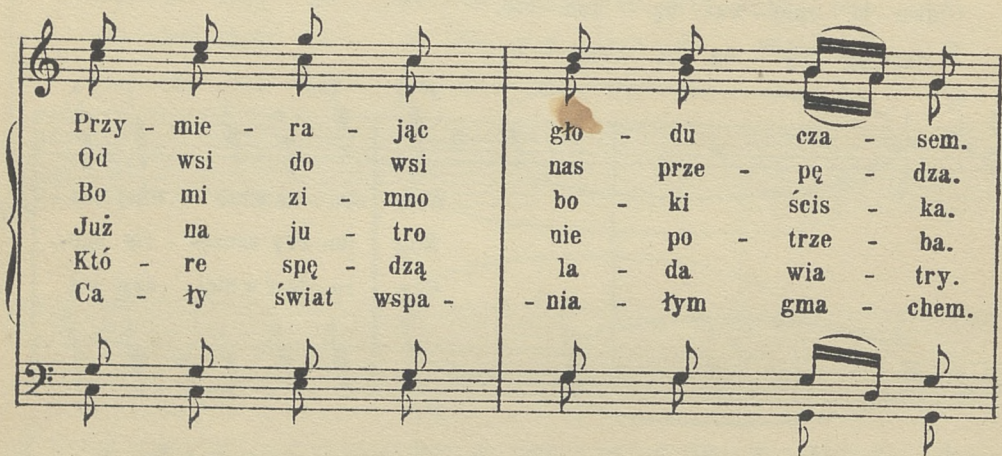
Uł. A. Brühl.

Tenory.




1. *pp* Wę - dru - je - my bo - rem, la - sem,
 2. *p* A za na - mi zaw - sze ne - dza,
 3. *mf* Przy - łoż dre - wek do o - gni - ska,
 4. *f* By - le na - dziś by - ło chle - ba,
 5. *p* Na co nam się zda - dzą sza - try,
 6. *pp* Las mi do - mem nie - bo da - chem,

Basy.

Przy - mie - ra - jąc gło - du cza - sem.
 Od wsi do wsi nas prze - pę - dza.
 Bo mi zi - mno bo - ki ścis - ka.
 Już na ju - tro nie po - trze - ba.
 Któ - re spę - dzą la - da wia - try.
 Ca - ły świat wspa - - nia - łym gma - chem.



To bi-da, o to, to, to, to bi-da nie-do-la.



To to bi-da, o to, to, to, to to bi-da nie-do-la.
 To bi - da o to, to, to, to bi - da nie-do-la.



To bi - da o to, to, to, to bi - da nie-do-la.

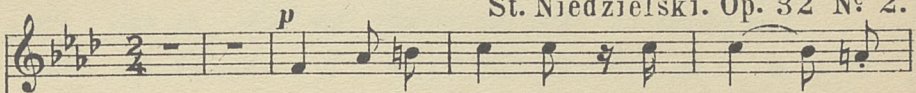
WIERZBA.

33

DUMKA.

St. Niedzielski. Op. 32 № 2.

Solo
Tenor.



Kie - dy ja u - mrę ma - tu - lu
Kie - dy ja u - mrę niech wie - rzba
Kie - dy ja u - mrę o niech nie

Chór.

mormorando

dro - ga, To mi u - pro - ście ła - skę u Bo - ga,
wzro - snę, Niech z niej li - gaw - ki krę - cą na wio - snę
wie - dza, Żem to ja wie - rzba wy - rósł nad mie - dza,

A bym ja wy - rósł wie - rzba przy dro - dze tam,
I gra - ją na nich lu - dziom do du - szy tam,
I że to mo - je po - lach gra - nie tam,

PIEŚŃ WIOSENNĄ.

Andante.

Ferd. Adam.

Tenory. *p*

1. Wie - czór o - snuł sio - ła, ble.dnie w mroku kwiat, ci - sza
 2. Tyl - ko szmer stru - my - ka wdal po ro - sie mknie, wci - chy
 3. Od sa - me go zdro - ju drzą - cy strumyk ten, w cią - głym
 4. Bie - dne ser - ce mo - je los po - do - bny zna, przetrwać

Basy. *p*

świat, w sen za - pa - da świat!
 się, wciąż u - ła - la się!
 sen, nie - zna co to sen
 da Bóg mu chy - ba da!

cresc. dim.

do - o - ko ła, w sen za - pa - da świat, w sen ach w sen za - pada świat.
 las prze - ni - ka, wciąż u - ła - la się, wciąż ach wciąż u - ła - la się.
 nie - po - ko - ju nie zna co to sen, nie zna, nie zna co to sen.
 ży - cia zno - je Bóg mu chy - ba da, Bóg ach Bóg mu chyba da.
 ci - sza do - o - ko - ła, w sen za pa da
 w ci - chy las prze - ni - ka, wciąż u - ła - la
 w cią - głym nie - po - ko - ju nie zna co to
 prze - trwać ży - cia zno - je Bóg mu chy - ba

cresc. dim.

Basy. *p*

.. ko - ju brak

snu mi brak. Dzie - wecz - ko po - daj li - ljo - wą dłoń

ko ju brak.

snu mi brak

p

przy - chyl - no - sci daj znak. Dzie - wecz - ko przychyl mi u - sta swe ia -

przy - chyl - no - sci daj znak. daj u - sta: swe ia -

mf

.. ska - wszą bądź bła - gam cię! ja ko - cham i bó - lem.

f

pta - cę to nim za - dasz cios wprzód za - że - gnaj go dzie -

za - - że - gnaj go

p

rall. a tempo

.. wecz - ko przy - chyl mi u - sta swe, o przy - chyl mi u - sta swe, daj u - ca - lo - wać je!

mf

rall.

pp a tempo

pp a tempo

L. 5 W.

HOHO! DZIEWCZYNO HARDA!

Allegro non troppo.

A. Drogert.

Tenory.

1. Ho ho! dzie - wcy - no har - da! od - ko - sza chcesz mi
2. Jak spot - kam cię, o - mi - nę, już na - przód o tem

Basy.

dać, lecz pe - wna bądź, że o to nie wie - le bę - dę
wiedz, we - so - ło śpie - wać bę - dę jak gdy - by ni - gdy
nie wie - le
jak gdy - by

nie wie - le bę - dę
jak gdy - by ni - gdy

dbać, nie wie - le bę - dę dbać. Tral - la
nic jak gdy - by ni - gdy nic. Tral - la
bę - dę dbać,
ni - gdy nic,

dbać,
nic,

poco rit.

f Poco

poco rit.

più mosso.

la

la

tral la la

la la la tral-la

la la la, tral-la

la la la la

la la, tral-la

Bas 1 marcato.

tral - la la,

tral - la la,

la

la

cresc.

vivo

la la la, tral-la

la la la, tral-la

la la la,

tral-la la!

cresc.

vivo

Poco meno mosso.

pp

A jak za pło-tem sta - ne z o - czu o - be - trę ły,

pp

SEN NOCY LETNIEJ.

Allegretto.

J. L. Hatton.

Tenory.

p

1. Gwia - zdy roz - sia - ne w mgle
 2. Bla - sków cza - ro - wną moc
 3. Ach! le - tniej no - cy śnie

1. Gwia-zdy roz - sia - ne
 2. Bla-sków cza - ro - wną
 3. Ach! le - tniej no - cy

Basy.

p

Jak bry - lan - to - we skry Świa - tła przy -
 Sre - brny księ - ży - cu ty Przy - cmiij wpo -
 Mów - że jej o - mnie ty Że ja sam

w mgle Jak bry - lan - to - we skry
 moc Sre - brny księ - ży - cu ty
 śnie Mów - że jej o - mnie ty

- gaś - cie swe nie budź - cie pię - knej
 - go - dną noc i nie budź pię - knej
 czu - wać chcę choć mo - ja pię - kna
 Świa - tła przy - gaś - cie swe nie budz - cie pię - knej
 Przy - cmiij wpo - go - dną noc i nie budź pię - knej
 Że ja sam czu - wać chcę choć mo - ja pię - kna

p

Gwia-zdy roz - sia - ne wmgle
 Bla-sków cza - ro - wną moc
 Ach! le - tniej no - cy śnie

pp

mi, nie budź - cie jej, niech śpi, nie budź - cie
 mi, o nie budź jej, niech śpi o nie budź
 śpi, choć o - na śpi choć śpi, choć pię - kna

pp

Świa - tła przy - gaś - cie swe
 Przy-ćmij wpo - go - dną noc
 Mów - że jej o - mnie ty,

pp

jej niech śpi, niech śpi, nie
 jej niech śpi, niech śpi, o
 śpi choć śpi, choć śpi, choć

pp

sf

budź - cie jej, śpi
 nie budź jej, śpi
 pię - kna ma, śpi

pp *pp*

sf śpi

„NASZA HANKA.”

W. Żeleński.

Andante. $\text{♩} = 80.$

1. Czar - - no bre - wa na - sza Han - ka
 2. O! ru - sał - ko mo - ja pus - ta
 3. Oh! nie cza - ruj do o - stat - ka

Soli.

Tenory.

1. Czar - - no bre - wa Han - ka
 2. O! ru - sał - ko pus - ta
 3. Nie cza - ruj do o - stat - ka

Basy.

Na czó - łą - ku od po - ran - ka Mi - le nu - ci po Ty -
 Zam - knij pro - szę, zam - knij u - sta, Płyn tam nu - cię na pu -
 Prze - klnie cie - bie mo - ja Ma - tka, Cie - bie wszy - stek ród ob -

3

chy - - ni, Nu - ci mru - ga na Boh - da - na; Na
 sty - - ni, Han - ka mru - ga na Boh - da - na; Zam -
 wi - - ni, Han - ka mru - ga na Boh - da - na; Prze -

4

czó - ła - ku od po - ran - ka, Nu - ci mru - ga na Boh -
 - knij, pro - szę, zam - knij u - sta; Han - ka mru - ga na Boh -
 - klnie cie - bie mo - ja Ma - tka Han - ka mru - ga na Boh -

5

Vivace. $\text{♩} = 80.$
sempre pp
 Tutti.

- da - - na. Ta na na na, ta na na Ti ni ni ni
 - da - - na. Ta _____
 - da - - na. Ta _____

sempre pp
 Ta _____

6

ni ni ni Ta na na na ta na na Ti ni ni ni
na na Ta

sf *p*

4

Ta na na na na Ti ni ni ni
sf *sf*

ni ni ni Ta na na na, Ti
na na Ta na na na, Ti

Ta Ta

8

ni, Ta na na na Ti ni ni ni, Ta na na
cresc.

ni ni, Ta na na na na na
ni ni ni, Ta na na na Ti ni ni ni Ta na na

sf *cresc.*

Ta na na na Ta na na

7

Ta na na
f *ff*

Ta na na, Ta na na
Ta na na, Ta na na

Ta na na na Ta La na *ff* Ti ni ni ni Ti ni ni,

10

f Ta na na, *ff* Na - - - sza Han - ka

f Ta na na na na na na, *ff* *ben marcato.*

11

dim. nu - - ci, *p riten.* mru - ga na Boh - - da - - na.

dim. *p riten.*

Allegretto. ♩ = 112.

12

sempre pp Ta na na na Ta

Ta na na na Ti ni ni ni ni Ta

Ta na na na Ta

Ta Ta

13

na na na na

na na na Ti ni ni ni Ta na na

na Ta na na na

na

PIOSNKA NEAPOLITAŃSKA.

Allegretto.

Jan Gall, Op. 14.

Tenory.

Bia-łej ró - ży won - ne kwie - cie naj - pię -

Basy.

la la la la la la la

kniej - sze w ca - łym świe - cie, lecz dzie - we - czki wdzięk u -

la la la la la la la la la la

ro - czy zkwia - tów ku - niej wa - bi o - czy Ach, za -

la la la la la la la la la la

smu - ca je - dna wa - da że mło -

Patrz co za cu - dny kształt, to naj - pię - knej - szy kwiat,

oh! nie

dzie - ży oh! nie - ra - da, bo jej

ró - ży po - do - bnej tej nie wi - dział świat.

ser - ce zim - nym gła - zem choć ją

Jej ser - ce zim - ny gład, mło - dzi ją wiel - bi świat,

wiel - bi

mło - dzi wiel - bi świat. Bia - lej ró - ży won - ne

ach, pię - kność ta roz - bu - dzi gład la la la

kwie - cie naj - pię - kniej sze w ca - łym świe - cie, lecz dzie -

la la la la la la la la la la

we - czki wdzięk u - ro - czy nad róż kwie - cie wiel - bi świat.

la la la la la la la la la la

L e W


„RADA“
St. Moniuszko.

Allegretto.

uł. P. Maszyński.

Tenory.

p

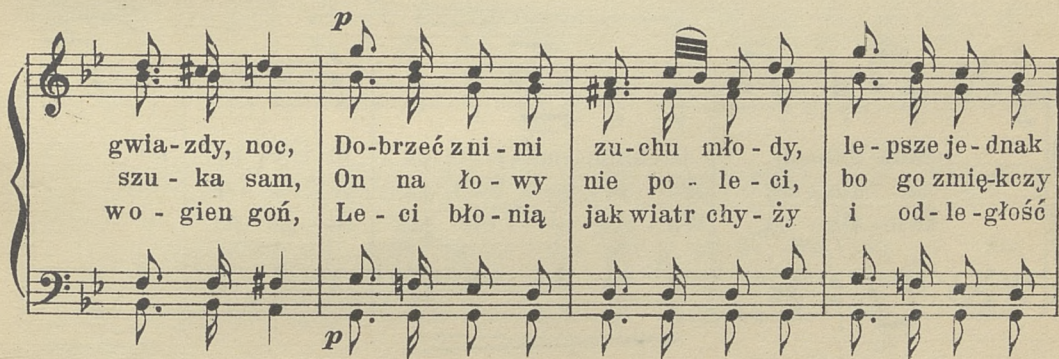


1. Wna-szych gó-rach dzie-wczął moc, a w ich o-czach
2. Kto się że-ni znam to, znam, li-chej do-li
3. Ej nie zdra-dzi wier-ny koń, na nim wwo-dy,

Basy.

p

p



gwia-zdy, noc, Do-brzeć zni-mi zu-chu mło-dy, le-psze je-dnak
szu-ka sam, On na ło-wy nie po-le-ci, bo go zmię-kczy
wo-gien goń, Le-ci bło-nią jak wiatr chy-ży i od-le-głość

p

fp rall.



dni swo-bo-dy, Więc się nie żeń dni nie gub, słu-chaj ra-dy mej:
głos ko-bie-cy, Więc się nie żeń dni nie gub, słu-chaj ra-dy mej:
wnet przy-bli-ży, Więc się nie żeń dni nie gub, słu-chaj ra-dy mej:

fp rall.

f animato



A ru-ma-ka ra-czej kup, bę-dzie ci ztem lżej, bę-dzie ci ztem lżej.

f animato *f* *sf* *lento*

„GRAJEK”

St. Moniuszko.

uł. Surzyński.

Moderato.

Tenory.

1. Na za - gro - dzie go - spo - dy u - siadł gra - jek,
 2. Ze sto - krot - ką u skro - ni, głów - kę wspar - ła
 3. O dziew - czy - no ko - cha - na, mo - ja gwiazd - ko

Basy.

chłop mło - dy, O - kiem smu - tne - m za - to - czył po nie - -
 na dło - ni, Po ja - go - dach ta - jo - na łąza spły - -
 świe - tła - na, Wie - rzę to - bie jak Bo - gu na nie - -

- bie, Po - tem wstru - ny za - brzę - czy, a - le skrzyp - ka
 - wa, Żal jej graj - ka nie - bo - dze, mu - si cier - pieć
 - bie, Mam krzyż świę - ty na cza - ry, a - le ju - tro

coś ję - czy, Jak sie - ro - ta na mat - ki po - grze - -
 on sro - dze, Kie - dy nu - tę za - ło - sną wy - gry - -
 swat sta - ry Od Bar - to - sza przy - je - dzie po cie - -

TENOR SOLO.

f

- bie. Cze-ka mło - dzież na ta - ny: „Cóż to gra - jek
 - wa. Jan-ku zło - ty, co to - bie, żeś wtak cięż - kiej
 - bie. Ty mnie ko - chasz nie - bo - go, a - le pój - dziesz

pp

- bie. Cze-ka mło-dzież na ta - ny: „Cóż to gra - jek
 - wa. Jan-ku zło - ty, co to - bie, żeś wtak cięż-kiej
 - bie. Ty mnie ko - chasz nie - bo - go, a - le pój - dziesz

pp

dziś pja - ny? Szem-rze zci - cha we - so - ła dru - ży - na,
 za - ło - bie? Szep-nie wre - szcie do graj-ka nie śmia - ło:
 swą dro - gą I za - po - mnisz o graj-ku sie - ro - cie;

dziś pja - ny? Szem-rze zci - cha we - so - ła dru - ży - na,
 za - ło - bie? Szep-nie wre - szcie do graj-ka nie śmia - ło:
 swą dro - gą I za - po - mnisz o graj-ku sie - ro - cie;

SOLO COL TEN. I.

più lento

p

Je - dna tyl - ko mil - cza - ła, je - dna tań - czyé nie chcia - ła,
 Czy cię u - rzekł kto mo - że, czy też my - ślisz broń Bo - że,
 Ja sam je - den zo - sta - neę pę - dzieć no - ee nie spa - ne,

p
più lento

Czar-ko o - ka go - łab - ka, dziew - czy - na.
 Że cię ko - cham, ser - de - czny, za - ma - ło? "
 Włó - czyć cię - kę ma do - lę wtę - skno - cie. "

Chcesz zobaczyć cię, pisanie... **MAZUREK.**

Mel. ludowa.

Tenory.

1. Nie u - cie - kaj dziewczę lu - be, mo - je sto ty - się - cy,
2. Krą - ży pta - szę wciem - nym le - sie, ga - łą - zek się cze - pia,
3. Go - spo - da - rzu nie - dasz wia - ry, jak ko - nie o - pła - cę,
4. Graj - cie skrzypki bo się smu - cę wo - pła - ka - nym sta - nie,

Basy.

Do - go - nię ja mo - ją zgu - bę i nie pus - czę wię - cej,
 Aż do - gna - ne piór - ka nie - sie gniaz - decz - ko u - le - pia,
 Wy - da - łem ja dwa ta - la - ry mo - je ser - ce stra - cę,
 Zko - ni - ka - mi do dom wró - cę ser - ce tu zo - sta - nie,

Do - go - nię ja mo - ją zgu - bę i nie pus - czę wię - cej
 Aż do - gna - ne piór - ka nie - sie gniaz - decz - ko u - le - pia
 Wy - da - łem ja dwa ta - la - ry mo - je ser - ce stra - cę
 Zko - ni - ka - mi do dom wró - cę ser - ce tu zo - sta - nie

PRZĄDŹ!

Tempo giusto.

uł. Jahnke.

Tenory.

Basy.

1. Dzie-wecz-ko cze-muż to smę-tnie przędziesz nit-kę swą,
2. I cóż, że przę-dę wciąż, kie - dy się nie zja-wia mąż

Spoj-rzyj jak we - so - ły świat, śpie - wa pta-szę pa - chnie kwiat.
Rok za ro-kiem mi - ja tak, to nie-do-bry dla-mnie znak.

3. Prządź,prządź, dzie - wecz-ko prządź, znaj-dziesz mę-ża pe - wną bądź,

p Przę - dła, lecz da - rem-no snać, do - tąd mu-si ru - tkę siać.
p

HUMORESKA.

Con modo.

Bellman.

Tenory. Ma - ło nie wy - zio - ne ą du - cha
Ha - ha - ha - ha,

Basy. *p* Ha - ha - ha -

toż ten czło-wiek wcy - buch dmu - cha pa - trzcie, pa - trzcie ja - ką
- ha! ha - ha - ha! pa - trzcie, pa - trzcie ja - ką

Na ba - kier pe - ru - ka, pal -
śmie - szną mi - ne ą ma: Na ba - kier pe - ru - ka, pal -
śmie - szną mi - ne ą ma: Na

- ca - mi klap - szu - ka, po - tnie - je, a cią - gle gra.
- ca - mi klap - szu - ka, po - tnie - je, a cią - gle gra.
tnie - je, cią - gle gra, ha, ha, ha, ha!

Nut o - ma - ło nie po - że - ra tu - li u - sta, lub o - twie - ra:

Ha - ha - ha, tu - li u - sta, lub o - twie - ra
Ha - ha - ha - ha! ha - ha - ha -

dui dui dui dui dui du.
du - i du.
- ha! Ha - ha - ha -

Dmie, choć dech już wnim za - mie - - - ra.

Dmie, choć dech już wnim za - mie - ra, ha - ha - ha!
- ha! Ha - ha - ha - ha, ha - ha - ha, ha ha ha ha

Un - po co len to ha - ha - ha! Wy - dał sie jak ba - nia
ha

dla le - psze-go gra - nia, aż mu rze - sa drga.
drga Ha-ha-ha-ha

STARO-NIDERLANDZKA PIEŚŃ.

Allegretto grazioso.

E. Kremser.

Tenory. *pp*

zejdź, ach! zejdź u - ko - cha - na, zejdź, to
Dźwięk mej cy - try po - bud - ką wstań, zejdź

Basy. *pp*

la la *ppp*

chwi - la wy - bra - na zejdź, zejdź tu w cie - ni - sty gaj. Księ - życe
do mnie ci - chu - tko zejdź, zejdź tu w cie - ni - sty gaj. Przy le -

ppp
la la

la la la la la la la

bla - ski sie - je smę - tne, od - pędź z po - wiek sny na - trę - tne zejdź,
- ciu - chnym szme - rze li - ści sen mi - ło - ści nam się zi - ści, zejdź,

la la la la la la la

zejdź tu w cie - ni - sty gaj, zejdź, zejdź tu w cie - ni - sty gaj.
zejdź tu w cie - ni - sty gaj, zejdź, zejdź tu w cie - ni - sty gaj.

„KRZAK LESZCZYNY”

57

Mel. lud. Szwedzka.

uł. Lewerth.

Andantino.

Tenory.

1. Dziej - czy - na do źró - deł - ka po wo - dę zdzban - kiem
2. Lesz - czy - no jak - żeś pię - kna, czem ży - wi się twój
3. Po - słu - chaj mnie lesz - czy - no, za u - faj sło - wom
4. Choć zer - wą mnie przed zi - mą za - kwi - tne⁴ wle - tni

Basy.

rit. *a tempo*

szła, Dziej - czy - na do źró - deł - ka po wo - dę zdzban - kiem
 krzak? Lesz - czy - no jak - żeś pię - kna, czem ży - wi się twój
 mym, Po - słu - chaj mnie lesz - czy - no, za u - faj sło - wom
 czas, Choć zer - wą mnie przed zi - mą za - kwi - tne wle - tni

rit. *a tempo*

rit. *a tempo*

szła, A tam lesz - czy - ny ro - śnie krzak i kwia - tów peł - no
 krzak? So - ka - mi zie - mi, wo - dą rzek, dla te - gom pię - kna
 mym, Na dwo - rze pa - na bra - ci mam, więc daj się zer - wać
 czas, Lecz cno - ta nie po - wró - ci już gdy ją się stra - ci

rit. *a tempo*

ma, A tam lesz - czy - ny ro - śnie krzak i kwia - tów peł - no ma.
 tak, So - ka - mi zie - mi, wo - dą rzek, dla te - gom pię - kna tak.
 im, Na dwo - rze pa - na bra - ci mam, więc daj się zer - wać im.
 raz, Lecz cno - ta nie po - wró - ci już gdy ją się stra - ci raz.

„ZALECANKI“

H. Zöllner, Op. 4. N° 2.

Allegretto.

Tenory.

Basy.

Ko - chan - ki szu - kaj wle - tni czas, gdy w po - lu kwi - tnie

p

Ko - chan - ki szu - kaj wle - tni czas, gdy w po - lu kwi - tnie mak, bo

mak. bo

cresc.

wte - dy jest i dłu - gi dzień, bo wte - dy jest i

wte - dy jest i dłu - gi dzień i noc spo - koj - na tak, *cresc.*

dimin.

f

Fine. 1.

dłu - gi dzień, i noc spo - koj - na tak.

f *dimin.* *mf*

Przed zi - mą masz go -

mf

Przed zi - mą masz go -

- to - wy być i ślub z ko - cha - ną brać

rit.

- to - wy być i ślub z ko - cha - ną brać, bo w zim - ną
bo w zim - ną noc, nie

noc nie bę - dziesz z nią, bo w zim - ną noc nie
bę - dziesz z nią na mro - ziew śnie - gu stać, bo

bę - dziesz z nią na mro - ziew śnie - gu stać, bo w zim - ną noc nie
nie bę - dziesz

bę - dziesz z nią na mro - ziew śnie - gu stać
z nią na śnie - gu stać

rit.
Da Capo al Fine e poi Goda.
Goda.

noc tak, bo wte - dy dłu - gi dzień i noc spo - koj - na tak
tak, tak, a noc spo - koj - na tak

molto rit.
molto rit.

HUMORESKA.

Leggiero e scherzando.

F. Curti.

Tenory *mf*

Cho - ciał ma - łą jest wi - sien - ka

Basy *mf*

mf nikt nie prze - czy jej po - nę - cie; *p* jesz - cze

mf nikt nie prze - czy jej po - nę - cie; *p*

f mniej - sze twe u - stecz - ka ach, lecz słod - sze ich do - tknię - cie.

f

Doppio movimento.

p Wiel - ka głę - bię go - re - ją - cą ta - i

p Wiel - ka głę - bię go - re - ją - cą ta - i

cresc.

zie - mia. w swo - jem ło - nie, wię - kszą je - dnak mi - łość

zie - mia w swo - jem ło - nie, wię - kszą je - dnak mi - łość

cresc.

na - sza, wię - kszy żar nam w ser - cach pło - nie w ser - cach

na - sza, wię - kszy

Tempo I. *cresc.*

pło - nie. Cho - ciał ma - łą jest wi - sien - ka nikt nie prze - czy jej po -

cresc.

- nę - cie; jesz - cze mniej - sze twe u - ste - czka

nikt nie prze - czy jej po - nę - cie;

rall.

ach lecz słod - sze ich do - tknię - cie słod - sze mi, słod - sze mi.

pp rall.

„HOWY“

Allegro moderato.

Ch. Gounod.

Tenory.

1. Na ło - wach ca - ły dzień spę - dza - my po - śród
2. -caj - my więc do chat, niech na - przód i - dzie

Basy.

f

knie - i, wtem zdra - dna noc roz - sie - wa cień, roz - sie - wa
sfo - ra; noc bliz - ka już, za - gi - nie ślad, za - gi - nie

cień. Tra la la la la la la la la la la la la la tra
ślad. Tra la la la la la la la la la

f

la la la la la la la la la Do do - mu wra - wać
la la la la la la la la O św - cie ran - nych

czas i za - koń - czyć dzien - ne tru - dy, lecz jak tu iść, przez
zórz wy - ru - szy - my znów na ło - wy, niech te - raz zwierz od -

cie - mny las, jak iść przez cie - mny las. Tra la la
- po - cznie już, niech zwierz od - po - cznie już.

la la la la la la la la la la la la la la la la la la
Tra la tra la tra la la la la tra la

la la la la la la la la la Tam róg od - zy - wa się zda -
tra la tra la la Tam róg od - zy - wa się zda -

- le - ka, zda - le - ka ten głos po - mo - że tra - fić nam pod

dach, tam róg od - zy - wa się zda - le - ka, zda -

tra - fić nam pod dach.

- le - ka, ten głos po-mo-że nam znów wejść pod dach.

Poco meno mosso.

rit.

Tra la la la tra la la la la la la la la la la la la

ff

rit.

pp tempo

rit.

Tra la la la tra la la la la la la la la la la la

pp

rit.

f

la tra la la la

pp

tra la la la ————— tra la la la —————

pp *f*

pp *rit. e dim. molto* *f* *pp*

tra la la la — tra la la la la la la

pp *f* *rit. e dim. molto* *pp*

ZAZĘGNANIE BURZY.

Poco Allegro.

J. Dürrner.

Tenory.

1. Wstrzą-sa ło - dzia gnie-wny prąd śród bu - rzli-wej no -
2. Za - dne świa-tło zgór-nych sfer nie o - świe-ca fa -
3. Zmil - kła bu - rza, wi - dać brzeg, zni - kły chmur o sto -

Basy.

- - cy; Pró-żno wo - tać, zgi - nął ład, nie da nikt po - mo cy!
- - li, Niech-by jesz-cze pry-snął ster, nie nas nie o - ca-li!
- - ny, Nie-chaj bę-dzie wie - ków wiek Stwór - ca po - chwa - lo-ny.

f

świe - tny przy - szedł dwór; Ka - za - no mu się
 tłu - mu dwo - rzan tam, Do źró - dła łask miał
 uj - rzał, pod - niósł skroń, „O Pa - ni! rzekł, prze -
 spo - tkam pię - kna wzór, Kró - lew - ski czar nie -
 -staw - szy się na dwór, Bo do - brze pa - ziom

1. Do pa - ni Pom - pa - dour.
2. Do ziem - skich ra - ju bram.
3. I u - stom po - daj dłoń.
4. U pa - ni Pom - pa - dour.
5. U pa - ni Pom - pa - dour.

Tutti.

sta - wic wprzód Do Pom - pa - dour. Ka -
 bo - wiem isć, Do ra - ju bram. Do
 -ba - czyć chcej I po - daj dłoń. O
 -biań - skich lic U Pom - pa - dour. Kró -
 ła - ski mieć U Pom - pa - dour. Bo

Do pa - ni Pom - pa - dour.
 Do ziem - skich ra - ju bram.
 I u - stom po - daj dłoń.
 U pa - ni Pom - pa - dour.
 U pa - ni Pom - pa - dour.

-za - no mu się sta - wic wprzód Do Pom - pa - dour.
 źró - dła łask miał bo - wiem isć, Do ra - ju bram.
 Pa - ni! rzekł, prze - ba - czyć chcej I po - daj dłoń.
 -lew - ski czar nie - biań - skich lic U Pom - pa - dour.
 do - brze pa - ziom ła - ski mieć U Pom - pa - dour.

RÓZYCZKA.

Moderato sostenuto.

M. Storch.

Tenory. *p*

Po le - sie sze - mrzą gło - sy za - ło - śnie je - czy wia - tru wiew,

Basy. *p*

dzi - wią się mu nie - bio - sy dzi - wią się mu nie - bio - sy

gwia - - zdy i gwia - zdy

cresc. *f* *p*

i gwia - - zdy i gwia - zdy z gór - nych strefl

i gwia - zdy z gór - nych strefl Ró -

f *p* *dolce*

i gwia - zdy i gwia - zdy

- ży - czko i o czem tak gwa - rzy cie - mny las? od po - wiem

p

ci on pła - -cze, bo la - ta bo la - ta mi - ja

wiatr e - - cho nie-sie z gór,

czas! Na - sta - ła noc mil - cza - ca wiatr e - - cho nie-sie z gór, a

czas! Na - sta - ła noc mil - cza - ca wiatr e - - cho nie-sie z gór, a

Na - sta - ła noc mil - cza - ca

sto - i po - środ - ku chmur.

twarz sto - - i po - środ - ku chmur.

bla - da twarz mie - sia - ca sto - i po - środ - ku chmur.

dolce

O kwia - tku dla cze - go ten mie - siąc drży

kwia - tku o kwia - tku o kwia - - tku

pp *3* *rall.* *p* *pp*

czy ty o tem wiesz? od-po-wiem ci: on pła - cze bo

f *p* *pp* *rall.* *p*

mi-łość bo mi - łość, przej - dzie też Ró - ży-czko żal ci świata, na

ser-ce two-je pa-da głaz, mi-łość nie prze-trwa la-ta mi-łość nie prze-trwa

la-ta i kwia - - tom więc

la-ta i kwia - tom więc u - mie-rać czas. Znów
la-ta tak u - mie-rać czas.

i kwia-tom

pp

po-wiał szum, wiatr e-cha od-ległych nie-sie burz: Za-wodzi ach! i

za wo - dziachli

pp *poco lento* *p* *rall.*
 pła - cze, i pła - cze, bo ró - za, bo ró - za zwię - dła już!
pp *p* *rall.*

LILJA WODNA.

F. Curti.

Trasognato.

Tenory.

Basy.

pp

1. Szem - rzą - ca, sen - na fa - la wksię - ży - ca bla - sku
 2. Głę - bo - ko na dnie rze - ki ry - ba - ka le - ży

pp

1. Szem - rzą - ca, sen - na fa - la wksię - ży - ca bla - sku
 2. Głę - bo - ko na dnie rze - ki ry - ba - ka le - ży

drga,
trup,

mf

drga, a nad nią lo - tne skrzy - dła roz - wie - sza sre - brna mgła,
 trup, on wfa - lach, któ - rym u - fał zdra - dli - wy zna - lażł grób,

mf

pp

sre - brna mgła, U brze - gu li - lja wo - dna pod -
zna - lazł grób, O! bla - dy wo - dny kwie - cie na -

pp

brze - gu li - lja pod -
bla - dy kwie - cie na -

- no - si bla - dą skroń ma - rzą - - -
- dzie - ją nie tądź się, bo fa - - -

- no - si bla - dą skroń ma - rzą - - ca, ma -
- dzie - ją nie tądź się, bo fa - - la, bo

- ca nie - spo - koj - na
f - la już ko - chan - ka

- rzą - ca, nie - spo - koj - na spo - głą - da
fa - la już ko - chan - ka nie zwró - ci

f rzą - ca
fa - la

p

pp

wchło - dna toń spo - głą - da wchło - dna toń.
to - bie, nie nie zwró - ci to - bie, nie.

pp

POLONEZ.

Alla Pollacca.

P. Maszyński.

Tenory.

Śpie-wak wi - - ta wa - sze stro - - ny:

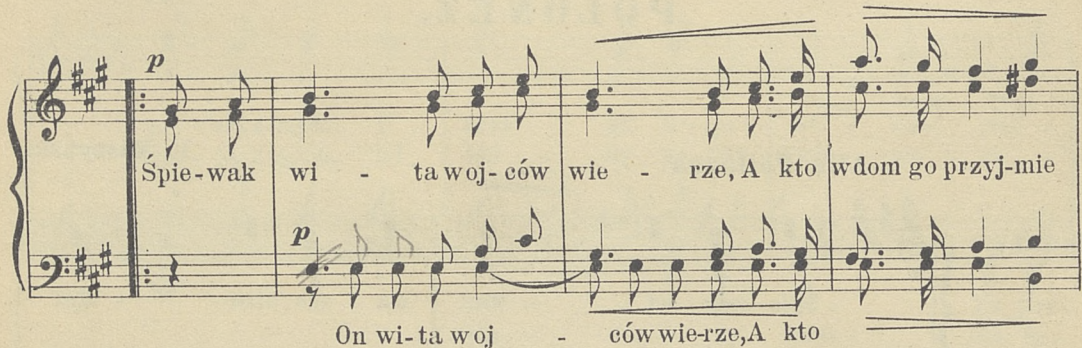
Basy.

Śpie - - wak wi - ta wa - - sze stro - ny:

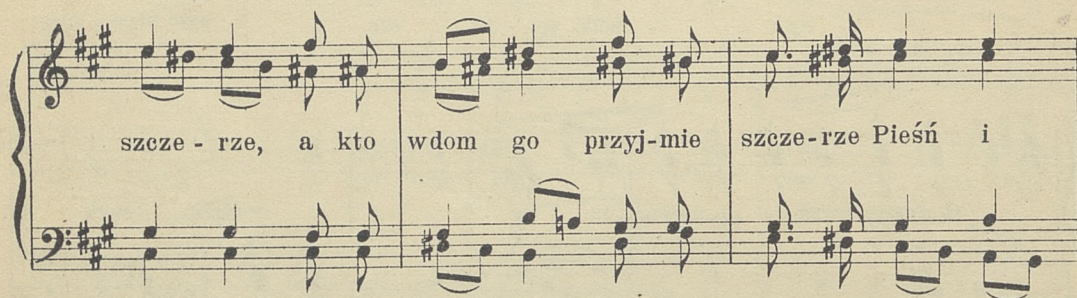
Nie-chaj bę-dzie po-chwa - lo - ny Śpie - wak
Nie-chaj bę-dzie po-chwa - lo - ny Śpie-wak wi - ta wa-sze stro-ny

wi - ta wa-sze stro-ny: Nie-chaj bę-dzie po-chwa - lo - ny
wi - ta:
wi - ta: Po - kój z do-mem

Po-kój, po-kój z do-mem tym
tak tak- tym
sf tym
tak Po-kój, po-kój z do-mem tym, z do-mem tym.
sf tak
Po-kój, po-kój z do-mem tym. z do-mem tym.
z do-mem tym.



p
Śpie-wak wi - ta woj - ców wie - rze, A kto w dom go przyj-mie
p
On wi-ta woj - ców wie-rze, A kto

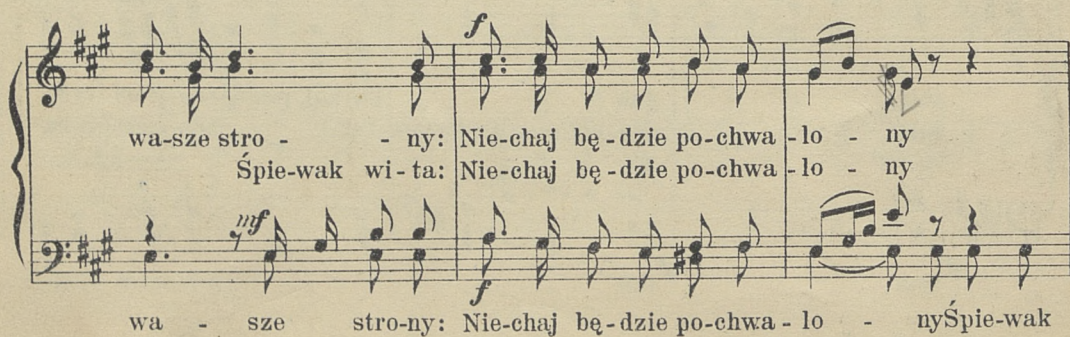


szcze - rze, a kto w dom go przyj-mie szcze-rze Pieśń i

Pan Bóg, pieśń i Pan Bóg z nim,



Pan Bóg, Pan Bóg z nim, Pan Bóg z nim. Śpie-wak wi - ta
Pan Bóg, pieśń i Pan Bóg z nim. Śpie-wak wi-ta



wa-sze stro - - ny: Nie-chaj bę - dzie po-chwa - lo - - ny
Śpie-wak wi-ta: Nie-chaj bę - dzie po-chwa - lo - - ny
wa - sze stro-ny: Nie-chaj bę-dzie po-chwa - lo - - ny Śpie-wak

Śpie - wak wi - ta wa - sze stro - ny: Nie - chaj bę - dzie po - chwa -
wi - ta: wi - ta:

wi - ta wa - sze stro - ny, wi - ta:

Po - kój, po - kój z do - mem tym,
lo - ny tak, tak, tak
Po - kój z do - mem tym, Po - kój z do - mem tym,
Po - kój z do - mem tym, tak

Nie - chaj bę - dzie po - chwa - lo - ny, Śpie - wak
Nie - chaj bę - dzie po - chwa - lo - ny, Śpie - wak wi - ta

wi - ta wa - sze stro - ny: Po - kój z do - mem
wa - sze stro - ny: Nie - chaj bę - dzie po - chwa - lo - ny
Nie - chaj bę - dzie po - chwa -
cresc. Po - kój z do - mem
cresc.

lo - ny, Po - kój z do - mem
tym, Po - kój z do - mem
Po - kój z do - mem

1. p tym. —
2. p tym. —

WIECZORNY DZWON

St. Moniuszko.

uł. P. Maszyński.

Moderato.

Tenory.

Basy.

p

Wie - czor - ny dzwon! wie - czor - ny dzwon! jak
 Nie - uj - rzę już ra - do - snych dni, choć
 Po - do - bny też mnie cze - ka los, za -

pp

wie - le dum o - bu - dza on! O mło - dych dniach, o
 pa - mięć ich tak świe - żo tkwi I wie - leż, ach, nie
 ło - bna pieśń i smu - tku głos Wdo - li nie wiatr roz -

pp

miej - seach tych, gdzie ko - chał ją gdzie oj - ców dom, naj -
 ży - je już we - so - łych tych mło - dzień-czych róż, a
 nie - sie wzdłuż i przyj - dzie poń wieszcz in - ny już, a

pp

mil - si, gdzie że - gna - jąc was Sły - sza - łem dzwon o
 za - den ich nie zbu - dzi ton, Nie zbu - dzi ich wie -
 tak, nie ja, lecz bę - dzie on O - pie - wać tam wie -

pp

- sta - tni raz, sły - sza - łem dzwon o - sta - tni raz.
- czor - ny dzwon, nie zbu - dzi ich wie - ezor - ny dzwon.
- czor - ny dzwon, o - pie - wać tam wie - ezor - ny dzwon.

SERENADA

Poco lento.

J. Haydn.

uł. Edw. Schultz.

Tenory.

Basy.

Dzie-wczędro-gie zce-li swej wy-nijdź po-ci - chu - tku,
Gdy wie-czo - rem ca - ły świat skry - ją mgły roz - wia - ne,

poco cresc.

Nad stę-sknio-nym li - tość mniej, po-ciesz ser - ce wsmu-tku.
Wte - dy u za - zdro-snych krat znów zplo-sen - ka, sta - nę.

poco cresc.

pp

Choć-by cię kla - sztor-ny mur zam-knąć miał jak wgro - bie,
Ty się ku mnie skło-nić chcej wei - szy nie - zma - co - nej

pp

pp

Jesz-cze bym z za rzek i gór piosn-kę po-słał to - bie.
A za dźwięk pio - sen - ki mej bę - de na - gro - dzo - ny.

pp

„ ŻYCZENIA “

A. Söderman.

M. M. ♩ = 100.

*do młodości
na miarę*

Tenory. *p* *molto*

Wi - taj - cie pań - stwo mło - dzi, niech wam się wciąż po -

Basy. *p* *molto*

cresc.

wo - dzi, Prze - żyj - cie po sto lat, Da - na da, da - na da, da - na

cresc. *f*

p *f*

da - na da! Niech ra - dość i we - se - le pod sto - py wa - sze ście - le wie -

p *f*

ff *ff*

czne - go szczę - ścia kwiat! Da - na da, da - na da, da - na da, da - na da, da - na

ff *ff*

M. M. ♩ = 138.

da, da-na da-na da! Ty pa-nie mło-dy żeś tę-gi zuch,

siej za je-dne-go, zbie-raj za dwóch, Miej tłu-ste wo-ły,

peł-ne sto-do-ły, peł-ne sto-do-ły. Ty pań-no mło-da,

żeś pię-kna tak, niech ci ni-eze-go nie bę-dzie brak:

Dro-biu na dwa-rze, zło-ta wko-mo-rze, zło-ta wko-mo-rze. Hej

Tempo I.

molto cresc.

da - lej chło - pcy, da - lej, na wi - wat niech wy - pa - li, kto

molto cresc.

Tempo I.

do - brze ży - czyé rad, Da - na da, da - na da, da - na

da - na da, A ra - dość i we - se - le niech im pod sto - py

ście - le wie - czne - go szczę - ścia kwiat. Da - na da, da - na da, da - na

da, da - na da, da - na da, da - na da - na da, hej!

„TY ZE MNIE SZYDZISZ”

Melodya ludowa

J. F. Guniewicz.

Allegro.

Tenory.

1. Ty ze mnie szy - dzisz, dzie-wczy-no, ty ze mnie szy - dzisz,
 2. Zcie-bie nie szy - dzie, chło-pa - ku, zcie-bie nie szy - dzie,
 3. Więc bę-dziesz mo - ja, dzie-wczy-no więc bę-dzieszmo - ja,
 4. Przy-sie-wecz-ki z po - la sprzą-tnę, zwio-zę wy-młó - cę,
 5. Je - dna część dam or - ga - ni - ście, co pój-dzie na chór,
 6. Sprze-dam cie - lę na jar-mar-ku za czte-ry bi - te,

Basy.

Ty mnie je - no wte - dy ko - chasz kie - dy mnie wi - dzisz.
 Ja cię zaw-sze szcze-rze ko - cham, choć cię nie wi - dzie.
 Tyl - ko mi się przy-sie-wecz-ki wpo - lu do - sto - ją.
 I za - nio - sę na za - po - wiedź, do cie-bie wró - cę.
 I za śpie-wa u - ro - czy - ście: Ve - ni cre - a - tor.
 I wy - pra-wię we - se - li - sko su - te, ob - fi - te.

Hop hop da i da, oj da da-na da-na, da-na mo-ja da-na,

Hop hop da i da oj da da-na mo-ja da-na.

„WESELE“

A. Söderman.

M. M. ♩ = 126.

Tenory.

p

Dziś wgo - spo-dzie tej. we - se - le być ma, hop ha, o hop ha,

Basy.

p

Gra-jek na przy - pie - cku jak na --ję - ty gra, hop ha o hop ha!

Pod-ska-ku - je dziew - czę wzią-wszy się pod bok, hop la la la la la,

Pod-ska-ku - jedziew - czę wzią-wszy się pod bok, A do chłó-pców cią-gle

marc.

tę-skny śle wzrok. Graj-że skrzy-pku,graj od u - cha co się zwie,

Smarc.

Niech ci smy-czek sam po stru-nach zwa-wo mknie, Że-by nikt od tańca

ff

nie wy-ma-wiał się; hej! hej! hej! hej! hej! To prze-cie dzi-siaj

ffz ffz ffz ffz ffz

Hej ha! hej ha!

mf

dzień we-se-la. Jest o-cho-ta ży-wa, Daj-cie nam tu pi-wa, daj-cie nam tu

mf

Hej ha! hej ha! Da-na da - na

pi - wa!

Hej ha!

hej ha!

pi - wa! Daj-cie ku - fę ca - łą, Becz-ka to za - ma - ło, becz-ka to za -
 pi - wa! Hej ha! hej ha! Da - na da - na

- ma - ło! Wal - my pod - ków - ka - mi, wal - my pod - ków - ka - mi, wal - my pod - ków - ka - mi

1 Do bia - ły - go dnia! Te - raz niech go - spo - darz wód - ki nam flaszkę da,
mf marc.

mf marc.
 Te - - raz niech go - spo - darz wód - ki nam flaszkę da,
 Sta - rzy chra - pią, za - den o nas a - - ni dba Choć

Te - raz niech go - spo-darz wód - ki nam flaszkę da,
mf marc.

Sta - - rzy chra - pia, a o nas za-den z nich a - ni dba,
 sta-rzy chrapia, za-den o nas a - ni dba,

A - le nam spać jesz-cze nie przy - sta-ło.

f

mf marc. Dzie - ci na-wet dzi-siaj cie-szą

Dzie - ci na - - wet dzi-siaj cie - szą.

mf marc.

się, w to im graj, Mo - ga ska-kać do - ka-zy-wać, a to jest prawdziwy

mf marc.

się, w to im graj, Pi - ją zdzban - ka co zo - sta - ło.

dla nich raj,

f

Na - wet ma - leń - kie dzie - ci cie - szą się, wto im graj,

f

zdzban - ka

ff

Pi - ją zdzban - ka cownim po - zo - sta - ło.

ff

zdzban - ka

p

Dziś w gos - po - dzie tej we - se - le być ma hop ha! o hop ha!

p

Gra - jek na przy - pie - cku jak na - ję - ty gra, Hop ha, o hop ha!

Pod - ska - ku - je dziew - czę wzię - wszy się pod bok, Hop la la la la la,

Pod-ska-ku-je dziew-czę wzią-wszy się pod bok, A do chło-pców cią-gle

mare.

tę - skny śle wzrok. Graj - że skrzy-pku, graj od u - cha co się zwie,

f

smare.

Niech ci smy-czek sam po stru-nach ży-wo mknie Że - by nikt od tań-ca

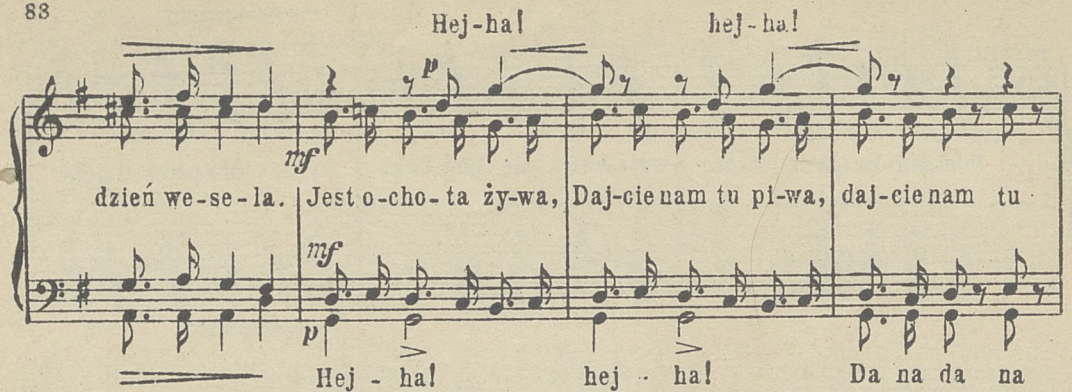
ff

nie wy-ma-wiał się, Hej! hej! hej! hej! hej! To prze - cie dzi - siaj

sfz sfz sfz sfz sfz

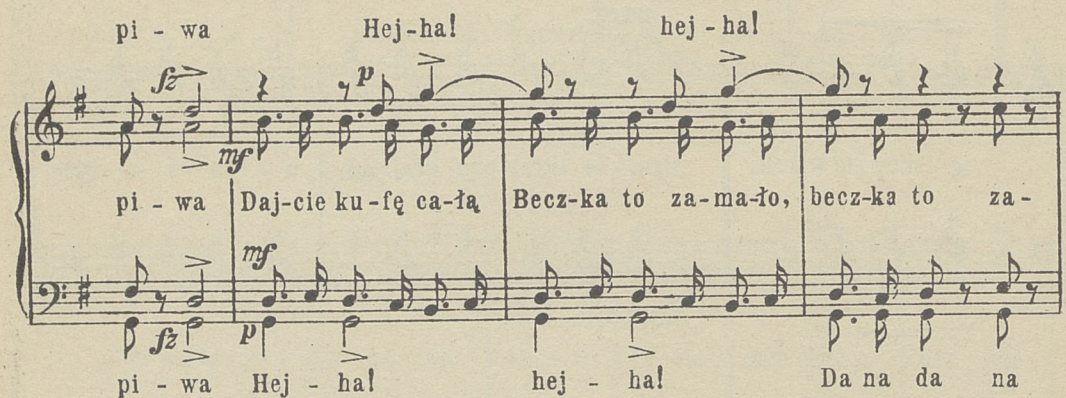
sfz sfz sfz sfz sfz

Hej-ha! hej-ha!



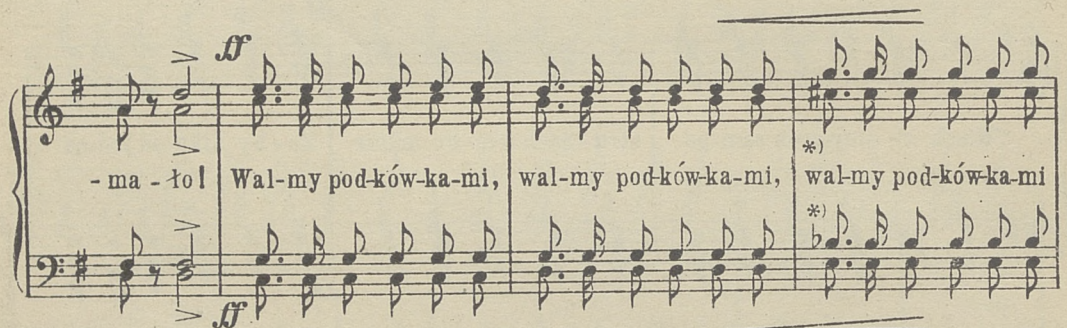
dzień we-se-la. Jest o-cho-ta ży-wa, Daj-cie nam tu pi-wa, daj-cie nam tu
Hej - ha! hej - ha! Da na da na

pi - wa Hej-ha! hej - ha!



pi - wa Daj-cie ku-fę ca-łą Becz-ka to za-ma-ło, becz-ka to za -
pi - wa Hej - ha! hej - ha! Da na da na

- ma - ło! Wal-my pod-ków-ka-mi, wal-my pod-ków-ka-mi, wal-my pod-ków-ka-mi



- ma - ło! Wal-my pod-ków-ka-mi, wal-my pod-ków-ka-mi, wal-my pod-ków-ka-mi

Lento.



wal-my pod-ków-ka-mi Do bia-łe-go dnia!
Lento.

* Tupać nogą.

W KOŚCIELE.

* Utwór ten jest częścią Suitę A. Söderman'a pod ogólnym tytułem: „Chłopskie wesele“ która może być wykonywana w następującym porządku numerów w niniejszym zbiorze drukowanych: a) „Marsz-weselny“ str.17 - b) „W kościele“ str.89-c) „Życzenia“ str.78 - b) „Wesele“ str. 82.

M. M. ♩ = 80.

A. Söderman.

Tenory. *mf*

Basy. *mf*

Bly - szczy kwiat u ścian ko - ścio - ła, peł - no tu - taj pol - nych róż,

Liść się wi - je do - o - ko - ła i w gir - lan - dach wi - szą wzdłuż,

Wtem nad - cho - dzi mło - - da pa - ra, Te - raz or - ga - ni - sta gra;

mf marc. Wcho - dzi mło - da pa - ra,

tak się o to sta - ra

cresc. Prze - szedł sie - bie tak się sta - ra *ff* Śpie - wa i - le si - ły ma.

cresc.

ppp sost. *ppp*

Po-bło - go-sław im o Pa-nie wu-ro - czy-szej chwi-li tej; Przez wza-

ppp sost. *ppp*

-je-mne przy-wią - za-nie Niech wra - sta-ją włas-ce Twej!

Do
mf

zbli - za - ją się tuż,

Do sto - pni oł - ta - rza zbli - za - ją się tuż, Tam

sto - pni oł - ta - rza zbli - za - ją się tuż, Tam

mf
zbli - za - ją się tuż,

ka - płań ich cze - ka, a wrę - - ku ma księ - gę

ka - płań ich cze - ka, a wrę - - ku ma księ - ge

Tam ka-płań ich cze-ka, a wrę-ku ma księ-gę

Ślub go-tów dać już, I

Ślub go - tów dać już, I

On mo - dły za - sy - ła, Ślub go - tów dać już, I

Mo - dły za - sy - ła, ślub go - tów dać już, I

świę - tą o - de - - brać przy - się - - - gę.

świę - tą o - de - - - brać przy - się - gę. Wzru -

świę - tą o - de - brać na wie - ki przy - się - - gę. Wzru -

świę - tą o - de - - brać przy - - się - - - gę.

- szo - ne mat - czy - - sko spo - głą - da ze łą, Na

Wzru - szo - ne mat - czy - sko spo - głą - da ze łą,

bo - ku po - wa - żni wzdy - cha - ją oj - co - wie A

bo - ku po - wa - żni wzdy - cha - ją oj - co - wie A

druż - ka roz - my - - śla czy pręd - ko też ja Tak

A druż - ka roz-my-śla czy pręd - ko też ja

poco rallen - - tan - - do

bę - da pro - wa - dzieć zwia - nu - szkiem na gło - wie!

poco rallen - - tan - - do

mf a tempo

Bły - szczy kwiat u ścian ko - ścio-ła, peł - no tu - taj pol - nych róż

mf a tempo

Liść się wi - je do - o - ko-ła i w gir - lan-dach wi - sza wzdłuż,

Wtem nad-cho-dzi mło - da pa - ra, Te-raz or - ga - ni - sta gra,
Wcho-dzi mło-da pa - ra,

Prze-szedł sie-bie tak się sta-ra, Śpie-wa i - le si-ty ma.
tak się o to sta-ra,

Po - bło - go-sław im o Pa-nie wu - ro - czy - stej chwi-li tej.

ŚPIJI

Moderato.
dolce

H. Kjerulf.

Solo. Kie - dy snem ko - ty - sa - na wdrzew
Chór. Kie - dy snem ko - ty - sa - na

cie - niu wi - dzę cie *mf* tchnie-niem wio - - sny *p* o -
 wdrzew cie-niu wi-dzę cie tchnie-niem wio-sny

- wia - na, twój czar u - pa - ja mnie. Ach! wte - dy mo - ge *poco più animato.*
pp o - wia - na, twój czar u - pa - ja mnie. Ach! wte - dy mo - ge *poco più animato.*
pp

śmie - le po - dzi - wiać wdzię - ki tve, *a tempo p dolce*
 śmie - le po - dzi - wiać wdzię - ki tve, O! śpij a - nie - le, o!
p dolce o!

ach! śpij!
 śpij a - nie - le, o! śpij i nie budź sie, ach!
 śpij a - nie - le, i nie budź sie, ach!

a - nie - le, i nie budź się ol śpij a -

śpij! a - nie - le, ach! nie budź się ach

- nie - le, i nie budź się.

śpij! i nie budź się, i nie budź się.

pp *dim.*

„ PO LATACH. ”

Mel. ludowa.

Lento.

Tenory.

Basy.

1. Po la - tach wi - tać do - mo - we
2. Gdzieś ma - tko mo - ja? gdzieś oj - cze
3. Tu nad jej strze - cha dąb szu - miał
4. Dwa krzy - że znie - go do je - dnej

p

pro - gi Przy - cho - dzę zkoń - ca świa - ta;
dro - gi? Dla - cze - go pu - sta cha - ta?
sta - ry, A cóż się z nim zro - bi - ło?
pa - ry Sta - nę - ły nad mo - gi - łą!

fz *dim.* *ppp*

fz *dim.* *ppp*

PIOSENKA PORTUGALSKA

Moderato.

uł. K. Munzinger.

Tenory. *p*

O Tam księ-życ lśni na nie - bie, Rój gwiazd się wdzię - czy
cu - dzie nad cu - da - mi U - ro - ki ce - nię

Basy. *p*

cresc.

doń, My sa - mi o - bok sie - bie I - dzie-my w dło - ni
twe, Lecz wo - lę gdy rącz - ka - mi O - bej-mie lu - ba

cresc.

dłoń. Czar no - cy księ - ży - co - wej o - gar - nał ci - che
mnie. Przed mo - im wzro - kiem wte - dy fir - ma - ment lśnia - cy

bło - nie; Nam w ser - cach o - gień pło - nie, Choć ro - sa chło - dzi skroń.
ga - śnie, A za to świe - cą ja - śnie, Jej o - cząt gwiazd - ki dwie.

SPIS

utworów zawartych w pięciu zeszytach śpiewnika

ZBIORU KWARTETÓW MĘSKICH

Wydawnictwo „LUTNI”.

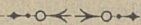


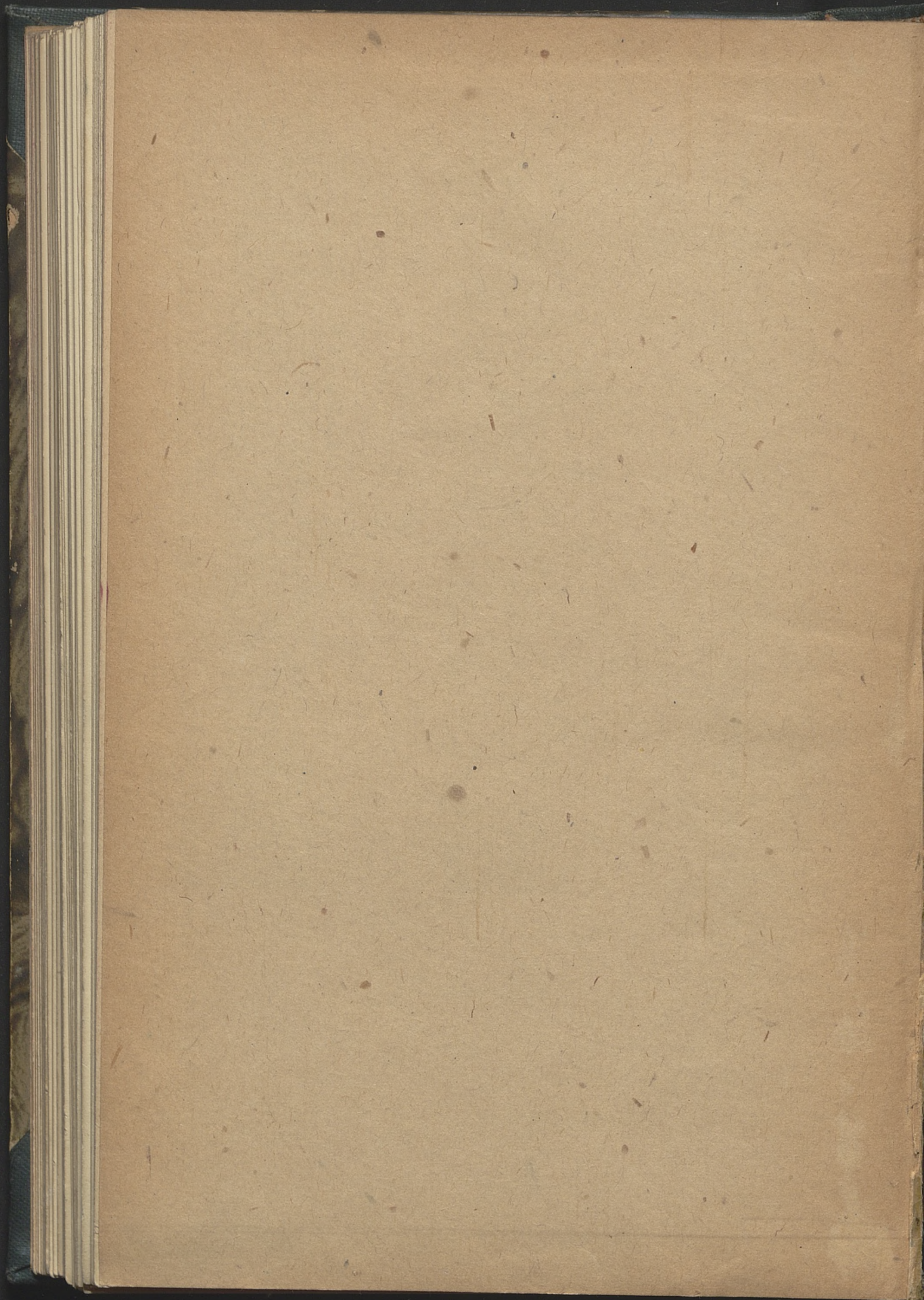
Autor.	Tytuł pieśni.	zeszyt str.
1. Abt F.	Santa Lucia (mel. lud. włoska)	II — 23
2. Adam Ferd.	Pieśń wieczorna	I — 35
3. Ahlström J. A.	Rasałka	III — 176
4. Barnby J.	Pierwiosnek	II — 52
5. Bellmann	Hamoreska	I — 54
6. Bizet J.	Poławiacze peret	III — 123
7. Brahms J.	Czuj dach!	IV — 285
8. Brahms J.	Nad kołyską	III — 120
9. Brahms J.	Odpalone zaloty	V — 325
10. Brahms J.	Stary wojak	V — 297
11. Brühl Alf.	Ignacowa tarbaczyja	V — 312
12. Buck Dudley	„Wzbił się ptak“	II — 1
13. Chopin Fr.	„Gdzie labi“	II — 9
14. Chopin Fr.	Przebudzenie	II — 34
15. Chopin Fr.	Wschód słońca	II — 57
16. Clark W.	Wędrowni śpiewacy	II — 3
17. Curti F.	Hamoreska	I — 60
18. Curti F.	Lilja wodna	I — 71
19. Danysz K.	Na górze	III — 103
20. Danysz K.	„Ródełko“	V — 379
21. Delibes L.	Marsz żołnierski	IV — 201
22. Dregert A.	„Ho-ho! dziewczyno“	I — 38
23. Dürrner I.	Zażegnanie barzy	I — 65
24. Dubois Th.	Tarantella	III — 145
25. Edenhofer A.	Veni-Creator	II — 48
26. Emmet Dan	Moje hale	IV — 239
27. Engelsberg E. S.	Za mgłą	II — 36
28. Franz R.	Las	II — 11
29. Frieberg F. N.	„Dzieweczko zejdź“	I — 37
30. Gall J.	Piosnka neapolitańska	I — 47
31. Gorczycki (?)	Gaude mater	V — 324
32. Gounod K.	Chór strzelców	IV — 233
33. Gounod K.	Kowadło	II — 66
34. Gounod K.	Łowy	I — 62
35. Gounod K.	Zasadzka	II — 25
36. Grieg E.	Dudarz	III — 138
37. Grieg E.	Han Ole	V — 301
38. Grieg E.	Pieśń Maryańska	V — 304
39. Grieg E.	Pieśń o domu	IV — 200

Autor.	Tytuł pieśni	zeszyt	str.
40. Grieg E.	Zmrok	IV	— 261
41. Haendel G. F.	Gwiaździsta noc	III	— 99
42. Haendel G. F.	W górach	II	— 96
43. Hatton J. S.	Sen nocy letniej	I	— 41
44. Haydn J.	Serenada	I	— 77
45. Hauptmann M.	Cisza wieczorna	III	— 163
46. Hedenblad Ivar	Pieśń wenecka	IV	— 267
47. Heuberger R.	Błądny ognek	III	— 172
48. Hirsch K.	Niebieskooka	V	— 346
49. Jadassohn S.	Kanon	V	— 328
50. Josephsohn J. A.	Pogrzeb rycerza	V	— 320
51. Kan-Tsing	Serenada japońska	II	— 13
52. Kjerulf H.	„Niech ukoi cię“	II	— 79
53. Kjerulf H.	„Śpij“	I	— 93
54. Konopasek F.	Dzieci i żaby	III	— 180
55. Koschat T.	Samotny	II	— 49
56. Kotarbiński M.	O świcie	II	— 78
57. Kótarbiński M.	Żaby	I	— 9
58. Krause T.	Noc	II	— 22
59. Kremser E.	Kołysanka	III	— 180
60. Kremser E.	Pieśń staroniderlandzka	I	— 56
61. Kremser E.	Pobadka	IV	— 214
62. Kuba L.	„O naszego pana“	III	— 112
63. Kuba L.	„Z tamtej strony jezioreczka	III	— 111
64. Kuczkiwicz A.	Pieśń żałobna	III	— 105
65. Lange-Müller	Serenada	IV	— 207
66. Liebe L.	Powitanie nocy	III	— 121
67. Listowski A.	„Rzy konieczek“	I	— 27
68. Liszt Fr.	Pax vobiscum	V	— 330
69. Łopuska H.	O pieśni płyn	V	— 370
70. Łopuska H.	„Zadumał się świat“	V	— 368
71. Manteuffel	Regina coeli	IV	— 278
72. Maszyński P.	Kolęda	IV	— 273
73. Maszyński P.	Kwiat zabudki	IV	— 264
74. Maszyński P.	Polka mazurka	I	— 16
75. Maszyński P.	Polonez	I	— 73
76. Maszyński P.	Strofy o paziu	I	— 66
77. Maszyński P.	„Tobie ducha“	V	— 373
78. Maszyński P.	Vivat	II	— 50
79. Mehul E. H.	Hymn	II	— 46
80. Melodja dawna	Śpiew przy ślabie	II	— 42
81. Melodja Ludowa	(czeska) Skarga dziewczyny	II	— 65
82. „ „	(estońska) Jahnke „Przędź“	I	— 53
83. „ „	(niemiec.) Zakochany	II	— 40
84. „ „	(polska) (Kuba L.) „A lala“	I	— 8
85. „ „	(litewska) Po latach	I	— 95
86. „ „	(polska) Mazurek („Nie uciekaj“)	I	— 52
87. „ „	„ (P. M.) „Mataś moja“	II	— 82
88. „ „	„ (W. Śląski)—Owczarek	I	— 12
89. „ „	„ (A. Brühl)—Piosnka cyganów	I	— 32

	Autor.	Tytuł pieśni	zeszyt	str.
90.	Melodja ludowa	(P. M.) „Służył Jasio“	II	— 73
91.	„ „ „	J.F. Ganiewicz „Ty ze mnie szydzisz“	I	— 81
92.	„ „ „	(E. Glaziński) „Witaj Kasio“	II	— 30
93.	Melodja ludowa (szwedzka)	Lewerth—Krzak leszczyny	I	— 57
94.	„ „ „	(węgierska) „Stapa dziewczę“	III	— 185
95.	Melodja kościelna (polska)	Veni Creator	II	— 41
96.	Mendelssohn F.	Noc księżycowa	III	— 118
97.	Mendelssohn F.	Piosnka hulaszcza tarecka	IV	— 217
98.	Mendelssohn F.	„Po ślabie“	II	— 44
99.	Mendelssohn F.	Spokojna noc	III	— 157
100.	Mendelssohn F.	Ustroń leśna	III	— 137
101.	Moniuszko S.	„Cichy domka“	III	— 169
102.	Moniuszko S.	Dwie zorze	III	— 161
103.	Moniuszko S.	Graf Mieczek	I	— 1
104.	Moniuszko S.	Grajek	I	— 50
105.	Moniuszko S.	Halanka	I	— 16
106.	Moniuszko S.	Nowy rok	IV	— 193
107.	Moniuszko S.	„Powiedźcie mi“	II	— 84
108.	Moniuszko S.	Piosnka myśliwska	III	— 116
109.	Moniuszko S.	Pochód na łowy	V	— 361
110.	Moniuszko S.	Wesoła piosenka	III	— 154
111.	Moniuszko S.	Wieczorny dzwon	I	— 76
112.	Moniuszko S.	Rada	I	— 49
113.	Möhring F.	Morze	II	— 86
114.	Möhring F.	Rozstanie	II	— 90
115.	Munzinger K.	Piosnka portugalska	I	— 96
116.	Münchheimer Ad.	Dzban	V	— 373
117.	Münchheimer Ad.	Mostek	III	— 186
118.	Münchheimer Ad.	Na cześć sztaki	II	— 60
119.	Mozart W. A.	Poranek	IV	— 198
120.	Myrberg A.	Serenada	II	— 32
121.	Neubner O.	Bałamatka	V	— 339
122.	Neubner O.	Psoty	III	— 125
123.	Neubner O.	Wiosna miłości	III	— 135
124.	Niedzielski St.	„Bóg tak chce“	III	— 94
125.	Niedzielski St.	Maryś	I	— 25
126.	Niedzielski St.	Wierzba	I	— 33
127.	Noskowski Z.	Woły krnąbrne	IV	— 213
128.	Noskowski Z.	Śmierć bohatera	V	— 381
129.	Orłowski Al.	Toast	IV	— 237
130.	Otto J.	Pieśń gondoljera	II	— 17
131.	Palestrina G.	Jesu corona virginam	IV	— 222
132.	Pankiewicz Eug.	Nokturn	V	— 333
133.	Pearsall de B. L.	Pochwała wina	III	— 126
134.	Rameau J. F.	Pokój wam	III	— 97
135.	Reinecke K.	Noc	II	— 58
136.	Reinecke K.	Róża	IV	— 246
137.	Rillé de L.	Capstrzyk	III	— 129
138.	Rymkiewicz W.	Śpiew poety	III	— 156
139.	Rzepko Wł.	Parabola	III	— 141

	Autor.	Tytuł pieśni.	zeszyt	str.
140.	Rzepko Wł.	Pieśń błagalna	V	— 348
141.	Rzepko Wł.	Vivat.	III	— 155
142.	Saint-Saëns K.	Madrygał	V	— 349
143.	Saint-Saëns K.	Serenada zimowa	IV	— 225
144.	Schmidt G.	Przez sen	II	— 63
145.	Schumann R.	Królewna róż.	II	— 62
146.	Schumann R.	Kwiat lotosu	II	— 50
147.	Schumann R.	Kwiat róży	III	— 122
148.	Schumann R.	„Nie żal się“	V	— 322
149.	Schumann R.	„Wspominam cię“	V	— 317
150.	Smetana B.	Wyjątek ze „Sprzedanej narzec.“	II	— 83
151.	Soederberg W. T.	Ptaszyna	I	— 29
152.	Soederman A.	„Hej wino pij“	IV	— 265
153.	Soederman A.	„Pędź mój koniu“	IV	— 241
154.	Soederman A.	a) Chłopskie wesele	I	— 17
155.	Soederman A.	b) W kościele	I	— 89
156.	Soederman A.	c) Życzenia	I	— 78
157.	Soederman A.	d) Wesele	I	— 82
158.	Speidel W.	„Niema złej drogi“	II	— 83
159.	Speidel W.	Twój czar	IV	— 255
160.	Storch M.	Różyczka	I	— 68
161.	Stucken van der Frank	Za rok	V	— 309
162.	Studziński W.	Taniec szkieleców	IV	— 288
163.	Svendsen J.	O zmierzchu	II	— 77
164.	Tisserant L.	Jaskółka	V	— 365
165.	Veit W. H.	Bąk i róża	III	— 177
166.	Veit W. H.	Król Thali.	II	— 74
167.	Volkman R.	Opryszek	V	— 341
168.	Volkman R.	Serenada wieczorna	V	— 337
169.	Wagner R.	Modlitwa z op. Lohengrin	IV	— 257
170.	Wagner R.	Pieśń weselna	IV	— 249
171.	Wagner R.	Pieśń marynarzy	IV	— 209
172.	Wagner R.	Wieczerza Pańska	III	— 165
173.	Weber K.	Chór strzelców	II	— 113
174.	Weinzierl M.	„Co mi tam“	II	— 93
175.	Witt F.	Łza	II	— 89
176.	Witt F.	Salve regina	III	— 108
177.	Woyrsch F.	Ozymandias	II	— 54
178.	Zerlett J. B.	Wspomnienie	III	— 128
179.	Zoellner H.	Zalecanki	I	— 58
180.	Żeleński Wł.	Nasza Hanka	I	— 43





Sta 126, 185.

