



Muz. 12703

BIBLIOTEKA  
UNIW. JAGELL.  
CRACOVENSIS

III

Biblioteka Jagiellońska



1001416545



# CHANSON D'AMOUR

VALSE



— PAR —  
H. TOM

PRIX — 75.

PROPRIÉTÉ DES ÉDITEURS POUR TOUS LES PAYS  
Varsovie, GEBETHNER & WOLFF

Fournisseurs du Conservatoire de Varsovie, fournisseurs et commissionnaires de la Société de Musique de Varsovie.

SUCCESSALES: LUBLIN — LODZ.  
CRACOVIE, GEBETHNER & C<sup>ie</sup>.

12703

III

WMS



K1962 nr 105

2649981

# CHANSON D'AMOUR.

## VALSE.

H. Tom.

INTRODUCTION.  
Andantino.

PIANO.

Tempo di Valse.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with a slur and a dynamic marking of *p* (piano) at the end. The bass staff contains a harmonic accompaniment.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a dynamic marking of *f* (forte) in the middle of the system.

Third system of musical notation, showing a more active melodic line in the treble staff and a steady accompaniment in the bass staff.

Fourth system of musical notation, featuring a *cresc.* (crescendo) marking in the treble staff and a dynamic marking of *f* (forte) in the bass staff.

Fifth system of musical notation, continuing the melodic and harmonic development.

Sixth system of musical notation, concluding the page with a dynamic marking of *p* (piano) and a key signature change to three flats.

First system of musical notation, piano (p).

Second system of musical notation, featuring a forte (f) dynamic marking.

Third system of musical notation.

Fourth system of musical notation, ending with a double bar line and the instruction "D.C." (Da Capo).

Fifth system of musical notation, labeled "CODA.", featuring a piano (p) dynamic marking and the instruction "f dim. all fine." (forte, diminuendo all the way to the end).

G 5516 W



# DANSES

## PAR

# ADAM KARASIŃSKI

### POUR LE PIANO À DEUX MAINS.

L'Amour pour l'amour. Valse . . .	60
André. (Ninuccia). Valse . . .	60
Beaux esprits. Valse . . .	60
Les Blanches. Valse . . .	45
Bolero. Valse . . .	60
Cecylja. Walc . . .	60
Coeur de ma Reine op. 41 . . .	60
Cow-Boys March Two-Step . . .	50
Delbeck. Valse . . .	50
Dla pięknych Warszawianek Walc . . .	60
Dla Piotrkowian. Walc . . .	60
Eliseum. Valse . . .	60
Elly. Valse . . .	60
Extase de Valse . . .	60
Felek. Mazur . . .	30
François. Valse . . .	60
La Garde qui passe. Marche . . .	40
Hela. Walc . . .	50
La Hongroise. Valse sur un thème de la seconde Rapsodie de Fr. Liszt . . .	60
Irena. Walc . . .	50
Jak kochać? (Comment aimer?) op. 45 . . .	75
Joujou Quadrille sur des motifs favoris . . .	50
La Joyeuse. Valse . . .	60
Jubileuszowy Polonez . . .	50
Karolińcia. Polka-Mazurka . . .	40
Kasztelanka. Walc . . .	60
Kizia-Mizia. Walc . . .	60
Kokoszka. Polka . . .	30
Kontredans Wioślarek op. 46 . . .	75
Kurjer Warszawski. Walc . . .	60
Lila. Walc . . .	60
Lys-Blanc. Valse . . .	60
Ma bonne Marie. Polka—Ma- zurka . . .	30
Maniuta. Polka . . .	30
Marie. Valse . . .	60
Mira. Valse. . . . .	60
Na różach. Walc . . .	75
Nuit d'amour. Valse op. 40 . . .	60
Pani Baronowa Lüde. Polka . . .	40
Powitalny Marsz . . .	40
Réponse à „François”. Valse . . .	60
Réponse à l'amour pour l'amour. Valse . . .	60
Roller Skating-Ring. Valse . . .	60

Salut à l'Ukraine. Valse . . .	60
Skaut Marche One-Step op. 44. . .	50
Splendide. Quadrilles . . .	50
Stefanja. Walc . . .	60
Tonia. Valse. . . . .	60
Toujours gentille. Valse. . .	60
Valse de Pestch, sur les de mo- tifs de l'opérette „Prinz Bob“ par E. Huszka. . . . .	30
W haremie (Au harem). Valse op. 48 . . . . .	75
Varsovienn. Polka. Op. 47. . .	40
Vaudeville. Polka . . . . .	30
Vera Violetta. Valse . . . . .	60

### POUR L'ORCHESTRE DE SALON EN PARTIES.

L'Amour pour l'amour. Valse. (Obligato Nr 3). . . . .	60
Bolero. Valse (Obligato Nr 55). . .	—
Coeur de ma reine. Valse. (Obligato Nr 50) . . . . .	—
„Eliseum”. Valse (Obligato Nr 40) . . . . .	90
François. Valse (Obligato Nr 4). . .	60
Kokoszka. Polka. (Obligato Nr 13) . . . . .	45
Marie. Valse. (Obligato Nr 41). . .	1 —
Nuit d'amour. Valse. (Obligato Nr 49) . . . . .	—
Pour les belles Varsoviennes. Valse. (Obligato Nr 8). . . . .	75
Réponse à François. Valse. (Obligato Nr 42). . . . .	—
Roller Skating-Ring. Valse. (Obligato Nr 7). . . . .	60
Salut à l'Ukraine. Valse. (Obli- gato Nr 5) . . . . .	60
Vera Violetta. Valse. (Obligato Nr 14). . . . .	60

### POUR L'ORCHESTRE EN PARTIES.

L'Amour pour l'amour. Valse. Répertoire de Varsovie Nr 50) . . .	2 10
Eliseum. Valse. (Rep de Vars. Nr 51) . . . . .	1 50
Erançois. Valse. (Rep. de Vars. Nr 52) . . . . .	—

La Hongroise. Valse. (Rep. de Vars. Nr 6). . . . .	1 50
Karolińcia. Polka-Mazurka. (Rep. de Vars. Nr 7) . . . . .	75
Kokoszka. Polka. (Rep. de Vars. Nr 39) . . . . .	60
Marie. Valse. (Rep. de Vars. Nr 53). . . . .	1 80
Pour les belles Varsoviennes Valse. (Rep. de Vars. Nr 34). . .	1 35
Réponse à François. Valse. (Rep. de Vars. Nr 54) . . . . .	—
Roller Skating-Ring. Valse. (Rep. de Vars. Nr 32) . . . . .	1 20

### POUR L'ORCHESTRE MILITAIRE EN PARTITION.

L'Amour pour l'amour. Valse. (Musique pour fanfare Nr 35). . .	1 50
André. Valse. (Mus. pour fanf. Nr 27) . . . . .	1 50
Beaux Esprits. Valse. (Mus. pour fanf Nr 28) . . . . .	1 50
Coeur de ma reine. Valse. (Mus. pour fanf Nr 65). . . . .	1 20
Courier de Varsovie. Valse. (Mus. pour fanf Nr 29). . . . .	1 50
Eliseum. Valse. (Mus. pour fanf Nr 30). . . . .	1 50
François. Valse. (Mus. pour fanf Nr 31). . . . .	1 50
La Hongroise. Valse. (Mus. pour fanf N 18). . . . .	1 20
Kokoszka. Polka. (Mus. pour fanf Nr 45). . . . .	45
Maniuta. Polka. (Mus. pour fanf Nr 32). . . . .	75
Marie. Valse. (Mus. pour fanf. Nr 33) . . . . .	1 75
Nuit d'amour. Valse. (Mus. pour fanf. Nr 66). . . . .	1 20
Pour les belles Varsoviennes. Valse. (Mus. pour fanf. Nr 40). . . . .	1 —
Réponse à „François”. Valse. (Mus. pour fanf. Nr 34). . . . .	1 50
Roller Skating-Ring. Valse. (Mus. pour fanf. Nr 37) . . . . .	75
Vera Violetta. - Valse. (Mus. pour fanf. Nr 46) . . . . .	75





