

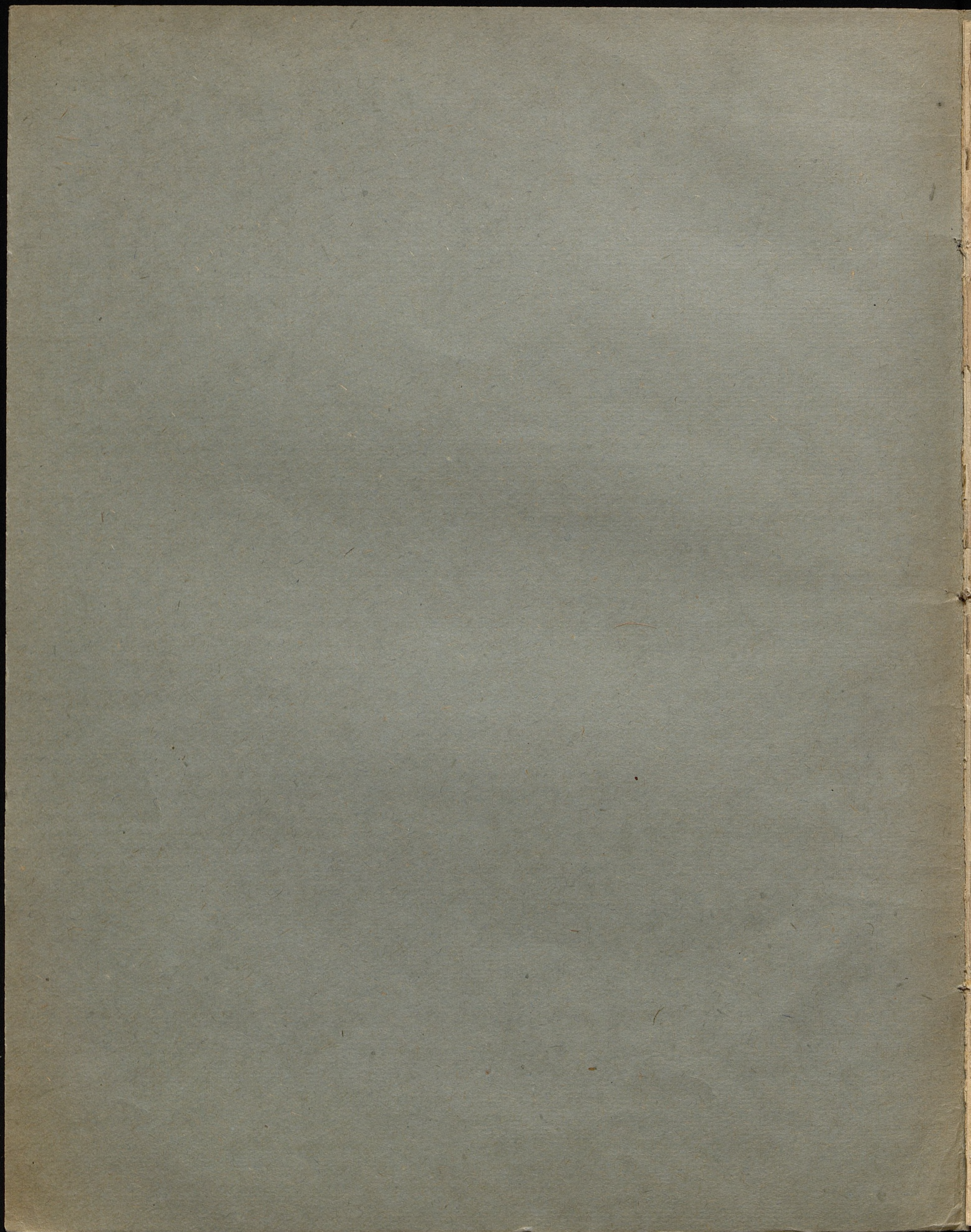


1078

[2]

MUSICALIA





Pani Emilii Skrzyszowskiej.
BRATNIE SPLEĆMY KOŻO!

Trzy Mazury.

Dz. 50 e.

54 Mkr.
2 Złp.

Pani Joannie Korasadowicz

KOMINKOWE MARZENIA.

Kadryle.

Dz. 51 e.

64 Mkr.
3 Złp.

Henrykowi Madurowiczowi
w dowód przyjaźni.

CEWILA ZACHWYTU.

Polka Mazurka.

Dz. 52 e.

36 Mkr.
2 Złp.

ZBIÓR

TANCOW ULUBIONYCH

Marcelemu Dziubińskiemu
w dowód przyjaźni.

**DANAŻ DANA
NOTKA ZNANA.**

Trzy Mazury.

Dz. 53 e.

54 Mkr.
2 Złp.

na Fortepian

Ignacemu Guniwiczowi
w dowód przyjaźni.

LOTEM MOTYLA.

Polka tremblante.

Dz. 54 e.

36 Mkr.
2 Złp.

F. TYMOLSKIEGO.

Pamięci Adama Mickiewicza.

POLONEZ.

Dz. 40 te.

64 Mkr.
3 Złp.

LWÓW

Nakład i własność

KAROLA WILDA.

Kamieniec pod, Kijów i Żytomierz
A. Kocipiński.

Kraków, J. Wildt. Warszawa, Gebelner i sp.

Pamięci F. Chopina.

POLONEZ.

Dz. 55 te.

64 Mkr.
3 Złp.

K.W. 32^b 63. 64. 65. 66. 67. 68.

BRATNIE SPLEĆMY KOŁO.

TRZY MAZURY.

F. TYMOLSKIEGO.

DZIEŁO 50^o

Tempo Mazura.

WSTEP.

ff

Andante.

p

Tempo 1^{mo}

f *ff*

MAZUR 1^{szy}

p

ff *p* *ff* *p* *ff*

R. W. 63.

K1960 m 727

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is marked with a forte dynamic (*ff*) and includes various rhythmic patterns and chordal textures.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic and harmonic elements.

M. D. C. al

TRIO.

Third system of musical notation, marked as a Trio section with a piano dynamic (*P*). The notation includes a 3/8 time signature and features a more delicate texture.

Fourth system of musical notation, featuring a triplet of eighth notes in the treble clef and a forte dynamic (*ff*) in the bass clef.

Fifth system of musical notation, concluding the piece with a final cadence.

M. D. C.

MAZUR 2nd

PIANO.

p

ff

cres - *een* - *do.* *ff*

Fine

M.D.C.al

TRIO.

f

M.D.C.al

MAZUR 3^{ci}

PIANO.

ff

p f p f

p f p f M.D.C. al

TRIO.

p

f p

ff M.D.C. al

417

