



1089

MUSICALIA G

MARZURKA

pour le

PIANO

composé par

le comte

Joseph Wielhorski

Op. 31.

Propriété des Editeurs

BERLIN & POSEN

Unter den Linden N° 22. | Wilhelm Straße N° 21.

Französische Straße N° 33. | Mylius Hotel

ED. BOTE & G. BOCK

Breslau.
Lichtenberg.

Editeurs de Musique de L. M. M. le Roi et la Reine

et de S. A. B. le Prince Albert de Prusse.

Leipzig, Gode.

Stettin.
Simon.

Entered at Stationers Hall in conformity with art. II of the treaty of March 1846.

Deposé à la Bibliothèque Impériale de France.

Pr. 15 Sgr.

Das Vorrecht der Herausgabe eines Arrangements im Allgemeinen und für bestimmte Instrumente oder Orchester haben für die Oesterreichischen Staaten wir uns nach dem Patent de dato 19. Oct. 1846 vorbehalten

EMPFEHLENSWERTHE MUSIKALIEN

für

PIANOFORTE

zu zwei, vier und acht Händen

aus dem Verlage von

BERLIN,
Französisch-Str. 33 e. & U. d. Linden 27.

ED. BOTE und G. BOCK.
(E. Bock)

POSEN,
Wilhelms-Strasse No. 21.

Hofmusikhandlung II. MM. des Königs u. d. Königin u. Sr. Königl. Hoh. des Prinzen Albrecht von Preussen.

Zu 2 Händen.

Thlr. Sgr.	Thlr. Sgr.	Thlr. Sgr.	Thlr. Sgr.
Abt. Fr., Op. 239. II Sogno. Lucea-Walzer. Arr. 15	Concone, J., Op. 27. Première suite. Les petites Perles. 8 Bagatelles et Rondeletos à 10	Dressel, R., Op. 5. Trois Romances sans paroles. No. I. — 12½	Gangl, Jos., Op. 10. Gr. militarisches Marsch-Potpourri . . — 15
André, J. B., Marsch der Grazien — 7½	— Op. 54. II ^{me} Suite. Les Heures, 10 petites Bagatelles . . . à 10	No. II. et No. III. à 10	— Op. 47. Die preussische Parade. Marsch-Potpourri. D. — 25
Auber, D. F. E., Ouverture zur Eröffnung der Industrie-Ausstellung in London — 25	— Op. 26. III ^{me} Suite. Le Langage de fleurs. 12 morceaux sur des motifs favoris à 12½	Dreyschock, A., Op. 40. Rhapsodie (zum Wintermärchen). C-moll — 20	— Op. 64. Reminiscences musicales. Potpourri — 25
— Der erste Glückstag. Kom. Oper, Klavier-Auszug 4 —	— Op. 28. V ^{me} Suite. Les jeunes filles. 4 Fantaisies sur des motifs favoris à 12½	— Op. 41. Souvenir de Berlin. Bluette in A — 22½	— Op. 68. Signale für die musikalische Welt. Potpourri. 1 —
Bazin, F., Die Reise nach China. Klavier-Auszug in Form eines Potpourri — 20	— Op. 35. „Rrr, ein ander Bild“, Gr. Potpourri . . — 25	— Op. 52. Lagaieté. Morc. caract. — 15	— Op. 74. Melodische Skizzen 1 10
Bendel, Franz, Op. 110. Erinnerungsblätter. Abschied von der Geliebten — 17½	— Op. 36. Zeitspiegel. Gr. Potp. — 25	— Op. 143. No. 1. L'Adieu . . — 12½	— Op. 85. Neuigkeitskrämer . 1 —
— Vor der Schlacht — 15	— Op. 59. Musikalische Reise durch Europa. Potpourri über beliebte Volkslieder — 27½	— Op. 143. No. 2. Le Revoir — 10	— Op. 150. Italienische Lieder — 20
— Die Heimkehr — 17½	— Op. 73. Trois Mélodies de l'Opéra: Dinorah, le Pardon de Ploërmel, de G. Meyerbeer. No. 1. Berceuse — 20	Edel, H., Les Adieux. Valse de salon — 12½	— Op. 153. „Aus der Mappe eines wandernden Musikanten“ Gr. Potpourri 1 —
— Compl. in 1 Heft. 1 15	— Op. 85. Der Goldonkel. Musik. Reminisc. in Form e. Potpourri a. der Posse gleichen Namens — 17½	Egghardt, Jules, Op. 184. La Valse des Fantômes — 12½	— Op. 225. Tonmosaik. Potpourri 1 —
— Op. 116. No. 1. Sérénade tyrolenne. — 20	— Op. 96. Potpourri aus der Posse: „Namenlos“. — 17½	— Op. 185. Feuilles des Roses — 17½	Hasert, R., Op. 10. Rêverie de Henry Vieuxtemps, transcrit — 20
— Op. 116. No. 2. Bacchanale. Galop — 17½	— Op. 97. Musikalischer Bilderbogen. Gr. Potpourri — 25	— Op. 186. 2 Mélodies, No. 1. Loin de toi . . — 12½	— Op. 11. Prière, Romance et Miserere de l'Opéra: Il Trovatore de Verdi — 22½
— Op. 117. Sakontala. Valse . — 22½	— Op. 101. Pêle Mêle. Potp. — 25	No. 2. Adieu — 12½	— Op. 15. 3 Paraph. de l'Opéra La Traviata de Verdi. No. 1. Romance: Addio . . — 12½
— Le sommeil de Juliette. Improvisation über Gounod's Oper: „Romeo und Julie“. . — 17½	— Op. 111. „Offenbachiana“. Potpourri über Offenbach'sche Melodien 1 5	Favari, R., Fantaisie sur L'Africaine — 20	„ 2. Aria: Parigi o cara — 15
Benedict, J., „Die Rose von Erin.“ Ouverture — 17½	Cramer, J., Le Pardon de Ploërmel, de G. Meyerbeer. Fantaisie-Valse — 17½	Flotow, Fr. v., Ouverture sur Oper „Indra“ — 12½	„ 3. Brindisi et Valse . . — 17½
Berlioz, H., Marche hongroise de Faust — 20	— Bouquet de mélodies de l'Africaine de G. Meyerbeer . . — 25	„Die Wittwe Grapin.“ Operette. Clavierauszug — 22½	Hause, C., Op. 47. No. 1. Impromptu — 12½
Bial, C., Sérénade de Gounod. Transcr. — 10	Croizez, A., Transcr. de l'Opéra: „L'Africaine“ de G. Meyerbeer. Chor der Bischöfe — 12½	Franke, H., Op. 16. Zum Vorspielen 20 kleine charakteristische Tonbilder in sehr leichter Spielart. Heft I—IV. à . . — 15	— No. 2. Idylle — 12½
— Impromptu, Polka de Salon — 12½	— Arie des Nelusko — 15	— Op. 17. Au bord de la Fontaine. Morceau caractéristique — 15	— No. 3. Valse mélodique . . — 17½
Blal, R., Potpourri a. d. Posse „Die Mottenburger“ — 20	— Mon premier Succès, Solo de concours — 10	Ganz, W., Op. 17. La Vivacité. Polka de Concert — 17½	— Op. 49. „Liebestraum“. Romanze — 10
Blase, B., Op. 20. Schlesische Lieder. Original-Melodien — 15	Czerny, C., Op. 754. Six Etudes ou amusements de salon: No. 1. Etude. E — 10	— Fantasie über O. Nicolai's Oper: „Die lustigen Weiber von Windsor“ — 22½	— Op. 54. Weihnachts-Idyllen — 15
— Op. 28. „Die Fürstensteiner“ Walzer-Tongemälde — 20	„ 2. Alegretto. G — 10	— Fantas. über Gounod's Mireille 1 —	Hauser, M., Op. 48. Romance sans paroles — 7½
Blumenthal, Jacques, Op. 54. L'ange gardien — 17½	„ 3. Tarantella G-moll . . — 10	Gaschin, Fanny, Comtesse, Op. 8. Rêverie — 10	Heller, St., Op. 67. Auf Flügeln des Gesanges. Lied von Mendelssohn-Bartholdy . . — 25
Boom, J. v., Op. 63. La Fontana. Impromptu — 15	„ 4. Impromptu à l'Ecosaisse. D — 10	Op. 9. Charme brisé — 15	— Op. 68. Horch' die Lersch' im Aetherblau! Ständchen von F. Schubert — 25
— Op. 64. Grand Capriccio . . 1 —	„ 5. Romanze. Des — 10	Gervais, A., Guirlande de fleurs de l'Opéra: „L'Africaine“ Trois Potpourris. No. I—III. à . . 1 —	— Op. 79. „Traumbilder.“ 6 Piano-forte-Stücke. 2 Hefte à — 20
— Op. 65. Impromptu expressivo — 15	„ 6. Alegretto con anima. G-moll — 10	— Compl. 2 15	— Op. 92. Eklogen. 3 Hefte . . à — 25
— Op. 74. 4 ^{me} Impromptu . . — 25	— Op. 793. Valse sentimentale — 15	Gerville, L. P., Compositions. Op. 8. La Locomotive — 10	— Serenade — 10
— Op. 75. 5 ^{me} Impromptu . . — 20	— Op. 795. 8 Morceaux de salon de différents caractères: No. 1. Chanson sans paroles — 10	Op. 9. Romance et Etude . . — 10	Hertel, P., Potp. a. d. Ballets: Satanelle, Alphéa, Ballanda, Morgano, Sardanapal, Don Parasol, Fantaska à 25 Sgr. bis 1½ —
— Op. 82. Le Désir. Impromptu — 15	„ 2. Galop brillant — 10	Op. 10. Joux-Galopp — 15	Jaßil, Alfred, Op. 7. Romance de L. Leonard transcr. — 12½
Broustet, E., Op. 30. Souvenir de Pologne. 3 Mazourkas. . . . — 20	„ 3. Etude mélodieuse . . — 10	Op. 11. Marche militaire . . — 12½	— Op. 110. Illustration de l'Opéra: Faust, de Gounod — 20
Brunner, C. I., Op. 111. Rondo üb. „Wir hatten gebaut ein stattliches Haus“ — 12½	„ 4. Rondino joyeux — 10	Op. 12. Polka élégante . . . — 10	— Op. 111. Marche de l'Opéra: Faust, de Gounod transcr. — 22½
— Oppér 196. 6 Rondinos sur l'Opéra: „La grande Duchesse“ de Flotow — 20	„ 5. Romanzina — 10	Op. 13. Capriccio agitato . . — 15	— Op. 131. Illustrations de l'Opéra: L'Africaine (Introduction, Air du Vasco, Finale du Ier Acte) 1 —
— Op. 222. Deux Divertissements de l'Opéra: Martha. No. 1. et 2. à — 20	„ 6. La Galopade — 10	Op. 15. Marche Galop — 15	Ketterer, E., Op. 68. Fantaisie-Transcription de l'Opéra de G. Meyerbeer: „Le Pardon de Ploërmel“ . . — 20
— Op. 322. 4 Fantaisien Transcriptionen über d. Lieder: Mendelssohn: Des Jägers Abschied, Der frohe Wandersmann, Kücken: Rheinländisches Wiegenlied, Tichsen, Ach, wem ein recht Gedenken blüht 1 —	„ 7. Thème et variations. — 10	Godefroid, F., Op. 128. Morc. de Salons. L'Air du sommeil de l'Opéra: L'Africaine de G. Meyerbeer — 20	— Op. 95. Fantaisie brillante sur l'Opéra: „La Circassienne“ de D. F. E. Auber — 25
— Dieselben einzeln à 10	„ 8. Fantasia appanionata — 10	Op. 129. 2 ^{ème} Morceau de Salon sur L'Africaine . . . — 17½	— Op. 170. Fantaisie sur l'Africaine. Opéra de Meyerbeer . — 25
— Op. 464. Drei Stücke aus Meyerbeer's „Afrikanerin“ No. 1. Fantaisie. — 10	Delloux, Ch., Op. 54. Fantaisie dramatique sur l'Opéra: „Faust“ de Ch. Gounod — 22½	Op. 32. Souvenir de Potsdam. Valse - Caprice — 20	— Op. 228. Le premier jour de bonheur. Opéra de Auber. Romance, Chanson, Gigue 22½
— No. 2. Rondo. No. 3. Paraphr. — 10	— Op. 59. Réminiscences d'Orphée, de Glück — 15	Op. 33. Liedertanscriptionen. No. 1. Gute Nacht du mein herziges Kind (Fr. Abt) . . 15	— Op. 233. „Fleur de thé“. Galop de salon — 15
Bülow, H. S. de, Souvenir de l'Opéra: Un ballo in Maschera de Verdi 1 —	Dobrzynski, J. T., Op. 48. Résignation. As — 15	No. 2. Das Sternlein (Kücken) — 20	Kiel, Fr., Op. 18. 10 Pfte.-Stücke. Heft I. Präludium. — Scherzo. Duetto. — Andante. — 20
Chepln, Fr., Mazurka. (A-moll) — 12½	Doehler, Th., Op. 64. La Suppliante — 20	Op. 34. Ballade — 22½	„ II. Hongroise. — Scherzo. Melodie — 20
Concone, J., Récréations du jeune Pianiste. Morceaux progressifs pour Piano, Divisés en 4 suites.	— Op. 65. Une promenade en Gondole — 20	Op. 35. Impromptu — 17½	„ III. Ballade. Lied. Hymne — 20
	Dorn, Alex., Marche du Mancenillier de l'Opéra „L'Africaine“ — 15	Op. 36. Valse-Caprice — 17½	
		Gounod, Charles, „Faust“, Oper. Klavier-Auszug in 4 ^{te} 6 —	
		Derselbe in 8 ^{te} n. 1 10	

MARZURKA

pour le

PIANO

composé par

le comte

Joseph Wielhorski.

Op. 31.

Propriété des Editeurs

BERLIN & POSEN

Unter den Linden N^o 22. | Wilhelm Straße N^o 21.
Französische Straße N^o 33. | Mylius Hotel

ED. BOTE & G. BOCK

Breslau.
Lichtenberg.

Editeurs de Musique de L.L.M.M. le Roi et la Reine
et de S.A.R. le Prince Albert de Prusse.
Leipzig, Leide.

Stettin.
Simon.

Entered at Stationers Hall in conformity with Act I of the treaty of March 1846.

Déposé à la Bibliothèque Impériale de France.

Pr. 15 Sgr.

Das Vorrecht der Herausgabe eines Arrangements im Allgemeinen und für bestimmte Instrumente oder Orchester
haben für die Oesterreichischen Staaten wir uns nach dem Patent de dato 19^{te} Oct. 1846 vorbehalten.

LIBRARY

OF THE

UNIVERSITY OF



1089

III



MAZURKA

POUR LE PIANO

par -

le comte Joseph Wiehowski.

Op. 31.

PIANO.

Risoluto.

ff marcato

sf cresc. *sf*

pp meno mosso. *pp* legato *m. s. m. d.* *sempre p*

1 2

Affettuoso.

p

f cresc. assai

accel - le - ram -

f cresc.

- do

p leggiero.

tempo primo

f marcato

Agitato. cresc.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one sharp (F#). The music features a complex, rhythmic melody in the treble staff and a supporting bass line in the bass staff. The tempo and dynamics are marked as *Agitato. cresc.*

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a *ff* (fortissimo) dynamic marking in the treble staff. The music continues with intricate textures in both staves.

Third system of musical notation, featuring a *sf* (sforzando) dynamic marking in the bass staff. The melodic lines in both staves are highly active.

Fourth system of musical notation, starting with a *ff* dynamic marking in the bass staff and ending with a *p* (piano) dynamic marking in the treble staff. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

Fifth system of musical notation, beginning with a *p* dynamic marking in the bass staff. The music continues with a more subdued texture in both staves.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The music consists of several measures with various note values and rests. A dynamic marking of *p* (piano) is present at the end of the system.

Second system of musical notation. It begins with a dynamic marking of *pp* (pianissimo) in the bass clef. The treble clef has a *p* marking. The system includes dynamic markings of *sf* (sforzando), *ff* (fortissimo), and *cresc.* (crescendo). Performance instructions include *assai* (very) and *accel.* (accelerando).

Third system of musical notation, starting with a dynamic marking of *ff* (fortissimo). The system concludes with a double bar line, indicating the end of a section.

Fourth system of musical notation, marked *Tranquillo.* (Tranquillo). It begins with a dynamic marking of *p* (piano). The music is characterized by a steady, calm tempo.

Fifth system of musical notation, continuing the *Tranquillo.* section. It features a mix of note values and rests, maintaining the calm and steady character of the previous system.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with one sharp (F#) and a 7/8 time signature. It includes dynamic markings *ff*, *f*, and *sf*.

tempo I.

Second system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. It includes dynamic marking *f* and the instruction *risoluto*.

Third system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. It includes the instruction *erese.*

meno mosso.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. It includes dynamic marking *pp*, the instruction *legato*, and the marking *m. s. m. d.*

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs.

legato il canto

p

p

crese. assai

acce - leran do

crese. assai

acce - leran do

p leggiero

p leggiero

tempo I.

f risoluto

tempo I.

f risoluto

The first system of musical notation consists of two staves, piano (top) and bass (bottom). The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The piano staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system continues the piece. The piano staff has a melodic line with a dynamic marking of *p* (piano) in the latter half. The bass staff continues with harmonic support, including some sixteenth-note patterns.

The third system features a more complex piano part with dynamic markings of *f* (forte) and performance instructions: *cresc.* (crescendo), *assai* (very), and *accel.* (accelerando). The piano staff has a melodic line with many sixteenth notes and some grace notes. The bass staff has a more rhythmic accompaniment.

The fourth system begins with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and a hairpin crescendo. The piano staff has a melodic line with eighth notes and some grace notes. The bass staff has a rhythmic accompaniment with chords and single notes.



Thlr. Sgr. Klal, Fr., Op. 21. Nachklänge. 3 Pianofortestücke 15 Köhler, Louis, Op. 89. 6 Rondinos für den Clavier-Unterricht in stufenweiser Folge mit Fingersatz. 2 Hefte 20 — Op. 146. Kleine Studien imgef. Vortrage für jugendliche Klavierspieler, bestehend in freibearbeiteten Volksmelodien, 2 Hefte 27½ — Complet in 1 Heft 1 20 Kotski, Antoine de, Op. 26. Var. brill. sur un Duo de la „Norma“ — 25 — Op. 149. „Le Carnaval de Berlin.“ Galop brill. — 20 — Op. 156. Grande Sonate 1 — Op. 157. Grande Fantaisie sur „Il Trovatore.“ de Verdi 1 15 — Bouquet de Mélodies des Opéras de Meyerbeer, Nicolai, Verdi, Wagner. Op. 183. „Dinorah“ 1 — Op. 184. „Le Prophète.“ 25 Op. 186. „Die lustigen Weiber von Windsor.“ 25 Op. 188. „Les Vêpres sicil.“ — 25 Op. 189. „Les Huguenots“ — 25 — Op. 190. „L'inconstante.“ Valse brill. 25 Krug, D., Op. 120. Illustrations de l'Opéra: Dinorah, de Meyerbeer — 22½ Krug, H., Transcriptions de Salon. No. 1. Santa Lucia. — 15 Krüger, Wilh., Op. 135. Fantaisie sur le Duo du 4ème Acte et la scène du Mancenillier de l'Africaine, Opéra de G. Meyerbeer — 25 Kullak, Th., Op. 16. Grande Fantaisie sur des motifs de l'Opéra „La fille du régiment“ de Donizetti 1 — Op. 46. Fleurs du sud. Six mélodies ital. paraphrasées. No. 1. Michelemmä 22½ „ 2. La Romanella 20 „ 3. Serenata 15 „ 4. Non mi chiamate più blondina bella 22½ „ 5. La Cassarinola 20 „ 6. La Stella dell'Arenella — 25 — L'Africaine de G. Meyerbeer. Transcriptions No. 1. Romance d'Ines 20 No. 2. Choeur des Evêques — 20 Kullak, François, Le petit berger. 25 Lacombe, L., Op. 13. Grand Galop — 20 Lambert, Lucien, Op. 30. Au clair de la lune, Var. brill. 1 — Op. 33. Ah! vous dirai-je Maman 22½ — Op. 34. „La Canadienne.“ Polka brill. 20 — Op. 35. „Ombres aimées.“ Rêve 17½ — Op. 36. Le Carnaval de Paris. — 15 Lange, G., Op. 8. „Les cloches de Mariage aux lanternes.“ de J. Offenbach. Etude caractér. — 12½ — Op. 9. „Les trois Grâces.“ Mazurka de Concert 15 — Op. 10. „Lamentation d'une jeune fille“, Réverie 12½ — Op. 11. La belle Inconnue. Grande Polka 12½ — Op. 12. Grand caprice à la Valse 17½ — Op. 13. Canserie intime 13½ — Op. 14. Glöckchen-Mazurka — 15 — Op. 15. Farewell! Méditation — 15 — Op. 16. La Reine du Bal, Mazurka 20 — Op. 17. Prière à la Madonne Melodie 15 — Op. 18. Fête militaire. Grand Galop 17½ — Op. 19. Le retour du soldat. Gr. Marche triomphale 25 — Op. 20. Sehnsuchtsklänge. Melod. Tonstück 15 — Op. 21. La Cascade. Morceau de Concert 20 — Op. 22. Treues Gedenken. Melodie 15 — Op. 23. Reigen im Grünen. Tanz-Idylle 17½ — Op. 24. Die Libelle. Idylle — 15 — Op. 25. Wanda. Mazurka bril. — 15 — Op. 26. Jägerfahrt, Clavierst. — 20 — Op. 27. Perles et Diamants. Valse brillante 17½ — Op. 28. Dolorosa. Méditation — 10

Thlr. Sgr. Lange, G., Op. 29. Treue Liebe. Melodie 12½ — Op. 30. Zephirine. Mazurka brill. — 12½ — Op. 31. Edelweiss. Idylle 12½ — Op. 34. Le Retour du Printemps. Pièce caract. 15 — Op. 43. Fischerlied 12½ — Op. 45. Langage d'amour 12½ — Op. 46. Stille Liebe 15 — Op. 47. Au Bivouac. Galop — 22½ — Op. 48. Fleurs fanées 12½ — Op. 49. Erinnerung 12½ — Op. 50. Serena 12½ — Op. 51. Minnelied 12½ — Op. 52. Einsame Thränen 12½ — Op. 53. Hortensia-Valse 15 — Op. 54. Dein Eigen 12½ — Op. 55. La Sylphide 12½ Langert, A., „Die Fabier“, Grosse Oper. Potpourri 15 — Marsch aus der Oper: „Die Fabier“ 15 Lecarpentier, Ad., 2 Bagatelles sur l'Africaine 12½ — 2 Bagatelles sur Robinson Crusoe de Offenbach 12½ Liszt, Fr., Huldigungs-Marsch 20 — Valse de l'Opéra: „Faust“, de Gounod 1 — Illustrations de l'Opéra: L'Africaine de Meyerbeer No. 1. Prière des Matelots — 25 „ 2. Marche Indienne 1 7½ — Hymne au pape 15 — Weihnachtslied 5 — Les Adieux. Réverie sur un motif de l'Opéra de Gounod: „Romeo et Julia“ 25 Litolf, H., Op. 28. 3 Caprices: No. 1. Légéreté 15 „ 2. Grâce 15 „ 3. Abandon 15 — Op. 30. Moments de tristesse 2 Nocturnes: No. 1. Douleur 17½ „ 2. Consolation 12½ — Op. 31. Invitation à la Polka — 17½ — Op. 36. Invitation à la Tarantelle 22½ — Op. 37. Grand caprice de concert en forme de l'Etude 22½ Löschhorn, A., Op. 16. Romance. As 15 — Op. 19. Impromptu. G-dur 15 — Op. 25. La belle Amazone — 15 — Op. 26. 2 Valses Ayriennes — 10 — Op. 27. Discour d'amour 17½ — Op. 28. Salon Fantasiën: No. 1. Die lustigen Weiber von Windsor, von Nicolai — 25 „ 2. Die Nibelungen, von Dern 25 — Op. 29. La Tourterelle. Deuxième Valse-Impromptu 25 — Op. 30. Trois Portraits: No. 1. La Blondine 17½ „ 2. La Brunette 17½ „ 3. La Taquine 17½ — Op. 31. L'attaque d'amour. — 20 — Op. 32. Transcriptions des Opéras italiennes. No. 1. „Il Trovatore“, 20 „ 2. „Sicilienne des Vêpres siciliennes“, 20 „ 3. „Hernani“, 22½ „ 4. „Simon Boccanegra“, 22½ „ 5. „La Traviata“, 22½ „ 6. „Rigoletto“, 22½ „ 7. „Aroldo“, 17½ „ 8. „Un Ballo in Maschera“, 25 — Op. 40. 2me petit Necessaire musical. 6 amusements de Salon. No. 1. Polonaise, D-dur 15 „ 2. Nocturne, G-moll 15 „ 3. Mazurka, D-dur 17½ „ 4. Fantaisie über „Die Puritaner“ v. Bellini. — 17½ „ 5. Invitation à la Polka. B dur 17½ „ 6. Yankeeoodle. Variations burlesques 20 — Op. 61. 2me Galop brillant — 17½ — Op. 63. Liebeslust und Leid. 10 charakteristische Clavierstücke. compl. 1 Thlr. 25 Sgr., einzeln 5 — 10 — Op. 69. Es ist bestimmt in Gottes Rath. Volkslied von Mendelssohn. Fantasie in Form einer Sonate 1 5

Thlr. Sgr. Löschhorn, A., Op. 75. „Das Glöckchen des Eremiten“, Deux Bagatelles. No. 1. Le Carillon 15 „ 2. Valse 15 — Op. 85. Wanderlust. Clavierstück 17½ Lofel, H., Op. 42. Kermesse et Choeur des Vieillards de l'Opéra: „Faust“, de Gounod 17½ Malignon, E. T. Scherzo-Valse 17½ Maillart, Aimé, „Das Glöckchen des Eremiten“, Oper. Ouverture 15 Mason, W., „Spring dawn!“ Frühlingssnahen, Mazurka-Caprice — 12½ Mayer, Ch., Op. 22. Mazurka sentimentale 12½ — Op. 253. Mazurka de Concert 20 — Op. 254. Toccata brillante. — 22½ — Op. 255. Mignon-Polka 15 Mendel, Herm., La Chaconne, a. Offenbach's „Herr und Madame Denis“ 12½ Meyer, Leop. v., Op. 162. Grande Fantaisie sur „Le Pardon de Ploërmel“, de G. Meyerbeer 1 5 Meyerbeer, G., „Dinorah oder die Wallfahrt nach Ploërmel.“ Oper in 3 Acten. Klavier-Auszug 6 — Ouverture 1 — No. 11. Schattentanz — 12½ — „Die Afrikanerin“. Klavier-Auszug 6 15 Ouverture 10 Indischer Marsch 25 Religiöser Marsch 10 Tanz der Gaukler. Ballet 15 Die Lotusblume, Chor-Idylle — 12½ 3 Potpourri 1 — Prélude au 5me Acte (Scène du Mancenillier) arr. v. Solinger — 22½ — Fackeltanz zur Vermählung d. Prinzessin Anna von Preussen und des Prinzen Friedrich von Hessen 1 5 — Fackeltanz z. Verm. d. Prinz. Charlotte v. Preussen mit dem Erbprinzen von Meiningen 25 — Fackeltanz z. Verm. d. Prinz. Wilhelm von Preussen 25 — Fest-Ouverture im Marschstyl zur Eröffnung der Industrie-Ausstellung. a) Triumph-Marsch, b) Religiöser Marsch, c) Geschwind-Marsch und englisches Volkslied 1 15 Micheux, G., Prière 5 Negwer, J., Op. 15. Les oiseaux dans la forêt. Etude brill. — 15 — Op. 16. Mazurka de salon. — 12½ Neustedt, Ch., 3 Transcript. La Circassienne. Opéra de Auber. — Op. 29. No. 1. Romance et Couplets. 15 „ 2. Duo 15 „ 3. Valse et Choeur. 17½ — Op. 57. L'Africaine. Fantaisie-Transcr. 17½ Nicolai, O., „Die lustigen Weiber von Windsor“. Klavier-Auszug 3 15 Ouverture 20 Oesten, Th., Op. 48. 3 Moreaux mélodieux. No. 1. Le Postillon d'amour — 15 „ 2. Pensez à moi 10 „ 3. La rose de Valencia. — 10 — Op. 140. La belle Styrienne — 17½ — Op. 141. Portefeuille de l'Opéra. Douze Fantaisies élégantes: No. 1. Wagner „Lohengrin“ — 20 „ 2. — „Tannhäuser“ — 20 „ 3. Verdi „Il Trovatore“ — 20 „ 4. Meyerbeer „Dinorah“ — 20 „ 5. Rossini „Die Belagerung von Corinth“ — 20 „ 6. Verdi „Rigoletto“ — 20 „ 7. Offenbach „Verlobung bei d. Laterne“ u. „Das Mädchen von Elizondo“ 20 „ 8. — „Orpheus in der Unterwelt“ 20

Thlr. Sgr. Oesten, Th., Portefeuille de l'Opéra. No. 9. Nicolai „Die lustigen Weiber v. Windsor“ — 20 „ 10. Maillart, Das Glöckchen des Eremiten“ — 20 „ 11. Verdi „La Traviata“ — 20 „ 12. Meyerbeer „Africainerin“ 20 — Op. 170. 12 Tonstücke über beliebte Lieder. No. 1. Schubert „Horch, horch!“ 17½ No. 2. Der rothe Sarafan — 17½ „ 3. Mendelssohn: Auf Flügeln des Gesanges 17½ „ 4. Esser Abschied 17½ „ 5. Schubert: Guten Morgen, schöne Müllerin 17½ „ 6. Marschner: Lüftchen, ihr plaudert — 17½ „ 7. Eckert: Tausend schön 17½ „ 8. Santa Lucia 17½ „ 9. Kotschoubey: O dites lui 17½ „ 10. Müller: Mein Hütchen 17½ „ 11. Kreipl: S' Mallfüterl 17½ „ 12. Ach wie ist's möglich denn 17½ — Op. 326. Gr. marche du Sultan 17½ — Op. 327. 2 Idyllen: No. 1. Blumenweihe 17½ „ 2. Haideblümchen 17½ Offenbach, J., „Die schöne Helena“, Clavier-Auszug ohne Text. 2 — Orpheus in der Hölle. Klavier-Auszug 2 10 Ouverture 10 — „Pariser Leben“, Clavier-Auszug n. 3 — Potpourri 15 — Die Grossherzogin von Gerolstein, Clavier-Auszug in Form eines Potpourri 25 — Valse Entreacte 15 — Choeur dansé 12½ — Potpourri aus „Die Damen der Halle“ 17½ — Potpourri aus „Robinson Crusoe“ 15 — Potpourri aus „Urlaub nach dem Zapfenstreich“ 1 — Pfeiffer, G., Op. 10. Troisième Mazurka de salon 15 — Op. 13. La Kermesse de l'Opéra: „Faust“ de Gounod 20 — Op. 16. Miserere de l'Opéra „Il Trovatore“ de Verdi pour la main gauche 20 — Op. 17. 2me Valse brillante — 15 — Op. 26 4. Mazurkas de salon — 17½ Op. 27. 6 Rom. s. paroles. I. { No. 1. A travers champs } 22½ „ 2. Chanson Polonaise } „ 3. Esméralda } „ 4. Chanson Russe } II. { 5. Sourire d'Enfant } — 20 „ 6. Dans les Bruyères } Raff, Joachim, Op. 121. Illustrations de l'Africaine de Meyerbeer. No. 1. Berceuse de Selica 20 No. 2. Septuor final du IIe Acte 20 No. 3. Fantaisie de Concert sur la scène du Mancenillier 25 No. 4. Les Adieux. Rom. d'Ines 17½ Rosellen, H., Op. 103. Trois Réveries. No. 1, 2, 3. 20 — Op. 110. Les Etrangères. No. 1. God save the Queen. — 20 „ 2. The last Rose of Summer 20 — Op. 166. Orphée aux Enfers de Offenbach 20 — Op. 167. le Pardon de Ploërmel, de G. Meyerbeer 20 — Op. 182. L'Africaine de Meyerbeer. Fantaisie 15 — Op. 191. Robinson Crusoe de Offenbach. Fantaisie 10 Rossaro, Carlo, Grand Rondeau 1 — Op. 59. Marie, Canzone Piemontese 17½ — Op. 62. Barcarolle 10

	Thlr. Sgr.
Rubinstein, A., Op. 14. Le Bal. Fantaisie en dix Numéros.	
No. 1. Impatience	17½
" 2. Polonaise	22½
" 3. Contredanse	27½
" 4. Valse	25
" 5. Intermezzo	15
" 6. Polka	15
" 7. Polka Mazourka	17½
" 8. Mazourka	12½
" 9. Galop	17½
" 10. Le Rêve	20
— Op. 45. 3me Concert (G-dur) 2 5	
— Barcarolle No. 4	15
— Overture de l'Opéra „Dimitri Donskoi“	22½
Rummel, J., Le premier jour de bonheur, opéra de Auber. Bouquets de mélodies en trois suites	22½
— Robinson Crusoe, de Offenbach. Fantaisie élégante	15
Schloesser, A., Op. 46. Chant montagnard	12½
— Op. 51. Le Muguet, nocturne	17½
— Op. 56. Le papillon et la rayon luminaire. Pièce caract.	15
— Op. 58. Le rossignol et la rose, Romance	17½
— Op. 71. Rondo des pêcheurs	17½
— Op. 72. Un songe d'enfant	17½
— Op. 93. Valseca, Mazourka	15
— Op. 96. Flocons de Neige. Caprice à la Valse	17½
Schönburg, H., Op. 63. „Das Maienfest“	15
— Op. 64. „Le petit savoyard“	12½
— Op. 65. „Jugendfreuden“	10
— Op. 66. „Auf der Haide“	15
Schoulepnikow, M. de, Feuilles d'Album 2 Hefte à	25
Schulhoff, J., Op. 41. Ballade	20
Schulz-Schwerin, C., Triumph-Marsch, Sr. Maj. dem Könige von Preussen gewidmet	12½
— Fest-Marsch	15
Schalz-Welda, Jos., Op. 50. Alpen-glöckchen u. Alpenhorn. Idylle	22½
— Op. 51. Spieluhren-Melodien. Polka de Salon	15
Schumann, G., Op. 2. 3 pièces caractéristiques	15
— Op. 3. Grande Fantaisie sur Lucrezia Borgia, de Donizetti 1	
— Op. 4. 2 Nocturnes	15
— Op. 8. Mazurkas	15
— Op. 9. Impromptu	10
— Op. 10. 3 Märchen	17½-20
— Op. 11. Tarantelle	20
— Op. 12. Valse brillante	20
Strauss, Grande Valse s. l'Africaine de Meyerbeer	17½

	Thlr. Sgr.
Strauss, Valse sur des motifs de l'opéra „La grande duchesse de Gerolstein“ de Offenbach	12½
Talex, Adrien, Polka-Mazourka de Salon sur le Pardon de Ploërmel	20
Taubert, W., Op. 16. An die Geliebte. 8 Minnelieder ohne Worte	1
— Op. 45. Keine Lust, ohn' treues Lieben. 8 Minnelieder ohne Worte. H. II.	20
— Op. 70. Owar'st dudu. 6 Minnelieder ohne Worte. H. III.	1
— Op. 101. Bilderbuch, Album f. das Piano-forte.	
No. 1. Die Wunderpfeife	15
" 2. Türkenbärte	12½
" 3. Maïenlust	10
" 4. Sancho Pansa u. sein Esel	10
" 5. Gute Nacht	10
" 6. Trauerglöcklein	10
" 7. Tanzet mit	20
" 8. Der Kapellmeister	15
— Scherzo	15
Tedesco, J. Souvenir de Jassy. Mazourka brillante	17½
— Willy, Op. 21. In der Mühle. Impromptu	12½
Thalberg, S., L'Art du chant appliqué au Piano. Op. 70. 3me Série.	
No. 1. Sérénade du Barbier de Séville, de Rossini	20
" 2. Duo de la flûte enchantée de Mozart	17½
" 3. Barcarolle de Giani de Calais, de Donizetti 1	
" 4. Trio des Masques et Duo de Don Juan, de Mozart	20
" 5. Sérénade de l'amant jaloux, de Gretry	20
" 6. Romance du Saule d'Othello, de Rossini	20
Trehde, G., Op. 99. Du bist wie eine Blume. Lied v. Kücken für Piano-forte übertragen	22½
— Op. 100. Der Erlkönig, von F. Schubert, f. Piano-f. übtr.	20
— Op. 108. Fantasie über das Preussenlied von Neithardt	20
— Op. 121. „An Rose“. Lied von Curschmann. Transcr.	17½
— Op. 128. „In dunkler Nacht“ Lied v. G. Luther. Transcr.	15
Valiquet, H., Petite fantaisie sur les motifs de l'opéra: Das Glöckchen des Eremiten	15

	Thlr. Sgr.
Valiquet, H., Mosaïque sur l'opéra: L'Africaine.	
Op. 65. H. I.	12½
Op. 66. H. II.	17½
Vincent, Op. 18. Fant.-Transcr. de l'Africaine de G. Meyerbeer	20
Vogt, Jean, Op. 36. Grand Galop	17½
— Op. 43. No. 1. Stilles Glück. Nocturne	15
— No. 2. La Vénétienne, Barcarolle	15
Voss, Ch., Op. 6. Variations de bravoure sur un motif favori de l'opéra „Le Pirate“ de Bellini	20
— Op. 32. Grande Fantaisie sur des motifs de l'opéra „Norma“ de Bellini	1 5
— Op. 34. Fantaisie de concert sur des motifs de l'opéra „Das Nachtlager von Granada“	15
— Op. 35. Verlorne Glück. Fantaisie Stück	20
— Op. 36. Ne m'oubliez pas. Rhapsodie	15
— Op. 42. Douleur et joie. Romance mélancolique et Allegretto gioioso	17½
— Op. 43. Je ne pense qu'à toi. Rhapsodie	10
— Op. 45. Klänge aus der Ferne. Der Geliebten. Romanze	10
— Op. 49. La dernière plainte d'une jeune amante	10
— Op. 57. Une fleur pour toi. Romance	12½
— Op. 61. Sérénade	22½
— Op. 62. Un Soir au Château rouge de Paris. Polka brill. et caractéristique	12½
— Op. 65. Hommages aux Graces. No. 1. Esmeralda. Melodie espagnole. A-moll	15
" 2. Olga. Melodie russe	20
" 3. Wladyslaw. Melodie polonaise	20
— Op. 74. La force et la douleur. Galop de bravoure	20
— Op. 77. Grande Fantaisie sur Belisario et Elixire d'amour	1 5
— Op. 91. Siehst du dort die Wolken eilen. Lied v. Kressner	15
— Op. 92. Ach wenn du wärest mein eigen. Caprice	25
— Op. 93. Reminiscences de Zampa et Fra Diavolo	1
— Op. 106. Zwei Salon-Fantasien.	
No. 1. Die lustigen Weiber von Windsor	20
" 2. Der Mulatte	20

	Thlr. Sgr.
Voss, Ch., Op. 117. L'Assaut, Gr. Galop militaire	20
— Op. 121. La grande Duchesse. Morceau élégant	20
— Op. 128. Sechs Lieder-Transcriptionen für Pianof. 2. Ser. No. 1. Mein Engel, v. Esser	15
" 2. Der Abschied, von Kücken	15
" 3. Ich möchte dir so gern sagen, v. Girschner	15
" 4. Der Zigeunerbube im Norden, v. Reissiger	15
" 5. Die Himmelsträne, v. Stern	15
" 6. O wein nicht, von Kücken	15
— Op. 129. A mon étoile. Gr. Nocturne romantique	20
— Op. 299. Fantaisie dramatique sur l'Africaine de G. Meyerbeer	1 5
Wallace, W. V., Op. 18. La Gondola. Souvenir de Venise. Nocturne	15
— Op. 30. Nocturne mélodique	15
Wehle, Ch., Op. 59. „Souvenir d'un Bal.“ Caprice de Genre	20
Wieniawski, Jos., Op. 3. Valse de Concert	20
8 Romances sans paroles. Cah. I	22½
Cah. II.	20
Willmers, Rod., Op. 27. Un jour d'été en Norwège	1 5
— Op. 28.	
No. 1. La pompa di Festa	22½
" 2. La danzadelle Baccanti	22½
— Op. 97. Mazeppa. Capriccio de Concert	1 15
— Op. 99. Slaw. Nationallieder. 1. Polnisch, 2. Polnisch, 3. Russisch, 4. Russisch, 5. Böhmisch	20-25
— Op. 116. 3 Nocturnes.	
No. 1. H dur	25
" 2. A dur	17½
" 3. Fismoll	22½
Wolanski, Stan. de, Op. 10. Marche	10
— Op. 11. Souvenir de Pymont	7½
— Op. 12. 2 Mazourka-Fantas.	10
Wolf, Ed., Chanson polonaise	10
Wollenhaupt, H. A., Op. 2. Impromptu	10
Zogbaum, G., 2 leichte Piecen: Op. 54. Der Scheereuschleifer. Op. 55. Die Holzsammlerin	15
— Kinderlieder ohne Worte, n. vorhanden. Weisen bearb. 2 Hefte à	25
— Op. 66. Mairöschchen. Melodie d'Amour	12½

Zu 4 und 8 Händen.

	Thlr. Sgr.
Adam, A., Giralda. Overture	27½
Auber, D. F. E., Overture zur Oper: „Die Circassierin“ arr.	1
— Overture „Der erste Glückstag“	20
Beethoven, L. v., Adelaide, arr.	20
Benedict, J., Overture zur Oper: „Die Rose von Erin“	27½
Berlloz, Marche hongroise de „Faust“	25
Bilse, B., Op. 20. Schlesische Lieder	15
Op. 28. Die Fürstensteiner. Walzer-Tongemälde. arr.	1 5
Brissler, Die Jagd. Introduction und Rondo über „Orpheus“ v. Offenbach	22½
Brunner, C. T., Op. 465. 3 Sonatinen im leichten instructiven Styl. No. 1. G, No. 2. F, No. 3. D	15
Op. 470. Duo über Motive der Afrikanerin	25
Cherubini, L., Requiem in C-moll übertragen f. Physharmonika u. Pfte. oder 2 Pfte. von Boom 3 5	
Conradi, A., Op. 59. Musikalische Reise durch Europa. arr.	1
— Op. 111. Offenbachiana, arr.	1
Dobrzynski, I. P., Op. 48. Resignation arr.	17½
Dorn, H., Overture zur Oper: „Die Nibelungen“ zu 4 Händen	27½
— Dieselbe für 2 Pfte. zu 8 Händen arr. von C. Burchardt 1 25	
— 97. Erinnerung an der Königin Weinberg. Thema u. Var. 1	

	Thlr. Sgr.
Dornheckler, R., Op. 3. Impromptu en forme de Mazourka	17½
Dreyschock, A., Op. 40. Zum Wintermärchen, Rhapsodie arr.	20
Flotow, Fr. v., Ouvert. zu „Indra“	15
Ganz, W., Grand Duo sur l'Opéra: Guillaume Tell de Rossini. 1 10	
Gounod, C., Faust. Oper. Vollst. Klavier-Auszug	9
Gungl, Josef, sämtliche Tänze arr. à 7½—20 Sgr.	
— Op. 69. „Genrebilder“, Potp. 1 10	
Halevy, Overture zum „Thal von Andorra“	25
Koehler, Op. 13. 12 Handstücke Heft I	10
Heft II	25
Liszt, Hymne du Pape	17½
— Valse de l'opéra „Faust“	1 5
Löschhorn, A., Op. 25. „La belle Amazone“, arr. par Conradi	27½
— Op. 86. Funfzehn vierhändige Clavierstücke. Hft. I—III. à	15
Mayer, Emilie, Symphonie (H-moll) 2 15	
Meyerbeer, G., „Die Afrikanerin.“ Oper.	
Clavierauszug	10
Overture	15
Indischer Marsch	1 5
Religiöser Marsch	17½
3 Potpourris	1
— „Dinorah oder die Wallfahrt nach Ploërmel“, Oper in 3 Acten. Vollständiger Klavier-Auszug 3 15	

	Thlr. Sgr.
Meyerbeer, G., Dinorah, Overture 1 15	
— Dinorah, Schattentanz	17½
Nicolai, Otto, „Die lustigen Weiber von Windsor“, Klav.-Ausz. 6 15	
— Overture	25
— Dieselbe arr. f. 2 Pfte. zu 8 Händen	1 15
Offenbach, J., Potpourri aus „Pariser Leben“	27½
— Potpourri aus „Die Grossherzogin von Gerolstein“	25
— Orpheus in der Unterwelt“. Klavier-Auszug	2 25
— Overture	7½
— Potpourri a. d. Helena	1 12½
Rummel, J., Robinson Crusoe, de J. Offenbach. Duo à quatre mains	20
Rubinstein, Ant., Overture zu Dimitri Donskoi	1 10
— Contredanse aus „Le bal“	1 5
— Valse	1
— Polka	20
— Galop	25
— Op. 79. Iwan der Grausame. Musikalisches Charakterbild	2
Schloesser, Ad., Op. 59. Grand Duos sur l'Opéra: „Il Trovatore“	1 5
— Op. 62. La Traviata	1 5
Schlottmann, Overture zu „Roméo und Julie“	25
Schulhoff, J., Op. 41. Ballade arr.	20
Stiehl, H., Op. 56. Aquarellen. H. I.	20
II.	22½

	Thlr. Sgr.
Strauss, Valse s. l'Africaine de Meyerbeer	25
Taubert, W., Op. 16. An die Geliebte. 8 Lieder ohne Worte. 2 Hefte arr.	20
— Op. 31. Premier Trio pour Piano, Violon et Violoncelle arr.	2
— Op. 36. Overture „Blaubart“	25
— Op. 80. Symphonie H-moll. 2	
— Op. 146. Geburtstags-Marsch. arr.	27½
— Op. 166. Sieges- und Festmarsch. arr.	20
Ulrich, H., Op. 6. Sinfonie in H-moll.	2 10
Voss, Ch., Op. 60. Petit Nécessaire musical. Six Amusements élég. No. 1. La Polonaise	17½
" 2. La Polka	15
" 3. La Mazourka	20
" 4. Fantaisie sur la „Muette de Portici“	20
" 5. Le Rondeau	20
" 6. Les Variations sur „les quatre fils d'Aymon“	15
Wüerst, Richard, Op. 40. Overture z. Oper: „Vineta, oder Am Meeresstrande“, arr.	20
— 50. Variationen über ein Orinalthema	15
— Ein Märchen, Phantasiestück, arr.	1 12½
— Overture zu „Der Stern von Turan“	1 5