



6174

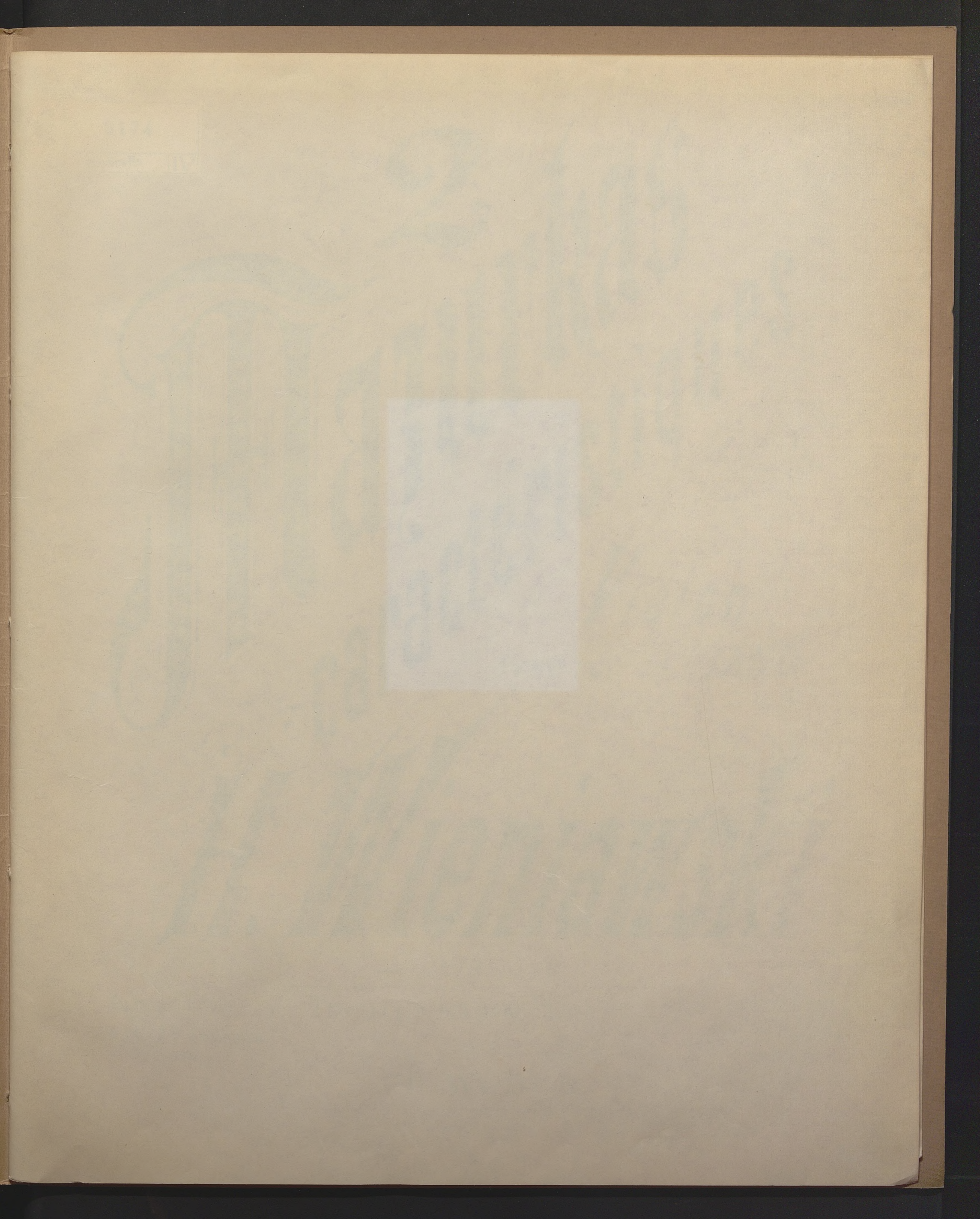
musicalia

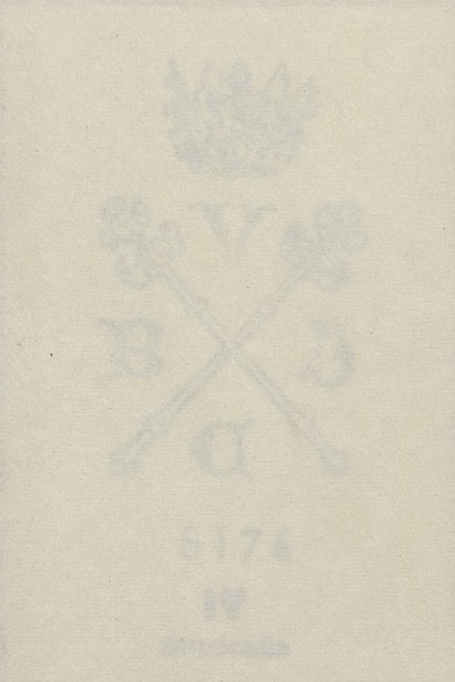
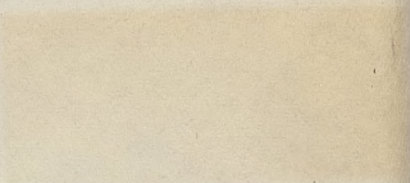
IV



6174

IV
musicalis







6174

musicalia

IV

BIBLIOTEKA
UNIW. JAGIELL.
KRACOWIENSIS

2
Mazurkas
 caractéristiques
 POUR
Violon
 avec acc.^t de PIANO
 PAR
A. Wieniawski

— OP. 19. P.M. 3.25.

Du même Auteur:
 OP. 21. 2^{me} Polonaise
 P. M. 3.50.

Transcription pour Piano seul

N^o 1. PAR N^o 2.
 P. M. 1.25. R. M. 1.50.

CH. WEBER.

Du même Auteur:
 OP. 22. 2^d Concerto
 P. M. 6.50.



Printed in Germany

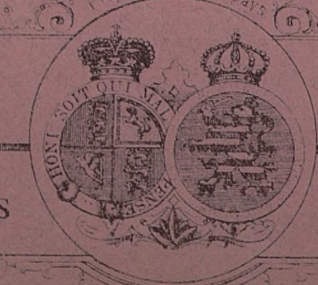
Nouvelles Compositions et Transcriptions

POUR
VIOLON AVEC ACCOMP. DE PIANO
1^{er} DÉGRÉ
Morceaux très faciles

<p>ALARD, D. 24 Etudes mélodiques faciles et progressives. (Extraites de sa Méthode). Cah. I <i>M.</i> 2.50, II <i>M.</i> 2.75 III 3 25</p> <p>— 24 Mélodies italiennes des Opéras de <i>Bellini, Rossini, Donizetti, Mercadante et Verdi.</i> En 12 Cahiers, chaque 2 —</p> <p>— Pièces caractérist. (Extraites de sa Méthode): No. 1. Nocturne 1 25 2. Valse gracieuse 1 75</p> <p>— 4 Duos faciles, Op. 22, arrangés par <i>E. W. Ritter.</i> En 4 Cahiers, chaque 2 50</p> <p>ALBERT, B. Les Débuts du jeune Violoniste. 4 Pièces faciles No. 1. Une Plainte 1 25 2. Pensée joyeuse 1 25 3. Souvenir 1 25 4. Saltarelle 1 25</p> <p>AMES, J. C. Berceuse 1 50 — Romance 2 —</p> <p>BATTA, A. Oh, dites-lui, Mélodie russe 1 25</p> <p>BÉRIOT, CH. DE. Premier Guide du jeune Violoniste, Op. 77. Suite I, arrangée par <i>E. W. Ritter.</i> En 2 Cahiers, chaque 2 50</p> <p>— 10 petites Etudes mélodiques, Op. 87bis. En 2 Cahiers, chaque 2 50</p> <p>BEAZLEY, J. C. Pensées mignonnes. No. 1. Chanson 1 50 2. Barcarolle 1 75 3. Elégie 1 50 4. Sympathie 1 50 5. Inquiétude 1 50 6. Contemplation 1 50 7. Chant du Soldat 1 25</p> <p>— Deux Pensées mélodiques 2 —</p> <p>BOWLING, W. Dans la Gondole, Fragment de Barcarolle 1 25</p> <p>BROOKS, WALTER. 5 Morceaux faciles: No. 1. Mélodie en Ut, Op. 14, No. 1 1 50 2. Berceuse en Mi bémol, Op. 14, No. 2 1 25 3. Un Aveu, Chanson, Op. 50, No. 1 1 50 4. Chansonnette Militaire, Op. 50, No. 2 1 50 5. A la Russe, Chanson, Op. 50, No. 3 1 25</p> <p>COMETTANT, O. La Sympathie, Valse sentimentale (<i>Ritter</i>) 50</p> <p>DANBÉ, J. Six petits Morceaux, Op. 20. Série I No. 1. Barcarolle mignonne 1 50 2. Romance et Cabalette 1 50 3. Petite Gavotte 1 50 4. Petite Valse lente 1 50 5. Romance 1 50 6. Nocturne 1 50</p> <p>— Six petites Récréations, Op. 30. Série II No. 1. Cantabile et Allegro 1 50 2. Menuet 1 50 3. Adagio et Rondo 1 50 4. Petite Valse 2 — 5. Caprice 1 50 6. Petite Barcarolle 1 50</p>	<p>DANBÉ, J. Six Fantaisies mignonnes, Op. 21. Série III. No. 1. Romance et Tyrolienne 2 — 2. Yankee Doodle 2 — 3. Valse du Duc de Reichstadt 2 — 4. Petite Canzonetta 2 — 5. Obéron 2 — 6. Andante et Air de Ballet 2 —</p> <p>DANCLA, CH. Nouvelle Ecole de la Mélodie. 50 Pièces faciles et progressives. Cah. I 3 — " II 3 50 " III 3 — " IV 2 75</p> <p>— Le Mélodiste. 12 Fantaisies très faciles. Op. 86bis. En 4 Cahiers, chaque 3 —</p> <p>— Les Perles d'Italie, de France et d'Allemagne. 30 Mélodies favorites, Op. 107bis. En 6 Cahiers, chaque 3 —</p> <p>— 8 petites Pièces mignonnes, Op. 149 4 75 En 2 Cahiers, chaque 2 75</p> <p>No. 1. Valse 1 25 2. Petit Fragment de Sonate 1 25 3. Petit Air de Ballet 1 25 4. Mélodie élégante 1 25 5. Petite Etude chantante 1 25 6. Petit Boléro 1 25 7. Berceuse 1 25 8. Petite Gavotte 1 25</p> <p>— Bouquet des Champs, 3 petites Pièces, Op. 177. No. 1. L'Eglantine Polka 1 75 2. La Violette, Valse 1 75 3. La Marguerite, Polka 1 75</p> <p>DANCLA, LÉOP. Bluettes, 16 petites Pièces faciles et caractéristiques, Op. 48. En 4 Cahiers, chaque 2 75</p> <p>— 3 petites Pièces caractéristiques, Op. 55 2 75</p> <p>d'EGVILLE, L. H. Romance, Op. 23 1 50</p> <p>ELLCOTT, R. A Sketch (Esquisse) 1 50</p> <p>FAUCHEUX, A. Romance sans paroles, Op. 20 1 50 — 2^{me} Romance sans paroles, Op. 26 1 50 — Une Fête au Collège, Andante et Valse, Op. 28 2 25 — Petite Mosaïque sur Freischütz, Op. 32 2 — — 2^{me} petite Mosaïque sur Freischütz 2 25 — Romance sans paroles, Op. 34, (en Sol) 1 75 — 4 petites Pièces très faciles 3 75</p> <p>No. 1. Polka 1 50 2. Redowa 1 25 3. Valse 1 75 4. Galop 1 50</p> <p>— Si j'étais Roi, Petite Mosaïque 1 75</p> <p>GOLTERMANN, G. 6 Tonbilder, Op. 99. En 2 Cahiers, chaque 1 75 — 6 Tonbilder, Op. 101, En 2 Cahiers, chaque 2 — — Ernst und Scherz, 6 leichte Tonstücke, Op. 104. En 2 Cahiers, chaque 2 —</p> <p>— 10 Morceaux caractérist., arr. par <i>A. Pollitzer</i>: Cahier I <i>M.</i> 3 50, Cahier II 4 50 (Les 10 Nos. séparément <i>M.</i> 1.50 chaque).</p> <p>HÄNDEL-ALBUM. 18 Transcriptions très faciles par <i>A. Moffat</i></p>	<p>HÄNDEL, G. F. 6 Transcriptions faciles par <i>G. Haddock</i> 3 75</p> <p>No. 1. March from „Scipio“ 1 — 2. Aria in F 1 — 3. March from „Judas Maccabaeus“ 1 75 4. Aria in A 1 — 5. Pastoral Symphony from „The Messiah“ 1 75 6. Love in her eyes from „Acis and Galathea“ 1 —</p> <p>KOWALSKI, H. Il était une fois, Conte, Op. 64 (Barrès) 1 25</p> <p>MAHLLIG, R. Morceaux choisis. No. 1. Allegretto moderato 1 50 2. Tempo di Valse, Moderato 2 — 3. Marcia 2 — 4. Allegro moderato brillante 2 50 5. Scherzando 1 75 6. Andante con molto espressione 2 —</p> <p>MERKEL, G. Stimmungs-Bilder: 6 Morceaux lyriques, Op. 72 (<i>Böckmann</i>) 3 25</p> <p>OLIPHANT, L. B. Gavotte 1 50</p> <p>RAVINA, H. Andantino, Op. 84 (<i>Weber</i>) 1 50 — Historiette, Op. 71 (<i>Ritter</i>) 1 50</p> <p>RITTER, E. W. 6 Pièces mignonnes: Cah. I Prélude, Canzonetta, Lied 3 — " II Menuet, Gavotte, Marche 3 25</p> <p>— 6 petites Fantaisies (Mélodies populaires). En 3 Cahiers, chaque 2 50</p> <p>— Volkslieder-Album. 60 Chansons populaires. En 6 Cahiers, chaque 2 —</p> <p>SCHMIDT, O. Gavotte Pastorale, Op. 33 (<i>Ritter</i>) 1 75</p> <p>SCHNEIDER, F. L. Solitude, Réverie 1 50</p> <p>SCHUMANN, R. 4 Lieder, de l'Op. 79, arr. par <i>E. Kreis</i> 2 25</p> <p>SPIES, E. 6 Pièces très faciles pour l'Enseignement élémentaire, Op. 45 2 75</p> <p>No. 1. Marche de la Caravane 1 25 2. Romance 1 25 3. Capriccio 1 25 4. Berceuse 1 25 5. Minuetto 1 25 6. Sérénade 1 25</p> <p>— 6 Pièces très faciles, Op. 59. En 2 Cahiers, chaque 2 50</p> <p>— 24 petits Morceaux instructifs dans tous les tons, Op. 64, 1^{ère} Série, Nos. 1 à 8 net 3 —</p> <p>TOURNEUR, J. B. Deux Morceaux: No. 1. Les Chants du Soir 1 50 2. La Séparation 2 —</p> <p>TREW, S. Barcarolle 1 50 — Allegretto grazioso 1 75 — 2 Morceaux faciles: No. 1. Sérénade 2 — 2. Berceuse 1 75 — Chanson Vénitienne 1 75 — Saltarello 1 75</p> <p>WEBER, F. 6 Pièces faciles et récréatives, Op. 16. En 2 Cahiers, chaque 2 50 — 6 Duos faciles et récréatifs, Op. 17. En 2 Cahiers, chaque 2 75</p>
---	--	---

LONDRES
SCHOTT & C^o
159, Regent Street

BRUXELLES
SCHOTT FRÈRES
82, Montagne de la Cour



MAYENCE
B. SCHOTT'S SOHNE
Weihergarten

PARIS
P. SCHOTT & C^{ie}
70 rue du Faubourg S^t Honoré

2 Mazurkas

caractéristiques

POUR
Violon avec accomp. de Piano
PAR

H. WIENIAWSKI

OP. 19.

I. OBERTASS. Pr. II. LEMENETRIER

Propriété des Editeurs.

LONDRES
SCHOTT & C^{ie}
159 Regent Street.

MAYENCE
B. SCHOTT'S SÖHNE
Weihergarten.

BRUXELLES
SCHOTT FRÈRES
82. Montagne de la Cour.

Printed in Germany

S.A. KRZYŻANOWSKI
W KRAKOWIE.
Księgarnia i Skład Muzyk.

6174

IV ms.



COMPOSITIONS CÉLÈBRES

POUR
Violon avec accomp. de Piano

revues et doigtées par

A. POLLITZER

ALARD, D. Op. 42. L'Aragonesa, Valse de concert
— Op. 47. Faust, de Gounod, Fantaisie de Concert

ARTOT, J. Op. 4. Souvenir de Bellini, Fantaisie

BAZZINI, A. Op. 25. La Ronde des Lutins, Scherzo fantastique

— Op. 35. No. 1. Elégie, Morceau lyrique

— „ 35. „ 6. Boléro do. do.

— „ 42. Concerto Militaire

— „ 42. Preghiera

— „ 43. „ 1. Ballade

— „ 43. „ 2. La Danse des Gnomes

BETHOVEN, L. van. Op. 40. Romance (en Sol)

— Op. 50. Romance (en Fa)

BÉRIOT, CH. de. Op. 1. 1er Air varié (en Ré min)

— Op. 3. 3me Air varié (en Mi)

— „ 7. 5me Air varié (en Mi)

— „ 12. 6me Air varié (en La)

— „ 15. 7me Air varié (en Mi)

— „ 16. 1er Concerto (en Ré)

— „ 30. Le Trémolo, Caprice sur un thème de Beethoven

— „ 32. 2nd Concerto (en Si mineur)

— „ 32bis Andante et Rondo Russe du 2nd Concerto

— „ 44. 3me Concerto (en Mi mineur)

— „ 46. 4me Concerto (en Ré mineur)

— „ 55. 5me Concerto (en Ré)

— „ 70. 6me Concerto (en La)

— „ 76. 7me Concerto (en Sol)

— „ 77. Suite II, 10 Etudes Mélodiques et de Style en forme de Solos

— „ 99. 8me Concerto (en Sol)

— „ 101. Les Trois Bouquets, 3 petites Fantaisies. No. 1, 3, chaque

— „ 104. 9me Concerto (en La Mineur)

— „ 118. La Rêveuse, Morceau de Concert

— „ 121. Andante varié (13me Air)

— „ 124. Sérénade

— „ 127. 10me Concerto (en La mineur)

BÉRIOT, CH. de et OSBORNE. Guillaume Tell, 1er Duo de concert

ERNST, H. W. Elégie. Morceau de Salon

GOUNOD, CH. Méditation sur le 1er Prélude de J. S. Bach

HERMAN, A. Op. 95. No. 20. Airs Russes

LÉONARD, H. Op. 15. Grande Fantaisie Militaire

— Op. 31. No. 1. Andante et Allegro de Concert

— „ 33. „ 1. Polonaise

— „ 33. „ 2. Morceau de Concert

— Airs Bohémiens et Styriens

SCHUMANN, R. Op. 94. 3 Romances

SINGELÉE, J. B. Fantaisies favorites.

Op. 13. Le Pirate

— „ 14. Lucia de Lammermoor

— „ 27. La Favorite

— „ 28. Jérusalem (I Lombardi)

— „ 30. La Fille du Régiment

— „ 31. Les Huguenots

— „ 39. La Sonnambule

— „ 56. Fantaisie Pastorale

— „ 67. Martha

— „ 69. Le Barbier de Séville

— „ 71. La Muette de Portici

— „ 94. Il Trovatore

— „ 97. Robin des Bois (Freischütz)

— „ 98. Fantaisie Élégante

— „ 118. Rigoletto

— „ 131. Tannhäuser, Fantaisie

— „ 134. Stabat Mater de Rossini

VIEUXTEMPS, H. Op. 40. Feuilles d'Album.

No. 1. Romance

— „ 2. Regrets

— I Lombardi, Fantaisie

WIENIAWSKI, H. Op. 19. Deux Mazurkas caractéristiques

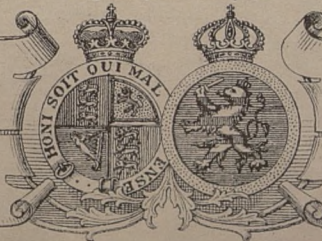
— Op. 21. 2me Polonaise brillante

— „ 22. 2d Concerto

Propriété pour tous pays.

LONDRES
SCHOTT & C^o
159 Regent Street.

BRUXELLES
SCHOTT FRÈRES
82 Montagne de la Cour



MAYENCE
B. SCHOTT'S SOHNE
Weihergarten 5.

PARIS
P. SCHOTT & C^{ie}
70 rue du Faubourg S^t Honoré.

Printed in Germany



G 174

IV Mus.

I }
II } Cordes
III }
IV }

OBERTASS

Mazurka

+ pizz. et archet

par H. WIENIAWSKI, Op. 19.

Revue et doigtée par
A. POLLITZER.

I.

VIOLON.

The musical score is written for Violin I in 3/4 time, key of D major. It begins with a forte fortissimo (*ff*) dynamic and features a series of accented eighth-note patterns. The score includes dynamic markings such as *sf*, *p*, *f*, *mf*, *pp*, and *con grazia*. Performance instructions include *vibrato* and *glissez*. The piece concludes with a *rit.* (ritardando) marking and a double bar line.



VIOLON.

The musical score consists of ten staves of music in G major (one sharp). The first staff begins with a dynamic of *p* and includes a section marked **II**. It features various ornaments such as trills (*tr*) and accents (*^*). The second staff continues with *p* dynamics. The third and fourth staves show more complex rhythmic patterns with accents. The fifth staff introduces *vibrato* markings and a *p* dynamic. The sixth staff features a *f* dynamic. The seventh staff contains trills and a *glissez* instruction, with dynamics ranging from *ff* to *pp*. The eighth and ninth staves continue with melodic lines and accents. The final staff concludes with a *ff* dynamic and the instruction *cre - scendo*.

VIOLON.

5

con grazia

The image shows a page of a violin score, page 5. It contains eight staves of music. The first staff begins with the instruction *con grazia* and a dynamic marking *p*. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The score includes various performance markings such as *II*, *III*, *tr*, *Λ*, and *V*. Fingering numbers (1, 2, 3, 4) are indicated throughout. The notation includes slurs, accents, and trills. The piece concludes with a double bar line.

VIOLON.

The musical score consists of eight staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a dynamic marking of *ff*. It features several trills marked with *tr*. The second staff continues with similar trills and includes accents (^) over some notes. The third staff also contains trills and accents. The fourth staff changes to a bass clef and a key signature of one flat (Bb), with the instruction *con melancolia* and a second ending bracket labeled *II*. The fifth staff includes fingering numbers (1, 3, 4, 0) and a dynamic marking of *pp*. The sixth staff continues with fingering numbers (4, 0). The seventh staff features a dynamic marking of *espress.* and includes fingering numbers (2, 1, 1, 3, 3, 1). The eighth staff concludes with fingering numbers (0, 3).

VIOLON.

piu ritenuto

molto vigoroso e con brio



COMPOSITIONS

pour
Violon avec acc. de Piano



PAR CHARLES DANGLA

		M.	Pf.
Op. 86. ^{bis}	Le Mélodiste , 12 Fantaisies très faciles. En 4 Suites, chaque	3	—
Op. 89.	6 petits Airs variés N° 1. Thème de <i>Paccini</i> 2. Thème de <i>Rossini</i> 3. Thème de <i>Bellini</i> 4. Thème de <i>Donizetti</i> 5. Thème de <i>Weigl</i> 6. Thème de <i>Mercadante</i>	1 75 1 75 1 75 1 75 1 75 1 75	
Op. 96.	Souvenir d'Orphée de <i>Gluck</i> Duo pour Piano et Violon	2	75
Op. 97.	Souvenir d'Armide de <i>Gluck</i> , Duo pour Piano et Violon	3	25
Op. 100.	Romance et Mazurka	2	75
Op. 102.	Tarentelle	2	75
Op. 106.	3 petits Divertissements , 1 ^{re} Suite 3 petits Divertissements , 2 ^{me} Suite	2 — 2 —	
Op. 107. ^{bis}	Les Perles d'Italie, de France et d'Allemagne , 30 Mélodies favorites en 6 Cahiers	3	—
Op. 111.	Duo brillant pour Piano et Violon sur <i>Moïse</i> de <i>Rossini</i>	3	25
Op. 112.	Andantino et Polonaise brillante	3	25
Op. 114.	Hymne à S^{te} Cécile	1	75
Op. 115.	L'Utile et l'Agréable , 24 Mélodies faciles dans tous les tons. En 4 Suites, chaque	3	25
Op. 116.	Duo brillant pour Piano et Violon sur <i>La Flûte enchantée</i>	3	25
Op. 118.	6 petits Airs variés , 2 ^e Serie. N° 1. I Montecchi ed I Capuletti 2. La Straniera 3. Norma 4. La Sonnambula 5. Les Puritains 6. Le Carnaval de Venise	2 — 2 — 2 — 2 — 2 — 2 —	
Op. 120.	Variations brillantes sur le <i>Carnaval de Venise</i>	4	25
Op. 121.	Valse de concert	3	25
Op. 123.	Petite Ecole de la Mélodie , 20 Pièces très faciles, En 3 Suites Suite 1. 2. chaque Suite 3	3 25 4 —	
Op. 124.	3 Duos pour Piano et Violon . N° 1. Robin des bois (<i>Der Freischütz</i>) 2. Sérénade de Don Juan 3. Air Irlandais et le Carnaval de Venise	2 — 2 — 2 —	
Op. 126.	6 petites Fantaisies faciles En 3 Suites. Suite 1. { Petite Fantaisie-Valse { Petite Fantaisie-élégante } Suite 2. { Petite Fantaisie-Air varié { Petite Fantaisie-italienne } Suite 3. { Petite Fantaisie-Boléro { Petite Fantaisie-Marche }	2 — 2 — 2 —	
Op. 127.	6^e Fantaisie	4	75
Op. 130.	Andante cantabile	1	50
Op. 131.	Berceuse	1	50
Op. 132.	Elégie	1	75
Op. 133.	Fantaisie-Caprice sur <i>Faust</i> de <i>Gounod</i>	4	25
Op. 134.	Canzonetta	2	25
Op. 135.	La Charmille , Réverie-Poétique	1	75
Op. 136.	Saltarelle	2	25
Op. 137.	Fantaisie brillante sur des motifs de l'op. <i>La Dame blanche</i>	3	25
Op. 138.	8 Sonates faciles et brillantes . Nr. 1 en Sol-maj. Nr. 2 en Re-maj. Nr. 3 en La-min. chaque	2	50
Op. 140.	Souvenir de Cauterets . Cavatine	1	75
Op. 141.	6 petites Solos-Etudes de Concert , N° 1 à 6, chaque	1	75
Op. 143.	6 Pièces mélodiques et caractéristiques , pour Violon et Piano. N° 1. Joyeuse chanson, Barcarolle 2. Le Calme de l'âme, Mélodie 3. Le Premier sourire, Romance 4. Quiétude et douce Agitation, Réverie 5. Regrets du Passé, Ballade 6. Souvenir de Tristesse, Chanson	1 50 1 50 1 50 1 50 1 50 1 50	
Op. 145.	Fantaisie brillante: La Fille du Régiment	3	50
Op. 149.	8 Petites Pièces mignonnes , Complet En 2 Suites En 8 Cahiers	4 75 2 75 1 25	
Op. 152.	Introduction Cantabile et Allegro espagnol	2	50
Op. 154.	Andante et petit Rondeau — La Vienne , Barcarolle	1 75 1 50	
Op. 157.	Barcarolle	2	75
Op. 158.	Pensée poétique du Soir	2	50
Op. 168.	L'Enfant de Bohême . Introduction et Rondo Romantique avec accomp. d'Orchestre	3	75
Op. 165.	Le Berceau , Conte d'Enfante	2	—
Op. 166.	Simple Histoire , Idylle	2	—
Op. 169.	Chacone	2	50
Nouvelle Ecole de la Mélodie , 50 Pièces faciles dans les 5 premières Positions, Cahier I Mk. 3. —, Cahier IV Mk. 2. 75 " II " 3. 50, " V " 3. — " III " 3. —, " VI " 3. 50.			
Op. 170.	L'Ecole de l'Accompagnement . Six Morceaux Mélodiques, Classiques et Concertants. N° 1. Marche . . Pr. M. 2 50 N° 4. Valse . Pr. M. 2 — 2. Andante. Prière " 2 — 5. Sérénade " 2 — 3. Menuet 1 75 6. Mazurka " 2 —		
Op. 172.	Sérénade Brillante Souvenir de Dieppe	2	75
Op. 175.	L'Ecole de l'Accompagnement (1 ^{re} Partie). Nr. 1. Fragment de Sonate . M. 1 75 Nr. 4. La Rosée du Matin . M. 1 50 2. Petit enfant, Berceuse . " 1 50 5. Petite Ronde villageoise . " 1 75 3. Le Conte de la Grand' mère " 1 50 6. Le Coucou, la Caille et le Rossignol " 1 75		
Op. 176.	L'Ecole de l'Accompagnement (2 ^{me} Partie). Nr. 1. Expansion M. 1 50 Nr. 4. Complainte M. 1 50 2. Il Dolente, Menuet lent " 2 — 5. Le Hamac " 1 50 3. Eva, Mazurka " 2 — 6. Primevère, Mazurka " 1 75		
Op. 177.	Bouquet des Champs , 3 petites Pièces. Nr. 1. L'Eglantine. 2. La Violette. 3. La Marguerite . chaque . . 1 75		



Mayence: B. Schott's Söhne.

Londres: Schott & Co.

Bruxelles: Schott frères.



OBERTASS

Mazurka

par H. WIENIAWSKI Op. 19.

I.

VIOLON.

PIANO.

ff f vibr.

Detailed description: This system contains the first two staves of the score. The Violin staff (top) is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It begins with a fortissimo (ff) dynamic, followed by a series of eighth notes with accents, and ends with a vibrato (vibr.) marking. The Piano staff (bottom) is in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It features a fortissimo (ff) dynamic and consists of block chords and sustained notes.

p

Detailed description: This system contains the third and fourth staves of the score. The top staff continues the Violin part with a piano (p) dynamic. The bottom staff continues the Piano accompaniment, also starting with a piano (p) dynamic. The piano part features block chords and some melodic movement in the right hand.

f ff f

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves of the score. The Violin staff (top) has a fortissimo (f) dynamic, followed by a fortissimo (ff) dynamic. The Piano staff (bottom) continues the accompaniment with block chords and some melodic movement in the right hand.

tr. *mf* *p* *pp* *glissez.*

The first system consists of a treble clef staff and a grand staff. The treble staff begins with a trill on a note, followed by a glissando. Dynamic markings *mf*, *p*, and *pp* are placed below the staff. The grand staff provides a piano accompaniment with chords and moving lines in both hands.

The second system continues the musical piece. The treble staff features a series of eighth-note patterns. The grand staff continues with piano accompaniment, showing harmonic support for the melody.

con grazia.

The third system includes the instruction *con grazia.* The treble staff shows a more complex melodic line with some chromaticism. The grand staff accompaniment features chords and a steady bass line.

rit. *rit. p*

The fourth system concludes the page with a *rit.* (ritardando) instruction in the treble staff and *rit. p* (ritardando piano) in the grand staff. The treble staff has a final melodic flourish, and the grand staff accompaniment ends with sustained chords.

First system of musical notation, consisting of a single treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#). The music features a melodic line in the treble with various ornaments and a piano accompaniment in the grand staff. The word *dolce.* is written in the piano part.

Second system of musical notation, consisting of a single treble clef staff and a grand staff. The key signature has one sharp (F#). The music includes dynamic markings *rit.*, *f*, and *ff*. The instruction *sul A* is written above the treble staff. The piano part features a *rit.* marking.

Third system of musical notation, consisting of a single treble clef staff and a grand staff. The key signature has one sharp (F#). The music includes a *p* (piano) dynamic marking. The piano part features a *p* marking.

Fourth system of musical notation, consisting of a single treble clef staff and a grand staff. The key signature has one sharp (F#). The music includes dynamic markings *ff* and *p*. The piano part features a *ff* marking.

Op. 10, No. 1

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It contains a melodic line with various ornaments and slurs. The middle and bottom staves are grouped by a brace and represent the piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The piano part features chords and rhythmic patterns.

The second system of musical notation continues the piece. The top staff features a melodic line with slurs and ornaments. The piano accompaniment in the lower staves consists of chords and rhythmic accompaniment.

The third system of musical notation shows the continuation of the melody and piano accompaniment. The top staff has a melodic line with slurs and ornaments. The piano accompaniment in the lower staves includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and a *vibr.* (vibrato) marking.

The fourth system of musical notation concludes the piece. The top staff has a melodic line with slurs and ornaments. The piano accompaniment in the lower staves includes a dynamic marking of *p* (piano).

Musical notation system 1, consisting of a treble clef and a bass clef. The treble clef contains a melodic line with slurs and dynamic markings *f* and *ff*. The bass clef contains a supporting line with chords and slurs.

Musical notation system 2, consisting of a treble clef and a bass clef. The treble clef contains a melodic line with trills (*tr*) and dynamic markings *f*, *mf*, *p*, and *pp*. The instruction *glissez.* is written above the treble staff. The bass clef contains a supporting line with chords and dynamic marking *p*.

Musical notation system 3, consisting of a treble clef and a bass clef. The treble clef contains a melodic line with slurs and various note values. The bass clef contains a supporting line with chords and slurs.

Musical notation system 4, consisting of a treble clef. It features dynamic markings *cres*, *cendo*, and *ff*.

Musical notation system 5, consisting of a treble clef and a bass clef. The treble clef contains a melodic line with slurs and dynamic marking *ff*. The bass clef contains a supporting line with chords and slurs.

DUDZIARZ

Le Ménétrier-Mazurka

par H. WIENIAWSKI Op. 19.

II.

VIOLON. *pizz.*
m.g. *arco.*

All^o tempo di Mazurka.

PIANO.

molto vigoroso.
ff *tr.* *talon.*

The first system of music consists of a single treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and slurs. The grand staff provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

The second system continues the musical piece. It features a treble staff with a melodic line and a grand staff with accompaniment. The notation includes various rhythmic values and articulation marks.

The third system includes a treble staff and a grand staff. The treble staff has a melodic line that ends with a phrase marked "con grazia." and "sul A". The grand staff accompaniment includes a section marked "p" (piano) and "sul A".

The fourth system features a treble staff and a grand staff. The treble staff begins with a phrase marked "sul D". The grand staff accompaniment includes a section marked "p" (piano) and "sul D".

The first system of music features a treble clef staff with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. It contains a single melodic line with a long slur spanning five measures. The first measure includes a first finger fingering (1) and a breath mark (A). The second measure includes a flat (b) and a fourth finger fingering (4). The text "sul A" is written below the staff. The piano accompaniment consists of two staves: the right hand has chords with a zaccarelli symbol (z) and the left hand has a single bass note.

The second system continues the melodic line with a slur and includes a breath mark (A) in the third measure. The piano accompaniment continues with chords in the right hand and a bass line in the left hand.

The third system features a slur and a breath mark (A) in the fourth measure. The piano accompaniment includes a flat (b) and a sharp (#) in the right hand and a sharp (#) in the left hand.

The fourth system includes a trill (tr) and a slur. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

First system of musical notation. It consists of a single treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody features a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, and is marked with a forte dynamic (*ff*) at the end. Below the staff, there are several groups of notes, likely representing a piano accompaniment, with some notes beamed together.

Second system of musical notation. It consists of a single treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody continues with eighth and sixteenth notes. Below the staff, the piano accompaniment is shown with chords and some melodic lines.

Third system of musical notation. It consists of a single treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody continues with eighth and sixteenth notes. Below the staff, the piano accompaniment is shown with chords and some melodic lines.

Fourth system of musical notation. It consists of a single treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody continues with eighth and sixteenth notes. Below the staff, the piano accompaniment is shown with chords and some melodic lines.

Con melancolia.

sul A

The first system of music consists of a single treble staff and a grand staff (treble and bass). The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic and contains a melodic line with several slurs and fingerings (1, 3, 4, 0, 4, 0). The grand staff provides harmonic accompaniment with chords and some rests.

The second system continues the piece. The treble staff starts with a pianissimo (*pp*) dynamic. The grand staff accompaniment features chords and rests, with a *pp* dynamic marking in the bass line.

The third system shows the treble staff with a melodic line and a *espress.* (espressivo) marking. The grand staff accompaniment continues with chords and rests.

The fourth system concludes the page. The treble staff features a melodic line with slurs and a *f* (forte) dynamic marking. The grand staff accompaniment includes chords and rests.

The first system of music consists of a treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). The treble staff contains three triplet figures, each marked with a '3' and a slur. The grand staff provides harmonic support with chords and single notes.

The second system continues the piece. The treble staff features a melodic line with a fermata over the final note. The instruction *piu ritenuto.* is written below the treble staff. The grand staff accompaniment includes the instruction *piu riten.* below the bass staff.

The third system features a treble staff with a melodic line of eighth notes. The grand staff accompaniment consists of sustained chords in both the treble and bass staves, with a fermata over the final chord in each.

The fourth system begins with a treble staff containing a melodic line and a grand staff accompaniment. The instruction *pizz.* (pizzicato) is written above the treble staff, and *m.g.* (mezzo-giochiato) is written below it. The system concludes with a key signature change to two sharps (D major) indicated by a double sharp sign.

arco.
ff *molto vigoroso e con brio.*

The first system of music consists of two staves. The upper staff is for a violin, marked 'arco.' and 'ff' (fortissimo). The tempo/style marking is 'molto vigoroso e con brio.' The lower staff is for piano accompaniment, starting with a forte dynamic 'f'.

The second system continues the musical piece. The violin part features various ornaments and trills. The piano accompaniment includes some triplets and rests.

The third system shows the continuation of the violin melody and piano accompaniment. The piano part features some complex rhythmic patterns and rests.

The fourth system concludes the piece. The violin part ends with a final flourish, and the piano accompaniment ends with a double bar line. The word 'FINE.' is written at the end of the system.



AD. HERMAN

Compositions pour Violon

avec accompagnement de Piano

	M.	fr.
Op. 14. Lucia di Lammermoor, Fantaisie . . .	5	25
" 51. Lalla Roukh, Fantaisie . . .	2	75
" 58. Le Pré aux Clercs, Fantaisie . . .	3	25
" 59. La Favorite, Fantaisie . . .	2	75
" 60. Galathée, Fantaisie . . .	2	25
" 61. Guillaume Tell, Fantaisie . . .	3	50
" 62. Le Barbier de Séville, Fantaisie-Caprice	3	25
" 63. Les Noces de Jeanette, Divertissement	2	75
" 73. Don Pasquale, Fantaisie-Sérénade . . .	2	75
" 74. Norma, Fantaisie . . .	2	25
" 75. Richard Cœur de Lion, Fantaisie . . .	2	75
" 77. Freischütz (Robin des bois), Fantaisie	2	75
" 78. Les Puritains, Fantaisie . . .	3	25
" 79. La Sonnambula, Fantaisie . . .	3	25

Op. 91. 6 Morceaux de salon.		
No. 1. Souvenir des Alpes . . .	2	—
2. Flotow. Martha . . .	2	—
3. Rossini. Stabat mater . . .	2	—
4. Meyerbeer. Robert le Diable . . .	2	75
5. Meyerbeer. Le Prophète . . .	2	75
6. Meyerbeer. Les Huguenots . . .	2	75

Op. 95. Les Succès du jeune Violoniste.		
No. 1. Mozart. La Flûte enchantée . . .	1	75
2. Kücken. Le Chant du Bivouac . . .	1	75
3. Donizetti. L'Elisire d'Amore . . .	1	75
4. Mozart. Le Mariage de Figaro . . .	1	75
5. Bellini. Le Pirate . . .	1	75
6. Le Carnaval de Venise . . .	1	75
7. Bellini. I Montecchi ed I Capuletti . . .	1	75
8. Rossini. L'Italienne à Alger . . .	1	75
9. Rossini. La Cenerentola . . .	1	75
10. Adam. Cantique de Noël . . .	1	75
11. Méhul. La Chasse du jeune Henri . . .	1	75
12. Rossini. Otello . . .	1	75
13. Bellini. La Straniera . . .	1	75
14. Rossini. La Gazza ladra . . .	1	75
15. Weber. Obéron . . .	1	75
16. Bellini. Beatrice di Tenda . . .	1	75
17. Fantaisie espagnole . . .	1	75
18. Le Ranz des Vaches . . .	1	75
19. Rossini. Moïse . . .	2	—
20. Airs russes . . .	2	—

Op. 103. Messe solennelle de Rossini, Chants variés . . .		
	2	75

" 155. 6 Fantaisies de Salon sur des Airs favoris anglais et américains.		
No. 1. The Last Rose of summer . . .	1	75
2. Home sweet home . . .	1	75
3. The Star spangled banner . . .	1	75
4. What are the wild waves saying . . .	1	75
5. Kathleen Mavourneen . . .	1	75
6. Hail Columbia . . .	1	75

Les Perles du jeune Violoniste.		
No. 1. Paladilhe. Mandolinata . . .	1	75
2. Massenet. Sérénade . . .	1	75
3. Brisson. Pavane de Louis XIV. . .	1	75
4. Polignac. Lamento . . .	1	75
5. La Styrienne, Airs populaires . . .	1	75
6. Rameau. Rigodon de Dardanus . . .	1	75

Les Premiers Pas du Violoniste.		
No. 1. Un Rêve d'Enfant. Nocturne . . .	1	50
2. Rossini. La Donna del Lago . . .	1	50
3. Rossini. Guillaume Tell . . .	1	50
4. Mozart. Don Juan . . .	1	50
5. Souvenir du Tyrol . . .	1	50
6. Hérold. Le Pré aux Clercs . . .	1	50
7. Weber. Freischütz . . .	1	50
8. Les Alpes . . .	1	50
9. Marcellhou. Le Torrent, Valse . . .	1	50
10. Donizetti. L'Elisire d'Amore . . .	1	50
11. Massé. Les Noces de Jeanette . . .	1	50
12. Il pleut Bergère . . .	1	50
13. Les Cloches au village . . .	1	50
14. Massé. Galathée . . .	1	50
15. Gondolina . . .	1	50
16. Weber. Invitation à la Valse . . .	1	50

Ecole du Violoniste.		
No. 1. Flotow. Alessandro Stradella . . .	2	50
2. Auber. Les Diamants de la couronne . . .	2	50
3. Auber. La Muette de Portici . . .	2	50
4. Meyerbeer. L'Etoile du Nord . . .	2	50
5. Auber. La Part du Diable . . .	2	50
6. Adam. Le Postillon de Lonjumeau . . .	2	50
7. Auber. Fra Diavolo . . .	2	50
8. Meyerbeer. Le Pardon de Ploërmel . . .	2	50
9. Maillart. Les Dragons de Villars . . .	2	50
10. Auber. Le Domino noir . . .	2	50
11. Offenbach. La Grande Duchesse . . .	2	50
12. Rossini. Le Comte Ory . . .	2	50

Mélodies célèbres de Ch. Gounod.		
No. 1. Sérénade . . .	1	75
2. Hymne à St. Cécile . . .	1	75
3. Menuet . . .	1	75
4. L'Angelus et les Pifferari . . .	1	75
5. Valse . . .	1	75
6. Musette . . .	1	75
7. Près du fleuve . . .	1	75
8. Royal Menuet . . .	1	75
9. Nazareth . . .	1	75
10. Prélude . . .	1	75
11. Invocation . . .	1	75
12. Prière . . .	1	75

La Coupe du Roi de Thulé, Fantaisie . . .	3	25
Cinq Mars. Fantaisie gracieuse et brillante . . .	3	—
Cinq Mars. Cantilène . . .	2	25

SCHOTT & C^o

LONDRES

159, Regent Street.

Propriété des Editeurs



B. SCHOTT'S SÖHNE

MAYENCE

Weihergarten.

MORCEAUX

Élémentaires et Progressifs
POUR
VIOLON ET PIANO
PAR
J. DANBÉ

Chef d'Orchestre du Théâtre National de l'Opéra Comique.

1^{re} Série. 6 petits Morceaux. Op. 20 (très facile)

No. 1. Barcarolle mignonne	1 50
2. Mélodie et Cabalette	1 50
3. Petite Gavotte	1 50
4. Petite Valse lente	1 50
5. Romance	1 50
6. Nocturne	1 50

2^{me} Série. 6 petites Récréations. Op. 30 (facile)

No. 1. Cantabile et Allegro	1 50
2. Menuet	1 50
3. Adagio et Rondo	1 50
4. Petite Valse	2 —
5. Caprice	1 50
6. Petite Barcarolle	1 50

3^{me} Série. 6 Fantaisies mignonnes. Op. 21 (moyenne force)

No. 1. Romance et Tyrolienne	2 —
2. Yankee doodle	2 —
3. Valse du Duc de Reichstadt	2 —
4. Canzonetta	2 —
5. Obéron	2 —
6. Andante et Air de Ballet	2 —

4^{me} Série. 6 Fantaisies brillantes. Op. 22 (moyenne force)

No. 1. La dernière Rose	2 25
2. Invitation à la Valse	2 25
3. Carnaval de Venise	2 25
4. Mazurka de Salon	2 25
5. Le Chant du Bivouac	2 —
6. Cantabile et Boléro	2 25

5^{me} Série. 6 Morceaux de Concert.

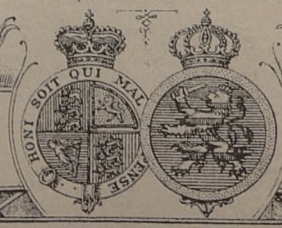
No. 1. 2 ^{me} Valse de Concert <i>en Re</i>		No. 4. 1 ^{er} Solo de Concerto (<i>Style ancien</i>)	
2. Idylle		5. Rondo de Concerto (<i>Style ancien</i>)	
3. Boléro-Réverie		6. Polonaise brillante	
Op. 17. <i>Berceuse (assez difficile)</i>	2 —		
<i>La même, transcrite pour Violoncelle par HEKKING</i>	2 —		
<i>La même, transcrite pour Piano seul</i>	1 50		
Op. 28. <i>Réverie (assez difficile)</i>	2 —		

VINGT TRANSCRIPTIONS FACILES & PROGRESSIVES.

No. 1. Les Moutons. <i>Martini (1706—1784)</i>	1 75
2. La Romanesca. <i>Air célèbre du XVII^{me} siècle</i>	1 75
3. Plaisir d'Amour. <i>Martini (1706—1784)</i>	1 50
4. Menuet du Bourgeois gentilhomme. <i>Lully (1633—1687)</i>	1 25
5. Pas des Esclaves d'Iphigénie en Aulide. <i>Gluck (1714—1787)</i>	1 50
6. Célèbre Menuet. <i>Boccherini (1740—1805)</i>	1 50
7. Air d'Eglise. <i>Stradella (1645—1670)</i>	1 50
8. Choeur des deux Avars. <i>Sarabande de l'Épreuve villageoise. Grétry (1741—1813)</i>	1 75
9. Valse du désir. <i>Beethoven (1770—1827)</i>	1 50
10. Tambourin. <i>Rameau (1683—1764)</i>	1 50
11. Romance de Chérubin des Noces de Figaro. <i>Mozart (1756—1792)</i>	1 50
12. Andante d'une célèbre Sonate. <i>Leclair (1697—1764)</i>	1 50
13. Prière de Moïse. <i>Rossini (1792—1868)</i>	1 50
14. Ballet de la Reine organisé par Balthazar de Beaujoyeux. <i>Lambert de Beau lieu (1580)</i>	1 50
15. Nocturne. <i>Field (1782—1837)</i>	1 50
16. Sérénade du Quatuor. <i>Haydn (1732—1809)</i>	1 50
17. Bourrée des Amours de Rogonde. <i>Mouret (1682—1738)</i>	1 50
18. Chanson de Printemps. <i>Mendelssohn (1809—1847)</i>	1 50
19. Andante tranquillo du Songe d'une Nuit d'été. <i>Mendelssohn (1809—1847)</i>	1 50
20. Marche Turque. <i>Mozart (1756—1792)</i>	2 —

Propriété des Éditeurs

LONDRES
SCHOTT & C^{ie}
159, Regent Street.



MAYENCE
B. SCHOTT'S SÖHNE
Weihergarten.

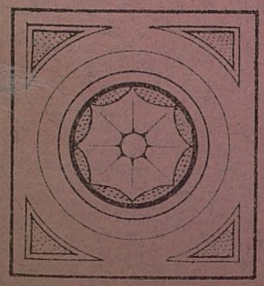
BRUXELLES
SCHOTT FRÈRES
82 Montagne de la Cour

Nouvelles Compositions et Transcriptions

POUR
VIOLON AVEC ACCOMP. DE PIANO
2^{me} DÉGRÉ
Morceaux faciles
(1^{re} à 3^{me} Positions)

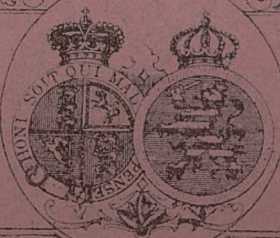
ACCOLAY, J. B. Canzonetta	2
— Reflets du Passé, Romance	1 50
ALARD, D. Pièces caractéristiques (Extraites de sa Méthode):	
No. 3. Sérénade	1 50
4. Larmes et Sourires	1 75
5. Une simple Pensée	1 50
d'ALQUEN, F. 2 Morceaux de Genre	
No. 1. Romance	1 50
2. Alla Tarantella	1 50
— Deux Romances	1 75
— Mazurka	1 50
— Tarantella	2 —
AMES, J. C. Sarabande	1 75
— Intermezzo	1 75
— Gavotte	1 75
ASCHER, J. A Léonore, Nocturne, Op. 54, No. 1 (<i>Ritter</i>)	1 75
— Vaillance, Polka militaire (<i>Ritter</i>)	1 75
BACHMANN, G. Les Perles de Madrid, Habaneras (<i>C. Weber</i>)	1 75
BARRÈS, J. La Valkyrie, Chant d'Amour	1 75
— Berceuse Africaine	2 —
— Bobre Africain, Danse Nègre	2 —
BENDALL, W. Chanson d'Amour	2 —
BÉRIOT, CH. DE. Air varié, No. 14, en Sol (tiré de sa Méthode)	1 75
BLUMENTHAL, J. Le Chemin du Paradis, Romance célèbre (<i>Ritter</i>)	1 75
BOURGEOIS, E. La Véritable Manola, Boléro Séguidille (<i>Ritter</i>)	1 75
BRAMBACH, J. Menuetto Scherzando, Op. 28, No. 2 (<i>Ritter</i>)	1 75
— Sérénade, Op. 34, No. 2 (<i>Ritter</i>)	1 50
BURGMÜLLER, F. Chaconne favorite d'Offenbach (<i>Ritter</i>)	2 —
— La Fête des Gondoliers, Schottische (<i>Ritter</i>)	2 —
CERRUBINI, L. Ave Maria (<i>Ritter</i>)	1 50
CHOPIN, F. Nocturne, Op. 9, No. 2 (<i>A. Gibson</i>)	1 25
— 2 Mazurkas (<i>A. Gibson</i>)	2 —
COLE, J. S. Nocturne, Op. 4	1 50
CZIBULKA A. Gavotte Royale, Op. 315 (<i>Ritter</i>)	1 50
— Scène de Ballet, Op. 268 (<i>Ritter</i>)	2 —
DANBÉ, J. Six Fantaisies brillantes, Op. 22	
No. 1. La Dernière Rose d'Été	2 25
2. Invitation à la Valse (<i>Weber</i>)	2 25
3. Carnaval de Venise	2 25
4. Mazurka de Salon	2 25
5. Le Chant du Bivouac	2 —
6. Cantabile et Boléro	2 25
DANCLA, CH. 3 Sonates faciles et brillantes, Op. 138 (<i>Ritter</i>)	
Nos. 1 à 3, chaque	2 50

DANCLA, CH. L'Ecole de l'Accompag. 6 Morceaux mélodiques, classiques et concertants, Op. 175, 1 ^{re} Série:	
No. 1. Fragment de Sonate	1 75
2. Petit Enfant, Berceuse	1 50
3. Le Conte de la Grand' mère	1 50
4. La Rosée du Matin	1 50
5. Petite Ronde villageoise	1 75
6. Le Coucou, la Caille et le Rossignol	1 75
— L'Ecole de l'Accompagnement. Op. 170, 2 ^{me} Série:	
No. 1. Marche	2 50
2. Andante, Prière	2 —
3. Menuet	1 75
4. Valse	2 —
5. Sérénade	2 —
6. Mazurka	2 —
— L'Ecole de l'Accompagnement. Op. 176, 3 ^{me} Série:	
No. 1. Expansion	1 50
2. Il Dolente, Menuet lent	2 —
3. Eva, Mazurka	2 —
4. Complainte	1 50
5. Le Hamac	1 50
6. Primevère, Mazurka	1 75
— Nouvelle Ecole de la Mélodie, 50 Pièces faciles et progressives.	
Cah. V M. 3 —, Cah. VI	3 50
DIEHL, J. Romances, Op. 8	1 50
DYER, A. E. Air et Gavotte par Dr. Arne	1 75
ELGAR, E. Salut d'Amour, Morceau mignon	1 50
EVAN-JONES, H. Ballade, Op. 10	1 75
FAUCHEUX, A. Cavatina appassionata	2 —
— Méditation	1 50
— Tarentelle	3 —
— Valse de Salon	2 25
— Idylle, Mélodie, Op. 27	2 —
— Sérénade, Morceau de Salon, Op. 29	2 —
— 2 Romances sans paroles, Op. 19	2 —
FAURE, J. Les Rameaux, Hymne (<i>Ritter</i>)	1 50
FÖRSTER, ALBAN. 3 Morceaux faciles (Scherzo, Chanson d'Amour, Valse Caprice), Op. 75	2 25
FRANK, G. Gavotte en Ré	1 50
FRUGATTA, G. Feuillet d'Album (<i>Campanari</i>)	1 75
GELLI, E. Romance	1 50
GOETSCHY, J. L'Espoir du Retour, Caprice, Op. 120 (<i>Ritter</i>)	1 75
GODEFROID, F. Tyrolienne favorite (<i>Ritter</i>)	1 75
GODFREY, PERCY. 3 Morceaux lyriques	
No. 1. Romancero	1 75
2. Polonaise	2 —
3. Gavotte	1 75



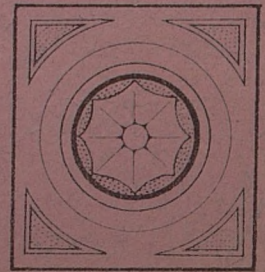
LONDRES
SCHOTT & C^e
159 Regent Street

BRUXELLES
SCHOTT FRÈRES
82 Montagne de la Cour



MAYENCE
B. SCHOTT'S SOHNE
Weihergarten

PARIS
P. SCHOTT & C^e
70 rue du Faubourg St Honoré



4p 88

Rouen 11/5

Nouvelles Compositions et Transcriptions

POUR VIOLON AVEC ACCOMP. DE PIANO 3^{me} DÉGRÉ

Morceaux d'une difficulté moyenne.

ALARD, D. Pièces caractéristiques (extraites de sa Méthode).

- No. 6. Elégie 1 25
- 7. Polonaise 1 75
- 8. Valse mignonne 1 25
- 9. Prière (Double cordes) 1 75

ASCHER, J. Mazurka des Traîneaux (Weber)

BACHMANN, G. Gigue Bretonne (Poussard)

— Les Sylphes, Valse Impromptu (Poussard)

- 2 25
- 2 25

BANKWITZ, C. 2 Morceaux :

- No. 1. Chanson d'Amour 1 50
- 2. Souvenir de Varsovie 2 —

BEETHOVEN, L. van. Adagio molto cantabile de la 9^{me} Symphonie (Einzig)

BESEKIRSKY, G. Scène lyrique, Op. 14

BRAGA, G. La Scénata, Légende Valaque (Pollitzer)

BRICKDALE-CORBETT, H. M. Cavatina, Op. 10

BRUCH, W. Romance

CARON, C. Andante et Boléro, Op. 23

DANBÉ, J. Amour maternel, Berceuse, Op. 17

— Réverie, Op. 28

DANCLA, CH. Introduction, Cantabile et Allegro espagnol, Op. 152

— Andante et petit Rondeau, Op. 154

— Barcarolle, Op. 157

— Pensée poétique du Soir, Op. 158

— Le Berceau. Conte d'Enfante, Op. 165

— Simple Histoire. Idylle, Op. 166

DREYSCHOCK, F. Romance et Habanera, Op. 6

ELGAR, E. Gavotte

— Romance

HAAN, W. de. 3 Fantasie-Stücke, Op. 15

HADDOCK, G. Stabat Mater de Rossini, 2 Transcriptions.

- No. 1. Cujus animam 2 —
- 2. Inflammatus 2 25

Nouvelles Transcriptions de Morceaux classiques.

No. 1. Mendelssohn, F. Andante du 4^{me} Quatuor en Mi-mineur 2 —

2. Onslow, G. Andante non troppo lento du 6^{me} Quatuor 2 —

3. Onslow, G. Adagio religioso du 21^{me} Quatuor en Mi-b-mol 2 25

HÄNDEL, G. F. Sonate célèbre en La majeur (E. Kross) 2 —

— Sonate en Ut majeur (Moffat) 2 —

— 3 Sonates (A. Moffat) :

No. 1. En Ut mineur 2 —

2. En Sol 2 —

3. En Fa 2 —

HAYNES, B. Romance, Op. 10 2 —

HUBER, H. 9 Pièces romantiques Cah. I 4 75

„ II 3 25

KES, W. Danse caractéristique (à l'Hongroise) 2 25

KUFFERATH, L. Réponse à l'Elégie d'Ernst, Op. 9 (Kreuz) 2 25

LAMOURY, P. Berceuse, Op. 16 1 50

LANGÉ, S. de. Romance, Op. 39 2 —

LÉONARD, H. Suite, Op. 53 3 75

Séparément :

No. 1. Pensée intime 1 50

2. Gavotte 1 50

3. Conte de la Grand' mère 1 50

4. Aveu 1 50

5. La Ronde qui passe 1 50

LÉONARD, H. 12 petites Pièces intimes, Op. 57 :

No. 4. Un vieil Amateur 1 50

5. Angelus du Soir 1 25

6. Valse 1 75

7. Les deux Tourterelles 1 50

8. Dans un Songe 1 50

9. Pastorale 1 25

10. Scherzino 2 —

11. A une Etoile 1 50

12. Mouvement perpétuel 1 75

LEYBACH, J. Les Vendangeurs, Caprice, Op. 55 (Ritter) 2 25

— Premier Boléro brillant, Op. 64 (Ritter) 2 25

LUDWIG, JOS. 3 Ländler 2 25

MARSICK, M. Réverie, Op. 4 1 50

MERKEL, G. Adagio en Mi majeur, Op. 51 (Ritter) 2 —

MORET, V. 6 Valses de Beethoven, transcrites 3 25

— Trois Heures, Réverie, Op. 68 1 50

— Barcarolle d'Obéron. Elégie, Op. 69 1 50

— Hymne autrichien d'Haydn, Op. 71 1 50

MORLEY, H. Tarentelle 2 25

MÜLLER-BERGHAUS, C. 3 Morceaux.

No. 1. Impromptu 2 —

2. Souvenir des Montagnes 2 —

3. Capriccio à la Hongroise 2 —

NAGEL, J. Le Charme de l'Enlance, Introduction et Romance 1 75

— La Capricciosa, Scherzo 1 75

OBNISKI, ST. Caprice en forme d'une Valse, Op. 45 2 75

ORTMANS, R. Andante religioso, Op. 5 1 75

PAPINI, G. Sous les Lilas, Mouvement de Valse, Op. 63, No. 2 2 25

— Romance 2 —

RAGGHIANI, J. 3 Pièces classiques (In Memoriam de Fiorillo ; Allegro spiritoso de Campagnoli ; Adagio et Allegro de Rode) 3 —

REHFELD, F. 2^{me} grande Polonaise, Op. 32 3 50

— Valse Caprice, Op. 38 3 50

— Nocturne, Op. 40 2 25

RENTSCH, E. Deux Morceaux, Op. 33.

No. 1. Mélancolie 1 75

2. Humoresque 1 75

RIES, FR. Légende, Op. 15 2 75

SAURET, E. 2 Morceaux, Op. 30

No. 1. Nocturne 2 —

2. Habanera 2 25

SCHNITZLER, J. Valse-Mazurka 2 25

SIMPSON, F. J. Cavatine, Op. 2 1 75

SGAMBATI, G. 2 Pezzi, Op. 24 2 75

No. 1. Andante cantabile 2 —

2. Serenata Napoletana 2 —

SPEAIGHT, J. W. Romance 1 50

SPIES, E. Introduction et Polonaise, Op. 39 3 50

— Tarentelle, Op. 43 2 —

SULZBACH, E. 3 Albumblätter 2 75

VIEUXTEMPS, H. Andante du Concerto, Op. 46 1 75

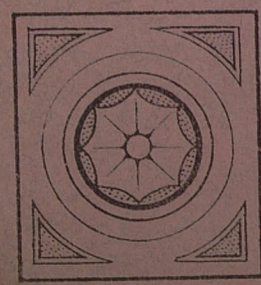
WAGNER, R. Parsifal, Prélude (Heintz) 1 75

— Parsifal, Charfreitagszauber (Mohr) 1 75

WIENIAWSKI, H. 2 Mazurkas, caractéristiques, Op. 19 3 25

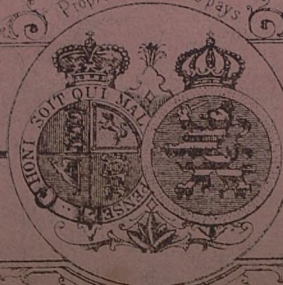
ZERLETT, J. B. Andante, Op. 8 1 50

ZITZMANN, H. Romance en Fa 2 —



LONDRES
SCHOTT & C^o
159 Regent Street

BRUXELLES
SCHOTT FRÈRES
82 Montagne de la Cour



MAYENCE
B. SCHOTT'S SOHNE
Weihergarten

PARIS
P. SCHOTT & C^o
70 rue du Faubourg S^t Honoré

