



Muz. 9622

BIBLIOTHECA
UNIV. JAGELL.
CRACOVENSIS



Biblioteka Jagiellońska



1002370341



Violon av. Piano 50 c. (12-me mille).

Piano seul 50 c. (13-me mille).

Dépôt:
St.-Petersbourg chez J. Jurgenson.

Pour Violoncelle avec Piano p. Fitzenhagen Pr. 50 c.
(3-me mille.)

Arr. pour Piano à 4 mains p. A. Oulianoff. 50 c.

Imprimerie de musique de P. Jurgenson à Moscou.

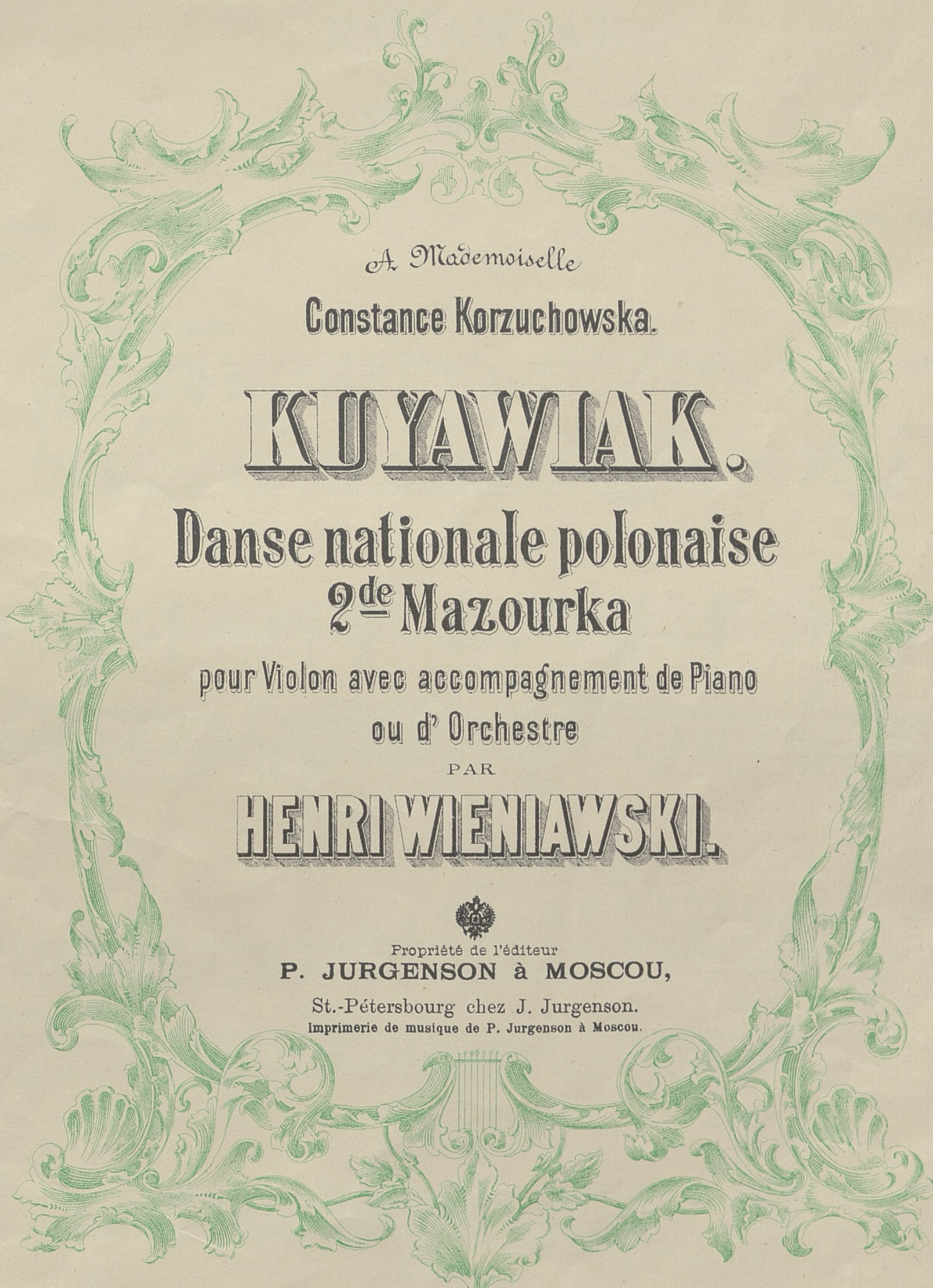
9622

III

Mus.



K 1962 m 171



A Mademoiselle

Constance Korzuchowska.

KUYAWIAK.

**Danse nationale polonaise
2^{de} Mazourka**

pour Violon avec accompagnement de Piano
ou d'Orchestre

PAR

HENRI WIENIAWSKI.



Propriété de l'éditeur

P. JURGENSON à MOSCOU,

St.-Petersbourg chez J. Jurgenson.

Imprimerie de musique de P. Jurgenson à Moscou.

Edition p. Violon avec Piano Rb. — 50
" " " avec Orchestre. *Partition* 1—
" " " " " *Parties* 1 20
" " pour Piano seul, arr. par. son
frère *J. Wieniawski* — 50

Edition pour Piano à 4/ms par *A. Oulianoff*. Rb. — 50
" " Orchestre 1 50
Chaque partie supplémentaire à— 15
Edition pour Violoncelle avec Piano par *G.*
Fitzenhagen — 50

K 1962 m 171

A Mademoiselle Constance Korzuchowska.

KUJAWIAK.

2^d. Mazurka.

Nouvelle édition

10^{me} mille.

HENRI WIENIAWSKI.

Capriccioso.

Piano.

fantastique cre - - - scen -

- do e rallentando

f

Mazurka.

m.g. m.d.

First system of musical notation. The treble staff begins with a dynamic marking of *sf*. The piece is in 3/4 time. The bass staff contains several chords marked with *Pa.* and an asterisk (*).

Second system of musical notation. It features first and second endings, both marked with *ten.* and *sf*. The bass staff continues with chords marked *Pa.* and asterisks.

Third system of musical notation. The treble staff begins with a dynamic marking of *f*. The bass staff contains chords marked with *Pa.* and asterisks.

Fourth system of musical notation. It includes triplet markings (1, 2, 3) and a *capriccioso* marking. The bass staff contains chords marked with *Pa.* and asterisks.

Fifth system of musical notation. It concludes with complex rhythmic patterns and triplet markings. The bass staff contains chords marked with *Pa.* and asterisks.

tr
3/4

p

La. * *La.* *

p *pp*

m.g. *m.d.* *m.g.* *m.d.*

La. * *La.* * *La.* *La.*

m.g. *m.d.* *m.g.* *m.d.* *m.g.* *m.d.*

La. * *La.* *La.*

m.g. *m.d.*

ff con bravura

La. * *La.* * *La.* * *La.* *

La. * *La.* * *La.* * *La.* *

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features complex chordal textures and melodic lines in both hands.

Second system of musical notation. The upper staff includes a dynamic marking *ten.* and a fermata over a note. The lower staff has a dynamic marking *f*. Below the staff, there are markings *Ped.* and ***.

Third system of musical notation. The lower staff contains several *Ped.* markings interspersed with asterisks (***).

Fourth system of musical notation. The upper staff features a trill marked *tr* and a *capriccioso* marking in the lower staff. Below the staff, there are *Ped.* markings and asterisks.

Fifth system of musical notation. The lower staff contains *Ped.* markings and asterisks.

tr
34
p

Pa. * Pa. * Pa. *

p

Pa. * Pa. * Pa. *

pp
m.g. *m.d.* *m.g.* *m.d.* *m.g.* *m.d.*

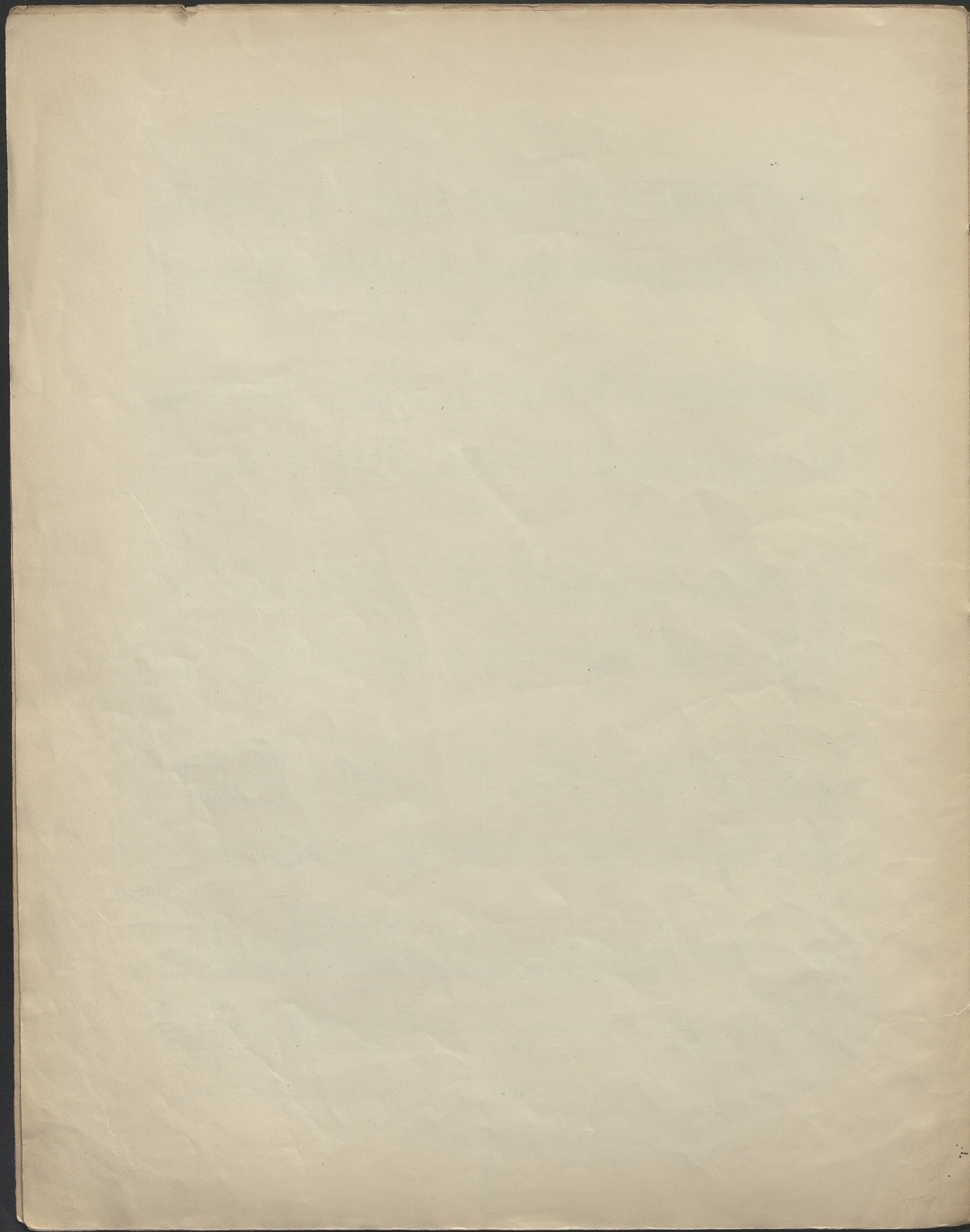
Pa. Pa. Pa. Pa. *

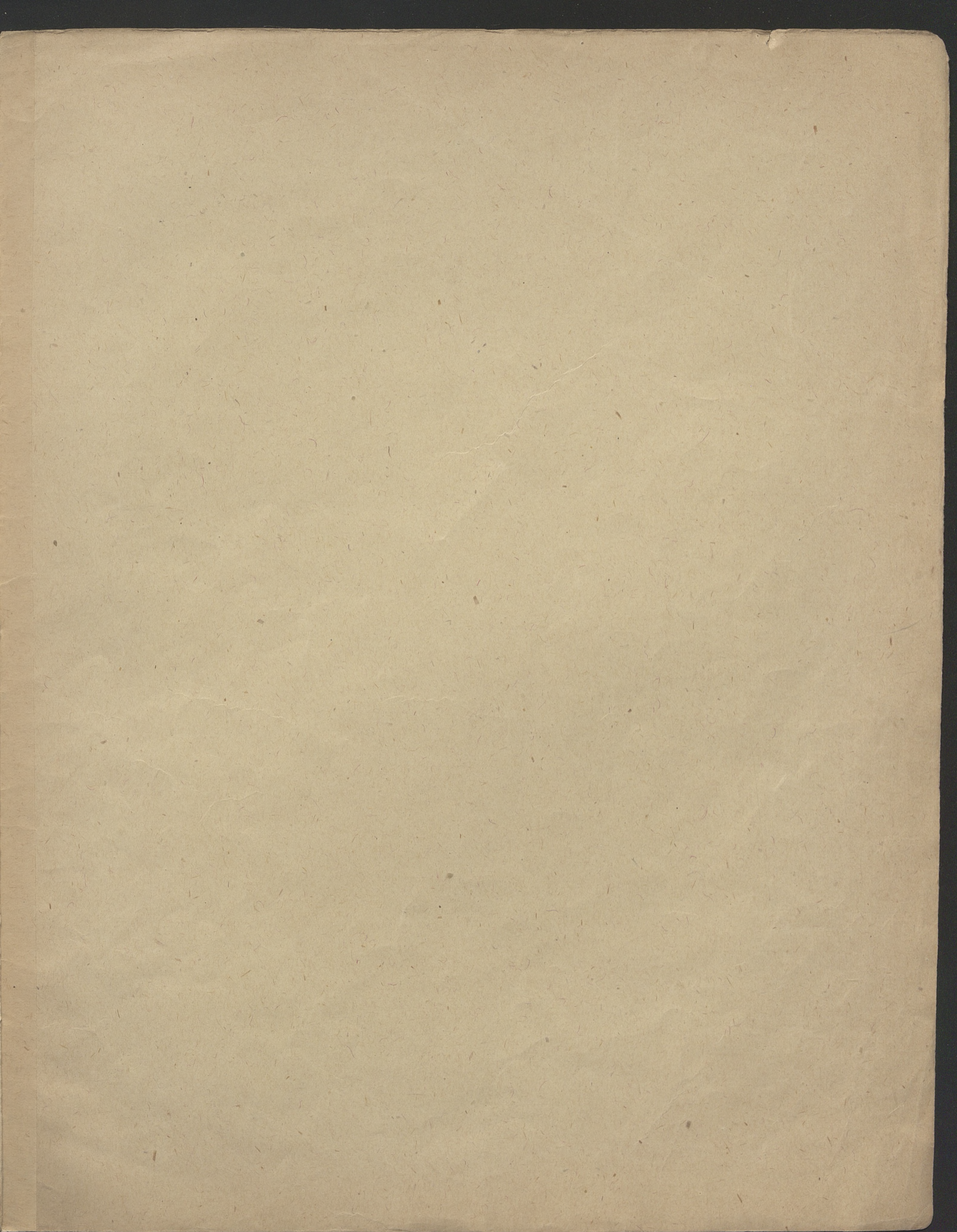
m.g. *m.d.* *m.g.* *m.d.*

Pa. Pa.

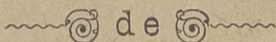
m.g. *m.d.* *cresc.* *fff*

Pa. Pa.





Compositions pour le Piano



P. TSCHAIKOWSKY.

	R.C'		R.C.
Op. 1. N° 1. Scherzo à la russe. B-dur. <i>Nouv. édition, revue par l'auteur.</i>	—60	Op. 40. N° 3. Marche funèbre.	—50
" 2. Impromptu. Es-moll.	—40	" 4. Mazurka. C-dur	—50
" 2. „Souvenir de Hapsal". Trois morceaux.	1 —	" 5. Mazurka. D-dur.	—50
N° 1. Ruines d'un chateau. E-moll	—30	" 6. Chant sans paroles. A-moll.	—40
" 2. Scherzo. F-dur.	—50	" 7. Au village.	—60
" 3. Chant sans paroles. F-dur	—30	" 8. Valse. As-dur.	—40
" 4. Valse. D-dur.	1 —	" 9. Valse. A-dur.	—50
" 5. Romance. F-moll. <i>Nouv. édition.</i>	—60	" 10. Danse russe	—40
" 7. Valse-Scherzo. A-dur.	—60	" 11. Scherzo. F-dur.	—60
" 8. Capriccio. Ges-dur.	—60	" 12. Réverie interrompue	—40
" 9. Trois morceaux	1 10	" 51. Six pièces.	2 —
N° 1. Réverie. D-dur.	—40	N° 1. Valse de salon.	—70
" 2. Polka de salon. B-dur.	—40	" 2. Polka peu dansante.	—50
" 3. Mazurka. D-moll	—40	" 3. Menuetto scherzoso.	—50
" 10. Deux morceaux	—60	" 4. Natha-Valse	—50
N° 1. Nocturne. F-dur	—30	" 5. Romance.	—50
" 2. Humoresque. G-dur.	—30	" 6. Valse sentimentale.	—50
" 19. Six morceaux.	2 —	" 59. Doumka. Scène rustique	—80
N° 1. Réverie du soir. G-moll.	—40	" 72. 18 morceaux.	5 —
" 2. Scherzo humoristique. D-dur	—60	N° 1. Impromptu.	—60
" 3. Feuillet d'album. D-dur.	—30	" 2. Berceuse.	—50
" 4. Nocturne, Cis-moll	—40	" 3. Tendres reproches.	—40
" 5. Capriccioso. B-dur.	—50	" 4. Danse caractéristique.	—60
" 6. Thème original et variations. F-dur.	—90	" 5. Méditation.	—50
" 37. Grande Sonate. G-dur	2 70	" 6. Mazurka pour danser.	—60
" 37-bis. Les quatre saisons. 12 morceaux caractéristiques. 2 —		" 7. Palacca de concert.	—70
N° 1. <i>Janvier.</i> Au coin du feu.	—50	" 8. Dialogue.	—40
" 2. <i>Février.</i> Carnaval.	—50	" 9. Un poco di Schumann	—40
" 3. <i>Mars.</i> Chant de l'alouette.	—50	" 10. Scherzo-Fantaisie.	1 —
" 4. <i>Avril.</i> Perce-neige.	—50	" 11. Valse-Bluette.	—50
" 5. <i>Mai.</i> Les nuits de Mai	—50	" 12. L'épiègle	—40
" 6. <i>Juin.</i> Barcarolle	—50	" 13. Echo rustique	—50
" 7. <i>Juillet.</i> Chant du faucheur	—50	" 14. Chant olégiacque.	—70
" 8. <i>Août.</i> La moisson.	—50	" 15. Un poco di Chopin.	—50
" 9. <i>Septembre.</i> La chasse.	—50	" 16. Valse à cinq temps.	—50
" 10. <i>Octobre.</i> Chant d'automne.	—50	" 17. Passe lointain.	—50
" 11. <i>Novembre.</i> En traîneau	—50	" 18. Scène dansante. Invitation au Trépak.	—60
" 12. <i>Décembre.</i> Noël. Valse.	—50	Impromptu-Caprice.	—40
" 39. Album pour enfants. 24 pièces faciles.	2 —	Momento lirico. Impromptu (oeuvre posthume).	—40
" 40. 12 morceaux, difficulté moyenne	3 —	Impromptu. As-dur.	—40
N° 1. Etude.	—50	2-me Valse-Scherzo.	—50
" 2. Chanson triste. G-moll	—20	Mouvement perpétuel de C. M. Weber, <i>arrangé pour la main gauche seule.</i>	—50

Oeuvres complètes. Nouvelle édition, revue et corrigée par l'auteur. Volumes I—VII. à 2 Rb.
Morceaux célèbres (17 N°N°) Album 1 „



1900. Exposition univers.
de Paris.



„Grand prix“
et Médaille d'or.

Propriété de l'éditeur

P. Jurgenson,

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale musicale russe et du Conservatoire de Moscou.

MOSCOU, Neglinny pr., 14. LEIPZIG, Thalstrasse 19.

St.-Pétersbourg chez J. Jurgenson.

Imprimerie de musique de P. Jurgenson à Moscou.



