



18039

BIBLIOTHECA
UNIV. JAGELL.
CRACOVENSIS

musicalia

III

• UNIVERSAL-EDITION •

№ 2636

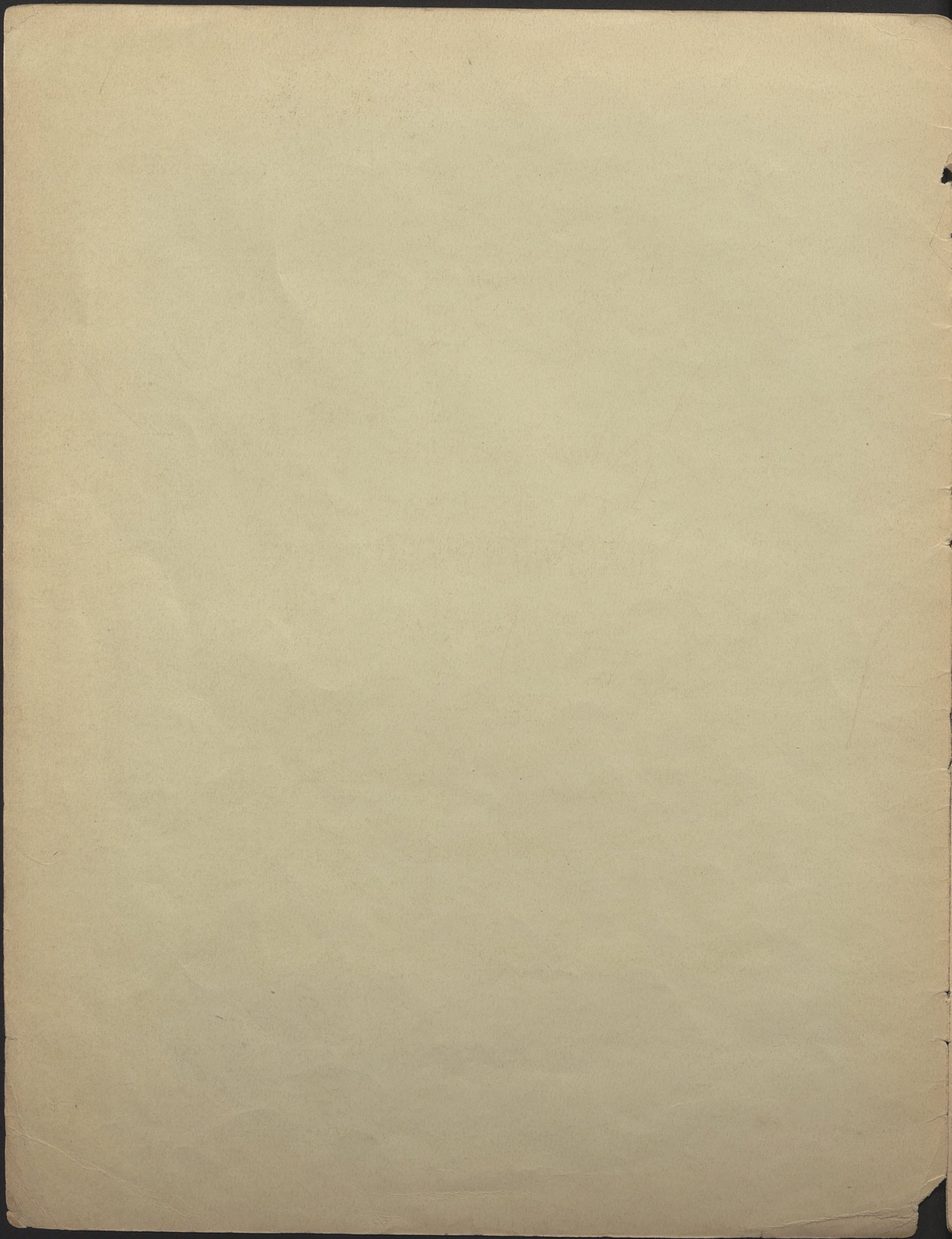
H. WIENIAWSKI

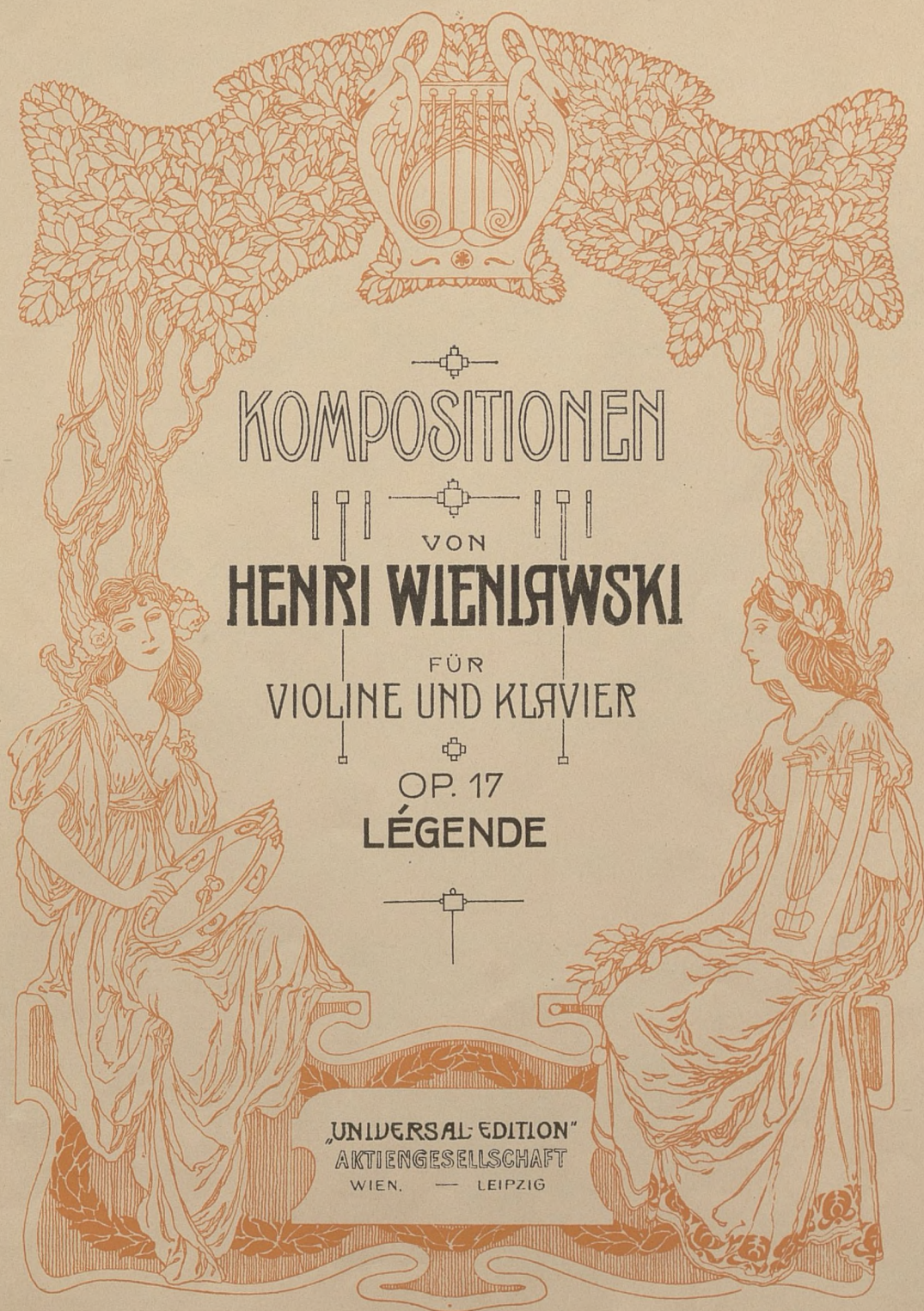
LÉGENDE

OP. 17

Sielenstunde

VIOLON ET PIANO





KOMPOSITIONEN

VON
HENRI WIENIAWSKI

FÜR
VIOLINE UND KLAVIER

OP. 17
LÉGENDE

UNIVERSAL-EDITION
AKTIENGESELLSCHAFT
WIEN. — LEIPZIG

G. Schönbauer

18039

-

III

-

Muz



Dar S. Siebrutowski
D1967 nr. 249

Légende.

H. Wieniawski Op. 17.

Andante.

VIOLINO.

PIANO.

Corno I.

Fag.

p

sul A
p semplice

sul A

Violonc.

con espr.

sf

espressivo poco riten. cresc.

poco riten. cresc.

Detailed description: This system contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a melodic phrase marked 'espressivo' and 'poco riten.', followed by a trill and a crescendo. The piano accompaniment features a rhythmic pattern in the right hand and a more active bass line, also marked 'poco riten.' and 'cresc.'.

p m.d.

Detailed description: This system shows piano accompaniment. The right hand has a melodic line with a 'p' dynamic and 'm.d.' (mezzo-dolce) marking. The left hand has a complex rhythmic accompaniment. A fermata is present over a note in the right hand.

tr tr ritard. morendo

ritard. p p

Detailed description: This system continues the piano accompaniment. It features trills ('tr') and a 'ritard.' (ritardando) leading to a 'morendo' section. The piano part includes a 'p' (piano) dynamic and a 'ritard.' marking. The right hand has a melodic line with trills.

Corno I.

Detailed description: This system includes a Corno I part and piano accompaniment. The Corno I part has a melodic line with accents. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern in the right hand and a more active bass line.

sul D
0 2
più f

mf

du talon
0
cresc.

pp

pp

poco agitato

Tempo I.

sf

sf

passionato ritard.

f

p

ritard.

mf

tr

f

f

f

f

dimin. pp ppp ritard.

dimin. pp ritard.

Allegro moderato.

mf molto cantabile

p

dillo

dillo

dillo

dillo

dillo

dillo

dillo

dillo

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains a melodic line with several measures, including a long note with a fermata. The middle staff is a grand staff (treble and bass clefs) for piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one sharp, containing a simple harmonic accompaniment of whole notes.

The second system of musical notation consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp, continuing the melodic line from the first system. The middle staff is a grand staff for piano accompaniment, showing a more complex rhythmic texture with many beamed notes. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one sharp, providing a harmonic accompaniment of whole notes.

The third system of musical notation consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp, featuring a melodic line with a fermata. The middle staff is a grand staff for piano accompaniment, with a complex rhythmic pattern. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one sharp, containing a harmonic accompaniment of whole notes.

The fourth system of musical notation consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp, showing a melodic line with a fermata. The middle staff is a grand staff for piano accompaniment, with a complex rhythmic pattern. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one sharp, containing a harmonic accompaniment of whole notes.

sul A

cresc.

ff

sempre

cresc.

cresc.

appassionato

3

This system contains a single melodic line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The melodic line begins with a series of chords and moves to a trill-like figure. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand. A fermata is placed over the final measure of the melodic line, which is marked with a '3' above it.

Presto.

non legato

This system features a rapid melodic line in the upper staff, marked 'Presto.' and 'non legato'. The piano accompaniment in the lower two staves consists of chords. The melodic line is highly chromatic and ends with a fermata. A '3' is written above the final measure of the melodic line.

Moderato maestoso.

sul G

f

pp

This system is marked 'Moderato maestoso.' and 'sul G'. The melodic line in the upper staff begins with a forte (*f*) dynamic and includes a triplet. The piano accompaniment in the lower two staves is marked piano-piano (*pp*) and features a rhythmic pattern of eighth notes. The system concludes with a 3/4 time signature.

Andante.

p

This system is marked 'Andante.' and 'p'. The melodic line in the upper staff is mostly rests. The piano accompaniment in the lower two staves features a rhythmic pattern of eighth notes with slurs. The system concludes with a 3/4 time signature.

Piano introduction. The right hand features arpeggiated chords, and the left hand has a rhythmic bass line. The music is in a minor key with a flat key signature.

con sordino
sul D

sotto voce

p

Vocal entry and piano accompaniment. The vocal line is marked "sotto voce" and "con sordino sul D". The piano accompaniment is marked "p".

sul A

Vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked "sul A".

espressivo *poco riten.*

Violonc.

espressivo *poco riten.*

Violoncello part with expressive and poco riten. markings.

cresc.

cresc.

p

tr

tr

tr

ritard.

m.d.

ritard.

dimin.

morendo

ppp

poco animato

p

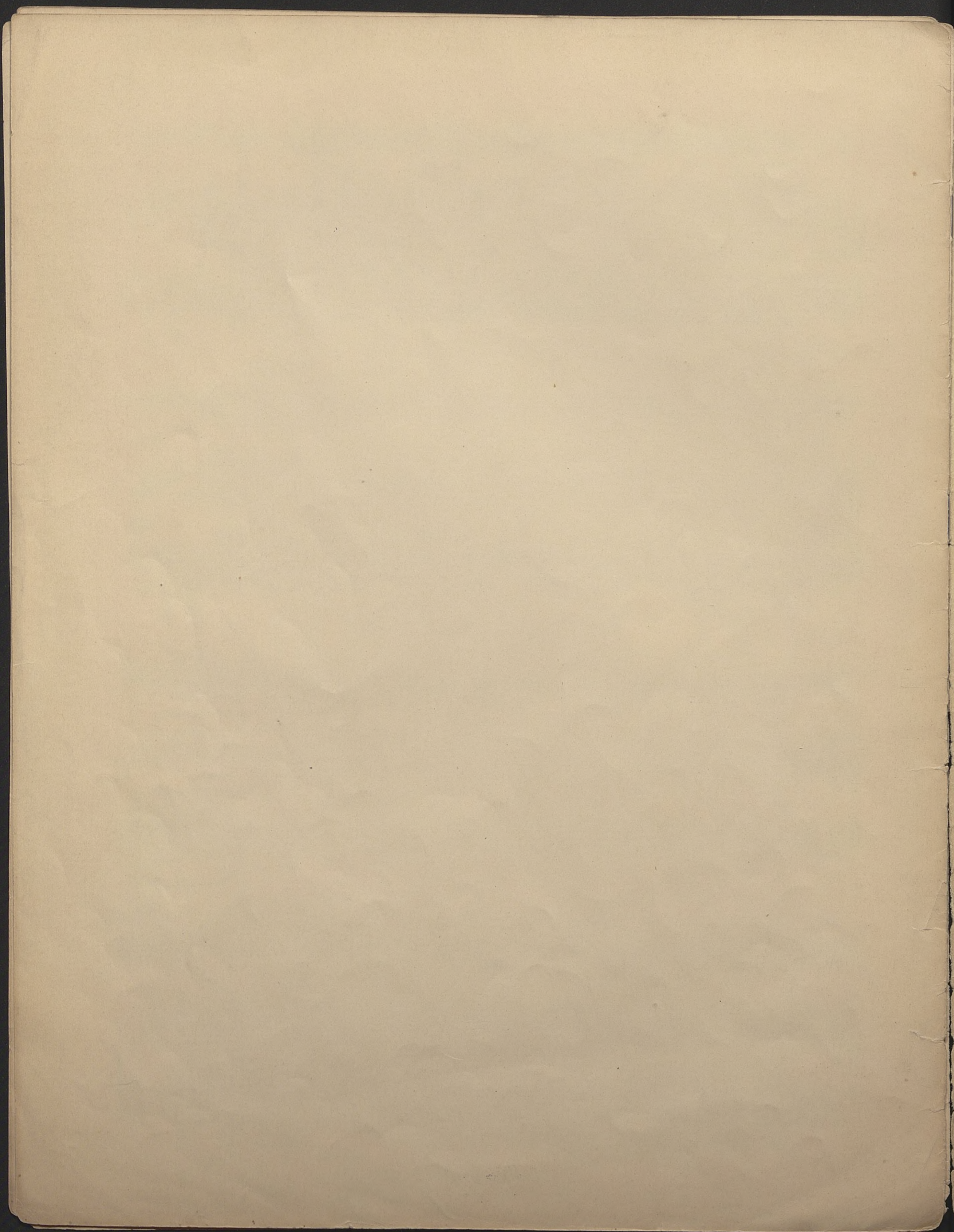
poco animato

riten.

pizz.

riten.

Fl.



Légende.

18039

1

Aufführungsrecht vorbehalten.

III
Mus

Violino.

H. Wieniawski Op. 17.

Andante.

p semplice

sul A

espressivo

poco rit

morendo

ritard.

piu f

du talon

sf

ritard.

appassionato

Tempo I.

dimin.

Allegro moderato.

ppp ritard.

U. E. 2636 B. L. I. O. V. A. 3544



G. G. G.

Violino.

mf molto cantabile

sul A

ff *sempre cresc.*

allegro
appass.

Violino.

W. 1943

Presto.

non legato

Moderato maestoso.

sul G

f

tr

Andante.

6 con sordino

sul D

sotto voce

sul A

espressivo

poco riten.

cresc.

f

tr

tr

tr

tr

dimin.

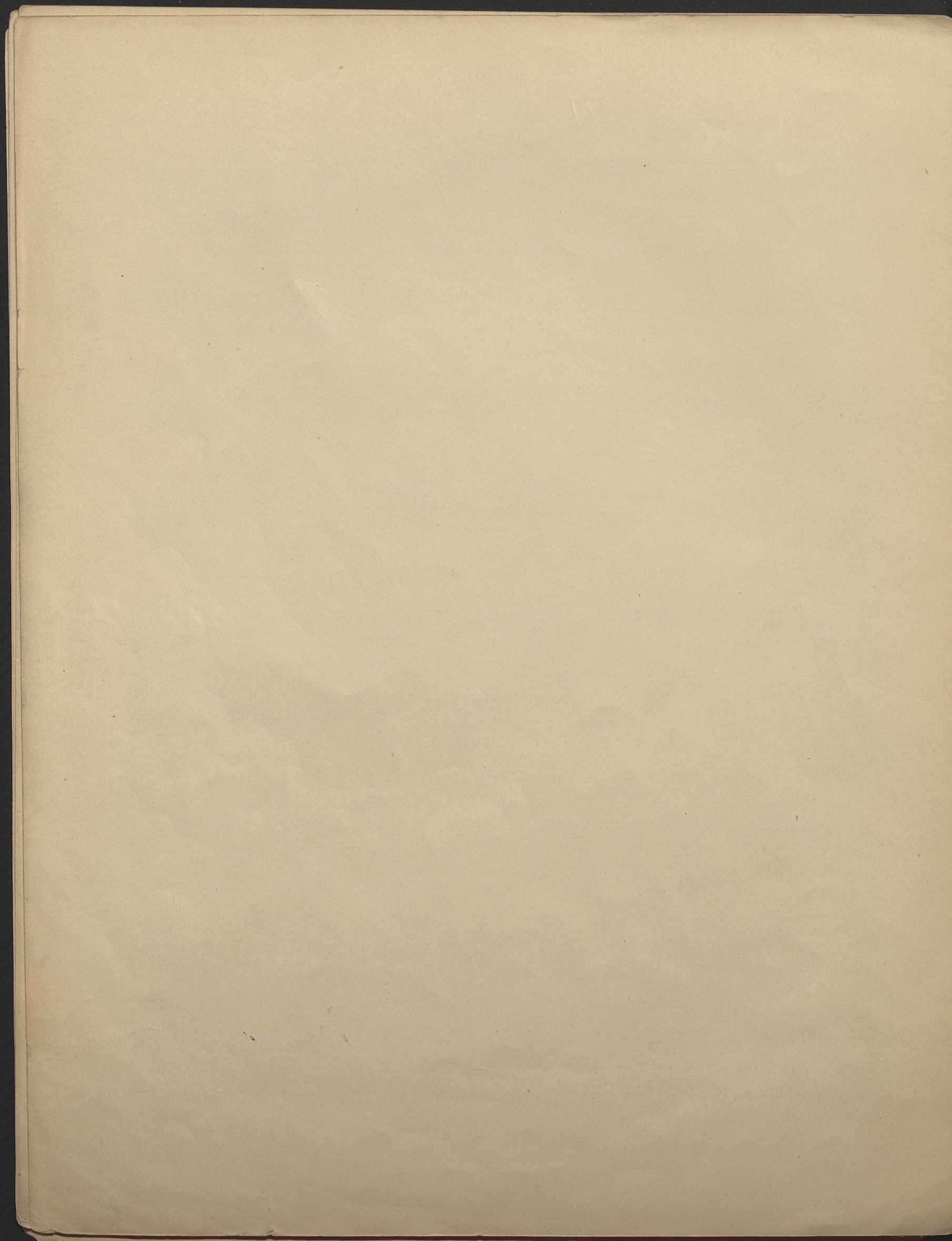
morendo

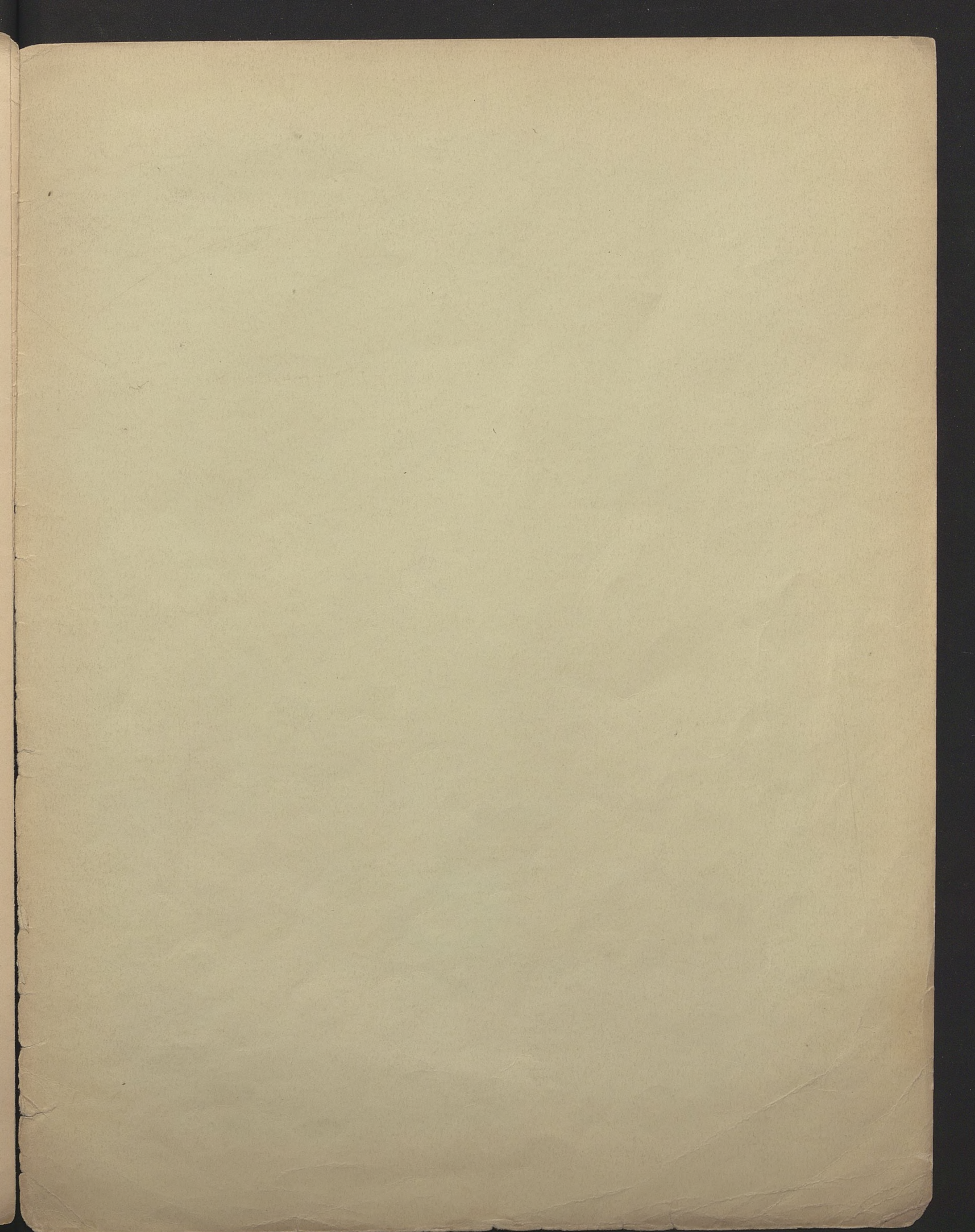
ppp

poco animato

riten.

pizz.





UNIVERSAL-EDITION.

Vom k. k. österr. Unterrichts-Ministerium mit Erlässen als Lehrmittel empfohlen und für den Lehrplan der k. k. Akademie für Musik obligatorisch vorgeschrieben.
Bei Bestellungen genügt die Angabe der jedem Werke vorgedruckten Nummer.
In ordering kindly mention „Universal Edition“ and number only. — Pour les commandes il suffit d'indiquer le numéro de l'oeuvre.

VIOLIN-MUSIK. Konzert- und Vortragsstücke, Sonaten etc.

Auswahl aus dem Katalog.

Nr.	Violine solo.	Nr.	Violine und Klavier.	Nr.	Zwei Violinen.	Nr.	Violone und Klavier.	
295	Bach, Joh. Seb., 6 Sonaten (Rosé).	702	Bach J. S., Konzert E-dur (Petri).	1535/33	Kreutzer, Konzerte, 13, 14, 18, 19 (Hans Sitt).	2100	Simon, A., op. 28. Nr. 1 Berceuse (Nowotny).	
739	Bloch, Joseph, Etudes d'Anciens Maitres: I Pichl, 12 Caprices (A).	703	Konzert D-moll für 2 Violinen und Klavier (Petri).	592	Lanner, Walzer-Album. 10 berühmte Walzer (J. Weiss).	2510/11	Sinding, Chr., op. 81. Vier Stücke. 2 Hefte I (Air, Albumblatt), II (Romance, Vivace). Singelée, J. B., Phantasien, revidiert von Henri Petri.	
740	II Mestrino, 6 Caprices.	2841/42	Sechs Sonaten in 2 Hefen (Nowotny). I (1-3) II (4-6).	2478	Laub, Ferd., op. 8. Polonaise (Nowotny).	981	op. 14. Lucia.	
741	III Pichl, 6 Fugues avec un prélude fugué.	2044	Adagio, Corrente u. Double a. der 1. Violinsonate (J. Dont).	1843	Lehár, Fr., Ungar. Phantasie.	982	op. 29. Prophet.	
742	IV Campagnoli, 6 Fugues.	2045	Presto aus der 1. u. Giga aus der 2. Violinsonate (J. Dont).	274	Lipinsky, op. 21. Militärkonzert.	983	op. 30. Regimentstochter.	
743	V Pichl, 12 Caprices (B).	104	Beethoven, Sämtliche Sonaten (Rosé).	41	Mayseder, op. 38. A-dur Polonaise.	984	op. 31. Hugenotten.	
2008	Campagnoli, B., op. 18. 7 Divertimenti (Nowotny).		Dieselben einzeln:	191	op. 53. II. Concertino in E-dur.	985	op. 33. Norma.	
742	6 Fugen (Bloch).	4700	op. 12, Nr. 1 D-dur.	355	Volksmelodien.	986	op. 34. Lucrezia Borgia.	
69	Hellmesberger, Josef sen., 6 Kadenzen zu Beethoven, D-dur - Konzert.	4701	op. 12, Nr. 2 A-dur.	173	Opermelodien.	987	op. 39. Nachtwandlerin.	
	Beethoven, Konzert - Fragment.	4702	op. 12, Nr. 3 Es-dur.	441	Märsche und Tänze.	988	op. 56. Fantaisie pastorale.	
	Bach, A-moll-Konzert, Bach, Doppelkonzert. Paganini, D-dur-Konzert.	4703	op. 23. A-moll.	2844	Mendelssohn, op. 4. Sonate (Nowotny).	989	op. 69. Barbier v. Sevilla.	
	Mozart, Konzert für Violine u. Viola.	4704	op. 24. F-dur.	311	op. 64. Konzert (A. Rosé).	990	op. 71. Stimme v. Portici.	
475	Lanner-Strauss Vater, Sammlung von 15 populären Märschen und Tänzen.	4705	op. 30, Nr. 1 A-dur.	2465	Meyer, Fritz, 25 Transkriptionen über berühmte Lieder.	991	op. 97. Freischütz.	
	Melodien-Album.	4706	op. 30, Nr. 2 C-moll.	2163/64	Moffat, Meisterschule. Sammlung klass. Violin-Sonaten, Bd. I/II	975	op. 117. Wilhelm Tell.	
357	Volksmelodien.	4707	op. 30, Nr. 3 G-dur.	2352/53	Die erste Lage. 8 leichte Stücke für 2 Viol. mit Klav.-Begl. Bd. I/II	976	op. 119. Fra Diavolo.	
175	Opermelodien.	4708	op. 47. A-dur (Kreutzer).	626	Mollque, op. 21. V. Konzert A-moll.	977	op. 120. Robert der Teufel.	
439	Märsche und Tänze.	4709	op. 96. G-dur.	144	Mozart, Sämtl. Sonaten (Prill).	1725	op. 123. Lohengrin-Phantasie (Hofmann).	
740	Mestrino, 6 Caprices (Bloch).	2046/49	Sonaten für Violine und Klavier (J. Dont). Violinstimme. 4 Hefte.		Dieselben einzeln:	978	op. 125. Postillon.	
315	Paganini, 24 Caprices (Rosé).	306	op. 40, 50. Romanzen (Prill).	4730	B-dur	979	op. 135. Die weiße Dame.	
739	Pichl, W., 12 Caprices (A) (Bloch).	310	op. 61. Konzert (Prill).	4731	Es-dur	980	op. 138. Die Jüdin.	
741	6 Fugues avec un prélude fugué (Bloch).	762	Rondo in G-dur (Glossner u. Steffek).	4732	F-dur	2838	Smetana, Chant du Soir.	
	Melodien-Album.	Bériot, Konzerte (Neu revidiert von Rosé). I op. 16 D-dur	495	op. 16 D-dur	4733	G-dur	232/37	Spohr, Konzerte Nr. II, VI, VII, VIII, IX, XI (H. Petri).
743	12 Caprices (B) (Bloch).	496	op. 32 H-moll.	4734	D-dur	275	Konzert Nr. XII (H. Petri).	
1309/10	Reger, Max, op. 42. Vier Sonaten I (1-2), II (3-4).	497	op. 44 E-dur.	4735	C-dur	593	Strauss, Vater, 12 der beliebtesten Tänze (J. Weiss).	
	op. 91. Sieben Sonaten.	498	op. 46 D-moll.	4736	F-dur	1010	Strauss, Rich., op. 7. Serenade für Blasinstr. Es-dur.	
1974	I (1-2).	499	op. 55 D-dur.	4737	A-dur	1012	op. 8. Konzert D-moll.	
1975	II (3-4).	500	op. 70 A-dur.	4738	F-dur op. 116	1013	Lento ma non troppo (aus op. 8).	
1976	III (5-6).	501	op. 76 G-dur.	4739	A-dur op. 8, Nr. 2	1394	Träumerei aus op. 9. Stimmungsbilder Nr. 4 (H. Sitt).	
1977	IV (7).	502	op. 99 D-dur.	4740	A-dur	1047	op. 18. Sonate Es-dur.	
2676	Präludium u. Fuge Nr. 1, H-moll	503	op. 104 A-moll.	4741	C-dur	1048	Improvisation (aus op. 18).	
2677	Präludium u. Fuge Nr. 2, G-moll.	504	op. 127 A-moll.	4742	G-dur	1171	Suppé, Franz v., Ouvertüren-Album (Dichter und Bauer etc.).	
55	Rode, 24 Caprices.	505	Air varié, op. 2 D-dur.	4743	Es-dur		Ouvertüren einzeln:	
2857	Wieniawski, H., op. 10. L'école moderne.	506	op. 7 E-dur.	4744	B-dur	1171 a	Dichter und Bauer.	
	Zwei Violinen.	507	op. 12 A-dur.	4745	Es-dur op. 8, Nr. 1	1171 b	Schöne Galathé.	
549	Bériot, op. 57, 3 Duos Concertants (Nowotny).	508	op. 15 E-dur.	4746	E-moll	1171 c	10 Mädchen und kein Mann.	
540	op. 87, 12 Petits Duos Élémentaires (Nowotny).	509	op. 42 D-dur.	4747	B-dur op. 9	1171 d	Flotte Bursche.	
2058/59	Dont, op. 49, 48. Zwei Duos.	510	op. 67 D-dur.	793	Konzert Nr. I B-dur.	1171 e	Paraphrase 3.	
1892/93	Fuchs, Rob., op. 55. Zwanzig Duette. Heft I/II	511	op. 79 A-dur.	794	op. 2. D-dur.	1171 f	Isabella.	
358	Gebauer, op. 10. 12 Duette (Nowotny).	512	op. 79 A-dur. (Auszug aus der Violin-Schule).	795	op. 3. D-dur.	704	Tschalkowsky, op. 35. Konzert in D-dur (F. Berber).	
538	Kalliwoda, op. 70. 2 Duos.	322	op. 100. Scène de Ballet, op. 100.	796	op. 4. D-dur.	893	Vieuxtemps, H., op. 6. Air varié.	
539	op. 116. 3 Duos.	1866	Album (Sitt).	797	op. 5. D-dur.	894	op. 15. Les Arpèges.	
23/26	op. 178/181. Duos. 4 Hefte.	2588	Bizet-Drda, Carmen-Phant. (op. 66).	798	op. 6. A-dur.	2515	Violinmeister-Album. (Delibes, Le pas des fleurs [Saurer]; Wieniawski, Kuyawiak; Godard, Intermezzo; Tschalkowsky, Sérénade mélancolique [Grünwald]; Sarasate, Réverie; Ganz, Romance de Perse.)	
22	Mayseder, op. 30, 31, 32. 3 Duos.	2151/52	Bohm, C., Albumblätter, 2 Bde.	2286	Op. 7. Nocturno.	2598	Walter, Br., Sonate A-dur.	
240/43	Mazas, op. 38, 39, Petits Duos. 4 Hefte.	2266	Brahms, J., op. 49, Nr. 4. Wiegenlied (Hermann).	2837	op. 17. Nocturno.	761	Weber, Sonaten (Glossner und Steffek).	
250	op. 60. Duos faciles.	2153	op. 77. Violinkonzert, D-dur.	927/30	Ouvertüren-Album (Nowotny). I/IV	1365	Weber, J. M., Konzert in G-moll.	
253	op. 61. Duos faciles.	2154	op. 78. Erste Sonate, G-dur.	446	Paganini, op. 6. Konz. I (Hubay).		Wieniawski, H., Kompositionen.	
254/56	op. 85. Duos abécédaires I-III (Nowotny).	2155	op. 100. Zweite Sonate, A-dur.	447	Moto perpetuo (Hubay).	2864	op. 3. Souvenir de Posen.	
356	Volksmelodien.	2157	Bruch, Max, op. 42. Romanze, A-moll.	2650	Plek-Manglagall, Rec., op. 8. Sonate.	2848	op. 4. Polonaise de Concert.	
174	Opermelodien.	2158	op. 44. Konzert Nr. 2, D-moll.	1208	Reger, M., op. 41. Sonate III A-dur.	2856	op. 5. Adagio élégiaque.	
440	Märsche und Tänze.	972	Brüll, op. 27. IV. Sonate C-dur.	1233/34	op. 50. Zwei Romanzen. 1. G-dur, 2. D-dur.	2849	op. 6. Souvenir de Moscou.	
156	Pleyel, op. 8. Petits Duos.	1397	Bilow, op. 27. Lacerta (Abel).	1940	op. 72. Sonate in C-dur.	2631	op. 7. Capriccio-Valse.	
696	op. 23. 6 Duos.	2588	Drda, op. 66. Carmen-Phantasie.	1963	op. 84. Sonate in Fis-moll.	2632	op. 9. Romance sans Paroles et Rondo élégant.	
698	op. 24. 6 Duos.	2589	(Kubelik)-Serenade Nr. 1.	1969	aus op. 84. Satz II Allegretto.	2633	op. 11. Le Carnaval russe.	
635	op. 48. 6 Duos.	2159	Dvořák, op. 11. Romanze, F-moll.	1978	op. 93. Suite im alten Stil.	2634	op. 12. 2 Mazourkas de Salon: Sielanka la champêtre et Chanson polonaise.	
661	op. 59. 6 Duos.	2283	op. 58. Konzert, A-moll.	1979	aus op. 93. Satz II Largo.	2858	op. 14. I. Konzert in Fis-moll.	
2846	Romberg, op. 4. 3 Duos concertants (Nowotny).	2160	op. 100. Sonatine.	2668	op. 103 a. 6 Vortragsstücke (Suite in A-moll).	2635	op. 16. Scherzo-Tarantelle.	
2847	op. 13. 3 Duos (Nowotny).	682	Erb, M. J., op. 21. Sonate in E-moll.	2669/70	op. 103 b. Zwei kleine Sonaten, Nr. 1, D-moll Nr. 2, A-dur.	2636	op. 17. Légende.	
2565/66	Spohr, L., op. 39, 67. Duette.	683	op. 45. Suite (Menuet, Capriccio, Arietta, Orientale).	2672	op. 107. Sonate, B-dur.	2850	op. 19. 2 Mazourkas caractéristiques: I. Obertass, II. Le Ménétrier.	
2562/64	50 Übungen u. Vortragsstücke a. d. Violin-Schule (Hermann). I/III	Ernst, H. W., Ausgewählte Kompositionen (Professor Andreas Moser):	1896	op. 10. Elegie.	1912/13	Rieding, 6 Vortragsstücke, I/II	2662	op. 20. Faust-Phantasie
211/23	Viotti, Duos, Nr. I/III (Nowotny).	1897	op. 11. Othello-Phantasie.	1771	Ries, F., op. 26. Suite.	2851	op. 21. II. Polonaise brillante.	
2637/38	Wieniawski, H., op. 18. Etudes-Caprices. 2 Hefte.	1898	op. 20. Rondo Papageno.	2499	Rode, P., op. 10 und 16. Airs variés (Nowotny).	2852	op. 22. II. Konzert in D-moll.	
	Violone und Klavier.	1899	op. 22. Ungarische Melodien.	2595	Konzert I D-Moll (Nowotny).	2853	Daraus: Romanze.	
2658	Bach, J. S., Air aus der D-Dur Suite (Nowotny).	1900	op. 23. Konzert Fis-moll.	42/46	Konzerte Nr. IV, VI, VII, VIII, XI.	2854	Zingara.	
2843	Chaconne (Violinsolo) mit Klavierbegleitung von Schumann und Mendelssohn (Nowotny).	2655	Foerster, J. B., op. 10. Violin-Sonate H-moll.	1788	Saint-Saëns, op. 20. Konzertstück.	2859	op. 23. Gigue.	
701	Konzert A-moll (Petri).	1886/87	Fuchs, Rob., op. 74. 10 Phantasiestücke. Heft I/II	2170	Sarasate, P. de, op. 20. Zigeunerweisen.	2865	op. posth. Fantaisie orientale.	
		1889	op. 77. Violinsonate E-dur.	2171	op. 21. Spanische Tänze. I	2855	Kuyawiak.	
		2161	Goldmark, op. 43. Suite II Es-dur.	2172	op. 22. Spanische Tänze. II	1366	Wilm, N., v., op. 83. Sonate I D-dur.	
		2407/08	Hauser, M., Lieder ohne Worte. Heft I/II	705	op. 70, 159, 160, 162. Duos (Nowotny).			
		1534	Haydn, Sämtliche Sonaten (Sitt).	1506	Schubert, François, op. 13. Bagatellen (Hans Sitt).			
		581	Hellmesberger, J. sen., Ballszene.	1790	Schumann, G., op. 12. Sonate Cis-m.			
		584	Gewitterszene.	60	Schumann R., op. 113. Märchenbilder (Laforgue).			
		2162	Jochim, Jos., op. 12. Notturmo.	2177	Schlüt, Ed., op. 44. Erste Suite.			
		456/57	Klassische Duos, progressiv geordnet, 2 Bde.	2284	Seybold-Album.			
		2761	Korngold, E. W., Serenade aus der Pantomime: Der Schneemann.		op. 84. Nr. 1/2 Ländler, Mazurka. op. 92. Hexentanz. op. 111. Nr. 5 Eine Fabel etc.)			

Vollständige Verzeichnisse der „Universal-Edition“, sowie der „Einzel-Ausgaben“ der U. E. liefert jede Musikalienhandlung kostenlos.