

23130 II

musicalia

WIENIEC

MELODYJ NARODOWYCH

DO ŚPIEWU

na 2 głosy z towarzyszeniem fortepianu
lub fisharmonium

dla użytku wyższych klas szkół ludowych

UŁOŻYŁ

Edmund Urbanek

nauczyciel przy szkole im. św. M. Magdaleny.

~~~~~  
Odbitka z kalendarza „Szkoły“.  
~~~~~

WE LWOWIE.

Nakładem Towarzystwa Pedagogicznego.

Z drukarni i litografii Pillera i Spółki.

1889.

23130

II

plus.



KZ 1868 nr 459

WIENIEC MELODYJ NARODOWYCH

układu Edmunda Urbanka.

Polonez.

Sopran.
Alt.

Musical notation for Soprano and Alto parts. The first measure contains a whole rest. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

Akomp.

Musical notation for the piano accompaniment. The first vocal line includes the lyrics: "A czy znasz ty bra-cie mło - dy Te po - kre - wne". The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

Musical notation for the piano accompaniment. The second vocal line includes the lyrics: "two-je ro - dy? tych Gó-ra - li i Li-twi - nów". The piano part continues with its accompaniment.

I Żmudź świętą i Ru - si - nów? A czy znasz ty bracie

mło - dy two - je ziemie, twoje wo - dy!

Z czego sły - na, kę - dy gi - na, W ja - kim kraju

i du - na - ju? A czy znasz ty bra - cie mło - dy

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line begins with a quarter rest, followed by a quarter note 'i', a quarter note 'du', a quarter note 'na', a quarter note 'ju', and a quarter rest. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and block chords in the left hand.

Two - jój zie - mi buj - ne pło - dy? Two kur - ha - ny

The second system continues the musical piece. The vocal line has a quarter rest, followed by a quarter note 'Two', a quarter note 'jój', a quarter rest, a quarter note 'zie', a quarter note 'mi', a quarter note 'buj', a quarter note 'ne', a quarter note 'pło', a quarter note 'dy', and a quarter rest. The piano accompaniment maintains the established rhythmic and harmonic structure.

i mo - gi - ły I two dzie - je, co się zémi - ły.

The third system concludes the piece. The vocal line starts with a quarter rest, followed by a quarter note 'i', a quarter note 'mo', a quarter note 'gi', a quarter note 'ły', a quarter rest, a quarter note 'I', a quarter note 'two', a quarter note 'dzie', a quarter note 'je', a quarter note 'co', a quarter note 'się', a quarter note 'zémi', a quarter note 'ły', and a quarter rest. The piano accompaniment provides a steady accompaniment throughout.

Oberek.

mf

A czy znasz ten kraj ko - cha - ny, Gro - dy na - sze,

wsie i ła - ny I ten na - ród, co swe blizny

Chę - tnie zno - sił dla oj - czy - zny? I ten na - ród,

co swe bli - zny Chę - tnie zno - sił dla oj - czy - zny.

Mazurek.

Kilku sopranów. *p* Pię - kna na - sza Pol - ska ca - ła, Pię - kna ży - zna
Wie - le kra - in, wie - le lu dów, Wie - le sto - lic,

i nie ma - ła! Lecz naj - mil - sze i najzdrowsze
wie - le cu - dów,

pre- cież człe - ku jest Ma - zo - wsze.

Mazur.

Sopran.
ff Hop dziś dziś dziś dziś dziś! Tam to Ma - zur

Alt.
ff Hop dziś dziś dziś dziś dziś dziś dziś dziś dziś

ro - do - wi - ty We - sół śmia - ły, pra - co - wi - ty,
 dziś dziś dziś dziś dziś dziś dziś dziś dziś

Do ró-żań - ca i za - ba - wy, A na koniu u-lan
dziś dziś dziś dziś dziś dziś dziś dziś dziś

żwa - wy. *ff* O tak!
dziś dziś! *ff* O tak!

Powoli.

p Czer - wo - ny pas, za pa-sem broń

Dumka.

I to - pór co błyska zda - la. We - so - ła myśl,

swo - bo - dna dłoń, To strój to ży - cie gó - ra - la.

Kołomyjka.

p Tam szum Pru - tu, Cze re - mo - szu Hu - cu - łem przy -

gry-wa, A o - cho - cza ko - ło - myj - ka do tańca po-

The first system consists of three staves. The top staff is the vocal line in G minor, with lyrics 'gry-wa, A o - cho - cza ko - ło - myj - ka do tańca po-'. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff showing a melodic line and the bottom staff showing a harmonic accompaniment of chords.

ry-wa *ff* Dla hu - cu - ła nie ma życia, jak na po-ło - ni-nie;

The second system consists of three staves. The top staff is the vocal line in G minor, with lyrics 'ry-wa *ff* Dla hu - cu - ła nie ma życia, jak na po-ło - ni-nie;'. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff showing a melodic line and the bottom staff showing a harmonic accompaniment of chords. A forte (*ff*) dynamic marking is present.

p Gdy go ło - sy w do - ły rzu - cą wnet z tę - skno - ty gi - nie.

The third system consists of three staves. The top staff is the vocal line in G minor, with lyrics 'Gdy go ło - sy w do - ły rzu - cą wnet z tę - skno - ty gi - nie.' and a piano (*p*) dynamic marking. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff showing a melodic line and the bottom staff showing a harmonic accompaniment of chords.

Arya z op. „Krakowiacy i Górale.“

Umiarkowanie.

p
Sopran solo. Kie-dy cię do - tkną, ża - le al - bo tros - ki,

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef, with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It begins with a piano (*p*) dynamic marking. The lyrics 'Kie-dy cię do - tkną, ża - le al - bo tros - ki,' are written below the notes. The middle staff is the right-hand piano accompaniment in treble clef, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment in bass clef. The piano part features a steady accompaniment of chords and moving lines.

p dot.

Spiesz do prze - pię - knój zie - mi - cy kra - kow - skiój.

The second system of the musical score continues with three staves. The vocal line (top staff) has a piano (*p*) dynamic marking with a fermata over the final note. The lyrics 'Spiesz do prze - pię - knój zie - mi - cy kra - kow - skiój.' are written below. The piano accompaniment (middle and bottom staves) continues with a similar accompaniment pattern.

Tam trzy mo - gi - ły, kró - lów na - szych ko - ści

The third system of the musical score consists of three staves. The vocal line (top staff) has a piano (*p*) dynamic marking. The lyrics 'Tam trzy mo - gi - ły, kró - lów na - szych ko - ści' are written below. The piano accompaniment (middle and bottom staves) continues with a similar accompaniment pattern.

U - ko - ją ża - le na - dzie - ją przy - szło - ści.

Krakowiak.

f
A gdy poznasz mi - ły bra - cie te kra - i - ny na - sze
To twe ser - ce roz - pro - mie - ni wiel - ki żar mi - ło - ści

p

Te po - mni - ki da - wnej chwały i te gniazdkka, la - sze,
Dla twój drogiój oj - co - wi - zny i dla jój wiel - ko - ści.

ff

Da-naż mo-ja da-na! Oj-czy-zno ko-cha-na!

ff

Da-naż mo-ja da-na! Oj-czy-zno ko-cha-na!

Zakończenie.
Zywo.

f

Więc ją wszyscy u-ko-chaj-my, Na-sze ser-ca jój oddajmy,

Przyspieszać *ff*

Niech ją Bóg w o - pie - ce swo - jój ma! Ach niechaj

ma! Wi - wat!

BIBLIOTHECA
 VNIV. IAGELA
 CRACOVIENSIS



