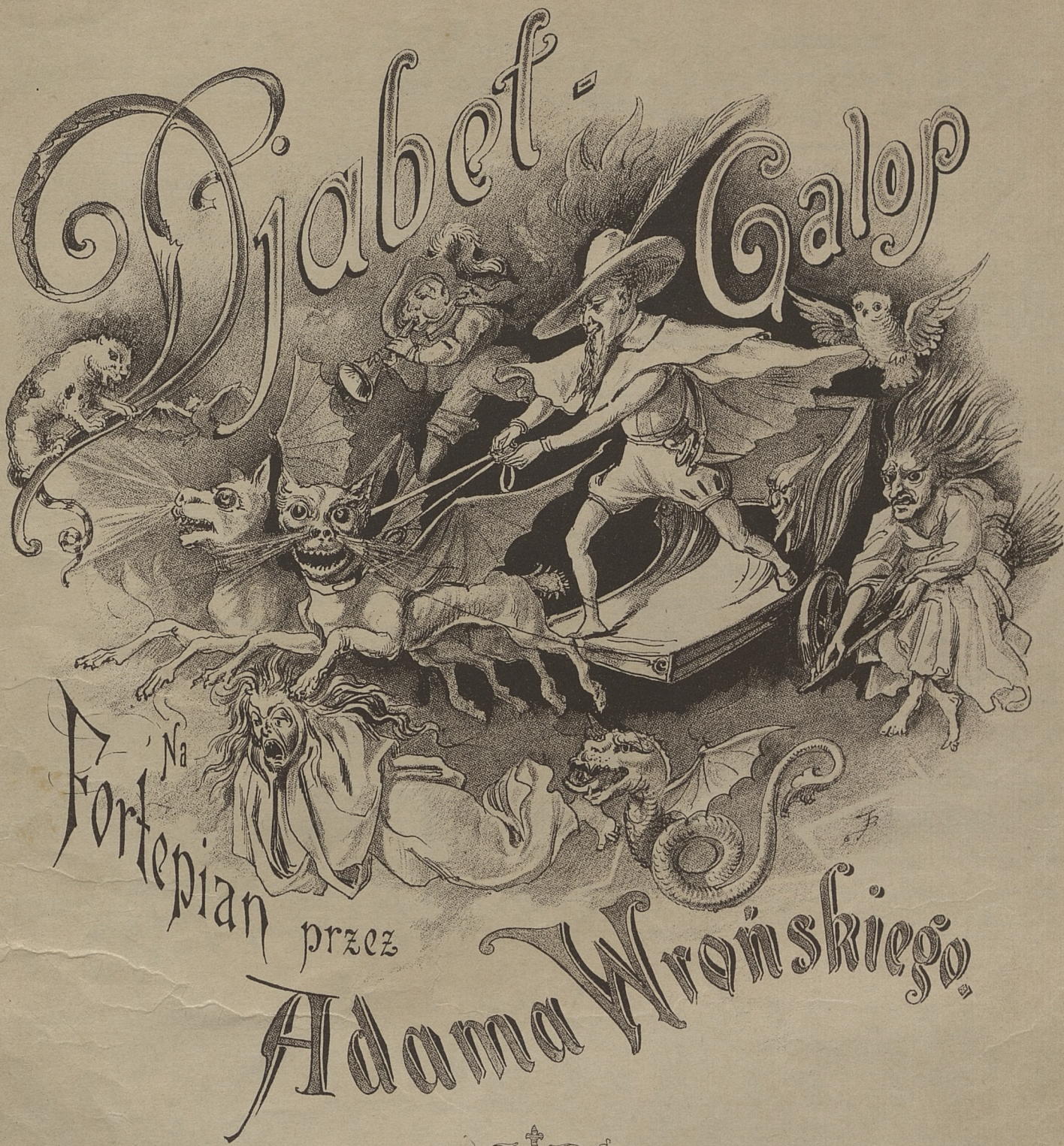


2
2. IX 38

Komitetowi Balu Akademików.



KRAKÓW

Nakładem Księgarni

S. A. Krzyżanowskiego.

DIABEL. GALOP.

8851

III Mus



A. Wronskiego.

Galop.

ff

8

p

1.

8

8

8

2.

ff

mf

p

8

1.

8

2.

8

Fine.

S.A.K.4.

Bild der Musikverlagsanstalt J. & F. C. Neuberger in Wien, VI.

K 1958 m 126

Trio.

8

The musical score for the Trio section is composed of six systems of piano accompaniment. The first system begins with a treble clef and a 2/4 time signature. It features a complex texture with multiple chords and melodic lines. A first ending is marked with a repeat sign and a first ending bracket, followed by a second ending. Dynamics include *fff* (fortississimo) and *fp* (fortissimo piano). The second system continues with a *f* (forte) dynamic. The third system concludes with a *fff* dynamic. The fourth system features a *ff* (fortissimo) dynamic in the bass line and a *fp* dynamic in the treble. The fifth system is marked with a *p* (piano) dynamic. The sixth system concludes with a *ff* dynamic. The piece ends with the instruction "Galop da capo al fine."

Najnowsze nakłady muzyczne księgarni i składu nut
S. A. Krzyżanowskiego
w Krakowie.

Na Fortepian.

	fl. kr.
Feist, K. , Op. 156. „Chwat.“ Mazur	—60
Friedrich, A. , „Nad Wisłą.“ Kadryl	—80
Gadomski, J. , „Przy Tobie.“ Walce	1.—
„ „ „Przez góry i lasy.“ Galop	—40
Gall, J. , „Deux petits morceaux grotesques.“	—75
Hofmann, K. , „Polonez cesarski“	—90
Noskowski, Z. , Op. 13, } „Krakowiak i Oberek“	—90
(Wiara, Miłość i Nadzieja) } „Pochód załobny“	—50
Ogiński, M. , „Les Adieux à la Patrie.“ Polonaise célèbre	—30
Pallavicini, M. C. , „Abschiedsgrüsse.“ Walce	1.—
Patzke, E. , Op. 68. „Die ersten Blüthen“ Walce	—90
„ „ Op. 69. „Patronessen“ Walce	—90
„ „ Op. 79. „Idylla.“ Polka	—40
„ „ Op. 80. „Dzieci krakowskie.“ Walce	1.—
„ „ Op. 82. „Ukrainka.“ Polka	—40
Richling, W. , „Polonez“	—40
Tomkowicz, H. , „Enigme.“ Polka française	—50
Wroński, A. , „Białe róże.“ Walce	1.—
„ „ „Bukiet fijołków.“ Walce	1.—
„ „ „Cecylia.“ Polka-mazurka	—40
„ „ „Djabel.“ Galop	—30
„ „ „Do Miechowa.“ Mazury	—80
„ „ „Kadryl“ Zobrazu „Kosciuszko pod Raclawicami“	—80
„ „ „Kochajmy się.“ Mazury	—60
„ „ „Marsz myśliwski.“	—35
„ „ „Marsz weselny.“	—40
„ „ „Marsz załobny“	—40
„ „ „Mazury krakowskie.“	—75
„ „ „Na dobitek.“ Mazury	—60
„ „ „Na wyżynku.“ Mazury	—60
„ „ „Polonez“	—60
„ „ „Walce akademickie.“	—90
„ „ „Weselne Dźwięki.“ Walce	1.—
„ „ „Wspomnienie z Krynicy.“ Polka	—45
„ „ „Wśród bomb i granatów.“ Galop.	—40
„ „ „Złote Sny.“ Walce	1.—
„ „ „Zofia.“ Polka-mazurka	—35
„ „ Op. 50. „Figlarka.“ Polka	—40
„ „ „51. „Olga.“ Galop	—40
„ „ „52. „Marzenia.“ Walce	1.—
„ „ „53. „Konwalic.“ Walce	1.—
„ „ „54. „Polonez jubileuszowy“	—60
„ „ „55. „Wieniec laurowy.“ Walce	1.—
„ „ „56. „Na lodzie.“ Galop	—40
„ „ „57. „Pieśni polskie.“ Kadryl	—80
„ „ „58. „Koniec świata.“ Mazury	—60

	fl. kr.
Wroński, A. , Op. 59. „Pensyonarka.“ Polka française	—40
„ „ 60. „Kawalerski Galop.“	—40
„ „ 61. „Mazury akademickie.“	—60
„ „ 62. „Lutnia polska.“ zbiór pieśni narodowych	1.20
„ „ 63. „Polne kwiaty.“ Walce	1.—
Zbiór krakowiaków i taneów góralskich	1.—
Zeleński W. , Op. 37. „Mazur.“ 4/ms	2.—
„ „ „ „ „ Partytura	3.—

Do spiewu.

Giustiniani K. , „Czemu?“ (Perche)	—60												
Noskowski Z. , Op. 13. (Wiara, Miłość i Nadzieja. Obraz ludowy w 4 aktach.)	<table border="0" style="display: inline-table; vertical-align: middle;"> <tr> <td style="font-size: 3em; vertical-align: middle;">}</td> <td>Pieśń Jurachy. (Akt 3 ci)</td> <td style="text-align: right;">—50</td> </tr> <tr> <td style="font-size: 3em; vertical-align: middle;">}</td> <td>Pieśń Bronki No. I. szy</td> <td style="text-align: right;">—50</td> </tr> <tr> <td style="font-size: 3em; vertical-align: middle;">}</td> <td>„ „ „ II. gi</td> <td style="text-align: right;">—50</td> </tr> <tr> <td style="font-size: 3em; vertical-align: middle;">}</td> <td>Pieśń dziadów. (Duet.)</td> <td style="text-align: right;">—50</td> </tr> </table>	}	Pieśń Jurachy. (Akt 3 ci)	—50	}	Pieśń Bronki No. I. szy	—50	}	„ „ „ II. gi	—50	}	Pieśń dziadów. (Duet.)	—50
}	Pieśń Jurachy. (Akt 3 ci)	—50											
}	Pieśń Bronki No. I. szy	—50											
}	„ „ „ II. gi	—50											
}	Pieśń dziadów. (Duet.)	—50											
Pieśni narodowe	1.20												
Popper Fr. , „Trzy pieśni religijne.“ Na jeden lub dwa głosy z łożarzyszeniem organu	—36												
Wroński A. , „Pieśni z błędnych ogników.“	1.20												
Zelenski W. , „Dwie pieśni.“	<table border="0" style="display: inline-table; vertical-align: middle;"> <tr> <td style="font-size: 3em; vertical-align: middle;">}</td> <td>1. Na śnieżnym k rzaku choiny.</td> <td style="text-align: right;">—60</td> </tr> <tr> <td style="font-size: 3em; vertical-align: middle;">}</td> <td>2. Robaczek kochał się w róży</td> <td style="text-align: right;">—60</td> </tr> </table>	}	1. Na śnieżnym k rzaku choiny.	—60	}	2. Robaczek kochał się w róży	—60						
}	1. Na śnieżnym k rzaku choiny.	—60											
}	2. Robaczek kochał się w róży	—60											
„ „ „Dwie pieśni.“	<table border="0" style="display: inline-table; vertical-align: middle;"> <tr> <td style="font-size: 3em; vertical-align: middle;">}</td> <td>1. Róża dzika.</td> <td style="text-align: right;">—75</td> </tr> <tr> <td style="font-size: 3em; vertical-align: middle;">}</td> <td>2. Niepewność.</td> <td style="text-align: right;">—75</td> </tr> </table>	}	1. Róża dzika.	—75	}	2. Niepewność.	—75						
}	1. Róża dzika.	—75											
}	2. Niepewność.	—75											
„ „ „Marzenia dziewczyny.“	—60												
„ „ Op. 7. „Dwie pieśni.“	<table border="0" style="display: inline-table; vertical-align: middle;"> <tr> <td style="font-size: 3em; vertical-align: middle;">}</td> <td>1. Czarnobrywka.</td> <td style="text-align: right;">—60</td> </tr> <tr> <td style="font-size: 3em; vertical-align: middle;">}</td> <td>2. Zakochana.</td> <td style="text-align: right;">—60</td> </tr> </table>	}	1. Czarnobrywka.	—60	}	2. Zakochana.	—60						
}	1. Czarnobrywka.	—60											
}	2. Zakochana.	—60											

