

K

XIV 221

The title 'Duculeczka Polka' is rendered in a highly decorative, calligraphic font. The word 'Duculeczka' is on the top line, and 'Polka' is on the bottom line. The letters are thick and black with white highlights, giving them a three-dimensional appearance. The 'D' is particularly large and ornate, with a long horizontal bar that curves upwards. The 'P' in 'Polka' is also large and has a decorative flourish. The text is surrounded by intricate floral and leaf patterns, including what appears to be a fern frond and some roses. To the right of the text, there are several thin, elegant lines that resemble musical notation or decorative flourishes, including a small triangle and a vertical line with a circle at the bottom.

na fortepian przez

Adama Wronińskiego,
Dyrektora muzyki.

Op. 84.

Cena 40 Centów

KRAKÓW

Nakład i własność księgarni oraz składu nut
S. A. KRZYŻANOWSKIEGO.

Musikalien-Druckerei v. Jos. Eberle & Co. Wien, VII Boz

Huculeczka, Polka

Adama Wronskiego. Dz. 84.

Wstęp

mf *rall.* *p*

The introduction consists of two staves of music in 2/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Dynamics include mezzo-forte (mf), a tempo marking of *rall.* (rallentando), and piano (p).

f

The first system of the main piece continues the melodic and harmonic development. The right hand has a more active melodic line with slurs and accents. The left hand maintains a steady accompaniment. The dynamic is marked forte (f).

fp fp p

The second system includes a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2.'). The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand provides a harmonic accompaniment. Dynamics include fortissimo piano (fp) and piano (p).

ff fp fp

The third system continues the melodic and harmonic development. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand provides a harmonic accompaniment. Dynamics include fortissimo (ff) and fortissimo piano (fp).

p f Fine

The fourth system concludes the piece. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand provides a harmonic accompaniment. Dynamics include piano (p) and forte (f). The piece ends with a double bar line and the word 'Fine'.

12807

III
WMS

S. 103. K.



Trio.

p

Dal segno al fine

Coda.

Najnowsze nakłady muzyczne księgarni i składu nut
S. A. Krzyżanowskiego
w Krakowie.

Na Fortepian.

	fl. kr.
Feist, K. , Op. 156. „Chwat.“ Mazur	—60
Friedrich, A. , „Nad Wisłą.“ Kadryl	—80
Gadomski, J. , „Przy Tobie.“ Walce.	1.—
„ „ „Przez góry i lasy.“ Galop	—40
Gall, J. , „Deux petits morceaux grotesques.“	—75
Hofmann, K. , „Polonez cesarski“	—90
Noskowski, Z. , Op. 13, } „Krakowiak i Oberek“	—90
(Wiara, Miłość i Nadzieja) } „Pochód żałobny“	—50
Ogiński, M. , „Les Adieux à la Patrie.“ Polonaise célèbre	—30
Pallavicini, M. C. , „Abschiedsgrüsse.“ Walce	1.—
Patzke, E. , Op. 68. „Die ersten Blüthen“ Walce	—90
„ „ Op. 69. „Patronessen“ Walce	—90
„ „ Op. 79. „Idylla.“ Polka	—40
„ „ Op. 80. „Dzieci krakowskie.“ Walce.	1.—
„ „ Op. 82. „Ukrainka.“ Polka	—40
Richling, W. , „Polonez“	—40
Tomkowicz, H. , „Enigme.“ Polka française	—50
Wroński, A. , „Białe róże.“ Walce	1.—
„ „ „Bukiet fijołków.“ Walce	1.—
„ „ „Cecylia.“ Polka-mazurka	—40
„ „ „Djabel.“ Galop	—30
„ „ „Do Miechowa.“ Mazury	—80
„ „ „Kadryl“ Zobrazu „Kosciuszko pod Raclawicami“	—80
„ „ „Kochajmy się.“ Mazury	—60
„ „ „Marsz myśliwski.“	—35
„ „ „Marsz weselny.“	—40
„ „ „Marsz żałobny“	—40
„ „ „Mazury krakowskie.“	—75
„ „ „Na dobitek.“ Mazury	—60
„ „ „Na wyżynku.“ Mazury	—60
„ „ „Polonez“	—60
„ „ „Walce akademickie.“	—90
„ „ „Weselne Dźwięki.“ Walce	1.—
„ „ „Wspomnienie z Krynicy.“ Polka	—45
„ „ „Wśród bomb i granatów.“ Galop.	—40
„ „ „Złote Sny.“ Walce	1.—
„ „ „Zofia.“ Polka-mazurka	—35
„ „ Op. 50. „Figlarka.“ Polka	—40
„ „ „51. „Olga.“ Galop	—40
„ „ „52. „Marzenia.“ Walce	1.—
„ „ „53. „Konwalic.“ Walce	1.—
„ „ „54. „Polonez jubileuszowy“	—60
„ „ „55. „Wieniec laurowy.“ Walce	1.—
„ „ „56. „Na lodzie.“ Galop	—40
„ „ „57. „Pieśni polskie.“ Kadryl	—80
„ „ „58. „Koniec świata.“ Mazury	—60

	fl. kr.
Wroński, A. , Op. 59. „Pensyonarka.“ Polka française	—40
„ „ 60. „Kawalerski Galop.“	—40
„ „ 61. „Mazury akademickie.“	—60
„ „ 62. „Lutnia polska.“ zbiór pieśni narodowych	1.20
„ „ 63. „Polne kwiaty.“ Walce.	1.—
Zbiór krakowiaków i taneów góralskich	1.—
Zeleński W. , Op. 37. „Mazur.“ 4/ms	2.—
„ „ „ „ Partytura	3.—

Do śpiewu.

Giustiniani K. , „Czemu?“ (Perche)	—60	
Noskowski Z. , Op. 13. (Wiara, Miłość i Nadzieja. Obrzą ludowy w 4 aktach.)	{ Pieśń Jurachy. (Akt 3 ci)	—50
	{ Pieśń Bronki No. I. szy	—50
	{ „ „ „ II. gi	—50
	{ Pieśń dziadów. (Duet.)	—50
Pieśni narodowe	1.20	
Popper Fr. , „Trzy pieśni religijne.“ Na jeden lub dwa głosy z łożarzyszeniem organu	—36	
Wroński A. , „Pieśni z błędnych ogników.“	1.20	
Zelenski W. , „Dwie pieśni.“	1. Na śnieżnym k rzaku choiny. }	—60
	2. Robaczek kochał się w róży . }	—60
„ „ „Dwie pieśni.“	1. Róża dzika. }	—75
	2. Niepewność. }	—75
„ „ „Marzenia dziewczyny.“	—60
	—60
„ „ Op. 7. „Dwie pieśni.“	1. Czarnobrywka. }	—60
	2. Zakochana. }	—60