



1653

MUSICALIA

JEJ EKSCELENCYI PANI NAMIESTNIKOWEJ
Z CEGIELSKICH BOBRZYŃSKIEJ

KAMELIE



WALCE

prez

ADAMA WRONSKIEGO

DYREKTORA MUZYKI ANTRAKTOWEJ TEATRU MIEJSKIEGO
WE LWOWIE I ORKIESTRY ZDROJOWEJ
W KRYNICY

OP. 225



KRAKÓW

Nakład i własność księgami oraz składu nut

S. A. KRZYŻANOWSKIEGO.

LEIPZIG - BRÜSSEL - LONDON - NEW-YORK
BREITKOPF & HÄRTEL

Warsowie E. Wende i Ska. Wszelkie prawa zastrzeżone
Copyright.

1653

III



460. c. 1922

Kamelie.

Walce.

Adama Wrońskiego, Op. 225.

Tempo Walca.

Wstęp.

Andante.

poco a poco più. cresc.

Walce
N^o 1.

D. S. al Fine.

No 3.

The first system of music for 'No 3' consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 3/4 time signature. The bass staff begins with a bass clef, the same key signature, and the same time signature. A piano (*p*) dynamic marking is placed at the beginning of the bass staff. The music is primarily chordal, with some eighth-note movement in the treble staff.

The second system continues the piece with two staves. The treble staff features a melodic line with eighth notes and rests. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The third system of music includes a forte (*f*) dynamic marking. It features a repeat sign with first and second endings. The treble staff has a melodic line, and the bass staff has a rhythmic accompaniment.

The fourth system continues the piece with two staves. The treble staff has a melodic line with eighth notes, and the bass staff has a harmonic accompaniment.

The fifth system of music includes a piano (*p*) dynamic marking. It features a melodic line in the treble staff and a harmonic accompaniment in the bass staff.

The sixth system of music includes a forte (*f*) dynamic marking. It features a melodic line in the treble staff and a harmonic accompaniment in the bass staff, ending with a double bar line and repeat dots.

No 4.

The musical score for No. 4 is written for piano and consists of seven systems. Each system contains a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4. The first system begins with a piano (*p*) dynamic marking. The second system continues the piece. The third system features a repeat sign at the beginning. The fourth system includes a trill in the right hand. The fifth system starts with a piano (*p*) dynamic marking. The sixth system continues with piano dynamics. The seventh system concludes with a forte (*f*) dynamic marking and a repeat sign. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

Coda. *p*

The first system of the Coda section consists of two staves. The treble staff contains a melodic line with a piano (*p*) dynamic marking. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system continues the Coda section. The treble staff has a piano (*p*) dynamic marking, while the bass staff has a forte (*f*) dynamic marking. The music features a mix of chords and moving lines.

The third system of the Coda section shows the treble staff with a piano (*p*) dynamic marking and the bass staff with a piano (*p*) dynamic marking. The music continues with a similar texture of chords and melodic fragments.

The fourth system of the Coda section features a piano (*p*) dynamic marking in both the treble and bass staves. The melodic line in the treble staff is more active, while the bass staff provides a steady accompaniment.

The fifth system of the Coda section has a piano (*p*) dynamic marking in both staves. The music is characterized by sustained chords and a few moving notes in the treble.

The sixth and final system of the Coda section begins with a forte (*f*) dynamic in the bass staff and a piano (*p*) dynamic in the treble staff. The music concludes with sustained chords and a final melodic phrase.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes a melodic line in the treble and a supporting bass line. Dynamics include *mf* and *f*. A double bar line is present in the middle of the system.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes a melodic line in the treble and a supporting bass line. Dynamics include *mf*.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes a melodic line in the treble and a supporting bass line. Dynamics include *f*.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes a melodic line in the treble and a supporting bass line. Dynamics include *p poco a poco cresc.*

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes a melodic line in the treble and a supporting bass line. Dynamics include *f*.

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes a melodic line in the treble and a supporting bass line. Dynamics include *ff*. The system concludes with a double bar line.

S. A. Krzyżanowski Księgarnia i Skład nut Kraków.

Kompozycje Fortepianowe na 2 Rece. Musique pour Piano à deux mains.

	K h
Beethoven. „Kartka z albumu Elizy“	—50
— „Marsz żałoby“	—50
Bobrzyński Karol. „Mazury“. Zeszyt 1	1.50
Bogucki S. „Wesele wiejskie“. Zbiór oberków	1.60
— „Ludwisia“, Polka	1.—
— „Na krakowskim zamku“. Mazury i oberki	1.60
Bylicki. „Marche militaire“	1.20
Chopin. „Marsz żałobny“	—50
Cybulski St. „Odeon Kadryl“	1.60
— „Echa z Pienin“. Walce	2.—
— „Manilla“. Walce hiszpańskie	2.40
— „Marzenia“. Walce	2.—
— „Pamiętka ze Szczawnicy“. Walce	2.40
Czerwony Sztandar z tekstem podłożonym	—60
Czenko. „Andrus“. Polka	1.—
Drozdowski J. Ćwiczenia przygotowawcze. Zeszyt I	2.—
— Ćwiczenia przygotowawcze. Zeszyt II	1.60
— op. 22. „Marsz żałobny“ poświęcony ceniom ś. p. St. Wypiańskiego	2.—
Friedman Ign. op. 14. Quatre Nouvelles. Część I.	2.—
— Quatre Nouvelles. Część II.	2.—
Friedrich A. „Nad Wisłą“. Kadryl	1.60
Gall J. „Deux petit morceaux“	1.50
Garlein S. „Kwiat lotosu“. Walce	2.—
Haraschin. „Liliana“. Walce	2.—
Herling Rudolf. op. 4. „W upojeniu“ (Im Liebesdusel). Walzer	2.—
Hock J. N. „Anna“. Polka française	—80
** — „Dwa Oberki“ — grane podczas antraktu „Wesela“ Wypiańskiego	1.—
— „Echa minionych lat“. Zbiór pieśni narodowych	2.40
** — op. 37. „Marche sur des themes polonais“	—90
* — Regimentsmarsch	1.20
Jaroszyński Z. „Sen“. Fantazyja	1.20
Lipski. Prince carnaval Valse	3.—
Machowski Fr. „W mogile ciemnej“. Marsz żałobny	1.—
Marek J. „Kwiaciarka“. Polka française	1.20
— „Mid“. Walce	2.40
— „Oberst Paunel-Marsch“	1.20
Napoli. op. 24. „Jadis Aujourd'hui“ Gavotte p. piano	2.—
— op. 23. „Menuet“ p. piano	2.—
Noskowski Z. op. 13. „Wiara, nadzieja i miłość“. Obraz ludowy w 4 aktach. „Krakowiak i Oberek“	1.80
— detto „Pochód żałobny“	1.—
— op. 23. „Szkiecy węglem“. Nowela muzycz. w formie uwertury	3.—
— „Krakowiak“. (Skwronczek śpiewa)	1.60
— „Livia Quintilla“. Przygrywka	1.80
— „Perły Polskie“. Walce	2.40
— „Święto Ognia“. Fantazyja choreograficzna. „Taniec cygański“. (Czardasz)	1.20
— „Święto ognia „Walc Fantastyczny“ Taniec Tyry)	1.50
Ogiński M. „Les Adieux à la Patrie“. Polonaise célèbre	—60
Pichor St. „Nad Nilem“. Walc	1.50
Pruscha W. J. „Reverie“. Polka mazurka de salon	2.—
Richting W. „Polonez“	—80
— „Zbiór krakowiaków i tańców góralskich“	2.40
— „Zbiór koled“ na fortepian i do śpiewu	3.—
— „Zbiór pieśni ruskich, ukraińskich i kołomyjek“	2.50
Ruchgaber J. „Marche funebre“	1.60
Sieber M. „Sztafeta“. Polka	1.20
Szopski F. op. 4. Nr. 1. „Oberek“	1.60
— op. 4. Nr. 2. „Moment Musical“	1.60
— op. 5. „Deux morceaux“. 1. Melodie. 2. Intermede	2.—
— op. 6. „Thème varié“	2.50
Świerzyński M. „Purim bal“. Oryginalne melodie żydowskie.	1.20
Wallek—Walewski Bol. Utwory fortepianowe „Preludium“.	1.60
Wroński Adam. „Białe róże“. Walce	2.—
— „Bukiet fiołków“. Walce	2.—
— „Cecylia“. Polka mazurka	—80
— „Dyabeł“. Galop	1.—
— „Do Miechowa“. Mazury	1.60
— „Dwa marsze Sokołów polskich“	2.—
— „Kochajmy się“. Mazury	1.20
— „Marsz myśliwski“	—70
— „Marsz weselny“	—80
— „Marsz żałobny“, poświęcony ceniom ś. p.	1.—
J. I. Kraszewskiego	1.50
— „Mazury krakowskie“	1.20
— „Na dobitkę“. Mazury	1.20
— „Na wyżynku“. Mazury	1.20
— „Oryginalne tańce góralskie“	1.60
— „Weselne dźwięki“. Walce	2.—
— „Wspomnienia z Krynicy“. Polka	—90
— „Wspomnienia balowe“. Kadryl	1.60
— „Wśród bomb i granatów“. Galop	—80
— „Złote sny“. Walce	2.—
— „Zofia“. Polka mazurka	—60
— op. 50. „Figlarka“. Polka	—80
— „51. „Olga“. Galop	—80
— „52. „Marzenia“. Walce	2.—
— „53. „Konwalia“. Walce	2.—
— „54. „Polonez jubileuszowy“	1.20

	K h
Wroński Adam. „55. „Wieniec laurowy“. Walce	2.—
— „56. „Na lodzie“. Galop	—80
— „57. „Pieśni polskie“. Kadryl	1.60
— „58. „Koniec świata“. Mazury	1.20
— „59. „Pensyonarka“. Polka française	—80
— „60. „Kawalerski“. Galop	—80
— „61. „Mazury akademickie“	1.—
— „63. „Polne kwiaty“. Walce	2.—
— „64. „Bławatki z Olszy“. Walce	2.—
— „65. „Artykuł 44-ty“. Polka	—80
— „66. „Polskie zapusty“. Mazury	1.20
— „67. „Gody weselne“. Walce	2.—
— „68. „Sokół“. Galop	—80
— „69. „Srebrne kłosy“. Walce	2.—
— „70. „Polonez z „Króla dziadów“	1.20
— „71. „Dumka i kołomyjka“	—90
— „72. „Marya“. Polka française	—90
— „73. „Od dworu do dworu“. Mazury	1.20
— „74. „Wspomnienia z Pesztu“. Kadryl	1.60
— „75. „U źródła w Krynicy“. Walce	2.—
— „76. „Szybko w lot“. Galop	—90
— „78. „W parku krakowskim“. Mazury	1.20
— „79. „Marsz uroczysty“	—80
— „80. „Grajże, grajku, graj!“ Mazury	1.20
— „81. „Z wystawy krakowskiej“. Walce	2.—
— „84. „Hucułeczka“. Polka	—80
— „86. „Lwowianeczka“. Polka française	1.—
— „87. „W resursie“. Mazury	1.20
— „88. „Na falach Wisły“. Walce, wydanie jubileuszowe 50-te	2.—
— „89. „Pif! Paf!“ Galop	1.—
— „90. „Nad Prutem“. Dumka i kołomyjka	1.20
— „93. „Ideaty“. Walce	2.—
— „94. „Wszystkie pary“. Mazury	1.20
— „95. „Iskra“. Galop	1.—
— „96. „Pieszczotka“. Polka	1.—
— „109. „Marsz żałobny“, poświęcony ceniom A. Mickiewicza	1.—
— „110. „Polonez“ w setną rocznicę Konstytucji 3 Maja	1.20
— „111. „Kwiaty“. Walce	2.—
— „112. „Hałaburda“. Mazury	1.20
— „113. „Ciotunia“. Polka française	—80
— „114. „Warszawianka“. Polka mazurka	1.—
— „117. „Z nad Willi“ Walce	2.—
— „118. „Stefcia“. Polka française	1.—
— „119. „Kawalerskie Mazury“	1.60
— „120. „Hydropatyczny Kadryl“	1.60
— „121. „Do Sniatyna kucykami“. Galop	1.—
— „124. „Marsz żałobny“, poświęcony ceniom ś. p. T. Lenartowicza	1.—
— „126. „Marsz żałobny“, poświęcony ceniom ś. p. Ad. Asnyka	1.—
— „127. „Z wystawy lwowskiej“	2.—
— „128. „Podkóweczki, dajcie ognia“. Maz.	1.60
— „129. „Minia“. Polka française	1.20
— „130. „Z mego pamiętnika“. Walce	2.40
— „132. „Na rowerze“. Galop	1.20
— „140. „Szarotki“. Walce	2.40
— „141. „Na wysokim Zamku“. Mazur	1.60
— „142. „Polonez“	1.—
— „146. „Walce jubileuszowe“	2.40
— „147. „Do Żukowa“	1.60
— „150. „Ludwik Heller“. Marsz	1.50
— „156. „Irenka“. Walce	2.40
— „157. „Lutnia polska“, część druga	2.40
— „158. „Adela“. Walce	2.40
— „169. „Do Starej Wsi“. Mazury	1.60
— „178. „Białe Storczyki“. Walce	2.40
— „179. „Krakowskie zuchy“. Mazury	1.60
— „186. „Marzenia uśpionego chloroformem“. Walce	2.40
— „187. „Górą Chirurgia“. Mazury	1.20
— „214. „Marsz żałobny“, poświęcony ceniom ś. p. Andrzeja Potockiego	1.20
— „225. „Kamelie“. Walce	2.—
Wroński Antoni. op. 1. „Na falach Dunajca“. Walce	2.40
— op. 2. „Od Warszawy“. Mazury	1.20
Zeleński Władysław. „Marsz proczysty“ ku czci nieśmiertelnego wieszczka A. Mickiewicza	2.—
— „Moments d'un carnaval“. Valse brillante, op. 52	3.—
— „Oda do młodości“. Marsz	2.—
— „Pieśń zbójcka i taniec góralski“, z opery „Janek“	2.—
— „Roma“ Parafraza na dwa tematy Chopina	3.—

Śpiew—Chant.

Gall. Dwie Humoreski. „Z piosenką w świat“	2.—
— Panna Mania	2.—
Lipski. Poleciały pieśni moje op. 7. Nr. 1	1.80
— Mazur. op. 7. Nr. 2	1.80
— Fragment z wyzwolenia. op. 7. Nr. 3	1.80
Obtułowiczówna. Ciska lésna	1.80
Raczynski. Hania VI	2.—
Richter. Serenada	2.—
Świerzyński. O Salutaris	2.50
— Zakukała zazułeczka	2.—

